

El Conde de la Granja, D. Luis Antonio de Oviedo y Herrera, fué natural de Madrid, y Álvarez Baena le incluye entre sus hijos ilustres; pero por afecto y larga residencia pertenece al Perú, donde se avecindó definitivamente después de haber sido gobernador de la provincia del Potosí. Nos quedan, como principales muestras de su numen, el *Poema sacro de la Pasión de N. S. Jesucristo*, que es un larguísimo romance, quizá el más largo que existe en castellano, á excepción de la *Vida de la Virgen*, de D. Antonio de Mendoza;

Después canta en octavas reales algunas aventuras de Apolo, y, al referir la fuga de Dafne, proclama la excelencia del amor del corazón en esta notable octava:

¡Oh vil pasión del apetito humano,  
Grosera adulación de los sentidos,  
Que igualas lo vulgar y soberano  
Cuando formas dichosos de atrevidos!  
Vuelve los ojos, y verás que ufano  
Burla el desdén arrojados fementidos;  
Que amor, si un alma en conquistar se esfuerza,  
La vence por constancia, no por fuerza.

—BERMÚDEZ DE LA TORRE Y SOLIER (D. Pedro José). Doctor en ambos derechos; Alguacil Mayor de la Real Audiencia de Lima.

Uno de los poetas más abundantes é ingeniosos de aquellos que constituían la tertulia poética del Virrey del Perú en los años de 1709 y 1710. El códice *Flor de Academias* dice del Dr. D. Pedro Bermúdez estas palabras: «Sus obras, estimadas aun en distantes climas, excusan mi alabanza.»

Nada impreso hemos visto de este poeta, á excepción de estas tres obras: Soneto destinado á ensalzar un mal poema de D. Francisco Santos de la Paz en elogio del Obispo de Quito, Virrey del Perú, D. Diego Ladrón de Guevara;

*Aclamación afectuosa, en aplauso de la heroica acción que ejecutó el Serenísimo señor Príncipe de Asturias matando á un toro en un bosque poco distante de la ciudad de Sevilla en defensa de la Princesa nuestra señora, el año pasado 1729.*—

Es un romance endecasílabo, impreso en Lima en 1730;

Un soneto al mismo asunto.

Escribió varias loas.

y otro poema, mucho más conocido y celebrado, en octavas reales, que tiene por asunto la *Vida de Santa Rosa de Lima*, patrona del Perú (1). En calidad de tal poema, sin ser una maravilla, no es de las peores y más monstruosas obras de su género y de su tiempo, y sería grave ofensa compararle con la *Hernandía*, con *La elocuencia del silencio* y aun con *Lima Fundada*. El Conde de la Granja tiene más fantasía y versifica mejor que Peralta Barnuevo: la parte descriptiva es amena y se lee con gusto. Pero su mérito literario, al fin mediocre, no salvaría el libro del olvido, si no fuese de gran curiosidad histórica, no sólo porque se refiere á la vida de la Santa más popular del mundo americano, sino por lo mucho que incluye de topografía é historia general del Perú. En este sentido tiene un valor local inapreciable.

(1) *Poema sacro de la Pasión de N. S. Jesucristo, que en un romance castellano, dividido en siete Estaciones, escribía D. Luis Antonio de Oviedo Herrera y Rueda*. Lima, Francisco Sobrino, 1717; 4.º

*Vida de Santa Rosa de Santa María, natural de Lima y patrona del Perú, poema heroico, por D. Luis Antonio de Oviedo y Herrera, Caballero del Orden de Santiago, Conde de la Granja.....* En Madrid, por Juan García Infanzón, año de 1711; 4.º El poema tiene doce cantos. Las aprobaciones del libro son extensas é interesantes. Los versos laudatorios, latinos y castellanos, pertenecen al P. José Francisco de la Reguera, prefecto de los Estudios Reales de Latinidad en el Colegio Imperial de Madrid; al Marqués de Miana, consejero de Indias; á los dos famosos poetas dramáticos Zamora y Cañizares, al P. jesuita José Rodríguez, á D. Pedro de Urquiza y á un hijo del autor llamado como su padre.

En la segunda edición de este poema, hecha en Lima en 1867 por el presbítero M. T. González La Rosa, se cometió el desacierto de suprimir las 82 páginas de preliminares.

