

de la República, á quien numerosas y muy altas personalidades extranjeras habían escrito recomendándole á la artista célebre.

Todo ese día, como todos los siguientes, el Hotel del Jardín se vió frecuentado por multitud de curiosos que deseaban ver aunque fuese de pasada, á aquella Emperatriz del arte del canto, y en gran número seguíanla por donde iba y se estacionaban en el pórtico y frente del Gran Teatro. En la noche del primer concierto el 31 de Diciembre, fué difícilísimo abrirse paso en toda la extensión de las calles de Vergara y del Cinco de Mayo, tan llenas así estuvieron por la inmensidad de los curiosos, muchos de los cuales saludaron en plena calle la media noche del viernes 31 de Diciembre de 1886 y el primer momento de la madrugada del sábado 1.º de Enero de 1887, límite previamente impuesto á esta parte de nuestra *Reseña*. Quede para la siguiente la revista del concierto del 31 y la de todas las brillantísimas funciones dadas en México por la insigne Adelina Patti.

FIN DEL TOMO TERCERO.

INDICE

DEL

TOMO TERCERO

QUINTA PARTE.—DE 1867 A 1876.

	Págs.
CAPITULO I.—1867.—La última noche del Imperio en la Capital.—El Gral. D. Porfirio Díaz el 21 de Junio de 1867.—Reapertura del Teatro Principal.—Función de obsequio al Gral. Díaz.—Fusilamiento de D. Santiago Vidaurri.— <i>El Boletín Republicano</i> , dirigido por Lorenzo Elizaga.—Función en el Nacional en obsequio de D. Benito Juárez.—Comedias escritas en México.—La canción <i>Adiós, Mamá Carlota</i> y la actriz Concha Méndez.—Conciertos de la Sociedad Filarmónica Mexicana.—La Compañía dramática del Liceo Mexicano en Iturbide, dirigida por Gerardo López del Castillo.—Primera función.....	3
CAPITULO II.—1867.—Juicio y sentencia de D. Tomás O'Horán en el salón del Gran Teatro Nacional.—Funciones y estrenos en Iturbide.—Fracaso de la Compañía del Liceo.—Gran concierto en el Nacional.— <i>La Marcha Zaragoza</i> .—La compañía de Mata, Morales, Padilla y la Cañete en el Principal y en el Nacional.—Refundición del drama <i>El Jorobado</i> .— <i>Traviata</i> cantada por Manuela Gómez de Pineda.—Función de obsequio á D. Quintín de Quevedo.—Varias funciones.—Chiarini y la tribu <i>Beni Zung Zung</i> .—Compañía de Opera italiana de Luis Donizetti: la Cattinari, la Rossi.—El aeronauta Cantolla.—Beneficios de artistas de la antigua compañía del Principal.—Notable compañía dramática de Eduardo González y Manuel Osorio.—Funciones escogidas.—Sánchez Osorio.—Estreno del <i>Drama Nuevo</i> .—Revista de teatros por Ignacio Altamirano.....	14
CAPITULO III.—1867.—1868.—La Arcadia mexicana.—Poetas mexicanos en los primeros años que siguieron á la Independencia: sus periódicos literarios y políticos.—Academia de Letrán: <i>El Mosarco</i> , <i>El Museo</i> , <i>El Semanario</i> , <i>El Liceo</i> , <i>El Repertorio</i> .—La Falange del Estudio: El Liceo Hidalgo: <i>La Ilustración</i> .—Los periódicos políticos.— <i>El Espectador</i> , <i>El Observador</i> , <i>La Cruz</i> .—La literatura en 1867: <i>El Renacimiento</i> : las Veladas literarias: Luis G. Ortiz: Ignacio M. Altamirano: el movimiento literario.—La Bohemia literaria.....	25
CAPITULO IV.—1868.—La cuaresma.—Teatro de Iturbide.—Teatro Principal.—Beneficios.— <i>Los Misioneros de Amor</i> y <i>Los Mosqueteros en el Convento</i> .—La compañía de Iturbide: Pilar Belaval.—Comedias escritas en México.—Primera temporada de D. José Valero: funciones notabilísimas.—Suspensión de los trabajos de la compañía González Osorio.—Funciones á beneficio de D. José Valero y Salvadora Cairón.— <i>Baltasar</i> , drama de la Ave-	

