

»Y porque el otro veamos
»Para gloria más crecida,
»En Autor y libro hallamos
»Al fruto, y árbol de vida,
»Colgado de vuestros Ramos.»

»En los dos últimos folios del fin de la obra hay más poesías, que no tuve la advertencia de copiar. Quizá alguna de ellas sea de autor boliviano. Ahora creí que podía averiguarlo; pero no es el *Santuario* de Gavilán el que ha parecido, sino otro que ya conocía.

»En la rarísima 2.^a parte de la Crónica del P. Calancha, consta que nació en 1584 en la ciudad de la Plata, y que murió el 1.^o de Marzo de 1654 de una apoplejía. Era hijo del capitán Francisco de la Calancha y de D.^a María de Benavides.

»Sé por carta suya que tenía una hermana monja en la Encarnación, de Lima, y del mismo nombre que su madre.»

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.

	Páginas.
XII.—Chile	V
XIII.—República Argentina	LXXXIX
XIV.—Uruguay	CCV

CHILE.

<i>El Licenciado Pedro de Oña.</i>	
Arauco domado—Canto quinto.....	5
<i>D.^a Mercedes Marin del Solar.</i>	
Canto Fúnebre.—Á la muerte de D. Diego Portales.....	33
Soneto.—Á la sepultura del Sr. D. Manuel Vicuña, primer Arzobispo de la Iglesia chilena.....	42
<i>D. Salvador Fuentes.</i>	
El Campanario.—Canto primero.....	45
<i>D. Hermógenes de Irisarri.</i>	
La mujer adúltera.....	67
<i>D. Martín José Lira.</i>	
Soneto.—Caída del Sol en el mar.....	79
<i>D. Domingo Arteaga Alemparte.</i>	
Oda al amor.....	83

REPÚBLICA ARGENTINA.

	Páginas.
<i>D. Juan Cruz Varela.</i>	
El 25 de Mayo de 1838 en Buenos Aires.....	91
<i>D. Florencio Varela.</i>	
La Concordia.....	99
<i>D. Ventura de la Vega.</i>	
Imitación de los Salmos.....	105
El Canto de la esposa.—Imitación del <i>Cantar de los cantares</i>	108
Á mis amigos.....	111
Á la reina gobernadora D. ^a María Cristina de Borbón, visitando el Liceo Artístico y Literario de Madrid.....	113
Á D. Mariano Roca de Togores, en la muerte de su esposa.....	116
Orillas del Pusa.....	121
Al Excmo. Sr. Conde de San Luis, por la creación del Teatro Español.....	126
Al Excmo. Sr. Marqués de Molins.....	128
Oda.—La paz.—Al nacimiento del Príncipe imperial de Francia.	131
Himno á Luperco. (<i>La muerte de César</i> , acto III, escena IX.)....	132
<i>D. Esteban Echeverría.</i>	
Avellaneda.—Canto primero.....	137
El Angel caído. (Fragmento.).....	141
El Poeta enfermo.....	146
Contestación.....	148
Crepúsculo en el mar.....	150
Mi destino.....	152
Himno al dolor.....	154
La ausencia.....	162
La Diamela.....	164
La lágrima.....	164
Último canto de Lara.....	166
Á mi guitarra. (Fragmento.).....	173
La Cautiva.—Primera parte.—El desierto.....	175
— Segunda parte.—El Festín.....	181
— Tercera parte.—El puñal.....	189

	Páginas.
— Cuarta parte.—La alborada.....	199
— Quinta parte.—El pajonal.....	202
— Sexta parte.—La espera.....	207
— Séptima parte.—La quemazón.....	210
— Octava parte.—Brián.....	216
— Novena parte.—María.....	225
— Epilogo.....	235
Á la juventud argentina.....	238
Á D. Juan Cruz Varela, muerto en la expatriación.....	246
<i>D. Juan María Gutiérrez.</i>	
Á mi caballo.....	257
Amor del desierto.....	260
Recuerdo.....	261
<i>D. José Mármol.</i>	
Los trópicos. (Fragmentos de un poema manuscrito, <i>El Peregrino</i> .).....	265
Las nubes. (Fragmento de <i>El Peregrino</i> .).....	269
Á Rosas, el 25 de Mayo.....	276
A***.....	287
Sueños.....	293
Al Sol.....	296
Ráfaga.....	298
Rosas, el 25 de Mayo de 1850.....	300
<i>D. Olegario Víctor Andrade.</i>	
Atlántida.—Canto al porvenir de la raza latina en América.....	307
Prometeo.....	322
Á Victor Hugo.....	338
El nido de cóndores.....	346
<i>D. Carlos Encina.</i>	
Canto al arte.....	357
URUGUAY.	
<i>D. Francisco Acuña de Figueroa.</i>	
Letrilla satírica.....	369

	Páginas.
Himno al Sol, en el aniversario de Mayo de 1844.....	374
Oda.—La escarlatina.....	384
Oda.—La madre africana.....	389
Letrilla satírica.—El hombre de importancia.....	390
Canción secular de Horacio (traducida y publicada para solemnizar las fiestas nacionales de la Constitución, en su aniversario del 4 de Octubre de 1834).— Á Febo y Diana.....	393
<i>Super Flumina Babilonis</i> .—Salmo.....	398
Oración del profeta Jeremías.....	400
Epigramas.....	406
 <i>D. Bartolomé Hidalgo.</i>	
Relación que hace el gaucho Ramón Contreras á Jacinto Chano, de todo lo que vió en las fiestas mayas de Buenos Aires, en el año de 1822.....	425
 <i>D. Adolfo Berro.</i>	
El azahar.....	437
El esclavo.....	438
Á la muerte.....	441
Al jazmín.....	442
La Virgen bañándose.....	444
Á una estrella.....	446
Mañanas de estío.....	447
 <i>D. Alejandro Magariños Cervantes.</i>	
Ondas y nubes.....	457
<i>Nota final</i>	461

