

“En el próximo número esperamos dar pormenores sobre la evacuación de Querétaro, batallas y marchas del ejército imperial. Por ahora, y para calmar la pública ansiedad, nos limitamos á dar las anteriores noticias.”

Y como aun después de semejantes afirmaciones nadie quisiese creer en ellas, el *Boletín* osó expresarse en la siguiente forma, en su número de 17 de Junio.

“La satisfactoria noticia relativa á la venida de S. M. el Emperador, no hizo gracia á los disidentes pacíficos de la Capital, quienes apoyados en razones que llaman *indestructibles*, han acabado por declarar, que la tal noticia es falsa; y que el hecho cierto y positivo es, que Querétaro fué tomado á viva fuerza por Escobedo, cayendo prisionero el soberano con sus generales y su ejército.

“Se les dice: y lo que ha manifestado al Excmo. Sr. Lugarteniente el apreciable Gral. Ramírez Arellano, ¿no es el mejor comprobante de la venida de S. M.? No les queda qué contestar á los que conocen la caballerosidad del Sr. Ramírez Arellano y saben que es incapaz de mezclarse en un plan indigno; y á los que comprenden que el Excmo. Sr. Lugarteniente ha preferido el que su silencio dé lugar á comentarios de toda especie, á publicar una falsedad. Nosotros sólo diremos que la palabra del digno Gral. Arellano es toda una garantía de verdad en lo que afirma, y que al lado de esta prueba robusta y absoluta, el telegrama del 15 y el del 24, y todo cuanto se nos ha dicho durante un mes, no tiene valor ninguno.

“Los que por no conocer personalmente á este señor general du- den, esperen tres días y tendrán sobrados elementos de convicción.”

Inútiles burla y engaño! Cumplido el plazo de tres días, el lúgubre doble de las campanas de Querétaro ahuyentaba de las almenadas cornisas del viejo palacio de los virreyes á las grifas águilas imperiales, y la Capital era puesta á merced del ejército sitiador.

FIN DEL TOMO SEGUNDO.

INDICE

DEL

TOMO SEGUNDO.

TERCERA PARTE.— DE 1841 A 1850.

	Págs.
CAPITULO I.—1841.—Intolerancia política.—Baile en viernes de cuaresma.—El aeronauta Mr. Luis A. Lauriat.—Función á beneficio de la familia de Bernardo AVECILLA.—Fundación del Teatro de Nuevo México.—Compañía que lo inauguró.—Francisco Pineda.—Fernando Martínez.—Inauguración del Teatro de Nuevo México con <i>El Torneo</i> , de D. Fernando Calderón.—Desagrado de la crítica por la escuela francesa de algunos artistas.—La Compañía del Teatro Principal.—Malas condiciones del antiguo Coliseo.— <i>El Trovador</i> en los teatros Principal y Nuevo México.....	3
CAPITULO II.—1841.—Reformas en el Teatro de los Gallos para convertirle en Teatro de la Opera.—Compañía de Anaida Castellán de Giampietro.—La Orquesta.—Precios de abono y eventuales.—La Castellán, la Césari, Tomassi, Giampietro.— <i>El Apuntador</i> , semanario de Teatros y literatura.—Casimiro del Collado, Quintana Roo, Pesado, Arango, Gómez de la Cortina y otros literatos y poetas.—Muñoz, <i>visitador de México</i> .— <i>El Campanero de San Pablo</i> .—El aeronauta mexicano Carrillo.—Funciones notables.—Salgado, la Dubreville, Castañeda, Castro.—El Teatro de la Unión.....	14
CAPITULO III.—1841.—Plan de Bases de Tacubaya.—Resumen retrospectivo del Teatro en México.—El distinguidísimo actor y caballero D. Miguel Valletto.—Los poetas, los autores y los periodistas.—Paseos de Bucareli y la Alameda.—La feria en San Agustín de las Cuevas.—Luces y procesiones.—Corridos de Toros.—Testamento crítico de <i>El Apuntador</i>	24
CAPITULO IV.—1841.—Aparición de <i>El Siglo Diez y Nueve</i> .—El periodismo, la literatura y las ciencias.—Inicia D. Francisco Arbeu la fundación de un Gran Teatro.—D. Lorenzo de la Hidalga levanta los planos del Gran Teatro.—Trabajos preparatorios de la construcción.—Colocación de la primera piedra del Gran Teatro de Santa-Anna.—Poesías y discursos.....	35
CAPITULO V.—1841-1842.—Representación de <i>El Torneo</i> de D. Fernando Calderón y homenajes al autor.—Estreno de <i>La Pata de Cabra</i> en Nuevo	

