

frenada, tumultuosa, alborotadora, cubierta con los andrajos de la miseria, respirando el ambiente de los vicios, y hablando el lenguaje del desenfreno á que por una especie de mofa insultante á la especie humana, se ha querido apellidar libertad. Los gobiernos han conocido también en la experiencia de lo pasado, la necesidad de calmar las pasiones, de evitar las persecuciones, de contener el influjo de los partidos, y de sostener el orden público, sin degenerar en aquel despotismo feroz que nada respeta y nada considera.

“Semejantes elementos hacen esperar con razón, que la violenta crisis que México ha sufrido, agitado por el espíritu revolucionario, se halla próxima á su término, y que los mexicanos, más cautos en el porvenir por el recuerdo de lo pasado, se unirán más íntimamente, sacrificando sus particulares intereses y opiniones en las aras de la patria, y reformando en medio de la calma y de la tranquilidad, sus instituciones políticas.”

FIN DEL TOMO PRIMERO.

INDICE

DEL

TOMO PRIMERO.

PRIMERA PARTE.—DE 1538 A 1821.

	Págs.
CAPITULO I.—1538.—1560.—Los religiosos como introductores de las representaciones teatrales.—Primeros <i>Autos</i> representados en Tlaxcala y en México.—Prohibición de representaciones profanas en las Iglesias.—Los actores y los <i>tablados</i> para las representaciones.....	5
CAPITULO II.—1560.—1700.—Los poetas autores.—Fernán González de Eslava y sus <i>coloquios</i> .—Pasos de la <i>Pasión</i> .—Los <i>neixcuitilli</i> .—El Bachiller Villalobos autor de <i>Autos</i> .—Carros para las representaciones.—El comediante Navijo.—Los <i>tablados</i> .—Principios del Teatro en España.—Los <i>corrales</i> .—Primer Coliseo de México en el Hospital de Naturales.—Las <i>conquistas</i> .—Mateo Jaramillo y su compañía de cómicos.—Días y horas de las representaciones en los siglos XVII y XVIII.—Las <i>guanajas</i> .—Representaciones en las fiestas de la canonización de San Juan de Dios.	13
CAPITULO III.—1700.—1753.—Representaciones anteriores á la Conquista.—Terraplenes para representaciones en Tlaltelolco y Cholula.—Representaciones burlescas por los indígenas.—Pantomimas y danzas sagradas.—Prohibiciones de representación de comedias en España.—Pobreza ó impropiedades del Teatro en España.— <i>Asentistas</i> ó contratistas del Coliseo del Hospital Real de Naturales en 1707 y 1712.—Los <i>asentistas</i> José y Eusebio Vela.—Eusebio Vela autor dramático.—Incendio del Coliseo del Hospital Real en 1722.—El segundo Coliseo en el Hospital Real.—El tercer Coliseo construído en 1725.—Esteban Vela y su compañía de cómicos.—Teatro en el Palacio Virreinal.—La actriz Ana María de Castro y su conversión.—El galán Diego Francisco de Asís.—Compañía ajustada por D. José Cárdenas, Administrador del Hospital.—Reformas y composuras en el tercer Coliseo.—Fundación del Coliseo Nuevo en 1752.—Inauguración del Coliseo Nuevo el 25 de Diciembre de 1753.—Descripción del Coliseo Nuevo.—Temporadas cómicas.—Noticias de las representaciones en los primeros años del Coliseo Nuevo y de los autores de comedias en aquellos días.....	21
CAPITULO IV.—1755.—1786.—José de Calvo Rendón primer arrendatario del Coliseo Nuevo.—Otros arrendatarios.—El Coliseo durante el virreinato de Bucareli—Productos y gastos del Coliseo en 1778.—Comedias, sainetes, tonadillas, seguidillas y <i>óperas</i> en boga en 1778.—Guardamuebles y guardarropa.—Loa en honor de Carlos III.—El Coliseo durante el virreinato de D. Bernardo de Gálvez.—Primer reglamento del Coliseo en	