Para hacerse cargo de la copiosa literatura antigua y moderna relativa á Santa Rosa de Lima, véase el esmerado *Estudio Bibliográfico* de D. Félix Cipriano C. Zegarra, publicado en 1886 con motivo del tercer centenario de la Santa. Á 276 llegan las obras, de diversos países y lenguas, que directa ó incidentalmente tratan de la Santa, con ser ésta tan moderna.

La descripción que en el primer canto se hace de las fábricas de la ciudad de Lima y fertilidad de sus valles; la valiente pintura de una erupción del Pichincha en el canto sexto; el relato de las expediciones piráticas de los corsarios ingleses y holandeses, el Draque, los dos Aquines y Espilberghen; el catálogo rimado de los principales apellidos de la colonia, y otras muchas curiosidades que el libro contiene, le hacen digno de ser registrado por todo americanista; y hasta el mero aficionado á la poesía le hojea sin fastidio, recreado por la viva imaginación del autor, que le inspira máquinas é invenciones de carácter bastante original y romántico, como la historia del mágico Bircadma y del Inca Yupangui, encadenado por fatídico decreto á un risco de los Andes.

Inferior al Conde de la Granja como poeta, pero muy superior á todos los peruanos y á la mayor parte de los españoles de su tiempo por las muestras de su saber enciclopédico y el número y variedad de sus escritos, se nos presenta el famoso polígrafo D. Pedro de Peralta Barnuevo, monstruo de erudición, de quien sus contemporáneos escribieron las cosas más extraordinarias. Valga por muchos el testimonio del P. Feijoo en su discurso sobre *Españoles americanos* (tomo iv, discurso 6.º del *Teatro crítico*): «En Lima reside D. Pedro de Peralta y Barnuevo, catedrático de prima de Matemáticas, ingeniero y cosmógrafo mayor de aquel reino: sujeto de quien no se puede hablar sin admiración, pues que apenas (ni aun apenas) se hallará en toda Europa hombre alguno de superiores talentos y erudición. Sabe con perfección ocho lenguas, y en todas ocho versifica con notable elegancia. Tengo un librito que poco ha compuso, describiendo las honras del señor Duque de

»Parma, que se hicieron en Lima. Está bellamente escrito, y hay en él varios versos suyos harto buenos, en »latín, italiano y español. Es profundo matemático, en »cuya facultad ó facultades logra altos créditos entre los »eruditos de otras naciones, pues ha merecido que la »Academia Real de las Ciencias de París estampase en »su historia algunas observaciones de eclipses, que ha »mitido. Es historiador consumado, tanto en lo antiguo »como en lo moderno, de modo que sin recurrir á más »libros de los que tiene impresos en la bibliotheca de su »memoria, satisface prontamente á cuantas preguntas se »le hacen en materia de historia; sabe con perfección »(aquella de que el presente estado de estas Facultades »es capaz) la Filosofía, la Química, la Botánica, la Anatomía y la Medicina. Tiene hoy (es decir, en 1730 en »que Feijoo escribía esto) sesenta y ocho años ó algo »más. En esta edad ejerce con sumo acierto, no sólo los »empleos que hemos dicho arriba, mas también el de »contador de Cuentas y particiones de la Real Audiencia y demás tribunales de la ciudad, á que añade la »presidencia de una Academia de Matemáticas y Elocuencia que formó á sus expensas. Una erudición tan »vasta es acompañada de una crítica exquisita, de un »juicio exactísimo, de una agilidad y claridad en concebir y explicarse admirables. Todo este cúmulo de dotes »excelentes resplandecen y tienen perfecto uso en la »edad casi septuagenaria de este esclarecido criollo.»

¿Qué es lo que la posteridad ha dejado en pie de la fama cuasi mitológica de Peralta Barnuevo, atestiguada por hombre de tan independiente y severo juicio como el P. Feijoo, tan mal avenido con los errores de la opinión vulgar? Cuesta trabajo decirlo: poco más que un