México.—La Castellán en el Teatro de los Gallos.—D. Miguel Valleto y Soledad Cordero en el Principal.—Opera y conciertos en Nuevo México.—La Srita. Francisca Ayalos.—Comedias de Rodríguez Galván y de Calderón.— <i>Alonso de Avila</i> , de Guillermo Prieto.—Ascensiones aerostáticas de Benito León Acosta.—Exageraciones patrióticas.—Presentación de la Peluffo, la Cañete, Mata y Armenta en los teatros de los Gallos y de Nuevo México.—Operas y dramas.—Revistas en verso por Guillermo Prieto.—D. Juan de Mata Ibarzábal.—Rosina Picco, nueva prima-donna del Teatro de los Gallos.—Quiebra de la Empresa de Opera.—La Compañía de Opera pasa al Teatro Principal, en combinación con la Compañía Dramática.— <i>Carlos Segundo el Hechizado</i> .— <i>La Carcajada</i> y Antonio Castro.....	44
CAPITULO VI.—1842-1843.—Representaciones en Nuevo México.—Rosa Peluffo y sus traducciones del francés.—Revista en verso por Guillermo Prieto.—Noticias biográficas de Ignacio Rodríguez Galván: su fallecimiento.—El aeronauta Juan Bertier y su perro <i>Munito</i> .—La Castellán en el Principal.—Escándalos en el Teatro de Nuevo México con motivo de un beneficio de la Cañete: conflicto con el Ayuntamiento: sus consecuencias.—Coloquios y pastorelas en los Gallos.—Función en un cumpleaños de Santa-Anna.....	58
CAPITULO VII.—1843-1844.—Progreso de la construcción del Gran Teatro.—La familia Pavía en Nuevo México.— <i>Santa Paula y Belchite</i> .—Funciones en obsequio de Santa-Anna.—La actriz Manuela Francesconi.—Disuélvese la Compañía de Opera de la Castellán.—El drama mexicano <i>Emilia</i> .—Guerra hecha á D. Lorenzo de la Hidalga con motivo de la construcción del Gran Teatro.—Inauguración del Gran Teatro de Santa-Anna con un concierto del violoncellista Maximiliano Bohrer.—Bailes de Máscaras en el Gran Teatro.—Otros conciertos de Bohrer.—Visita del violinista Vieuxtemps.—El Teatro de Puesto Nuevo.—El contorsionista Hamlin.—Descripción del Gran Teatro.....	69
CAPITULO VIII.—1844.—Inauguración de la temporada cómica en el Teatro de Santa-Anna.—Teatro Principal: Angel Padilla, Isabel Martínez, Cándida García.—Revista en verso del Gran Teatro.—El actor José La Puerta y la actriz María del Carmen Sousa.—Función en el Gran Teatro dedicado á Santa-Anna.—Gran concierto por los distinguidos aficionados Guadalupe Barroeta, Antonia Aduna, Josefa Miranda, Agustín Balderas, Pedro Mellet, Salot y otros.—Comedias mexicanas.—Embargo del Gran Teatro.—Función en obsequio de la segunda esposa de Santa-Anna.—Beneficios.—D. Rafael Oropeza, empresario del Principal.—Caída de D. Antonio López de Santa-Anna.—Cambio de nombre del Gran Teatro.....	80
CAPITULO IX.—1844-1845.— <i>Don Juan Tenorio</i> en el Gran Teatro Nacional.—Beneficios y Bailes de Máscara.—El primer actor Manuel Fabre.—Mejoras importantes en el Principal.—El temblor de <i>Santa Teresa</i> y la sordera del Gran Teatro.—Fallecimiento de Fernando Calderón: noticias biográficas.—Compañía de Opera Italiana de Eufrosia Borghese.—Presentación de la Srita. María de Jesús Cepeda y Cosío, como cantante de ópera.—Hotel en el Teatro Nacional.—Funciones notables de la Compañía de la Borghese.—Beneficio de la Cosío.—Patiño, crítico de espectáculos.....	91
CAPITULO X.—1846.—Beneficio de Soledad Cordero en el Principal.—Beneficio de Antonio Castro en el Nacional.—Compañía dramática de Carmen Coreuera y Evaristo González.—Reglamento de Teatros.—Revueltas políticas.—Principio de la guerra con los Estados Unidos del Norte.—Funciones para los Hospitales de sangre.—Los perros amaestrados de Agustín Mutie.—Teatrillo del callejón de Betlemitas.—La famosa actriz Isabel Luna.—Unos versos de Bretón de los Herreros en el álbum de Isa-	

