

pecialmente el famoso dúo del tercer acto, bien conducido é instrumentado y muy semejante en su melodía á la romanza del tenor en el segundo acto de *La Condesa de Amalfi*: lo demás de la obra, sin carecer de mérito en algunos números, es endeble y pálido. La ejecución fué muy satisfactoria: la Castelli caracterizó perfectamente el tipo melancólico de *María de Neubourg*, inventado por Víctor Hugo: Pozzo halló en su creación del *Ruy Blas* un tipo feliz, que personificó con alma y con calor: *Don Salustio* fué interpretado por Storti con su habilidad de costumbre; en el papel de *Casilda* estuvo muy bien la Galazzi y lo mismo debe decirse de Zuchelli en el *Don Gurritano* (!). ¡Valiente *españolismo* el del tal *patronímico*!

En *Crispino e la Comare*, obra de Luis y Federico Ricci, estrenada en Venecia en 1848 con brillante éxito, por sus melodías fáciles, sus agradables coros, y su estilo bufo y gracioso, la Peralta cantó de un modo sobresaliente el festivo papel de *Anita*, y arrebató en su dúo del primer acto con *Crispín*, muy bien caracterizado por Zuchelli; secundándolos con acierto Bertolini, Giannoli y Bertoletti.

El 29 de Octubre fué cantado *El Barbero de Sevilla* de un modo satisfactorio. No cabe duda en que el *Barbero* ha sido uno de los mayores triunfos de Rossini, y eso á pesar del fracaso de su estreno, cuando por haberse reventado las cuerdas de la guitarra del gran García, que hacía á *Figaro*, estuvo á pique de quedar comprometido el porvenir de esta ópera; después de aquella malaventurada noche no ha envejecido el *Barbero*, y su música tan festiva, tan fresca, tan inspirada y tan natural, todavía seduce y encanta como en 1818: privilegio exclusivo de las obras del genio es el de ser respetadas por el tiempo y admiradas en igual grado por las generaciones que van sucediéndose.

En el *Barbero* sólo cansan aquellos *recitativos* un tanto largos y monótonos; en cambio, para citar los trozos notables de esta ópera bufa, es necesario mencionar cuantos la forman. Storti, en el papel de *Figaro* estuvo inimitable, y sazonó su papel con mucha gracia y brío. D'Avanzo estuvo bien en el *Conde de Almaviva*; Zuchelli nada dejó que desear en *Don Bartolo*, y menos aún Giannoli en *Don Basilio*; la Peralta arrebató en su cavatina y en la lección de música, en la cual intercaló canciones populares mexicanas que entusiasmaron al público.

A beneficio de la Galazzi y con teatro completamente lleno y abundancia regia de versos, coronas, luces de Bengala, dianas y mil demostraciones de frenesí, se cantó en la noche del 31 *Romeo y Julieta*, de Bellini, acompañándola en su ejecución, que sólo fué mediana, Pozzo y la Beluta. Concluida la función, en uno de cuyos intermedios Pozzo y la Castelli cantaron el dúo de *Ruy Blas*, y la Peralta su precioso valse *Lejos de ti*, siguió la gran ovación que á la Galazzi se

le tenía dispuesta: un elegante carruaje tirado por tres troncos de caballos tordillos con penachos de azahares, esperaba á la beneficiada, cuya aparición saludó el público del vestíbulo, el del pórtico y el de la calle con un nutrido aplauso; doce lacayos de lujosa librea la precedían alumbrando el paso con hachas de cera; entre gigantescas luces de Bengala, y á los acordes de las marchas militares, entre los vivas y aclamaciones de incontable muchedumbre, la comitiva siguió las calles de San Francisco, Plaza mayor, Refugio, Coliseo Viejo y Nuevo, hasta llegar al Hotel de Iturbide; allí en uno de los salones del piso inferior, se sirvió una espléndida cena, y pronunciaron brindis por la *Safo italiana*, Angel Domínguez, Antonio Lara, Celestino Díaz, Fuentes, y Tagle. La fiesta terminó después de las tres de la mañana.