nombre que no despierta ya eco ninguno de gloria literaria. Sus obras no se leen ni en América ni en España, y como muchas son raras, y no creo que ninguna biblioteca las posea todas ni nadie las haya visto juntas, es posible que en algunas de ellas, especialmente en las de índole científica, que han sido hasta ahora las menos estudiadas, se contenga algo muy importante y que deje bien parado el entusiasmo del P. Feijoo. Desgraciadamente, como historiador y como poeta, sus obras son bastante conocidas para que pueda ser juzgado sin remisión. Su erudición era estupenda sin duda, pero indigesta y de mal gusto: su criterio histórico de los más inciertos y extravagantes: su estilo en prosa y en verso enfático, cespudo y campanudo, con todos los vicios de la decadencia literaria, que después del advenimiento de Luzán y de Feijoo no eran ya tolerables, ni aun en una remota colonia, de parte de un hombre que estaba en correspondencia con las principales academias de Europa. Sus obras, entre grandes y pequeñas, suman el número de 48 y él ó sus panegiristas tuvieron la extravagante idea de ponerlas por el orden de las letras de su nombre y apellidos, de modo que reuniendo las primeras letras de cada título lee uno de corrido: *El doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides*. Hay entre ellas *Observaciones astronómicas*, *Regulación del tiempo en treinta y cinco efemérides*, *Observaciones náuticas*, un *Sistema astrológico demostrativo*, una *Aritmética especulativa*, un plan de fortificaciones para Buenos Aires y otro para Lima, hasta convertirla en inexpugnable; y otros tratados de Matemáticas, ingeniería y arte militar; uno de metalurgia, *Nuevo beneficio de metales*; otro *Del origen de los monstruos*; varios informes jurídicos, un

*Arte de ortografía*, numerosas oraciones universitarias que pronunció siendo Rector, relaciones del gobierno de los virreyes Castel Fuerte y Conde de la Monclova, y, finalmente (y citaremos casi íntegra la fastidiosa portada, porque da cabal razón del contenido), la *Historia de España vindicada, en que se hace su más exacta descripción, la de sus excelencias y antiguas riquezas: se prueba su población, lengua y reyes verdaderos primitivos, su conquista y gobierno por los carthagineses y romanos: se describe la verdadera Cantabria: se fijan las más ciertas épocas ó raíces del Nacimiento y Muerte de Nuestro Salvador: se defiende irrefragablemente la venida del Apóstol Santiago, la aparición de Nuestra Señora al Santo en el Pilar de Zaragoza, y las translaciones de su sagrado cuerpo: se vindica su historia primitiva eclesiástica, la de San Saturnino, San Fermín, Osio y otros sucesos: se refieren las persecuciones, los mártires y demás santos, los Concilios y Progressos de su Religión hasta el siglo sexto: la historia de los emperadores y de los grandes varones: el origen é imperio de los Godos* (Lima, 1730). Libro es este de más aparato que sustancia, y del cual puede prescindir sin gran trabajo el estudioso investigador de las cosas de la España Antigua, pues si bien es cierto que Peralta aplica y maneja con desembarazo los textos clásicos, y acierta en algunas cuestiones geográficas, como la del sitio de Cantabria, y combate con vigor los falsos cronicones; también lo es que en muchas otras cosas se muestra crédulo en demasía, acepta todo género de patrañas sobre los reyes fabulosos, y pasa dócilmente por todas las tradiciones de nuestra primitiva historia eclesiástica, á las cuales ya Ferreras y otros habían puesto tantos repa-

ros. De aquí el olvido en que cayó muy pronto el libro, y lo poco que se le cita y consulta. En visperas de la *España Sagrada* era ya un producto anacrónico.

La obra poética más considerable de Peralta Barnuevo, y la única que todavía tiene algún lector, no á título de poema, sino de libro de historia americana, es *Lima Fundada ó Conquista del Perú: Poema heroico en que se decanta toda la historia del descubrimiento y sujeción de sus provincias por D. Francisco Pizarro, y se contiene la serie de los Reyes, la historia de los Virreyes y Arzobispos que ha tenido, y la memoria de los Santos y Varones ilustres que la Ciudad y Reyno han producido* (1). Y, hablando con entera propiedad, no puede decirse que se lea el poema, que es una mezcla extraña de gongorismo y de prosaísmo, reuniendo en sí las dos contrarias aberraciones del siglo xvii y del xviii, para que ningún rasgo de mal gusto le falte. Lo que se lee son las copiosas notas históricas y genealógicas que recargan las márgenes.

