

	Págs.
ca de Paul Alhaiza: Alina Alhaiza: Matilde Thomas: Rosina Stani: la Edant: Luberty: Bonhivers: Lecuyer.—Reseña de la temporada de aquella excelente compañía.— <i>Haydée: Los Mosqueteros de la Reina: Mignón</i> , Opera de A. Thomas: su magnífica interpretación por la compañía Alhaiza.....	275
CAPITULO IV. —1879.—Estrenos en Arbeu.—La Estudiantina del Casino Español.—Continúa la reseña de la temporada de la compañía Alhaiza: <i>Niniche: la Dama blanca</i> : repeticiones de <i>Mignón</i> .—Compañía de zarzuela Moreno.—Compañía Alhaiza: <i>Le Petit Duc: Les amours du Diable: Le songe d'une nuit d'Été</i> .—Beneficio de Matilde Thomas.—Beneficio de la notabilísima Alina Alhaiza.—Beneficios de Lecuyer, de Bonhivers, de Luberti.—Despedida de la compañía Alhaiza.—Los sucesos políticos.—Manuel Estrada, el gran Misterio Deaves, y el magno escándalo en el Nacional.—Cuarta temporada de la Compañía dramática de D. José Valero en el Nacional.—Guasp en el Principal.—Poco éxito de esa temporada de D. José Valero.....	285
CAPITULO V. —1879.—1880.—Notable estreno de <i>El Paraíso de Milton</i> por Enrique Guasp.—Compañía bufa francesa de Constant Lecuyer.—Función á beneficio del Asilo de Mendigos acabado de fundar por Francisco Díaz de León.—El pianista Frenchel.—Función á beneficio de Matilde Thomas.—Fallecimiento de la distinguidísima artista Matilde Thomas.—Compañía de ópera italiana de Angela Peralta: la Natali: Contini: Reina.— <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i> , en español y en francés, en el Principal y Arbeu.—Notable temporada de Guasp: estrenos: obras mexicanas.—Composturas de aseo en el Nacional.—Compañía de ópera de Angela Peralta: Angélica Rizzi: la Zipilli: Camero: Astori.—Zarzuela en Arbeu.—El profesor Pietro D'Amico y la sonámbula Juana Calero en el Nacional.—Compañía dramática de José Ortiz y Tapia.—Compañía dramática y de baile Bernis-Burón: Domingo García: Sofía Alverá: Amalia Lepri.—Leopoldo Burón.....	296
CAPITULO VI. —1880.—Presentación de la Compañía Bernis-Burón.—Funciones notabilísimas.— <i>Hamlet</i> .— <i>La vida es sueño</i> .— <i>La Redoma Encantada</i> .— <i>La Almoneda del Diablo</i> —Gran concierto de la Sociedad Alard.—Baile de fantasía en la casa de la Sra. García Teruel.—Separación de la Alverá y reforma en la compañía Bernis-Burón.—La prestidigitadora Victoria Berland.—Estreno de <i>La Venus Negra</i> .— <i>La Hija del mar</i> en Arbeu.—Obras mexicanas.—Compañía Tangassi en el Nacional.—Compañía por tandas en el Principal: presentación de Josefina Lluch.—Revista del primer período presidencial del Gral. D. Porfirio Díaz.....	305
CAPITULO VII. —1880.—1881.—Gran Compañía de Opera francesa de Mauricio Grau.—Paola Marié: Helene Leroux: la Albert: Mauras: Nigri: Duplan: Mezères.—Abono brillantísimo.—Funciones notables: <i>Madame Favart: La Fille du Tambour Major: Le pré aux clercs: Perichole: Carmen</i> .—El coro: la Vallot.—Competencias entre los partidarios de la Marié y la Albert.—Éxitos de Paola Marié.—Éxitos de la Leroux.—Gran función de beneficio de Paola Marié.—Entusiasta acogida del público á aquella compañía.....	323
CAPITULO VIII. —1881.—1882.—Compañía acrobática de Enriqueta Zeller.—Teatro Merced Morales.—Circo metropolitano de los hermanos Orrin.—Compañía dramática en el Principal: la Servín: Lorca: Segarra: Escanero: Cantó: Montoya: Pedro Servín: la Cañete.—Compañía de zarzuela en Arbeu: presentación de Romualda Moriones.—Principal: <i>El Gran Galeoto</i> .—Gran concierto á beneficio del Asilo de Mendigos: la distinguida pianista Josefina Brito: Felisa Stávoli, Esther Plowes.— <i>La Guerra Santa</i> .— <i>El huracán de un beso</i> , drama de Alfredo Chavero.—Compañía de Opera de la Rizzi, Camero, Astori y la Natali.—La Cuarenta.—Segunda temporada de la Compañía Grau: la Marié: la Leroux: la Privat: Mauge.	

