

zantini bajaron al centro de la nueva Plaza y estrechamente abrazados y diciéndose mil y mil galanterías, chocaron sus copas de *champagne* y bebieron á su respectiva salud y á la de España y México, entre el más frenético entusiasmo de la numerosísima concurrencia, toda de convite, presidida por el Gobernador del Distrito en persona. De como era recibido en sus distintas presentaciones en el foro escénico, decía Enrique Chávarri: "Cuando Mazzantini se presenta en el foro, se advierte en él que tiene miedo al público; pero como le aplauden tanto, pronto recobra su serenidad. Ni Arjona, ni Valero ni Burón han sido más aplaudidos en el teatro que el torero á la moda; es un aplauso continuo, prolongado el que sigue á cualquiera de sus palabras. El solo nombre del actor primer-espada, atrae al teatro inmensa concurrencia; todos desean verle, todos quieren oír declamar al *duestro*; las localidades se agotan, las empresas hacen su negocio; la presencia del lidiador es bastante para mover al público, que va preparado á aplaudir con frenesí." Con motivo de una corrida que en el mismo Enero dió en Orizaba, Mazzantini fué allí muy bien obsequiado y recibido: una comisión salió á encontrarlo en Esperanza, y en la Estación, literalmente llena de gente ávida de conocerle, dice *El Reproductor*, tocó una banda de música á su llegada. Presidieron la corrida el Cónsul de España y D. Gregorio Mendizábal. En la noche fué obsequiado con un espléndido banquete, con asistencia de las primeras autoridades del Cantón y otras muchas personas de las más distinguidas: terminó el banquete á las once de la noche y en seguida fué á la placita de rifas donde tuvo la humorada de vocear dos loterías, jugándose una de ellas á cincuenta centavos el cartón, y á su iniciativa la colecta de ésta fué cedida á beneficio de los Hospitales de Caridad. Inútil nos parece agregar que en el banquete reinó la mayor cordialidad; los brindis fueron de lo más entusiastas y una estrepitosa salva de aplausos acogió cada uno de ellos." En el *Monitor* y en el *Partido Liberal* puede leerse la noticia de que Mazzantini, con singular desprendimiento, empleó casi todo el buen producto de su beneficio en limosnas y caridades entre las infinitas personas pobres que á él acudieron: "ninguna, dice uno de esos párrafos, se retiró sin alcanzar un donativo de importancia." No todos los toreros españoles que entonces invadieron á México fueron igualmente afortunados; uno hubo entre ellos, Juan Romero "*Saleri*," que al dar en la plaza de Puebla el *salto de la garrocha*, encontró la muerte entre los cuernos del toro. Para allegar recursos destinados á la familia de aquel infeliz, dió la compañía del Principal en la noche del 10 de Febrero una función con el drama *La Carcajada* y el impromptu *La muerte de Saleri* escrito por José Monroy: pero habiendo manifestado Mazzantini que no había necesidad de recurrir á ese expediente para que la familia de su infortunado compañero tuviese lo

que pudiera necesitar, la empresa anunció que dedicaría los productos de la función á un asilo ó casa de beneficencia mexicana. En el mismo teatro la Compañía Estrada, siempre afecta á lo sensacional, había estrenado el Domingo 5 de Febrero el drama de José Monroy y Francisco Gutiérrez Solórzano, intitulado *Heraclio Bernal*, en que se relataban las aventuras del célebre facineroso, muerto por ese tiempo en una emboscada que le pusieron las tropas encargadas de perseguirle. Los autores de esas piezas fueron muy aplaudidos, pero las entradas no pasaron de muy mínimas y la compañía dramática hubo de ceder su puesto á la Empresa de Títeres Rosete Aranda; ésta sí alcanzó buenos productos y grandes aplausos, porque esos *movilharros*, como se llamaban en sus programas, abundaban en méritos innegables.