bel Luna: disgusto que causaron en México: imitaciones y parodias.—Pronunciamientos.—Regreso de Santa-Anna.—Compañía gimnástica de Turín, Armant y Duverloy.—Compañía de <i>Vaudeville</i> .—Beneficio de Fabre con <i>El Rey Monje</i> .—D. Antonio García Gutiérrez.—Despedida de Isabel Luna.—Funciones para los Hospitales de sangre, promovidas por señoras de la alta sociedad, y desempeñadas por ilustres aficionados.....	100
CAPITULO XI.—1847.—Disturbios civiles.—Ocupación de México por los Norte-americanos.—Los poetas nacionales.—Decaimiento de los espectáculos.—Atropellos perpetrados por los invasores.—Triste aspecto de la Capital.—Persecuciones é infamias de los invasores.—Una Compañía de cómicos americanos en el Gran Teatro: desórdenes y peleas de aquellos cómicos.—Abre temporada en el Gran Teatro la Compañía de la Cañete á instancias del General Scott.—Disgusto de los mexicanos con la actriz española.—Vindicación de la Cañete.—Fallecimiento de la distinguidísima actriz mexicana Soledad Cordero.....	112
CAPITULO XII.—1848.—El gran prestidigitador Alejandro Herr ó Herr Alexander.—Retranse de México los invasores Norte-americanos.—Oda á México.—Compañía de Viñolas y Armario en el Principal.—Compañía Viñolas Peluffo en el Nacional.—Funciones notables.—El Ejército permanente y la Guardia Nacional.—El pueblo mexicano durante la ocupación Norte-americana.—Justicia popular.—Los mexicanos y los soldados de la Compañía de San Patricio.—Beneficio de la Massini.—Artistas mexicanos: Guadalupe Barroeta: María de Jesús Cepeda y Cosío: María de Jesús Mosqueira.—Compañía Mexicana de ópera.—Desórdenes en el Teatro Nacional.— <i>Las ensaladillas</i> .—Funciones de Navidad.	124
CAPITULO XIII.—1849.— <i>El Judío</i> , drama de Miguel Badillo.— <i>Los Puritanos</i> cantados por la Cosío.—Beneficios.— <i>Lucía</i> , cantada por Guadalupe Barroeta.—Empresa Mosso.—Compañía dramática en el Nacional.—Combate de atletas en el Gran Teatro.—Concierto á beneficio de la Casa de la Cuna.—Reaparición de Mariquita Cañete en México con <i>La trenza de sus cabellos</i> .—Los insignes artistas Ana Bishop, Bochsa, y Valtellina.—Alfredo Bablot.—Conciertos del famoso pianista y compositor, Henry Herz.—Primer concierto de Ana Bishop.—Intenta Herz dotar á México de un Himno Nacional.—Disgustos entre los partidarios de Bochsa y de Herz.—Notables funciones de Ana Bishop.—Expediciones de Herz.—Compañía dramática de la Peluffo y la Cañete.—Proyecto para traer la Compañía de ópera de la Steffennone.— <i>Valentina</i> , drama de Ignacio Anievas.—Escándalo en la representación del drama <i>El Cardenal Alberoni</i> .—La gran Compañía coreográfica de Monplaisir.—Teatro del <i>Pabellón Mexicano</i> en la calle de Arsinas.....	139
CAPITULO XIV.—1850.—Grandes éxitos de la Compañía Monplaisir.— <i>El Grito de Dolores</i> , del poeta cubano Lozada.—El violinista Franz Coenen.—Suspensión de trabajos de la Compañía Monplaisir.—Nuevas presentaciones de Ana Bishop.—Canto patriótico compuesto por Bochsa sobre letra de Juan Miguel Lozada.—Letra del Himno compuesto por Herz, debida á Andrés Davis Bradburn.—Despedida de Ana Bishop.—Compañía dramática del Nacional.—Compañía de Opera Italiana de Attilio Valtellina; la Barilli, Taffanelli, Arnoldi, la Majochi.—Compañía dramática, Manuel Argente, Ventura Mur.—Nueva invasión del cólera.— <i>El Daguerreotipo</i> , periódico de René Massón y Bablot.—La Cañete, Mata, Viñolas y Fabre en el teatrillo del Pabellón Mexicano.—Reanuda sus trabajos la Compañía Monplaisir.—El gran baile <i>El Triunfo de la Cruz</i> .—Pantomima de <i>Don Quijote</i> .—La Compañía de Opera Barilli.—Obras dramáticas escritas en México.—Beneficio de Antonio Castro con el drama de Pantaleón Tovar, <i>La Catedral de México</i> .—Conciertos del pianista Laugier y el violinista Larssonneur.....	152

CUARTA PARTE.— DE 1851 A 1867.

