



ACTO SEGUNDO.

---

ESCENA I.

RAFAELA Y XIBAJA.

XIBAJA.

¡Qué! ¿no puedo entrar?

RAFAELA.

Espera

Y á mi ama la avisaré,  
¿Mas dime qué la diré?

XIBAJA.

Díla que salga acá fuera.

RAFAELA.

Famosa tarde ha de ser.  
¿Y los novios?

XIBAJA.

Los verás.

ESCENA II.

DICHOS, DOÑA SERAFINA Y DOÑA MATEA.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Es Xibaja?

XIBAJA.

Sí, señora.

D.<sup>ca</sup> MATEA.

Ver esos novios espero.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Viene esa cuadrilla toda  
De necios?

XIBAJA.

Como á una boda.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Entren pues.

XIBAJA

Sabe primero,  
Que don Marcos Palomeque  
Se apellida el pretensor  
Que hace punta: es Regidor  
Ad honoren de Templeque,  
Y por su cara y su modo,  
Conocerá tu afición  
Su arpillera condición.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Cuál es?

XIBAJA.

Se pudre de todo.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Será muy entretenido:  
Verle y hablarle quisiera.

XIBAJA.

En esa antesala espera.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Venga ese tonto podrido.

XIBAJA.

Lo podrido en la color  
Verdinegra se le ve.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Llámale, acaba.

XIBAJA.

Sí haré.

¿Señor don Marcos?

ESCENA III.

DICHOS Y D. MARCOS.

D. MARCOS.

Señor.

RAFAELA.

¿Qué estantigua!

XIBAJA.

Mi señora

Serafina es la que veis.

D. MARCOS.

¡Y es bien hecho que se llame  
Serafina una mujer!  
No por cierto; busque nombre  
Que en la letanía esté:  
Confírmese Serafina,  
Que yo no he de hablar ni ver,  
A quien le tiene de santo  
Forastero en Leganés.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Confirmárememe por vos.

D. MARCOS.

Eso sí, confírmese.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Una silla al señor don Marcos.

D. MARCOS.

Esperad, no la lleguéis.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¡Pues por qué no queréis silla!

D. MARCOS.

¡Linda pregunta! Porque  
Primero que me la arrastren,  
Y primero que os ponéis  
En el estrado, y primero  
Que estemos cual ha de ser  
El que antes ha de sentarse,  
Y primero os componéis  
Las faldas, y yo me aplane,

Pongo mi espada al revés,  
Tosa, me suene, y componga,  
El ferreruelo doncel,  
Podrá otro hacer más cumplido  
Cuatro visitas ó seis.  
Usese cuerpo de Cristo,  
Cuando le parezca bien,  
Que el que no quiera sentado,  
Haga su visita en pie.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

No os sentéis.

D. MARCOS.

Así lo hago.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¡Como estáis!

D. MARCOS.

¡Otra vejez!

Que aunque á uno le encuentren sano  
Y rollizo, y aunque esté  
Colorado más que grana,  
Y más lleno que un tonel,  
Se ha de preguntar por fuerza  
¿Cómo está vuesa merced?  
Para que el otro replique  
¿Y usted lo ha pasado bien?  
Majadero, no preguntes  
Lo que no has de menester.  
¿Qué te importa mi salud  
Ni á mí la tuya? ¿Ni qué,

Que mis chicos tengan sarnos  
O histérico mi mujer?

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Reparad que es cortesía.

D. MARCOS.

Advertid que es pesadez.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

No os he topado la nuca  
De la lisonja.

D. MARCOS.

Tal vez

Habrà alguna que me agrade.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿No soy vuestra?

D. MARCOS.

No podéis.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Que os enfada pues de mí?

D. MARCOS.

Toda vos

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Es descortés.

D. MARCOS.

No soy tal, sino veraz;  
Que no puedo apetecer  
Para mí, muger que sea  
Hermosa, pues pensaré

Que aunque ella mirar no quiera,  
Habrà quien la quiera ver.

El matrimonio se toma

Para descanso ó placer;

Pero no para zozobra

Ni para remar en él:

Por lo mismo, solo quiero

Traer para mi traer,

Muger de cara, ni fea

De manera que yo esté

Solicitando vecinas,

Ni hermosa tanto, que dén

En mirarla mis vecinos;

Porque si buena ha de ser,

Ha de ser en casa un Angel,

Y en la calle un Lucifer.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Luego yo soy muy hermosa?