	Págs.
<i>Los Mosqueteros en el Convento: Carlos VI</i> , de Halevy.— <i>Favorita</i> , por la Privat.— <i>Divorçons</i> , por la Marié.— <i>Si j'étais Roi</i> , de Adam.—Despedida de la compañía.— <i>El salto del pasiego</i> .—Teatro Hidalgo.—El circo Orrin.....	333
CAPITULO IX. —1882.—Compañía dramática de D. Pedro Delgado: Balbina Marin de Prado.—Fernanda Rusquilla.—José Prado.—Reseña de la temporada.—Compañía Moreno Moriones en el Nacional.—Circo Orrin.—El Jockey Club y las primeras carreras.—Conciertos de orquesta dirigidos por el Maestro Modesto Julián.—El actor Segismundo Cervi.—Beneficio de Pedro Delgado.— <i>Los amores de Alarcón</i> , drama de Chavero.—Separación de D. Pedro Delgado.—Beneficio de Fernanda Rusquilla.—Función á beneficio de Enrique Guasp.— <i>La Ayesa</i> .—Zarzuela Moreno.—El Bazar de Caridad.—Funciones notables en provecho de la fundación del Bazar.—Tandas en el Principal.— <i>Los Sobrinos del capitán Grant</i> .—La gran Estudiantina Española <i>Figaro</i> y su cuadro de zarzuela: Isidoro Pastor: Adelaida Montañés: Julia Aced.—Sorprendente efecto de la Estudiantina <i>Figaro</i>	343
CAPITULO X. —1882.—1883.—Nueva compañía Grau: la Theo: la Derivis: la Leroux: la Privat: Maire: Mauge: Víctor Capoul.—Estreno de la compañía.—El tenor Capoul.— <i>Mignón: Romeo y Julieta: Pablo y Virginia</i> .—Huelga de las coristas.—El violinista Remenyi.—Beneficio de la Theo.—Despedida de la compañía Grau.—Continuación de los grandes éxitos de la Estudiantina <i>Figaro</i> .—Retírase la Estudiantina dejando en México un cuadro de zarzuela.—Circo Orrin.—Compañía Pastor.—Fallecimiento de la antigua actriz Anita Cejudo.—Gran compañía italiana de Adelaida Tessero.—El notable primer actor Angelo Diligenti.—Funciones notables.—Mal éxito material de la compañía Tessero.....	355
CAPITULO XI. —1883.—Pobreza artística de las Compañías en todos géneros: vanidad y vulgaridad.—Zarzuela Moreno: Carmen Ruiz: Luis Arcazar.—Compañía de zarzuela de Zapata: Concepción Carrión, la Lluch, la Aced, Carratalá.— <i>La Tempestad</i> .—Gran Compañía de Opera Defossez: la Fouquet: la Hasselmans: la Stoltz: Tournié, Delrat: Jourdan.—Reseña de aquella lucida temporada artística: <i>Hugonotes: La Judía: Favorita: Aida</i> .— <i>Bocaccio</i> .—Quiebra del empresario Defossez.—Orrin y el Elefante <i>Romeo</i> .—Quiebra del empresario Zapata.— <i>Carmen</i> , ópera de Bizet, en español y en zarzuela.—Operas <i>azarzueladas</i> .—Arbeu: Compañía dramática de Alonso, Escanero y Concha Padilla.—Inauguración del nuevo Teatro Hidalgo.—La Flaquer.....	365
CAPITULO XII. —1883.—La empresa Moreno en el Nacional y el Principal.—Manuel Estrada: <i>Pirrimplín</i> y la <i>Giganta</i> .—Casamiento de Romualda Moriones.—Duelo público por el fallecimiento de la insigne Angela Peralta.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: la Damerini, la Pieri, Rosa Palacios, Giannini, Vilmant, Serbolini, la Baraldi.—La moneda de níquel.— <i>Gianini el bueno</i> y <i>Gianini el malo</i> .—Aplausos á Rosa Palacios. <i>Carmen</i> de Bizet convertida en <i>pantomima taurina</i> .—Tremendos motines originados por la moneda de níquel.....	374