Fué también Peralta Barnuevo poeta dramático, y bastante más feliz que en lo épico. Tenemos á la vista un códice de sus obras teatrales, perteneciente á la rica colección de nuestro amigo D. José Sancho Rayón. En esta limpia y esmerada copia, que en el tejuelo se rotula *Comedias del Fénix Americano*, son tres las piezas incluidas: *Triunfos de amor y poder*, comedia mitológica, cuyo asunto son las transformaciones de la

(1) Lima, por Francisco Sobrino y Dados, 1732. Dos vols. 4.º Versos laudatorios de Angel Ventura Calderón, Antonio Sancho Dávila Bermúdez de Castilla, Miguel Mudarra de la Serna Roldán, Francisco de Robles y Maldonado y José Bernal. Este poema ha sido reimpresso en el tomo I de la *Colección de documentos literarios* del Coronel Odriozola.

ninfa Io y de Argos el vigilante, entremezcladas con los amores de Hipomenes y Atalanta; *Afectos vencen finezas*, comedia calderoniana por el gusto de la de *Afectos de odio y amor*, ó la de *Duelos de amor y lealtad*; *Rodoguna*, que es la tragedia de Corneille acomodada á las condiciones del teatro español con bastante destreza, harto mayor que la que mostró Cañizares en su imitación de la *Ifigenia* de Racine. Cada una de estas piezas lleva su loa, constando en la primera de ellas que la comedia *Triunfos de amor y poder* fué representada por orden del Excmo. Sr. D. Diego Ladrón de Guevara, obispo de Quito y virrey del Perú, en celebración de la victoria obtenida por las armas de Felipe V en los campos de Villaviciosa el año de 1710, y que *Afectos vencen finezas* sirvió para festejar los años de otro Virrey, el Arzobispo de la Plata D. Diego Morcillo Rubio de Auñón. Completan el ramillete dos fines de fiesta y un entremés, con imitaciones visibles de Molière en *Le Médecin malgré lui* y en *Les Femmes Savantes* (1). Este tomo debía publicarse íntegro, no sólo porque los versos cómicos y trágicos de Peralta Barnuevo valen harto más que sus octavas épicas, sino por ser sus obras de las más antiguas que en nuestro teatro iniciaron la imitación del teatro francés, y la *Rodoguna* probablemente anterior al *Cinna* del Marqués de San Juan, que se imprimió en 1713, y que de seguro no fué destinada á las tablas, al paso que de la *Rodo-*

(1) Por el mismo tiempo, un desconocido poeta de Lima, llamado Villalta, terminó la comedia *Amor es arte de amar*, de la cual D. Antonio de Solís había dejado únicamente escrita parte de la primera jornada. También posee esta continuación inédita el Sr. Sancho Rayón.

guna sabemos que se representó en Lima, y tenía todas las condiciones necesarias para la escena.

La celebridad literaria de Peralta Barnuevo, el cargo que varias veces tuvo de Rector de la Universidad de San Marcos y su propia afición á todo lo aparatoso y rimbombante, le convirtieron en obligado cronista de todos los festejos y fúnebres solemnidades de su tiempo, y proveedor incansable y polígloto de versos é inscripciones para ellos. En este lamentable género de literatura compiló sucesivamente los raros libros que llevan por títulos: *Lima triunfante*; *Glorias de la América*, *juegos pythios* y *júbilos de la Minerva peruana*, en la entrada solemne del Marqués de Castell-dos-Rius (1708); el *Panegírico y poesías con que se celebró la fausta feliz acción del recibimiento en las Escuelas del Virrey Príncipe de Santo Buono* (1716); *El Templo de la Fama vindicado*, y unas estancias panegíricas en italiano al Cardenal Alberoni (1720); los *Júbilos de Lima y fiestas reales en los casamientos del Príncipe D. Luis* (después Luis I) *y de la Princesa de Orleans* (1723); la *Fúnebre pompa en las exequias del Duque de Parma* (1728); *El Cielo en el Parnaso*, certamen poético con que la Universidad de Lima festejó al Virrey Marqués de Villagarcía en 1736; *La Galería de la Omnipotencia*, con motivo de la canonización de Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo; la *Relación de la sacra festiva pompa en acción de gracias por la exaltación á la cardenalicia dignidad de D. Gaspar de Molina* (1739), y seguramente otras de que no tenemos noticia.

Era el poeta laureado de los Virreyes y no se daba punto de reposo para hilvanar versos de circunstancias

no sólo en castellano, sino en latin, en italiano y en francés: su vena adulatoria y estafalaria llegó á un extremo casi de demencia cuando compuso el elogio del Virrey Armendáriz, Marqués de Castel-Fuerte, sin emplear en todo su discurso más letra vocal que la *A*. ¡Lástima de estudios tan torpemente malogrados! (1).