	Págs.
CAPITULO I.—1851-1852.—El Liceo Artístico y Literario.—Beneficios.—El jaranista mágico.—El pianista Montel.—Compañías acrobáticas.—Concierto el 15 de Setiembre.—La familia Abdalá y el <i>Mono del Brasil</i> .—Teatros del Pabellón Mexicano y de Puesto Nuevo.— <i>Los Tres Mosqueteros</i> .—Primera piedra del Teatro de Iturbide.—D. Manuel Eduardo de Gorostiza: noticias biográficas: colocación de un busto de ese autor en el Gran Teatro.—Conciertos de Mad. Koska.—El flautista Cambeses....	165
CAPITULO II.—1852-1853.—Gran Compañía de Opera Italiana de Max. Maretzek.—Prospecto y elenco.—Estreno.—La Steffennone.—Forti.—Beneventano.—Salvi.—Trabajos y magnificencias de aquel cuadro artístico.—Eufrasia Amat, cantante mexicana.—A petición del público prorrogó su temporada la gran Compañía.—El gran Marini.—Beneficios espléndidos.—Operas cantadas por aquella Compañía.—Simpatías, laureles y dinero.—Despedida de la Compañía de Maretzek.....	174
CAPITULO III.—1853.—El prestidigitador Rossi.—Los bailarines Fanny Mantén y Cresse.—Compañía dramática en combinación con la de baile de Hipólito Monplaisir.—Comedias referentes al robo del sacristán Pablo Morales.—Conservatorio dramático dirigido por José Cejudo.—Fallecimiento del distinguido actor Cejudo.—El poeta Eduardo Asquerino.—D. Juan de la Granja, introductor del telégrafo eléctrico en México.—Funciones en el Gran Teatro.—Teatro en la calle de Arsinas.—Teatro de Oriente ó de Puesto Nuevo.—Beneficios de los actores Fernando Calderón y Mariano del Valle.—Beneficio de Angel Padilla, con el drama de Tovar, <i>Una deshonra sublime</i> .—Pablo Villaseñor, autor dramático. Desgracia acontecida á Marini.....	192
CAPITULO IV.—1854.—El violinista Coenen y el pianista Lubeck.—Sus grandes conciertos.—El pianista mexicano D. Tomás León.—Beneficio de Mata con <i>El cordón de seda</i> , drama de Lozada.—Autores mexicanos.—Compositores mexicanos.—El robo de Pablo Morales en ópera.—Academias de Historia y de la Lengua.—Liceo mexicano.—Grandes bailes. Beneficios.—El aeronauta Ernesto Petin y su fracaso en México.—Alfredo Bablot y el alumbrado con gas.....	206
CAPITULO V.—1854.—Los empresarios de Opera Italiana René Massón y Pedro Carbajal.—El Teatro de Oriente y el Teatro de Santa-Anna.—Prospectos de las dos Compañías de ópera.—La gran artista Enriqueta Sontag.— <i>El cólera morbus</i> .—Estreno de la Compañía de la Steffennone, Salvi, Marini y Beneventano en el Teatro de Oriente.—Estreno de la Compañía de la Sontag en el Gran Teatro.—Funciones notabilísimas.—Enriqueta Sontag enferma del cólera.—Fallecimiento de Enriqueta Sontag.—Solemnes honras fúnebres en la Profesa.—Duelo público por el fallecimiento de la Condesa de Rossi.....	226
CAPITULO VI.—1854.—Dificultades en los trabajos de las Compañías de Massón y de Carbajal.—La Compañía Steffennone.—El teatro de Puesto Nuevo convertido en un gran teatro.—Eufrasia Amat.—Tentativas para la fusión de Compañías.—Bajas en el cuadro de artistas á consecuencia del cólera.—Fusión de las Compañías de ópera, después del fallecimiento de la Sontag.—Funciones notables en el Gran Teatro, que ocupó la Steffennone con sus ilustres compañeros.—El gran Marini.—Historia compendiada del Himno Nacional de México.—Otras grandes funciones.—Despedida de la gran Compañía Italiana.....	238
CAPITULO VII.—1854-1855.—Compañía de <i>vaudeville</i> de Cretet y Lacroix.—Las fiestas de Setiembre.—Baile en la Lonja y la cuestión de la casaca.—	