	Págs.
1786.—Reformas y mejoras en el Coliseo.—Aventuras de la primera dama Antonia de San Martín.....	32
CAPITULO V.—1786.—Razón de los individuos que formaban las compañías de cómicos, bailarines, empleados, y orquesta del Teatro de la Capital, sus sueldos y obligaciones, en 1786.....	43
CAPITULO VI.—1786.—Disposiciones relativas á los Teatros en la época virreinal.—Reales cédulas de 1703, 1741, 1759.—Ordenanzas ó Reglamento del Conde de Gálvez, en 1786.—Cartel relativo á las fiestas del Carnaval.—Reglamento para escoletas y ensayos.—Represión de desórdenes y abusos.—El alumbrado del Coliseo.—Disposiciones referentes al público concurrente al Coliseo.—Representaciones de comedias con títeres.—Equipaje de un actor en 1786.....	53
CAPITULO VII.—1786.—Capacidad del Coliseo y distribución de sus localidades.—Luneta, Patio ó Platea, Mosquete, Cuartos ó palcos, Cazuelas de hombres y de mujeres.—Entradas gratis.—Precios de localidades y producto de las funciones.—Abonos.—Presupuestos de gastos.—Comedias, Loas, Tonadillas.—Prestidigitadores y jugadores de manos.—El físico, maquinista y matemático Falconi.—Gimnastas y equilibristas.—Espectáculos durante la cuaresma.—Nieve y fiambres.....	64
CAPITULO VIII.—1787.—1790.—D. Juan Pison y Vargas, autor dramático.—Aventuras de las actrices Josefa y Bárbara González, alias <i>las Habaneras</i> .—Mejoras de los espectáculos en el virreinato del segundo Conde de Revilla Gigedo.—Solicitudes y proyectos de empresarios en 1790.—Compañía de Jerónimo Marani.—Crítica de la Compañía por el <i>Cofrade del Recato</i>	74
CAPITULO IX.—1790.—D. Cosme de Mier y Trespalacios, Juez de Teatro.—El Padre Fernández del Rincón, Censor de comedias.—Comedias sometidas á la censura del P. Rincón.—Incidentes de la representación y censura de la comedia <i>México rebelado</i> , de autor del país.—Polémica entre el P. Silvestre Diaz de la Vega y el P. Rincón, como censores y Mier y Trespalacios como Juez, á propósito de la comedia <i>México rebelado</i> .—Disgustos entre criollos y españoles con motivo de esa comedia.—Enojo del P. Rincón.....	85
CAPITULO X.—Loa en obsequio de la Purísima.—Entremés para las <i>Posadas</i> .—Loa en obsequio de Nuestra Señora de Guadalupe.....	97
CAPITULO XI.— <i>Caprichos métricos</i> : Quintillas á la Concepción: Décimas del sol y de la luna.—Parlamento de la <i>Culpa</i> .—Réplica de la <i>Gracia</i> .—El indio criado.—Coloquios y Pastorelas.—La caída de Luzbel: El pecado de Eva y Adán: El conciliábulo: El Pecado original: Casamiento de María: Gila, Bato y Bras: Peleas con Lucifer: La Anunciación: En busca de <i>posada</i> : El Nacimiento.....	117
CAPITULO XII.—1791.—1792.—Funciones notables.—Alumbrado del Teatro en días solemnes.—Nuevos arreglos de entradas y salidas.—El galán Lagenheim.—Compañía de <i>volantines</i> .—Funciones de beneficio.—Programas en verso.—Concesión de beneficios.—Nuevas aventuras de la San Martín.—Intrigas de la primera dama y del asentista y el juez.—Otros <i>volantines</i> .—Compañía del Coliseo para la temporada de 1791 á 1792.—Real cédula de 1792 reglamentando asuntos del Coliseo.....	137
CAPITULO XIII.—1792.—1794.—Compañía del Coliseo para la temporada de 1792 á 1793.—Informe sobre asuntos del Coliseo.—Contrata de cómicos y bailarines de los teatros de Madrid y de Cádiz para el de México.—Disgusto de los cómicos del Coliseo.—Resistencias y rebeldías de los cómicos.—Desagrado é irritación del Virrey Revilla Gigedo.—Disposiciones violentas del Virrey: destierros, detenciones, medidas de policía dictadas contra los cómicos.—Defensa de los cómicos.—Enérgica protesta de Jerónimo Marani.—Término conciliatorio del conflicto entre el Virrey y los cómicos.....	147