D. MARCOS

Ya os entiendo: ahora queréis

Que os alabe, y yo no alabe

Lo que para mí no es.

Guardaos el cielo.

#### ESCENA IV.

DICHOS MENOS D. MARCOS.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Esperad.

¡Ah, don Marcos!

RAFAELA.

Ya se fué.

D.<sup>ra</sup> MATEA.

Este hombre me viene á mi  
Cortado.

RAFAELA.

Pues pruébatele.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¡Ay tal modo de pudrirse?

RAFAELA.

No vi tal.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Pudriérame

Con solo oírle dos credos

XIBAJA.

Si lo mandas te traeré  
Otro bien distinto.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Y cual?

XIBAJA

En el zaguán le dejé  
De aquella casa: es un hombre  
Que de cuanto escucha ó ve,  
Se la da otro tanto como  
Si no pasara con él:  
Ni del hambre se acongoja,  
Ni le fatiga la sed;  
Ni la pobreza le asusta,

Ni le empalaga la miel:  
Es en fin su desfado  
De tal cuño, que también  
Duerme sobre pluma, como  
Sobre piedras ó cordel.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Llámale.

XIBAJA.

Por la ventana  
La seña quiérole hacer;  
Ya sube.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Es el extremeño?

XIBAJA.

Adivinaste quien es.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿De donde?

XIBAJA.

De Zaraicejo.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Es hidalgo?

XIBAJA.

Como el rey.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Y rico?

XIBAJA.

Coge bellota

Para el gasto.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

El labio tén,  
Que llega si no me engaño.

ESCENA V.

DICHOS Y D. ROQUE.

XIBAJA.

¿Don Roque?

D. ROQUE.

¿Quién ha de ser?

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Silla á Don Roque.

D. ROQUE.

Sentado

Hablará un hombre á placer.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Ola, no lleguen la silla.

D. ROQUE.

Muy bien dice. ¿Para qué?

Sentado habla un hombre más

De aquello que ha menester,

¿Vuesa merced cómo está?

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Este es algo más cortés. (*Aparte*).

Estoy á vuestro servicio

Con poca salud. ¿Y usted

Como está?

D. ROQUE.

Yo estoy, señora....  
Como quisieréis que esté.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Oh, por mi gusto os quisiera  
Mas rollizo que un mostén.

D. ROQUE.

No estoy flaco.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Sin embargo

Ciertas ojeras....

D. ROQUE.

Pasé

Con efecto mala noche.....

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Alguna indigestión?

D. ROQUE.

Pues

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿O quizá flato!

D. ROQUE.

Quizá.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Tomasteis anís ó thé?

D. ROQUE.

Las dos cosas.

XIBAJA.

Si tres fueran

También tomara las tres.

D. ROQUE.

Mi señora, el buen Xibaja

Dice, que me queréis bien,

Y á vuestra casa me trae,

A ver qué me parecéis:

Ya os he visto, y sin lisonja

Tan hermosa os encontré,

Que no tengo inconveniente

En que la mano me deis.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¡Qué fortuna!

D. ROQUE.

Solo os pido

Por mi bien, y vuestro bien,

Que luego y muy luego sea

Lo que después ha de ser:

Así lograré dos fines,

Y agradeceros podré

Que me améis sin circunloquios,

Dado el caso que me améis.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Poco habláis, y compendioso

En lo que habláis: ¿Pero quién

Decidme alcanzó jamás

El premio que apetecéis,

Sin mil fatigas primero?

¿Sabéis por ventura....

D. ROQUE.

Se

Que sollozos y suspiros,

Son de amor el A, B, C.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Pues entonces, loco, necio,

O presumido ¿no veis

Que no merece mi amor

Quien no probó mi desdén?

¿Soy letra de cambio acaso

A la vista? ¿soy muger,

O soy finca de obra pía

Que se subasta al primer

Postor? (de cólera tiemblo)

Idos don Roque, idos pues,

Que no quiero por esposo

A quien....

D. ROQUE.

Al punto me iré,

¿Hase de morir un hombre

Porque vos no le queréis?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¡No lo sentís!

D. ROQUE.

Antes yó

Os lo debo agradecer,

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Es despediros fineza?

D. ROQUE.

Lo es que me desengañéis.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Solo el que espera consigue.

D. ROQUE.

¿Sí? pues bien esperaré

Siempre que consista en eso.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Cuánto?

D. ROQUE.

Hasta fines del mes.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

No hay quien á mi me merezca.