	Págs.
El ejército.—Compañía de Fabre y Castro en el Teatro Principal.—Teatro de Oriente.—Compañía dramática y zarzuela de Pedro Iglesias.—Compañía dramática de Fabre y Viñolas en el Gran Teatro.—Pastorelas y Coloquios en Nuevo México.—Llegada de D. José Zorrilla á México y entusiasta acogida que se le dispensó.....	255
CAPITULO VIII.—1855.—Inseguridad de la situación política.—La Compañía de <i>vaudeville</i> .—Las Compañías Cisneros é Iglesias.— <i>Saúl</i> , drama lírico.—Beneficios.—La Fiesta de la Universidad.—Carta del Barón de Humboldt.—El club alemán.—Compañía de Zarzuela de José Freixes.—La zarzuela española.—Funciones notables.....	270
CAPITULO IX.—1855.—Matilde Díez, la perla del Teatro Español.—La Compañía de Matilde Díez en el Gran Teatro.—Manuel Catalina.—Ruindades periodísticas de que se hizo víctima á la Compañía española.—El primer ferrocarril en México.—Hábitos aristocráticos de la administración Santanista.—Caída de Santa-Anna y desórdenes en la Capital.—Comunicado de Manuel Catalina.—Funciones notables de la Compañía de Matilde Díez.—Comedias mexicanas.....	280
CAPITULO X.—1855-1856.—Compañía de Opera Italiana de Roncari.—La Almonti y la Manzini; la Vestvali.—Manzinistas y Vestvalistas.—Las óperas de Verdi.—La actriz mexicana Romana Manito y sus pastorelas.—El pianista Oscar Pfeiffer y sus conciertos en México.—Sistemas de notación mexicanos: Juan N. Adorno; Julián Vidales; Florentino Loza.	299
CAPITULO XI.—1856 á 1858.—Inauguración y descripción del Teatro de Iturbide.—Compañía á la que tocó inaugurar la temporada dramática.—Pilar Pavía.—Josefa García.—Funciones dedicadas á D. Ignacio Comonfort.—Las modas.—La empresa de los hermanos Mosso.—Segunda temporada de Matilde Díez en el Nacional.—Compañía de zarzuela; la Villó, la Sagristá, José Miguel.—Dramas mexicanos.— <i>Los Polvos de la Madre Celestina</i> .—La bailarina Rosa Espert.—Despedida de Matilde Díez.—Disgustos políticos, civiles é internacionales.—Segunda Compañía de Opera Italiana de Felicitá Vestvali.—La Tasca Tacani.—La Casali.—Alejandro Ottaviani.—El prestidigitador Reinols.—La Sociedad Filarmónica.—El empresario Rafael Oropeza.—Carlos Chenal y su piano ruso y su caña mágica.—Guillermo Rode, autor dramático.—Compañía de ópera Roncari: Adelaida Cortesi.—Disturbios civiles.— <i>La batalla del Jueves Santo</i> .—Ruina de la Compañía Roncari Cortesi á consecuencia de la guerra civil.....	312
CAPITULO XII.—1858 á 1860.—Teatro de Júpiter Tonante en el Paseo Nuevo.—Funciones de obsequio á D. Félix Zuloaga.—La Semana Santa de 1858 y los helados.—Compañía Valletto y Padilla en Iturbide.—Compañía de zarzuela de la Zafrané.—Teatro de <i>la Esmeralda</i> .—Compañía de Opera Italiana de Adelaida Cortesi: la Drusilla Garbato: Volpini: Ottaviani.—Los conciertos <i>promenade á la parisiense</i> .—Funciones lírico-dramáticas.—Mariano Osorno.—Sociedad de Opera Italiana en Iturbide.—Elisa Villar de Volpini.—Mata, Miguel, Zafrané.—Fabre, Castro y la Cañete en el Principal.—El maestro mexicano Cenobio Paniagua y su ópera <i>Catalina de Guisa</i> .— <i>Un paseo en Santa Anita</i> , ópera de Barilli.—Compañía dramática poblana.—Las <i>marionetas</i> de Cabali.—El Teatro de la Esmeralda y la Fama toma el nombre de Teatro de Hidalgo.—Festijos al Ministro español Pacheco.—Preséntanse al público en <i>El Trovador</i> , Angela Peralta y María de los Angeles González y Bossero.—Balderas, Arrigunaga, Tonel.—Francisca Samá de Aguirre, <i>el Ruiseñor habanero</i> .—Compañía Herrani, Maffei, Casali.—Estreno de <i>Odio hereditario</i> , drama de Riva Palacio y Mateos.—Segunda gran Compañía de Opera Italiana de Max. Maretzek.—Elena D'Angri, las hermanas Natali, Stéffani, Sbrigliá, Testa, Biachi, Rocco.—Despedida de la Compañía Maretzek.— <i>El Abrazo de Acatempan</i> , de Riva Palacio y Mateos....	328