CAPITULO XIV.—1794—1805.—Dificultades para el buen arreglo de los espectáculos.—Nuevas actrices.—La actriz María Bárbara Ordóñez pasa de la prisión á la escena.—El conde de Revilla Gigedo y sus disposiciones sobre el Coliseo.—Dificultades y tropiezos en la temporada.—Pretende el asentista la supresión de los bailes.—El Bachiller Córdova, autor dramático.—Informe del censor, desfavorable á Córdova.—Función en el Coliseo en celebridad de la erección de la estatua ecuestre de Carlos IV.—Periódicos en México.....	159
CAPITULO XV.—1805—1806.—Mejoras y reformas en el Coliseo.—Compañía para la temporada de 1806 á 1807.—Anatema social contra los cómicos.—Diversos espectáculos y recreos en principios del siglo: la Comedia: Juego de pelota: Peleas de Gallos: los Cafés: Paseos de la Alameda y la Viga.—Representaciones en el Coliseo.—Los beneficios.— <i>Las Follas</i> .—Tonadillas.—Bailes.—Piezas de <i>cantado</i>	168
CAPITULO XVI.—1806—1812.—Representaciones en los primeros meses de la temporada.—Concursos abiertos por el " <i>Diario de México</i> ."—Compañías para las temporadas de 1807 á 1808 y de 1808 á 1809.—El circo de Lailson.—Nueva compañía.—Letrilla contra los franceses.—Principio de la guerra de Independencia.—Funciones en honor de Calleja.—Intrigas de los cómicos.—La <i>Inesilla</i> .—Beneficio de Inés Careña.—Esplendideces en los beneficios.— <i>Soneto acróstico</i> de la <i>Inesilla</i>	175
CAPITULO XVII.—1812—1821.—Letras de diversas <i>tonadillas</i> .—La orquesta.—Los <i>cantarines</i> .—Actores y Actrices.—Productos del Coliseo.—Marcha patriótica denigrante para D. Javier Mina.— <i>La Arcadia Mexicana</i> , sus <i>mayorales</i> , <i>arcades</i> , y <i>zagales</i> .—Miseria de las letras.—Crítica de los poetas del siglo XVIII y principios del XIX tomada á D. Francisco Pimentel.—Decadencia de los espectáculos al fin de la dominación colonial.....	184

SEGUNDA PARTE.—DE 1821 A 1840.

CAPITULO I.—1821—1824.—El Teatro y sus espectáculos al consumarse la Independencia de México.—Poesía en honor del cómico Aragón.—Función notable en la jura de la Independencia.—D. Francisco Ortega y su melodrama <i>México libre</i> .—Tratamiento republicano.—Programas de varias funciones.— <i>Ciudadanas</i> y <i>Madamas</i> .—Los carteles.—Estreno del Teatro de los Gallos.—Luciano Cortés.—Cecilia Ortiz.—Romance de <i>Erasmo Lujan</i> en honor de los cómicos.—Fracaso de un proyecto de Empresa de Opera.....	197
CAPITULO II.—1824—1825.—Estado y necesidad de reformas de los espectáculos públicos.—Presentación del actor español Diego María Garay.—Prohibiciones de comedias.—Fanatismo y supersticiones.—El prestidigitador Castelli.—Función de obsequio á Victoria.— <i>El Solitario</i> , ópera de Cristiani.—Función en celebridad del desagüe de la <i>Valenciana</i> .—Censura de representaciones.—Pantomimas irreverentes durante la Semana Santa.—Conciertos de Cristiani.—Fundación de una Sociedad Filarmónica.—Baile á Ward y Poinsett.—Incendio de la Plaza de Toros.—La Compañía Lancasteriana.—Epidemias y bandidos.—Reconstrucción del Teatro de los Gallos.—Compañía de Andrés Castillo.—Diego María Garay.—Manuel Patiño.—El <i>yorquinismo</i> .—Rendición de Ulúa.—Función en el Teatro de los Gallos ó Provisional.....	208