En el quinto medio abono, que empezó el 3 de Noviembre, fueron cantadas *Ruy Blas*, *Otello*, *Puritanos*, *Safo* y *Trovador*. Para el 19 y á beneficio de Angela Peralta de Castera, fué anunciada *La Estrella del Norte*, de Meyerbeer. La ejecución, si se exceptúa á la Peralta, Zuchelli y la Beluta, estuvo muy mediana, lo que contribuyó, y no poco, al fracaso que la obra sufrió en México; la Peralta, que cantó el papel de *Catalina*, creado en París en 1854 por Carolina Duprez hija del célebre tenor francés, mereció elogios como cantante, pues dió prueba de inaudito brío en muchos trozos, especialmente en el *ron-dó* del primer acto y el aria concertante con las dos flautas. Zuchelli estuvo bien en *Pedro el Grande*, y la Beluta muy graciosa en el traje de *Prascovia*, diciendo con distinción las estrofas del tercer acto; los demás artistas, los coros y la orquesta, estuvieron desgraciadísimos, y el aparato escénico lamentable. A las seis de la tarde de ese día del beneficio, y previo el anuncio correspondiente, se verificó en el vestíbulo del Nacional la ceremonia de colocar en su respectivo nicho, entre los de Alarcón y de Gorostiza, el busto de Angela, por mano de Julián Montiel, á los acordes del Himno Nacional y entre la lectura de varias poesías.

Después del beneficio, los amigos de la Peralta la acompañaron á su casa, en la que bailaron hasta las cinco de la mañana. Al día siguiente, la Empresa nos dió el *Trovador*, que salió muy bien, desempeñando Bertolini el papel interpretado hasta allí por Storti, quien algunos días antes había tenido que salir de México para cumplir con otras contratas. El jueves 21 se repitió la *Estrella del Norte*, como despedida de la Compañía.

He dedicado más espacio y detalles de los acostumbrados en este libro á esa Compañía, porque realmente fué una de las mejores en aquellos años, acreditándose en su elección el buen gusto, el talento y el estudio que de las aficiones de sus compatriotas tenía y había hecho la empresaria, que no fué otra que la eminente artista Angela Peralta de Castera.

Para terminar la revista del año de 1872, daremos algunas breves noticias que no carecen de interés: sea la primera una nota triste, la muerte de Eduardo González, ocurrida en España, á la cual sus amigos de México lo enviaron con la esperanza de que las emociones que hubiese de experimentar le devolvieran la salud. "Quedaba la esperanza, dice un cronista, de que los aires del país natal devolverían á aquel cuerpo, todavía joven, las fuerzas y la vida que habían huído antes de tiempo. ¡Vanas ilusiones! Su sentencia estaba ya pronunciada, y González no volvió á ver los campos de su infancia sino para pedirles el último asilo. Si Dios quiso que antes de su muerte se iluminara otra vez aquella inteligencia, el pobre González ha debido presentir cuánto pesar había de causarnos su prematuro fin, aquí, donde tanto le quisimos." Esta noticia se tuvo en México á mediados de Octubre.

Retirada la Opera, el Teatro Principal, del que mucho tiempo antes había emigrado la zarzuela Moreno, y en el que, á partir de fines de Setiembre, trabajaban la nueva dama joven Leona Paliza, la Belaval, Muñoz, Escobar, Butanda, Rodríguez, la Amat y Jesús Morales, contratados por la Empresa Macedo, cobró alguna animación en competencia con un espectáculo hasta cierto punto nuevo, traído al escenario del antiguo Circo de Chiarini, por el Sr. A. Omarini, propietario del café y restaurant de la Concordia. Me refiero al espectáculo de *Marionetas Italianas*, muñecos como de un metro de altura, muy bien y lujosamente vestidos, á los que por medio de cuerdas y alambres, hacían accionar diferentes personas que por ellos hablaban y recitaban entre bastidores, comedias larguísimas y fastidiosas, y aun tragedias como *Francesca de Rimini*. El espectáculo, con muñecos de tanto tamaño, con sus caras barnizadas, frías é inmóviles como de palo que eran, distaba mucho de causar ni la más pequeña ilusión, y sólo eran soportables los bailes de aparato, con muy bien pintadas decoraciones y vistosos cambios y trajes, por ejemplo, el llamado *La inundación de Brescia*, de muy bien dispuesta combinación. La verdad es que las *Marionetas* no podían competir ni rivalizar con las empresas mexicanas de títeres, que presentan con pequeños muñecos admirablemente movidos, sainetitos de muchísima gracia, que en su mayoría son cuadros de costumbres y sátiras, y críticas de un mérito sobresaliente. Esto y los infames teatro de *América* y los jacalones como el del *Trunfo*, ocupados por cómicos dignos de ellos y de un público sin educación y mal criado, que, á pretexto de *cocorismo*, se entregaba á toda suerte de groserías, constituían las diversiones de la temporada de *Muertos* y de *tandas*.

