Cuarta. Es preferible que el escritor mexicano escoja argumentos nacionales, esto es, asuntos propios de su país. En los argumentos nacionales se comprenden algunos que, á la vez, pertenecen á diversos pueblos, como las creencias religiosas. El cristianismo, religión dominante en muchas naciones, es la nacional de México, porque aquí la profesan la mayoría de sus habitantes. Tasso fué poeta épico italiano, al narrar en la *Jerusalem libertada* las guerras de las cruzadas, y Klopstock fué poeta épico alemán en su *Mesiada*, cuya acción pasa en Jerusalem. Aunque, según hemos dicho, nos parece preferible que el escritor mexicano use argumentos nacionales, bien puede tomarlos del extranjero. Así por ejemplo, Shakespeare es trágico inglés en su pieza *Hamlet*, príncipe de Dinamarca; Víctor Hugo es dramaturgo francés en el drama *Hernani*, personaje castellano. Los que quieren concretar la literatura á asuntos forzosamente del país en que se escribe, olvidan la sentencia del antiguo: "Soy hombre, y nada de lo que pertenece á la humanidad me es ajeno."

FIN.

ÍNDICE.

PÁGINAS.

Apuntes para la biografía del escritor mexicano D. Francisco Pimentel, formados por un amigo suyo 3

Breve impugnación á la censura que de la obra escrita por Francisco Pimentel *Historia Crítica de la Literatura y de las Ciencias en México, Poetas* [México, 1885], hizo D. Francisco Gómez Flores 32

Advertencia preliminar de la primera edición 41

Prólogo de la nueva edición 43

Breves observaciones á los escritos de D. Marcelino Menéndez Pelayo, relativos á autores mexicanos 47

INTRODUCCIÓN.—Objeto é importancia de las bellas artes, principalmente de la poesía.—Utilidad de la crítica 61

CAPÍTULO I.—Elementos de que se formó la nación llamada Nueva España.—Introducción en ella de la poesía europea, y estado de ésta durante el siglo XVI.—Poetas que allí figuraron en el mismo período, de quienes quedan noticias.—Motivos por qué se conocen pocos poetas mexicanos del siglo décimosexto.—Poesía indo-hispana.—Notas 81

CAPÍTULO II.—Apuntes sobre Fernán González Eslava y sus obras.—Los autos en España y en México.—Carácter literario de los autos.—Coloquios y canciones de Gonzáles Eslava.—Notas 130

CAPÍTULO III.—Noticias sobre D. Antonio Saavedra Guzmán y su poema *El Peregrino Indiano*.—Diversos juicios acerca de esta obra.—Análisis de ella 171

CAPÍTULO IV.—Carácter de la poesía en México durante los siglos XVI y XVII.—Noticias de varios poetas del siglo XVII 192

CAPÍTULO V.—Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.—Juicio de los antiguos y modernos sobre sus obras.—Examen de ellas.—Resumen y conclusión.—Notas 235

CAPÍTULO VI.—Apuntes biográficos y bibliográficos del Padre Diego José Abad y sus escritos.—Análisis de la obra *Heroica de Deo Car-*

PÁGINAS.

mina.—Obras poéticas sobre Jesucristo, del género narrativo, escritas en México 288

CAPÍTULO VII.—Noticias de D. Francisco Ruiz de León y sus obras.—Análisis del poema *La Hernandia.*—Algunas observaciones sobre el libro intitulado *Mirra dulce para aliento de pecadores.*—Obras en verso, sobre la conquista de México, escritas por mexicanos ó residentes en nuestro país 328

CAPÍTULO VIII.—Biografía de D. Manuel Sartorio.—Obras que escribió.—Examen de sus poesías..... 362

CAPÍTULO IX.—Biografía de Fr. Manuel Navarrete.—Defensa de sus poesías.—Defectos y bellezas que en ellas se encuentran.—Análisis del poema *La alma privada de la gloria* 389

CAPÍTULO X.—Carácter y estado de la poesía mexicana en el siglo XVIII y principios del XIX, antes de la Independencia.—Poetas mexicanos más dignos de mencionarse en ese período.—Poetas de transición 442

CAPÍTULO XI.—Biografía de D. Anastasio María Ochoa.—Examen de sus poesías.—Observaciones generales.—Nota 501

CAPÍTULO XII.—Biografía de D. Francisco Ortega.—Examen de sus poesías.—Análisis del poema *La Venida del Espíritu Santo.*—Resumen y conclusión 537

CAPÍTULO XIII.—Apuntes biográficos de D. Manuel Sánchez de Tagle.—El clasicismo.—Examen de las poesías de Tagle.—Notas..... 596

CAPÍTULO XIV.—Breves noticias de D. Ignacio Rodríguez Galván.—El romanticismo.—Poesías de Rodríguez Galván.—Nota..... 630

CAPÍTULO XV.—El eclecticismo poético.—Poesías de D. José Joaquín Pesado.—Noticias de este autor.—Notas..... 664

CAPÍTULO XVI.—Noticias de D. Manuel Carpio.—Examen de sus poesías.—Breves observaciones sobre el género que cultivó y la originalidad de sus obras poéticas.—Notas..... 702

CAPÍTULO XVII.—Rasgos biográficos de D. Manuel Eduardo Gorostiza.—Examen de sus comedias.—Algunas palabras sobre el arte dramático en México antes y después de Gorostiza.—Notas..... 737

CAPÍTULO XVIII.—Noticias de D. Fernando Calderón.—Sus poesías líricas.—Juicio de algunos escritores sobre sus piezas dramáticas.—Examen de éstas.—Notas..... 775

CAPÍTULO XIX.—Noticias de varios poetas mexicanos del siglo XIX, desde la guerra de Independencia hasta 1869.—Notas..... 805

CAPÍTULO XX.—Breve reseña acerca de algunos poetas mexicanos muertos en las dos últimas décadas, 1887 á 1889.—Nota 844

CAPÍTULO XXI.—Estado y carácter de la poesía mexicana después de la Independencia.—Nota..... 916

CAPÍTULO XXII.—Epílogo..... 927