Para no dejar sin cita aunque sea ligera, pues sólo podemos y debemos mencionar lo más notable, diré que en la noche del 11 de Enero los Hermanos Orrin estrenaron, montada con mucho lujo y buen gusto, la pantomima infantil *La Cenicienta*, perfectamente desempeñada por la gente menuda de la compañía y por numerosos niños mexicanos: todos se distinguieron en sus respectivos papeles, pero sobre todos el pequeño Bell, que hizo un delicioso *Napoleón el Grande*. El éxito extraordinario de sus infinitas repeticiones animó á los empresarios á montar una segunda pantomima del mismo género y por los mismos liliputienses artistas, y el 29 de Febrero estrenaron *Aladmo ó La Lámpara Maravillosa*, con mucho aplauso también, pero no tanto como *La Cenicienta*.

Para la Pascua, que en 1888 cayó en 1º de Abril, volvió al Nacional la Empresa Isidoro Pastor y Comp., con el siguiente elenco de artistas: "*Maestros directores y concertadores*, Luis Arcaraz, Vicente D'Alessio.—*Primeras triples en todos los géneros*, Enriqueta Alemany, Rosa Palacios, Soledad Goyzueta; *otra primera triple*, Enriqueta R. de Ors; *actriz cómica*, Adelaida Montañés; *otra triple del género francés*, Caritina Delgado; *segundas triples*, Luisa Torrás, Clara L. Ferrer, Julia T. de Arcaraz; *triples características*, Ana Gallardo, Elisa Areu, Dominga Moya; *primeros tenores*, Federico Marimón, Ricardo Pastor, José Vigil y Robles; *primeros tenores cómicos*, Isidoro Pastor, Miguel Gutiérrez, Constantino Cires Sánchez; *primeros barítonos*, Enrique Labrada, José Sopera, Antonio Vargas; *primeros bajos*, Julio L. Perrié, Enrique Rodríguez, Jesús Vargas; *otro primer barítono*, Miguel Flores; *actor genérico*, Alfonso Salazar; *segundo tenor cómico*, Carlos Camacho; *segundo barítono*, Guillermo Higuera; *segundo bajo*, Manuel G. Fons.—*Partiquinas*, Lucrecia Nodain, Ignacia Vargas, Concepción Santos, Rosa Durán. *Partiquinos*, Antonio Rodríguez, Francisco Pardavé, Jorge Mier, Gabriel González.—*Maestros de partes y coros*, José Austri, Enrique Palacios, Gustavo M. Campos.—*Pintor*

escenógrafo, José G. Segura.—*Cuerpo de baile*, Amalia Lepri, Augusta La Bella, Felipa López.—*Primer violín*, Pablo Sánchez.—*Abono por veinticuatro funciones*, en palcos, noventa y seis pesos; en lunetas, diez y seis. Los precios eventuales que eran los comunes en localidades principales, es decir, un peso por persona, se aumentaron á un peso cincuenta centavos para los estrenos de obras, domingos y días festivos. Al anunciar la contrata de Federico Marimón, la empresa decía "es uno de los más reputados tenores de España, y puede decirse que es el que más nutridos aplausos ha conquistado en la época actual en el fecundo campo de la ópera cómica." De Soledad Goyzueta dijo: "Pruebas inequívocas ha dado esta empresa de estimular y distinguir á los artistas mexicanos: incansable en este noble propósito, ha logrado contratar para la presente temporada á la Srita. Soledad Goyzueta, discípula de uno de los más reputados profesores del *bel canto*, el Sr. Testa, y la que por su edad, su belleza y su buen estilo, está llamada á ocupar un puesto prominente en el arte lírico-dramático mexicano."