	Págs.
llaneda.—La Sociedad Filarmónica.—Compañía de zarzuela de Villalonga: Matilde Montañés, Concepción Musso, Joaquín Ruiz.—Continuación de la temporada de D. José Valero.—Representaciones notables.—Beneficios.—Última representación y entusiasta despedida de la compañía Valero.—Indulto de un reo sentenciado á pena capital.—Acciones generosas de D. José Valero.—Inaugura Valero el Conservatorio de Declamación de la Sociedad Filarmónica.—Salida de la Compañía Valero para Europa.	35
CAPITULO V.—1868.—1869.—La cabeza parlante.—El Rey del Aire.—Chiarini.—La zarzuela Villalonga en el Nacional.—Reanuda sus trabajos la antigua compañía dramática en el Principal, reforzada con Manuel Osorio.— <i>Norma</i> por la Sociedad Filarmónica.—El Teatro de América.—Los espectros luminosos en Iturbide.—Presentación del actor mexicano Manuel Estrada y Cordero.—Notabilísima compañía de Zarzuela de Albusu: la Corro, la Llorens, Grau, Cresj, Poyo, los Areu, Ureña.—Función en Iturbide en memoria de <i>El Pensador mexicano</i> .—Compañía de zarzuela de D. Joaquín Gaztambide: Elisa Zamacóis, Amalia Gómez, Prats, Carratalá.—Partidarios de Albusu y de Gaztambide y funciones notabilísimas de las dos compañías.—Aniversario del 5 de Mayo: <i>La Patria</i> , <i>Himno de Gaztambide</i> , <i>Loa patriótica</i> .—Éxitos en ambos teatros.	46
CAPITULO VI.—1869.—El Maestro Melesio Morales regresa de Europa.—Beneficios y conclusión de temporada de la compañía Albusu.—La compañía de <i>Bufos habaneros</i> y sus desventuras: Florinda Camps.—Éxito de la compañía Gaztambide.— <i>Los Dioses del Olimpo</i> .—Amalia Gómez <i>emperatriz del Can-cán</i> .—Compañía dramática de Adelaida Serra en Iturbide.—Furor <i>cancanescos</i> .—Compañía de la eminente artista Carolina Civili: Antonio Muñoz (<i>Muñocito</i>).—Temporada hecha por la eminente artista.—Amarguras y ruina de la compañía de Carolina Civili.	56
CAPITULO VII.—1869.—Regresa al Nacional la Compañía Gaztambide.—Conciertos de música clásica en el Conservatorio.—Compañía de zarzuela de José Joaquín Moreno en el Nacional.—Popularidad de Amalia Gómez.—La cuestión y los escándalos del <i>Can-cán</i> .—Bell y Buyslai en el Circo Chiarini.—Obras mexicanas y funciones notables.—Compañía dramática de Eduardo González: la Belaval, la Servín, <i>Muñocito</i> , la Mayora, Morales.—El periódico literario <i>El Renacimiento</i> .—La literatura mexicana.	70
CAPITULO VIII.—1870.—Compañía Eduardo González y sus funciones notables.—Fallecimiento del insigne D. Francisco Arbeu.—Fallecimiento del ilustre actor mexicano Merced Morales.—Gran función en memoria de Merced Morales: Poesía de Justo Sierra.—Noticias de Angela Peralta en su estancia en Europa.—Muerte de Adolfo Buyslai al verificar una ascensión aerostática.— <i>Piedad</i> , drama de Justo Sierra.—Función á favor de la familia de Merced Morales: poesía de Alfredo Torroella.—Beneficios de Chucha Servín y Joaquín Ruiz.—Fallecimiento del poeta Esteban González Verástegui.	79
CAPITULO IX.—1870.—Nueva compañía de Eduardo González.—Presentación del actor español Enrique Guasp de Peris.— <i>La Voz de México</i> y <i>La Revista Universal</i> .— <i>Tocinería</i> teatral.—Indecencias del <i>Can-cán</i> .—El flautista Miari.—Compañía de Amalia Gómez, empresaria del Nacional: Matilde Navarro: Rosa y Piedad Flores.—Teatro Hidalgo: las Dalmau.—Teatro Iturbide: el Profesor Morey y sus rifas de quincalla.—Decaimiento de los espectáculos dramáticos.—Progresos del <i>Can-cán</i> .— <i>Los Infernos de Madrid</i> por la compañía Amalia Gómez.—Festivales de la Sociedad Filarmónica en el Centenario de Beethoven.—Suspensión de los Festivales por fallecimiento de la Sra. Juárez.—El segundo Festival.	90
CAPITULO X.—1871.—Eduardo González en el Nacional.—Mal éxito de la temporada.—Enemistades entre literatos.—Presentación de la actriz mexicana Concha Padilla.— <i>Don Quijote</i> , ópera de Miguel Planas.— <i>El Redentor del Mundo</i> en el Nacional.—Compañía Moreno en el Principal: <i>La Gran</i>	