"En el teatrillo de *América*, decía *El Monitor*, está de moda un baile que llaman la *Carracachaca*: es una pantomima entre un inglés de patillas rubias y una *cocotte*; ésta enseña la punta del pie al bueno

del inglés, éste se electriza, y ruega hasta que le enseña algo más que la punta, y al fin uno y otra se toman del brazo y bailan un *cancán*, y los *cócoras* estallan haciendo unos la máscara, otros el gato, y otros el oso; baja el telón y los *cócoras* chillan como unos desesperados y se vuelve á bailar la *carracachaca* y para verla mejor el público se trepa sobre las bancas entre gritos de loca alegría...."

El mes de Diciembre de 1872 fué muy animado en la Capital: empezó con la toma de posesión de la Presidencia de la República por D. Sebastián Lerdo de Tejada, que la desempeñaba como interino desde la muerte de D. Benito Juárez; la ceremonia se verificó en el Teatro de Iturbide, habilitado para Cámara de sesiones del Congreso Federal, por haber un voraz incendio, ocurrido en 22 de Agosto anterior, reducido á cenizas el salón que existía en el Palacio Nacional. Los diputados estuvieron reuniéndose en el de Embajadores, hasta que se hizo la susodicha habilitación del Teatro de Iturbide, que desde entonces dejó de servir para el objeto á que hubo de destinarse su constructor D. Francisco Arbeu. El número de nuestros teatros no por eso disminuyó, aunque sí bajó en calidad; el empresario Sr. Macedo levantó un horrible jacalón del más pésimo gusto que llamó *Teatro de los Autores*, en terrenos del Baño del Jordán: ni la arquitectura ni el arte dramático tuvieron ni lo más mínimo que agradecerle.

El 5 de Diciembre se estrenó en el Nacional por Concha Padilla, para la que fué compuesta, la tragedia *Safo*, escrita por Joaquín Villalobos; y el 6 y en el Principal, el drama *El Plagio*, original de Juan A. Mateos, que despertó mucha curiosidad por creerse que pudiera referirse á alguno de los tres horribles plagios perpetrados en ese año, el de D. Agustín Masse, entre Pachuca é Irolo; el de Cervantes, de que hablé ya, y el de Bassot. No hubo tales referencias, y la obra de Mateos, no falta ciertamente de méritos literarios, gustó poco á quienes querían haber visto reproducidos en escena los martirios salvajes impuestos á aquellas distinguidas víctimas.

La Compañía de Opera, con su personal muy reducido, dió algunas funciones en Puebla y á su regreso de la angélica ciudad y antes de pasar á Toluca, cantó en el Nacional el día 8, *Sonámbula* en la noche, y *Ruy Blas* en la tarde, desempeñando Angela Peralta, por separación de la Galazzi, el papel de Casilda. En Toluca permaneció menos días que en Puebla, y llamada á México por sus amigos y partidarios, la insigne cantante mexicana dió en el Nacional algunas funciones, siendo la última el *Fausto*, cantado en la noche del 22: el mismo día en la tarde fué cantada la ópera *I Puritani*: después de esto la Compañía emigró definitivamente.

La gran fiesta de ese último mes del año fué el muy suntuoso baile con que en la noche del 14 y en el gran salón de la Lonja, se ob-

seguió al nuevo Presidente de la República. Todo en esa memorable fiesta fué lujoso y de buen gusto, y dejó en los asistentes un impecadero recuerdo.

CAPITULO XIII

—
1873

El año de 1873 comenzó saliendo, á las cinco de la mañana de su primer día, el tren oficial de inauguración del grandioso Ferrocarril de México á Veracruz, uno de los más admirables y mejor contruidos en todo el Universo. No pueden haber aquí noticias de esa fiesta, de que fueron principal teatro aquel puerto del Golfo y la bella Orizaba, pero yo no podría haber dejado de citar ese notabilísimo acontecimiento, eternamente memorable en la historia del progreso y adelantos materiales de México.