El ejemplo de Peralta Barnuevo, doblemente deplorable por los sólidos méritos de su varia doctrina, contagió á todos los poetas de certamen, que en número prodigioso hicieron rechinar las prensas de Lima con sus abortos durante todo el siglo pasado. No hubo suceso próspero ó infeliz que no se solemnizase con ridículos versos. La colección de estas antologías es manjar regalado para los bibliófilos; y el breve catálogo que de algunas de ellas presentamos en nota bastará á indicar, por la sola extravagancia de los títulos, lo depravado y absurdo de su contenido. Figuran en estos centones bastantes poetisas: Doña Violante de Cisneros, monja definidora en el monasterio de la Concepción; Doña María Manuela Carrillo de Andrade y Sotomayor, llamada en su tiempo *la Limana Musa*; Sor Rosa Corvalán; Doña Rosalía de Astudillo y Herrera; Doña Josefa Bravo de Lagunas, abadesa de Santa Clara, autora de un soneto, no malo, á la muerte de la reina Bárbara, del cual son estos tercetos:

Descansa en paz, pues tu virtud me avisa  
La corona mejor que te declara  
El que allá en las estrellas te eterniza;  
Que á mí para seguirte me prepara  
El religioso saco en su ceniza  
Del fin postrero la verdad más clara.

(1) Sobre Peralta Barnuevo publicó un importante estudio en la *Revista del Plata* (tomos VIII, IX y X) D. Juan María Gutiérrez.

Pero es maravilla encontrar en medio de tal fárrago alguna cosa racional: hay octavas en que todas las palabras empiezan con la letra C:

¡Cielos! Cómo canciones cantaremos  
Con corazones casi consumidos.....

versos en metáfora de música y en metáfora de imprenta; y se hace, sobre todo, grande ostentación de metrificarse en diversidad de lenguas: en la *Parentación solemne de la reina María Amalia de Sajonia* (1761) se emplean no sólo el latín, italiano y francés, sino el inglés, el alemán, el húngaro, el portugués, el catalán, el vascuence, el quichua y el dialecto de los indios de Moxos. Muchas cosas se enseñaban en la Universidad de San Marcos y en los colegios de la Compañía de Jesús; lo único que no se enseñaba era el buen gusto (1). Estas coronas

(1) *Parentación Real al Soberano nombre è inmortal memoria del católico Rey de las Españas y Emperador de las Indias..... D. Carlos II, fúnebre solemnidad y suntuoso mausoleo que en sus reales exequias en la Iglesia Metropolitana de Lima consagró à sus piadosos manes el Excelentísimo Señor D. Melchor Portocarrero Laso de la Vega..... Virrey, Gobernador y Capitán general de estos reinos y provincias del Perú, Tierra Firme y Chile. Escribela de orden de Su Excelencia el R. P. M. Fr. José de Buendía, de la Compañía de Jesús. En la Imprenta Real del Santo Oficio y de la Santa Cruzada. Año de 1701. (Con una lámina que representa el túmulo).*

Hay versos de veintiocho ó treinta poetas, todos obscurísimos, á excepción de Peralta Barnuevo.

—*Aplauso reverente y afectuoso de la Universidad de San Marcos à D. Diego Ladrón de Guevara, 1711.*

—*El Sol en el Zodiaco. Certamen poético en el solemne, triunfal recibimiento de D. Carmine Nicolás Caracholo, Príncipe de Santo Buono, 1717.*

—*Cartel del certamen. El Theatro heroico. Certamen poético de la Universidad al recibimiento de D. Diego Morcillo Rubio de Auñón, 1720.*

—*Cartel del certamen. El Júpiter Olímpico. Para la festiva celebración poética de la Universidad à Morcillo Rubio de Auñón, 1720.*

—*Elisio peruano. Solemnidades heroicas y festivas demostraciones de júbilos*

poéticas son, por decirlo así, las postreras heces del culteranismo, que en las colonias mantuvo su dominación medio siglo más que en la península.