¿No os vais ya?

D. ROQUE.

Razón tenéis.

¿He de andar queriendo yo

A quien no me quiera bien?

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Sois un grosero.

D. ROQUE.

Es verdad.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Un necio.

D. ROQUE.

También lo sé.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¡Que se vaya sin disgustol (Ap.)  
Oíd, esperad.

D. ROQUE.

¿Qué queréis?

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Que no os vayáis os ordeno.

D. ROQUE.

Repito que no me iré.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Soy hermosa?

D. ROQUE.

Como un ángel.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Y os parezco bien?

D. ROQUE.

Muy bien.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Y me querréis si os premiare?

D. ROQUE.

Como á mi vida os querré.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Seréis constante?

D. ROQUE.

Lo soy.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Pues ya sé que me queréis,

Idos.

D. ROQUE.

¿Que me vaya?



D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Sí.

D. ROQUE.

Haceísme mucha merced.

ESCENA VI.

DICHOS, MENOS D. ROQUE.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¡Y se vá!

XIBAJA.

Toma, y tan fresco  
Como si fuera al revés.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¡Qué novio tan desahogado!

XIBAJA.

Lo mismo te lo pinté.

D.<sup>ca</sup> MATEA.

Sin embargo, á su pachorra  
Hallo un cierto no se qué,  
Que me hace guerra.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¡Dios mío,  
Y que por tan malo!

XIBAJA.

¿Has de ver  
Al tercero?

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

No sé qué haga.

XIBAJA.

El de Talavera es.

RAFAELA.

Será novio muy vidriado  
Y se nos ha de romper  
Un Martes á media noche.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Dime si es galán.

XIBAJA.

Lo fué.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿De caudal?

XIBAJA.

Impuesto en gremios.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿De alta clase?

XIBAJA.

Bachiller.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Será entendido?

XIBAJA.

Pudiera

Serlo, mas lo echa á perder  
Con saber Latín.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Qué dices?

XIBAJA.

Lo que oyes, y apostaré  
Doble á sencillo á que no  
Le consigues entender  
La mitad de lo que diga.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Por qué motivo?

XIBAJA.

Porque

Hará en latín y romance  
Una jerga á dos por tres,  
Que pasara á poca costa  
Por lengua franca de Argel;  
Luego tuvo la desgracia  
De estudiar sin aprender  
Un poco de teología,  
Y sin qué ni para qué  
Ensartar suele más textos,  
Que pájaras de papel  
Hace un chico en vacaciones,  
Si se cansa de correr.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Tonto sin saber latín  
Nunca es gran tonto.

XIBAJA.

Lo sé

¿En fin á qué te decides?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Venga, pues.

XIBAJA.

Le llamaré:

¿Seor don Pablo?

## ESCENA VII.

DICHOS Y D. PABLO.

D. PABLO.

Exce quem amas.

XIBAJA.

Ya escampa, y llueven torreznos (Ap.)

Esta señora esperaba  
Con impaciencia el momento  
De admirar vuestra persona.

D. PABLO.

¿Esperaba?

XIBAJA.

Sí.

D. PABLO.

Pues niego

La mayor.

XIBAJA.

Eso es decirme,

Que no es verdad.

D. PABLO.

Y lo pruebo:

Porque solo espera aquel

Que depende del ageno  
Capricho, no el que en su mano  
Tiene llenar su deseo,  
Siempre y cuando le acomode;  
Sec sic que es, que como un perro  
Estuve de centinela  
En ese recibimiento,  
Hasta tanto que esta dama  
Tuvo á bien recibirme; ergo  
El que esperaba fui yo,  
Y no el esperado.....

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Debo

Confesar no hay quien resista  
A semejante argumento.

D.<sup>a</sup> MATEA.

Mucho sabe para ser  
Un triste Domine!

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Cierto

Que es lástima que ese talle,  
Esa ciencia, ese despejo  
Con tal sangre, hayan estado  
Tantos años sin empleo.  
¿No amasteis nunca?

D. PABLO.

Jamás.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

Difícil sois.

D. PABLO.

Ellas fueron

En este caso las que  
Dificultaron.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

No entiendo

La razón.

D. PABLO.

Pues no conoce  
Vuestro peregrino ingenio  
Que si más fáciles fueran,  
Fuera yo difícil menos.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¿Y á mí qué tal me encontráis?