Durante los ocho días que duró el viaje de los invitados á esa gran fiesta, la Capital estuvo muy poco animada á causa de la ausencia de muchos funcionarios principales y numerosas familias; pero nada perdieron éstas con su no asistencia á nuestros medianísimos espectáculos, reducidos á punto menos que nada. El teatrillo improvisado en un ángulo del patio del antiguo circo de Chiarini, lo ocupaba una débil Compañía de Zarzuela, en que figuraron María Villaseñor, pollita muy guapa y graciosa, la aplaudida Cristina Corro y los modestos Quesadas, Cabrera, Villanueva, Oropeza y algunos más que desempeñaban, lo mejor que podían, *Marina, Una Vieja, La Gran Duquesa* y otras. En el Principal se mantuvieron aún algunas semanas, pero con escaso público, Muñoz y la Belaval, con *El hombre más feo de Francia, Virtud y Libertinaje, Nube de Verano* y algunas más, tan gastadas como ellas. En principios de Marzo, Muñoz y la Belaval habían cedido su teatro á la Compañía de Zarzuela de Moreno, con la Villaseñor, Grau, Poyo, el bajo Castro y alguna actriz nueva en ese género como fué Josefina Santos, muy acreditada en teatros del Interior por su interpretación y desempeño de *Rosina* en *El Barbero*, *Adina* en *El Elixir*, *Elvira* en *Hernani*, *Oscar* en *Un Ballo y Maffio Orsini* en *Lucrecia*: en esta ópera también gustó en México cuando la cantó en el Nacional: cantatriz muy superior en voz á sus compañeros de zarzuela, Josefina Santos se presentó y fué aplaudida en *Barba Azul* y después en *El Secreto de una dama*, de Barbieri. En Hidalgo seguía como de costumbre, ó con terribles dramas ó con

pastorelas como *La noche más venturosa*. Aun así, era mejor concurrir á Hidalgo que al teatro de América y al jacalón de "El Triunfo," cuya vida prolongó hasta muy entrados los primeros meses del año el constante favor de su público; ese público quedará retratado para con aquellos que no le conocieron, con sólo decir que en principios de Febrero el Gobernador del Distrito, D. Tiburcio Montiel, se vió en la necesidad de prevenir en un enérgico oficio á los empresarios "que las bailarinas se presenten con el traje fantástico que siempre han acostumbrado, ó si el baile requiere un traje común y largo, cuiden de no levantárselo, tratando de respetar como es debido la moral pública." Ese oficio aquilata el exceso de la tristísima boga que llegaron á adquirir Lucinda y Pioquinta, Isabel y Concha, y la aun más célebre Carlota Torreblanca. Los escándalos eran allí formidables y diarios y rara era la noche en que no iban á dar á la cárcel de la Callejuela uno ó varios cócoras y aun alguno de *los artistas*. Hubo vez en que al exigírsele á una de las bailarinas que se alzase el vestido, como ésta respondiese que no lo hacía por temor á la multa, el público se cuotizase para reunir el importe de ella y así ver cumplido su antojo. Aquello era para ruborizar á un Sátiro.

Esos pobrísimos espectáculos y los almuerzos, comidas y saraos que con cualquier pretexto se le ofrecían al Presidente Lerdo de Tejada, eran las distracciones únicas de cierta clase de público en principios del año de 1873. Alguna vez, como el 27 de Enero, el Liceo Hidalgo celebraba alguna útil y amena sesión; la de esa fecha estuvo dedicada á un grupo de distinguidos periodistas que de la Habana vinieron á México á saludar á los escritores mexicanos y á fraternizar con ellos.

Una repartición de premios á los alumnos de las escuelas lancasterianas, verificada el 31 del mismo mes, nos proporcionó la ocasión de oír y de aplaudir á los distinguidos aficionados, Francisco de P. Pineda, en la romanza de *Dinorah*, y á su esposa, Manuela Gómez de Pineda, en la polka *El canto del zenzontle*, de Miguel Meneses, y á uno y otro en un dúo de *El Trovador*: la fiesta tuvo lugar en el Nacional.

El 12 de Abril, y con *El Diablo en el poder*, inauguró en el Gran Teatro sus trabajos la siguiente Compañía de Zarzuela, en su mayoría venida de la Habana: *Primeras tiples*, Emilia Leonardi de Nascé, Antonia Cadena; *segunda tiple*, Caritina Delgado; *primeros tenores*, Fernando Rousset y Gregorio Aguilar; *primeros barítonos*, José Paulou y Paulino García; *primer tenor cómico*, José Pons; *primer bajo*, Cipriano Jalón; *actores genéricos*, Antonio Rodríguez y Manuel C. Serrano; *partiquinos*, Jesús Bianchardi, José Blanca y José Torroella; *Maestro Director*, Lorenzo Arguimbau; veintidós coristas y la Orquesta de "Santa Cecilia."