Fué de los últimos y más disparatados poetas de ocasión un mozo andaluz, de bastante chispa, pero todavía

*que se han logrado en la muy Noble y muy Leal Ciudad de los Reyes, Lima, en la aclamación de D. Luis Primero, N. S. Las resume D. Gerónimo Fernández de Castro y Bocángel. Lima, por Francisco Sobrino, 1725. Tuvieron estas fiestas la rara condición de ser póstumas, puesto que Luis Primero había fallecido en 31 de Agosto de 1724, y todavía en el Callao le estaban festejando á principios de Febrero de 1725. Se representaron con esta ocasión tres comedias: Los Juegos Olímpicos, de Salazar y Torres; El Poder de la Amistad, de Moreto; Para vencer amor querer vencerle, de Calderón. Para esta última compuso Peralta Barnuevo una loa, Monforte un sainete y Fernández de Castro una introducción, zarzuela, baile y fin de fiesta para el Sa-rao de los Planetas. Todo viene inserto en el Elisio Peruano.*

—*Parentación Real, sentimiento público, luctuosa pompa, fúnebre solemnidad, en las reales exequias de..... D. Luis I, Católico rey de las Españas y Emperador de las Indias. Suntuoso mausoleo que à su augusto nombre è inmortal memoria erigió en la iglesia de Lima el Excmo. Sr. D. José de Armendáriz, Marqués de Castel-Fuerte, Virrey, etc. Escribelo de orden de su Excelencia el R. P. Fr. Tomás de Torrejón, de la Comp. de Jesús..... Lima, imp. de la calle de Palacio, por Ignacio de Luna y Bohórquez, 1725, 4.º.*

—*Fúnebre, religiosa pompa de nuestro Santísimo Padre Benedicto XIII, por Fr. Alonso del Río, 1731.*

—*Magnífica parentación y fúnebre pompa, en la ocasión de trasladarse..... la sepultura..... del cuerpo..... de D. Diego Morcillo Rubio de Auñón. Sácala à luz..... el Dr. D. Alfonso Carrión y Morcillo. Lima, Antonio Gutiérrez de Ceballos. Año de 1744.*

—*Hércules Aclamado de Minerva. Certamen poético de la Universidad al recibimiento del virrey Manso, 1745.*

—*Parentación Real, luctuosa pompa y suntuoso cenotafio que al augusto nombre y real memoria de D. Felipe V, Rey de las Españas y Emperador de las Indias..... mandó erigir el Excmo. Sr. D. José Manso de Velasco, Virrey, etc..... Cuya relación escribe de orden de su Excelencia el Sr. D. Miguel Sainz de Valdivielso Torrejón, abogado de esta Real Audiencia. Año de 1747. (Con una gran lámina, que representa el catafalco.)*

—*El Dia de Lima. Proclamación Real de Fernando VI, 1748. No contiene más versos que una loa de D. Félix de Alarcón.*

—*Plausibles fiestas que en la provincia de Guaylas consagró al Cathólico Rey*

de mayor notoriedad por sus travesuras y pícara vida, que al fin dieron con él en el asilo de los Padres Betlemitas, maltrecho de cuerpo y agriado de voluntad. Llamábase el tal D. Esteban de Terralla y Landa: había sido coplero áulico del virrey D. Teodoro de la Croix, y

*de las Españas, el Señor D. Fernando el Sexto, el amor y lealtad del general don Bartolomé de Silva. Por D. Francisco Xavier de Villalta y Núñez. Lima, imprenta de la calle de Palacio, 1749.*

—*Relación de las exequias y fúnebre pompa que á la memoria del muy alto y poderoso Señor D. Juan V.... Rey de Portugal y de los Algarbes mandó erigir en esta capital de los Reyes el día 8 de Febrero de 1752 el Excmo. Sr. D. José Manso de Velasco....., Conde de Superunda....., Virrey, etc. De cuya orden la escribe el R. P. M. Fr. José Bravo de Rivera, de la Comp. de Jesús..... Año de 1752.*

—*Puntual descripción, fúnebre lamento y suntuoso túmulo de la regia, doliente pompa con que en la Iglesia Metropolitana de la ciudad de los Reyes, corte de la América Austral, mandó solemnizar las reales exequias de la Sma. Señora Doña Mariana Josefa de Austria, reyna fidelísima de Portugal y los Algarbes, el día 15 de Marzo de 1756, el activo celo del.... Conde de Superunda, Virrey, etc....., de cuyo superior mandato la escribe el R. P. Fr. Alejo de Alvoites, del Orden Seráfico. Año de 1756.*