	Págs.
<i>Duquesa</i> , <i>Barba Azul</i> .—Compañía de Opera italiana de Angela Peralta: la Visconti, Enrique Tamberlick, Luis Gassier.—Funciones notabilísimas.—El gran tenor Tamberlick.—Beneficios.—Honores á los artistas.— <i>Fausto</i> de Gounod.—Beneficio de Tamberlick.— <i>Guatimotzin</i> , ópera de Aniceto Ortega.—Quejas de la empresa de la ópera.	102
CAPITULO XI.—1871.—1872.—Escándalos en el Teatro Principal.—Desaire corrido al director de escena Eduardo González.—Enfermedad grave de Eduardo González á consecuencia de los escándalos en el Principal.—Mal éxito de las suscripciones iniciadas para minorar la miseria y la desgracia de González.—Filantropía de la actriz María de Jesús Servín.—Gran función y concierto notable en el Nacional á favor del desventurado actor.—Fallecimientos de Mata, Zenea y Emilio Rey.—Pronunciamiento en la Ciudadela.—Plan de <i>La Noria</i> .—Función en Hidalgo á favor de la familia González.—Compañía dramática de la Belaval y Muñoz en Iturbide.—Veladas de la Bohemia Literaria en el Conservatorio.—Función en el Nacional á beneficio de Enrique Guasp.—Representación de <i>El Pasado</i> , drama de Manuel Acuña.—Compañía japonesa del príncipe Satsum'as.—Comedias mexicanas.—Sesiones del Liceo Hidalgo.—Estreno de <i>Un lirio entre zarzas</i> , drama de Isabel Prieto.—Africanos.—El vuelo de Obregón.—Comedias mexicanas.	115
CAPITULO XII.—1872.—Fallecimiento de D. Lorenzo de la Hidalga.—El <i>plagio</i> de D. Juan Cervantes.—Fallecimiento de D. Benito Juárez.—Compañía de ópera italiana de Angela Peralta: la Castelli, la Galazzi, la Verini, la Beluta, D'Avanzo, Enrique Storti, la Sacconi.—María Beluta en el paje <i>Oscar</i> .— <i>Saffo</i> y Giuditta Galazzi.— <i>Dinorah</i> , la Peralta y Storti.— <i>La Forza del Destino</i> .— <i>La Condesa de Amalfi</i> .— <i>Ruy Blas</i> y la Castelli y Pozzo.—Funciones notables y Beneficios.— <i>La Estrella del Norte</i> .—Muerte de Eduardo González en España.—Las <i>marionetas</i> de Omarini en el circo de Chiarini.—Teatro de América y sus escándalos.—El Teatro de Iturbide es convertido en Cámara de Diputados.—Teatro de los Autores.—Comedias mexicanas.—Funciones sueltas de ópera italiana.—Baile en la Lonja ofrecido á D. Sebastián Lerdo.	126
CAPITULO XIII.—1873.—Teatros de Chiarini y Principal.—Jacalones.—Furores <i>cancanescos</i> .—Saraos y banquetes á Lerdo.—Compañía de zarzuela de Emilia Leonardi: Caritina Delgado: Fernando Rousset: José Palou.—La antigua compañía dramática en el Principal.—La zarzuela de Moreno y sus luchas con la de la Leonardi.—El niño artista Romeo Dionesi.—Segunda temporada de la compañía de D. José Valero.—La compañía Valero en el Teatro Hidalgo.—Fin de la temporada de la Leonardi.—La compañía Valero en el Nacional.—Funciones notables.—Despedida de Valero.	138
CAPITULO XIV.—1873.—La zarzuela Leonardi segunda vez en el Nacional.—Disgustos y contestaciones de la Leonardi con sus empresarios Delfín Sánchez y Juan de la Fuente.—Fracaso de la compañía Leonardi.—Famosa compañía de ópera y baile del Barón Gostkowski: la Pascalis, la Galimberti, la Repetto, Zaccometti y Arrigoitti.—El cuerpo de baile.—Sucesión de fracasos.—Bastonazos, gritos, silbidos.—Escándalos magnos y destrucción de muebles y objetos del teatro.—Nuevos escándalos.—El público deja de concurrir al segundo abono.—El circo Smith, Nathans.—Los leones de Pierce.—Funciones de ópera por la dispersa compañía Gostkowski.—Exposición Municipal en la Plaza de Armas.—Teatro de la Exposición.—Zarzuela Moreno en el Principal.—Romeo Dionesi.—La sociedad dramática <i>Alianza</i> .—Carlos Escudero.—Suicidio de Manuel Acuña: sus grandiosos funerales.—Exclaustración de monjas.—Disgustos políticos.	148
CAPITULO XV.—1874.—Compañía de ópera bufa francesa: María Aimée: la Stani: Lecuyer: la Rolland.—Buen éxito de esa compañía.—Inauguración del Teatro del Conservatorio de la Sociedad Filarmónica.—Compañía de la	