CAPITULO III.—1826.—Funciones en el Principal y en el Provisional.—Funciones líricas.—El primer actor Andrés Prieto.—Intrigas contra Prieto.—La Santa Marta.—Disgustos entre Andrés Prieto y D. José María Heredia.—Reformas en la Compañía del Principal.— <i>El Selim</i> , de Anteparan, y <i>El Tiberio</i> de Heredia.—Andrés Pautret director de baile.—Bailarines mexicanos.—Operas cantadas por Rita González de Santa Marta.—El Drama <i>La víctima del Claustro</i>	228
CAPITULO IV.—1827.—Oda contra D. Guadalupe Victoria.—Escoceses y yorquinos.—Conspiración del Padre Arenas.—Aversión a los españoles.—El eminentísimo artista lírico D. Manuel García.—Gachupines y coyotes.—El coronel Castrejón empresario de la Opera.—Dificultades de Castrejón con el Ayuntamiento.—Censura de los abusos del Ayuntamiento.....	237
CAPITULO V.—1827.—Primera función de Manuel García en el Teatro Provisional.—Odio público contra los españoles.—Ataques a García.—Pretensión de que las óperas fuesen cantadas en español.—Defensa del gran artista hecha por la prensa sensata.—Negativas de García a cantar las óperas en castellano.—El fiasco de la ópera.—Obsequios a García.—Los hijos de García, Felicia (<i>la Malibran</i>), Paulina (<i>la Viardot</i>).—Decaimiento de los espectáculos.—Disgustos de Prieto y la Santa Marta con sus empresarios, con los periódicos y con otros actores...	250
CAPITULO VI.—1827.—1828.—Dificultades de empresarios y compañías.—Conciertos de Manuel García en el Salón de la Lonja.—La expulsión de los españoles.—Desórdenes y atropellos.—Motín de la Acordada y saqueo del Parián.—Despedida de Manuel García.—Robo a García en el camino de Veraacruz.....	260
CAPITULO VII.—1829.—Cumplimiento del decreto de expulsión de españoles.—Andrés Prieto queda exceptuado de la expulsión.—El Gobierno del Distrito prohíbe que aparezcan reyes en la escena.—Los actores y las representaciones.—Expedición de Barradas.—Celebración de la derrota de Barradas.—Himnos, odas y poesías referentes a la derrota de Barradas.—Pronunciamento contra Guerrero.—Zavala y Poinset y los yorquinos.—El partido de los Hombres de Bien.....	270
CAPITULO VIII.—1830.—1831.—Vanidad patriótica en asuntos teatrales.—Competencias de méritos entre actores mexicanos y extranjeros.—Postración de los espectáculos.—El Presidente Bustamante promueve la mejora de las representaciones teatrales.—Nombramiento del coronel D. Manuel Barrera para la formación de un reglamento ó proyecto de mejora del Teatro.—Traición de Picaluga y sacrificio de D. Vicente Guerrero.—Prospecto de la reorganización de compañías para el teatro.—Contratas de actores, cantantes y bailarines.—Condiciones de abono.....	281
CAPITULO IX.—1831.—Compañía de Bernardo AVECILLA.—Actores, bailarines, orquesta.—Deserciones de varios cómicos.—Alumbrado y guardarropa.—Bernardo AVECILLA.—Diego María Garay.—Patiño.—El físico Perinor y su Teatro Pintoresco.—Iluminación de gas hidrógeno.—Primera función en el Principal.—La compañía de ópera del gran Filippo Galli.—Niños mexicanos discípulos de Pautret.—Estreno de la compañía Galli el 12 de Setiembre de 1831.—Éxito de la Compañía Galli.....	291
CAPITULO X.—1831.—1832.—Perinor.—AVECILLA.—La Molina.—La Dubreville.—Lo que falta y lo que sobra al Teatro.—Fiesta a los discípulos de Pautret.—La ópera.—Intrigas de empresarios y cantantes.—Inseguridad pública.—Lucimiento de los espectáculos líricos.—Revolución contra los Jalapistas y caída de Bustamante.....	301
CAPITULO XI.—1832.—1833.—Compañía AVECILLA.—Nuevos triunfos de la compañía de Opera.—El bailarín Crombé.—El gran Elefante del Mogol.—La compañía dramática: recuerdos de Andrés Prieto.—La bailarina Amada Gueno.—Operas, dramas y bailes.— <i>Treinta años ó la Vida de un</i>	