CAPITULO XIII. —1883.—1884.—Opera Sieni: <i>El Guarany</i> , de Carlos Gómez.—Los demás teatros.—Conflictos por la moneda de níquel: quejas contra el comercio español: la casilla de cambio Llamado: miserias de los empleados.—Opera Sieni: Beneficio de Rosa Palacios: <i>El Hebreo</i> : Despedida de la Compañía.—Compañía de ópera inglesa de Hess: la Carrington, la Elsner, Appleby, Peakes, Letitia Fritch.— <i>Maritana, Pinafore, Fatinitza</i> y su serrallo.—Club velocipedista.— <i>La Pasionaria</i> , por la actriz mexicana Mariana Rivero.—El capitán King.—Regreso de la Compañía inglesa Hess. Compañía de ópera de Mauricio Grau: la Fouquet: Lestellier: Mauge: Jourdan.—Méritos de aquella Compañía y reseña de sus trabajos: <i>Hugonotes, Favorita, Guillermo Tell, Trovador, Aida, El Profeta</i> .—La Fou-	

- quet en *El corazón y la mano*, y en *Bocaccio*, tan admirable como en la grande ópera.—Mal éxito material de la temporada..... 385
- CAPITULO XIV.—1884.—Circo Orrin: peligro del domador Ferris.—Principal: *San Franco de Sena*.—Fallecimiento de María Cañete.—Contribuciones exageradas y molestas: pobreza y disgusto públicos: excitación de los ánimos.—Efectos de la crisis: quiebra del Banco del Montepío.—Clubs políticos: candidaturas: esperanzas de remedio vinculadas en la nueva presidencia de D. Porfirio Díaz.—Nada hay que salvar!—Zarzuela Moreno.—Los *Bufos Salas*.—Fracaso de los *Bufos*.—Manuel Estrada.—Compañía de zarzuela de Arcaraz y Palou en Arbeu.—*El Reloj de Lucerna*.—Manifestaciones de descontento con el Gobierno.—Estreno del Ferrocarril Central.—Inauguración de la Biblioteca Nacional.—Fallecimiento del Sr. Peza..... 395
- CAPITULO XV.—1884.—Competencias entre la empresa Moreno y la de Arcaraz y Palou: buenas funciones en los teatros Nacional y Arbeu.—El pianista alemán Friedenthal.—Concierto en el Conservatorio.—La Orquesta Típica Mexicana dirigida por Carlos Curti.—Estrenos en el Nacional y en Arbeu.—Las fiestas de Setiembre.—Retirada de la empresa de Arbeu.—Pobreza y disgusto públicos.—Motines originados en el proyecto de conversión de la *Deuda Inglesa*.—Falta de espectáculos artísticos..... 406
- CAPITULO XVI.—1884.—1885.—Nuevo período presidencial de D. Porfirio Díaz.—Fiestas de los estudiantes.—La zarzuela Moreno.—El Circo Orrin.—Teatro Arbeu.—Compañía de ópera bufa de M. Grau: la Theo: la Lefort: Gallard.—Buen éxito de aquella mediana Compañía.—Piezas dramáticas alusivas al conflicto de la Deuda Inglesa.—Funciones á beneficio de las víctimas de las inundaciones en España.—Plazas de toros.—Los teatros Principal y Arbeu y sus modestas Compañías.—Compañía de Leopoldo Burón en el Nacional: Dolores Baena primera actriz.—Compañía de zarzuela Arcaraz-Palou en Arbeu: Ana Ferrer primera tiple.—Compañía de zarzuela de Felipe Caballero en el Principal: Caritina Delgado.—Notificase á los Hermanos Orrin el *desarme* de su Circo en la plazuela del Seminario.—Noticias de aquella temporada de Burón y de Arcaraz-Palou.—Temporada del Principal..... 416
- CAPITULO XVII.—1885.—Reaparición de Romualda Moriones en la escena del Nacional.—Zarzuela en Arbeu.—En el Nacional: *Rip-Rip*.—Traducciones y arreglos en Arbeu.—Las funciones *monstruos*.—Ana Ferrer se separa de la Compañía de Arbeu.—Funciones á beneficio de las víctimas de las inundaciones en Lagos.—Función en Hidalgo á favor de los hijos de Soledad Amat.—Compañía Cervi-Servín en el Principal.—*Después de la muerte*, drama de Manuel J. Othón.—Otras obras mexicanas: *Margarita*, de Julio Espinosa: *La mejor venganza*, de Eduardo Noriega: *Un viaje al otro Mundo*, de José Vigil y Robles.—La distinguida actriz Emilia Toscano.—El Conde Patrizio.—Mde. Berland.—Comedias mexicanas.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Adela Gini: Elisa Bassi: Clementina De Vere: Pizzorni: Pogliani: Quintilli Leoni.—Méritos de esa Compañía y noticia de sus más notables funciones: *Gioconda*.—Manuel Múgica. 426