- Belaval y Muñoz en el Teatro del Conservatorio.—Descripción del lujoso teatro del Conservatorio.—Opera en el jacalón de la Exposición por los dispersos de la compañía Gostkowski y Cipriani.—El prestidigitador Bosco.—El circo Aymar.—Los *artistas maravillosos* Fay y Keller.—El gabinete misterioso.—El espiritismo y el Diabolo.—Los *Fay* y los *Keller* mexicanos.—Compañía de Opera de la Repetto, la Galimberti y la Marchetti.—Compañía de zarzuela de Prats y Carratalá: la Hueto, Palou, Alejandro Castro..... 160
- CAPITULO XVI.—1874.—Temporada de zarzuela Prats Carratalá.—*El Potosí Submarino*.—Compañía de Manuel Estrada en el Principal.—Luisa Salgado, Sofía Calderón.—Comedias mexicanas.—Teatros menores, Circo, Salón Mabillo y su *Can-cán* escandaloso.—Principiase á levantar el Teatro Arbeu.—Tercera temporada de D. José Valero, en el Principal.—Reapertura de Nuevo México.—La zarzuela Prats Carratalá.—Función por la compañía Valero á beneficio de las víctimas de la guerra carlista.—Composición de Juan A. Mateos.—Estreno de la zarzuela *Sueños de Oro* en el Nacional.—Buen éxito de la compañía Valero.—Desafío de los actores Amato y Molina y muerte de éste.—Obras mexicanas.—Despedida de D. José Valero.—Compañía de ópera italiana: la Ponti del'Armi: la Gourieff: Azula; Utto: Lombardelli: la Arnoldi: Stragni: Maffei: la Marchetti.—La compañía infantil de zarzuela: Carmen, Guadalupe y Soledad Unda.—Exposición Municipal en la Alameda.—Los jacalones.—Incendio del jacalón de *la Zarzuela*.—El Teatro de América.—Accidente acontecido á Francisco A. Lerdo con pretexto de su comedia *El incendio del jacalón*.—La revolución en Michoacán.—Expulsión de las Hermanas de la Caridad. 169
- CAPITULO XVII.—1874.—1875.—Noticias biográficas de Adelaida Ristori.—Su temporada en el Gran Teatro Nacional.—Su compañía.—Obras que puso en escena.—Poco éxito de aquella temporada.—La compañía Martinetti Davis y sus perros sabios.—Mr. Nathans y su *Blac-Crook*.—Escándalo y excitación que produjo la expulsión de las Hermanas de la Caridad: Protestas de las Señoras de Guanajuato y de la Capital.—Intranquilidad política.—Beneficio de la Ristori.—Despedida de la Ristori.—Obsequios á la eminente trágica.—Breve juicio de su temporada en México..... 180
- CAPITULO XVIII.—1875.—Fallecimiento del artista mexicano Miguel Loza.—Fallecimiento de Pilar Belaval.—La compañía de variedades Schumann.—Inauguración del Teatro Arbeu.—Compañía de zarzuela de Moreno.—Compañía de ópera italiana de Ida Visconti.—Temporada de zarzuela en Arbeu; la Corro y Pepita y Cristina Plá.—La joven colosal.—La sociedad *Alianza*.—La huelga de los estudiantes.—Oposición á Lerdo.—El violinista José White.—Compañía dramática española de Ceferino Guerra.—Gerardo López del Castillo en Nuevo México y en el Nacional.—Compañía de zarzuela Villalonga en Arbeu.—*El proceso del Can-cán*.—Compañía de zarzuela de José Poyo y Martina Muñoz.—Terremotos en Jalisco.—Gran espectáculo y concierto en el Nacional á beneficio de las víctimas de los terremotos.—Distinguidas aficionadas..... 191
- CAPITULO XIX.—1875.—1876.—Funciones varias.—Compañía dramática de Enrique Guasp, subvencionada por el Presidente Lerdo de Tejada.—Decreto otorgando la subvención.—Compañía Guasp.—Reseña de su temporada.—Disgustos con los principales escritores.—Quejas y contestaciones.—Los jacalones en la Alameda.—Compañía de ópera bufa francesa: la Geoffroy: La Duparc.—Buen éxito de la compañía bufa.—Obras de autores mexicanos estrenadas por Guasp..... 203
- CAPITULO XX.—1876.—La revolución de Tuxtepec.—Malestar público.—Desavenencias entre literatos y artistas.—El Olimpo y el Can-cán.—*Norma* por la Palmieri.—Obras mexicanas.—Compañía Moreno Villalonga en Arbeu.—Manuel Estrada y sus compañías dramáticas.—Reformas en los teatros.—*Los Martirios del Pueblo*, drama de Alberto Bianchi.—Progresos