<i>jugador</i> .—El jugador de manos Mr. Wiess.—Décimas contra Santa Anna.—Nueva expulsión de españoles.—Funciones de ópera y de comedia.—El circo Green en la Alameda.—El vicepresidente Gómez Farfías.—El Cólera de 1833.—Las procesiones.....	310
CAPITULO XII.—1833.—1834.—Representación de la comedia <i>Contigo pan y cebolla</i> de Gorostiza.—Exhibición de un modelo de Ferro-carril de vapor.—Gran Cosmorama.—Adolfo Theodore y su primer ensayo y fracaso de ascensión aerostática en México.—Decrétase el destierro de Galli: suspensión de la orden.—La compañía acrobática Green.—Ladrones.—Canto a Papantzín.—Escritores y poetas mexicanos.—Himno a Santa Anna.—Función de ópera en el aniversario de la acción de Tampico.—Ensayo épico.— <i>Oda a la Pellegrini</i> .—Patiño y sus intrigas contra la ópera.....	320
CAPITULO XIII.—1833.—1835.—Los fracasos de ascensiones aerostáticas por Theodore.—El célebre aeronauta Guillermo Eugenio Robertson.—Primera ascensión aerostática en México.—Otras ascensiones de Robertson.—Una joven mexicana acompaña a Robertson en una de sus ascensiones aerostáticas.—Entusiasmo público.....	331
CAPITULO XIV.—1835.—1836.—Intermitencias en los trabajos de la compañía de Galli.—La tragedia <i>Tepocztina</i> .—Comedia histórico religiosa de <i>Nuestra Señora de los Remedios</i> , censuras de que fué objeto.—La campaña de Texas.—Nueva compañía de Galli: la Passi, la Albin, la Césari.—Himno patriótico de Rossi.—Grave conflicto provocado por Patiño.—Las piladoras de Morison.—Valleto, la Cordero, Antonio Castro.....	340
CAPITULO XV.—1837.—1838.—Función en celebridad del juramento de la Constitución Centralista.—Exhibición de las pulgas industriosas.—El <i>Año nuevo</i> y <i>Presente amistoso</i> .—Inicia guerra promovida por Francia, — <i>El Recreo de las Familias</i> .—El tenor Juan B. Montresor refuerza la compañía de ópera de Galli y la Albin.—Escándalos en el Principal y en el de los Gallos.—Referencias al estreno, campañas é incendio del Teatro de los Gallos.— <i>La casa deshabitada</i> , ópera escrita por el Maestro Lauro Rossi, con libreto en castellano, y estrenada en México.—Salen para Europa Galli, la Albin y otros operistas.—Casamiento de Patiño con la Passi.—Escándalo en la representación de una parodia de <i>Angelo</i> .—El Teatro y el público de México en 1837 y 1838.....	352
CAPITULO XVI.—1839.—1840.—Grandes conciertos ofrecidos por ilustres aficionados de la mejor sociedad mexicana.—D. Joaquín Beristáin, D. Agustín Caballero.—La Sra. Lizaliturri en <i>Sonámbula</i> .—La Srita. Rosario Bossero, novelista mexicana.—Concierto en el aniversario de la Independencia.—Funciones de toros.—La Sociedad Filarmónica fundada por el profesor D. José Antonio Gómez.—La banda de ladrones del coronel Yáñez.—Baile de trajes en el Teatro Principal, bajo la dirección de Makintosh y Somera.—Gran concierto en que tomaron parte las discípulas de D. José Antonio Gómez.—Cátedras del Conservatorio de la Sociedad Filarmónica.—Primeros bailes de máscara en el Teatro Principal.—El gran violinista, pianista y compositor, Guillermo Vicente Wallace, visita a México.—La revolución de Julio.—Solemne función de fin de año en el Sagrario Metropolitano, con el concurso de los más distinguidos aficionados de la culta sociedad mexicana: las Sritas. Jesús Zepeda y Cosío, Guadalupe Tornel, Octavia Anievas, Rosario Marzán y la Sra. Fanny Calderón de la Barca: Coros de distinguidas personas: Orquesta de aficionados ilustres, bajo la dirección de Wallace.—Poesía en honor de D. Lorenzo Elíz.—La política en 1840.....	362