Por fortuna acertó la empresa en lo relativo á Soledad Goyzueta: en el *Pompón* el 1º de Abril y en *La Tempestad* el 5, la joven y simpática artista mexicana obtuvo dos merecidos triunfos: vistió con gusto y elegancia, declamó regularmente para una principiante, y pudo lucir su bella voz de soprano un tanto pequeña de volumen, pero muy afinada, simpática y expedita para las notas picadas, trinos y otros *floriture*. En cambio el famoso tenor Federico Marimón casi hizo fiasco en la misma *Tempestad*, por efecto del clima, enrarecimiento del aire, altura de la Mesa Central, etc., etc., según se dijo y repitió. Sin duda era verdad, pues anunciada su segunda presentación con *El Anillo de Hierro* para la noche del 13, hubo de cambiarse la obra por otra en que él no trabajase. *El Salto del Pasiego*, *Los lobos marinos*, *Madama Angot*, *Campanone*, *El novio de Doña Inés*, *Las Hejas de Eva*, *El Postillón de la Rioja*, *El Alcalde interino* y *Manuelito el Rayo*, con música de Suppé estrenada el 20 de Abril, *La Gallina Ciega*, *Crispín y la Comadre* y *El Estudiante Polaco*, fueron las obras que más agradaron antes de la primera representación de la celeberrima *Gran Via*, estrenada en la noche del 9 de Mayo; de esa obra todo agradó: el divertidísimo llamado argumento, la lindísima música, las regulares decoraciones y los varios y diversos trajes. El pintor escenógrafo José G. Segura fué dos veces llamado á la escena: la bonita jota de *los ratas*, interpretada por Pastor, Labrada y Perié, entusiasmó y se hizo popular al grado de seguir sonando meses y meses cantada, silbada y tocada por todos los moradores de la ciudad y *pueblos adyacentes*, y por todos los instrumentos de todas las clases y especies conocidas: no llegaron á su popularidad pero sí la lograron cansadísima el walse del *Caballero de gracia*, el *Coro de ma-*

rneros y el *Schotish del Eliseo*, siendo por fortuna menos felices las coplas de *Menegilda*, tipo deliciosamente hecho y vestido por la inspirada y distinguidísima actriz cómica Adelaida Montañés, que, al menos en nuestros teatros, pocas rivales ha tenido.

El estreno de esa broma madrileña, tan infinitamente repetida, se realizó al día siguiente de la inauguración en Arbeu de la temporada dramática de Leopoldo Burón, de la que pronto hablaremos; para combatir á éste, la empresa Isidoro Pastor y Domingo Canteliz, no perdonó medio ni recurso, variando su trabajo y obsequiando á su público con frecuentes estrenos; entre ellos figuró el de la zarzuela *Si yo fuera rey*, con el mismo libreto de la linda ópera cómica *Si j'etais roy*, pero con una música diferente, obra de autor español, infinitamente inferior al compositor francés. Final obligado de toda función de abono ó extraordinaria, de noche ó de tarde, seria ó jocosa, era *La Gran Via*, cada vez más paladeada, cada vez más *movida* por los artistas que hacían consistir la interpretación de los tipos manolos y flamencos en no *dar paz á sus caderas*. Un cronista se aventuró á aconsejar á las coristas que dieran á sus personas algo del *meneo* sobrante á la simpática Enriqueta Ors, y las coristas lo tomaron tan á lo serio que en el balanceo del *coro de marmeros* parecían *jaletinas* á medio cuajar. No abusó de ese consejo Soledad Goyzueta, aplaudida siempre con estricta justicia en cuantas obras tomó parte; todas las noches se le hacía repetir el bonito *Schotish del Eliseo*, muy bien cantado y adornado por ella con argentinos y limpios trinos. La Goyzueta, Adelaida Montañés y Pastor, Perié y Labrada, eran los héroes de *La Gran Via*. Enriqueta Alemany siguió en esa temporada manteniéndose á la altura que disfrutaba como actriz y como cantante.