D. PABLO.

¡Ay, Serafina, os encuentro  
Tan buena para consorcio,  
Por la cara y por el cuerpo,  
Que si el mismo Padre Sánchez  
Viviera, tengo por cierto  
Que se casara con vos.

D.<sup>a</sup> SERAFINA.

¡Gran lisonja!

D. PABLO.

Esto en extremo;  
Porque, amiga, vamos claros,  
Quien habló tan por extenso  
Y tan bien del matrimonio,  
Para casado era bueno.

D.<sup>ra</sup> MATEA.

Mucho siento se muera  
Tal Padre, sin conocerlo;  
Que sería todo un hombre.

D. PABLO.

¿Quid est iste?

XIBAJA,

Volaverunt.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Mi hermana.

D. PABLO.

¿Virgen sin duda?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Y lo será.

D. PABLO.

Más es eso.

Luego conocí que era  
Vuestra hermana.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Saber puedo

En qué?

D. PABLO.

En que se os parece.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

¿Seréis ciego?

D. PABLO.

No soy ciego.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Miradme bien.

D. PABLO.

Se os parece.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Sois un grande majadero.

D. PABLO.

¿Domina, nescio quid dicis?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Mejor decís, seís un necio.

D. PABLO.

¿Quare causa?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Porque osado

Me comparáis, siendo objeto  
De vuestro amor otra luz.

D. PABLO.

Verbi gracia.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Yo no quiero

Oír ejemplo ninguno.

XIBAJA.

Oyele, que será en griego.

D. PABLO.

¿La luna no se parece  
Al Sol? ¿El Sol no es más bello  
Que la Luna? ¿Pues qué importa

Que ella le imite, supuesto  
Que ha de arder con luces tibias,  
Cuando él con rayos serenos?  
¿Matea, ergo, quid interest  
Ut sit tuæ lucis exemplum.  
Si sunt tua radia solis  
Et sunt lunæ radia ejus?  
¿Qué vale pues, que Matea  
Sea de vuestra luz ejemplo  
Si son sus rayos de Luna  
Si son los del Sol, los vuestros?

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

¿Y qué dirán las estrellas  
De Madrid, de que consiento  
Que sea Luna?

D.<sup>ca</sup> MATEA.

¿No me basta  
La infelicidad que tengo  
De ser ejemplo de luna,  
Sino que aun no lo merezco?

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Por ser luna llena solo  
Queréis ser luna.

D.<sup>ca</sup> MATEA.

Yo aprecio  
Serlo, siquiera en menguante.

D. PABLO.

Bene dixisti.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Padezco  
Con esta hermana lo que  
No es decible, mas protesto  
Poner orden.

D.<sup>ca</sup> MATEA.

Orden no,  
Matrimonio es lo que quiero.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

No lo esperéis.

D. PABLO.

De San Pablo  
Viene aquí un lugar á pelo.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Echame de aquí, Xibaja,  
Este hombre.

XIBAJA.

Oye, primero  
El lugar, que es de San Pablo.

D. PABLO.

Y en la epístola, ad Efesios.

D.<sup>ca</sup> SERAFINA.

Adefesios lo habláis todo:  
Idos al punto.

D. PABLO.

Yan obedior.

¿Un lugar de la obediencia  
No me oiréis?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Viven los cielos

Sino os vais.....

D. PABLO.

Airata est.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Que os dé muerte.

D. PABLO.

Timeo eteo

¿Me querréis?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Si me dejáis.

D. PABLO.

¿Y cuándo volveré á veros?

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

En estudiando romance.

D. PABLO.

Advertid que.....

DOÑA SERAFINA.

Nada advierto.

D. PABLO.

¿Quare, cur, quoniam, velquia?

DOÑA SERAFINA.

¿Qué hombre es este? ¡Santo Cielol  
Idos don Pablo, por Dios.

D. PABLO.

Ya me voy.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Presto.

D. PABLO.

Laus deo.

### ESCENA VIII.

DICHOS, MENOS DON PABLO.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Mareada quedó Xibaja.

XIBAJA.

Yo te pondré en tierra presto.

D.<sup>ra</sup> MATEA.

¡Lo que este hombre enseñaría  
A su muger.

D.<sup>ra</sup> SERAFINA.

Muerta quedo.

¿Díme, es como este el que queda?

XIBAJA.

Antes es el otro extremo;  
Pues ni sabe hablar Latin  
Ni romance.

RAFABLA.

¿Qué sugeto

Es él?

XIBAJA.

Oye por tu vida

La pintura.