—*Relación fúnebre de las reales exequias que á la triste memoria de la Serenísima Majestad de la muy alta y muy poderosa Sra. Doña María Bárbara de Portugal, Católica Reina de las Españas..... mandó celebrar..... el virrey D. José Manso de Velasco, Conde de Super-unda....., de cuya orden la escribió el R. P. dominico Fr. Mariano Luján..... Año de 1760.*

—*Pompa funeral en las exequias del Católico Rey de España..... D. Fernando VI, Nuestro Señor, que mandó hacer en esta Iglesia Metropolitana de Lima, á 29 de Julio de 1760, el.... Virrey..... Conde de Super-unda. Descríbela por orden de Su Excelencia el P. Juan Antonio Rivera, de la Compañía de Jesús..... Año de 1760.*

—*Lima Gozosa. Descripción de la proclamación de Carlos III, 1760. No habiéndola visto, ignoro si contiene versos.*

—*Parentación solemne que al nombre augusto y real memoria de la Católica Reina..... Doña María Amalia de Sajonia..... mandó hacer en esta Santa Iglesia Catedral de Lima..... el día 27 de Junio de 1716, el.... Conde de Super-Unda, Virrey, etc..... Y la escribe por orden de su Excelencia el P. Victoriano de Cuenca, de la Comp. de Jesús..... Año de 1761.*

—*El nuevo héroe de la fama. Certamen poético con que la Universidad de Lima*

le llamaban *el poeta de las adivinanzas*, por ser grande improvisador de acertijos para damas y galanes en las tertulias. Como obligado cantor de todo festejo ó duelo público, dió á la estampa sucesivamente el *Lamento métrico general, llanto funesto y gemido triste por el nunca bien sentido doloroso ocaso de nuestro augusto monarca*

*celebró el recibimiento del virrey D. Manuel de Amat. Escribióle el Marqués de Casaconcha. Lima, imp. de los Niños Huérfanos, 1762.*

—*Fúnebre pompa á la memoria de D. Juan de Castañeda por Isidro José Ortega y Pimentel, 1763. No la he visto, é ignoro, por tanto, si contiene versos.*

—*Romance en la fiesta con que los Ballones de Lima celebraron la imagen de Ntra. Sra. de Monserrat, 1766.*

—*Romance á la entrada y ejercicio de fuego que hizo la tropa que volvió de Quito, 1768.*

—*Relación de las reales exequias que á la memoria de la Reina Madre doña Isabel Farnesio mandó hacer..... el Excmo. Sr. D. Manuel de Amat y Juniet....., Virrey, etc..... De cuya orden la escribió D. José Antonio Borda y Orozco, Coronel del Regimiento de dragones de Carabayllo..... Año de 1768. Esta relación, ya de mejor gusto que las anteriores, no contiene más que algunos dísticos latinos, que se pusieron en el túmulo.*

—*Lágrimas de Lima en las exequias de D. Pedro A. de Barroeta, por Joseph Potau, 1776.*

—*Cartel del Certamen. Templo del honor y la virtud. En el plausible triunfal recibimiento del Excmo. Sr. D. Agustín de Jáuregui y Aldecoa, en la Real Universidad de San Marcos de Lima..... 1783.*

—*Reales exequias que por el fallecimiento del Señor don Carlos III..... mandó celebrar..... el Excmo. Sr. D. Teodoro de la Croix, del Orden teutónico....., Virrey, etc..... Descríbelas D. Juan Risco, Pbro. de la Congregación de San Felipe Neri. En la imprenta de Niños Expósitos. Año de 1789. No contiene poesías; pero el P. Risco asegura que pasaron de mil las que cubrían el túmulo, estatuas, pilares y muros de la iglesia. ¡Qué desastrosa fecundidad! Por las de Terralla, únicas que se imprimieron, podrá juzgarse lo que valdrían las restantes.*

—*Convite métrico general en la proclamación de Carlos IV, 1789.*

—*Descripción de las fiestas que celebró Lima á la exaltación de Carlos IV, 1790.*

Hay otras sin fecha, pero baste con las referidas. De algunas de ellas se da noticia en un ameno artículo del Sr. Palma (*Tradiciones Peruanas*, 2.<sup>a</sup> serie, Lima, 1883), con el título de *Los planideros del siglo pasado*.