- CAPITULO XVIII.—1885.—Las fiestas de Setiembre.—*Traviata*: Presentación del artista mexicano Adrián Guichenné.—Beneficio de la Gini: incidente con la Bassi.—Beneficio de Adrián Guichenné.—Despedida de la Compañía Sieni.—Arbeu: Compañía Solórzano y López.—*Escribiendo un drama*, monólogo de Juan de Dios Peza.—*Calumnia*, drama de Julio Espinosa.—*Divorcions*, traducción de J. R. del Castillo.—Beneficio para el Asilo de Mendigos: *La Mascota* por un grupo de aficionados: Angela y Teresa Iturria: E. Múgica: E. Farell: José Vigil y Robles.—Compañías volantes. Compañía japonesa y de variedades, de Chas. Comelli.—Compañía de opereta de M. Grau: Ana Judic.—Funciones notables: las *peteneras* españolas cantadas por la Judic.—El invierno.—Revista política..... 436

- CAPITULO XIX.—1886.—Continúan las noticias de la breve temporada de la Judic.—*La Roussotte*: *La Cosaque*: *La Femme à Papá*: *J'ai pleuré*: *Oui, Papá*: las *peteneras*.—Entusiasta despedida á la Judic.—*Sequía* artística.—La Estudiantina Orizabeña.—El profesor Wheler: *la Ayesa*.—*Los Dioses de papel*, de Juan A. Mateos.—Zarzuela Arcaraz Palou en el Nacional: Ana Ferrer, Carmen Ruiz, Pilar Quesada, Adelaida Montañés.—Compañía dramática Burón en Arbeu: Dolores Baena, Josefina Duclós, Matilde Navarro.—Compañía Servín en el Principal.—Traducciones de *Le Maître de forges*, de J. Castillo y G. Larrañaga.—Temporada Burón.—Traducción de *Hamlet* por Manuel Pérez Bibbins y Francisco López Carbajal.—*Griseldis*, traducción de F. Jens.—Buen éxito material.—Buena temporada de Arcaraz Palou en el Nacional.—*Un paseo en Santa Anita*, de Juan de Dios Peza y Luis Arcaraz.—Manuel Estrada y la actriz María di Prato.—Compañía dramática Solórzano en Arbeu: Emilia Toscano: Mariana Rivero: Manuel Campuzano.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Adela Gini: Rosina Aimó: la Svicher: la Rambelli: Rubis: Lombardi: Aragó: De Bengardi.—Buen principio de temporada.—Manuel Estrada y sus funciones *monstruo*.—Estudiantina hispano-mexicana Talía: sus muy notables conciertos..... 450
- CAPITULO XX.—1886.—Continuación de los buenos éxitos de la ópera Sieni.—El desastre de *Carmen*: la Macapagal.—*Don Carlos*, de Verdi.—*Norma*, á beneficio de Manuel Múgica.—Despedida de la ópera Sieni.—El Doctor Nicolay y Miss. Rossina.—Circo de los hermanos Orrin en la plazuela de Santo Domingo.—Fallecimiento de Emilia Toscano.—Anuncio de la excursión artística de Adelina Patti.—Marcus R. Mayer, anuncia y abre abono.—Entusiasmo público.—El campo de Agramante en la Contaduría del Nacional.—Juego á la *Bolsa* con los billetes de abono.—Entrevistas del Gobernador del Distrito con Marcus R. Mayer.—Por si acaso.—Sustos y temores desvanecidos por el correcto agente del poderoso Abbey.—El *llavero* del Hotel Iturbide.—¿Dónde dormiría Mr. Mayer?—¿Qué chasco aquel!—*El falso Mayer*.—Gran ingenio y gran pícaro.—Desafío de prestigios franco-griego-mexicano.—*El verdadero* Marcus R. Mayer.—*Verdaderos* prospectos de la *verdadera* venida de Adelina Patti.—Lista de la Compañía.—Elevados precios.—Renovación del entusiasmo público.—Llega á México Adelina Patti.—Solemne recibimiento y acogida hecha á la Artista..... 460