CAPITULO XIII.—1861 á 1864.—La guerra de Intervención Europea.—Batalla del 5 de Mayo de 1862.—Funciones en celebridad de esa victoria: <i>Traviata</i> : <i>Linda</i> : Concierdos: Apropósitos.—Otras funciones con objeto benéfico.—Obras de autores mexicanos.—El gigante árabe.—Primera representación de <i>Romeo</i> , ópera de Melesio Morales.— <i>Pietro d'Abano</i> , ópera de Paniagua.—Compañía de Mata y la Cafiete en el Principal.—El <i>Théatre de l'Armée</i> y <i>L'Eldorado</i> y sus concierdos franco-mexicanos.—Compañía de ópera de Octaviano Valle y su <i>Clotilde de Coscensa</i> .—Compañía de ópera de Paniagua.—Compañía de ópera de Bruno Flores.—El aeronauta D. Joaquín de la Cantolla y Rico.—Tertulias de la Regencia en Palacio.—Fallecimiento del insigne actor mexicano Antonio Castro.—Gran función en el Gran Teatro en honor de Antonio Castro.—Oda de D. José Zorrilla.— <i>El Gran Teatro Imperial</i> .—Función de gala en celebridad de la aceptación del trono imperial por Maximiliano.—El drama de Luis G. Iza, <i>Malditas sean las mujeres</i> .— <i>La noche más venturosa</i> , en el Teatro Principal.— <i>El cuento de las flores</i> , de D. José Zorrilla, en el Gran Teatro.....	343
CAPITULO XIV.—1864 á 1867.—Compañía de ópera de Bruno Flores.— <i>Pirro de Aragón</i> , ópera de Leonardo Canales.—Gran Compañía de ópera de Ronzani: la Murio Celli, la Ortolani, la Sulzer, Mazzoleni, Biachi, Maffei.—Jaime Nunó, maestro al cémalo.—Exito artístico de esa Compañía.—La Compañía ecuestre y acrobática de Chiarini.—Concierdos notables.—Poesía de Zorrilla en la Escuela de Minas.—Otros concierdos.—Compañía dramática de Matilde Duclós y José Ortiz.—Comedias y zarzuelas.— <i>La Cola del Diablo</i> y <i>La Isla de San Balandrán</i> .—Opera en el Circo de Chiarini, con la Natali.—Gran Compañía de Opera Italiana de Annibale Biachi: Isabel Alba, Matilde Plodowska, Enriqueta Sulzer, José Tombesi, Mariano Padilla, Juan Cornago.—Presentación de Angela Peralta y entusiasmo y delirio que causó.—Funciones notabilísimas.—Estrenos.—Beneficios.— <i>Ildegonda</i> , ópera de Melesio Morales.—Compañía de Eduardo González.—La Banda de música de la Legión Austriaca.—Compañía dramática española de Joaquín Arjona.—Nueva Compañía de Opera Italiana de Annibale Biacchi: La Passerini, Cristiani.—Angela Peralta refuerza la Compañía Biacchi.—Los Teatros durante el sitio de México.—Los <i>copólogos</i> Gagliano y Paredes.— <i>La Paloma</i> y el <i>Chin, chin, chan</i> .—El profesor Goodison.—Los <i>jacalones</i> .—El drama político.—Funciones de beneficio en el Principal y Nuevo México.—Retirada del ejército francés.—Proclama y Bando de D. Leonardo Márquez.—Otras funciones de beneficio.—Suspensión de espectáculos durante el sitio de México.—Fundación, trabajos y progresos de la Sociedad Filarmónica Mexicana.—Las Sritas. Joaquina y Felicitas González: la Sra. Josefa Lebrija.—Los Maestros Tomás León y Aniceto Ortega.—El Sr. D. Felipe Ramírez Valdés.—El periódico español <i>La Iberia</i> .—El Circo Chiarini y la <i>leva</i> .—Agonías del Imperio en la Capital...	361