- de la revolución.—Encarcelamiento de Alberto Bianchi.—Escándalos y protestas que produjo la prisión de Alberto Bianchi..... 214
- CAPITULO XXI.—1876.—Obsequios á José Peón Contreras.—Comedias de autores mexicanos: Roberto Esteva: Peón Contreras: Antonio Zavala.—La sociedad Alianza.—Llegada de D. Carlos de Borbón á México.—Fiestas de que se le hizo objeto.—Entusiasmos de los monarquistas.—*El Rey legítimo de España*.—Compañía dramática de la distinguida actriz María Rodríguez, llamada la *Ristori Española*.—Intrigas contra la notable actriz.—Estreno de *La cadena de hierro*, de Agustín Cuenca.—*Un epílogo de amor*, drama de Juan de Dios Peza.—Gran beneficio de María Rodríguez. Poesía de Juan de Dios Peza.—Despedida de María Rodríguez..... 224
- CAPITULO XXII.—1876.—Comedias mexicanas.—Compañía Moreno.—Funciones dramáticas de la Sociedad Netzahualcoyotl: Javiera Romero, el Doctor Peredo.—Concierto de la Sociedad Alard.—Concierto de la Sociedad Netzahualcoyotl dedicado á D. Ramón Terreros.—Estrenos de comedias mexicanas por Enrique Guasp.—Compañía de zarzuela en Arbeu.—Caída del gobierno de D. Sebastián Lerdo de Tejada.—Función en memoria de Isabel Prieto en el Principal.—Representación del drama de Alberto Bianchi, *Los Martirios del Pueblo*: ovación al autor.—Retirada de Enrique Guasp.—Decaimiento de los espectáculos públicos.—Breves consideraciones acerca de la campaña teatral de 1875 y 1876 y del período literario de 1867 á 1876..... 236

SEXTA PARTE.—DE 1877 A 1887.

- CAPITULO I.—1877.—Principios de la administración tuxtepecana.—*Maldita sea la reelección*, drama de Sóstenes Lira.—Teatros menores y jacalones.—Compañía Cañete, Muñoz, Galza en Arbeu.—El prestidigitador Hartz y la pianista Mad. Hartz.—Sociedad Alianza: *El Beso*, drama de Carlos Escudero.—Inauguración del nuevo Casino Alemán.—El Conde Ernesto Patrizio de Castiglione.—La Condesa Rita Gall.—Despedida de la Compañía Galza.—Compañía de zarzuela Poyo.—Funciones de la Sociedad Netzahualcoyotl.—Compañía de zarzuela Moreno.—El prestidigitador Herrmann.—*A cual más feo*, zarzuela de Lauro Beristáin.—La arpista española Esmeralda Cervantes.—Compañía de Opera Italiana de Angela Peralta: la Vogri: la Gianoli: la Pizzani: Celada: Frapolli: Villani: Pogliani: Barberat: Tamburini.—Otros teatros..... 251
- CAPITULO II.—1877.—Reseña de la temporada de la ópera italiana de la Peralta.—Éxitos y fracasos.—Estreno de *Aida*.—Fallecimiento de Eugenio Castera.—Comedias mexicanas.—Revistas en verso por Rafael Franco.—Drama, prestidigitación y ópera en varios teatros.—Compañía Guasp en Arbeu..... 263
- CAPITULO III.—1877.—1879.—Temporada dramática de Guasp: estrenos de obras mexicanas.—Galza en el Principal.—Segunda temporada de la compañía de ópera bufa de María Aimée.—Compañía dramática italiana de la distinguida artista Giacinta Pezzana de Gualtieri.—Reseña de la temporada de la Pezzana.—Rosa Palacios, *la calandria de Anahuac*.—La Pezzana pasa del Nacional al Principal.—Mal éxito material de su temporada.—Zarzuela Moreno en Arbeu.—El Principal, la Democracia, Hidalgo.—Ascensión aerostática de la Srita. Alemán.—El fonógrafo en el teatro.—Compañía acrobática de la viuda de Buyslai: los Arabes beduinos.—Nueva temporada de Schumann.—Gran compañía de ópera cómi-