La temporada aquella fué una de las más animadas de que disfrutó Pastor, y no faltaron notables funciones: el beneficio de Enriqueta Ors, quien lo dedicó á los Estudiantes, recibiendo de ellos ramilletes á millares; la aparición, en uno de los cuadros de la revista madrileña, de la diestrisima bailarina española Trinidad Cuenca; el beneficio de Marimón con *El dominó azul*; la muy lucida función de gracia del primer tenor cómico Miguel Gutiérrez, con la *Diva*, *El Novio de Doña Inés* y *La Gran Via*, y los muy agradables intermedios del walse del *Beso*, muy bien cantado por Enriqueta Alemany, y una cavatina de *Hernani* admirablemente interpretada por Soledad Goyzueta; el estreno de *El Gran Mogol*, arreglado al castellano, en la noche del 20 de Junio, y otras diversas representaciones merecían, hasta cierto punto, un espacio que no puede dejarnos disponible la naturaleza de este libro, limitado á no exceder de una sencilla *Reseña*.

Por esa razón debo contentarme con sólo dar cuenta de que la siempre aplaudida primera actriz mexicana María de Jesús Servín, retirada del teatro desde la época de su matrimonio con el Sr. Tagle,

volvió á reaparecer en ella el domingo 8 de Abril, en el drama *La Comedianta*, y con el juguete *La primera y la última*, contratada por el empresario del Teatro de Hidalgo. Excusado es decir que la distinguida actriz fué obsequiada en su reaparición en la escena con los mismos nutridos y entusiastas aplausos á que tan acostumbrada la tenían los más selectos públicos.

El 15 de Abril dió su primera función la "Sociedad Filantrópica Mexicana," fundada para moralizar al pueblo y apartarle del espectáculo de las corridas de toros tan en boga, ofreciéndole gratuitamente escogidas representaciones dramáticas; la primera dióse, como dije, el 15 de Abril en el Teatro Principal, á las cuatro de la tarde, con el concurso de la sociedad "Carlos Escudero;" pusieron en escena *Parientes y trastos viejos*, de Miguel Echegaray, y el juguete cómico *Maruja*; las Sritas Rosario y Altagracia Mendoza y Josefa García, fueron muy aplaudidas, portándose las dos primeras ni más ni menos que cual verdaderas actrices, rebosantes de gracia, talento é inspiración artística: tanto una como otra fueron en su época gala y ornato de la Sociedad "Carlos Escudero," y más que modestas aficionadas eran actrices que hubiesen podido honrar el mejor cuadro dramático.

Debo también hacer especial recuerdo de la lucidísima exposición de plantas y flores, celebrada en Mayo, en una rotonda en la glorietta central de la Alameda, El *esplendudísimo* jurado calificador, estuvo compuesto de las Sras. D^{ña} Elena Mariscal de Limantour, María Luisa Romero Rubio de Teresa, Amada Díaz de De la Torre, Catalina Cuevas de Escandón, Guadalupe Cuevas de Mier y Dolores Corona de Camacho; á las ocho y media de la noche del domingo 13, hizo la distribución de premios á los expositores, la Sra. D^{ña} Carmen Romero Rubio de Díaz.

En el mismo mes una buena parte de la sociedad de México, faltó de la Capital para asistir en la *Sultana de Occidente*, Guadalajara la bella, á las solemnes fiestas con que se celebró el fausto suceso de haber quedado unida á la ciudad federal por medio de un camino de hierro, mejora importantísima debida en gran parte al siempre ilustre Gral. D. Ramón Corona, Gobernador que era del Estado de Jalisco.

En los primeros días de Junio, dió en el Principal varias funciones muy concurridas, el domador Felipe Salvini, con su compañía de monos, perros, chivos, caballitos y demás *animales sabros*.

Pero detengámonos aquí sin proseguir con nuevas citas que no debemos hacer antes de haber hablado de la temporada dramática de Leopoldo Burón en el Teatro Arheu.

CAPITULO VI

1888.

La Compañía con que Leopoldo Burón hizo su temporada en 1888 en el Teatro Arheu, fué la siguiente: "Primer actor y director, Leopoldo Burón; Primera actriz, Luisa Martínez Casado; Segunda dama, Dolores Rodríguez; Primera dama joven, Josefina Duclós; Primera actriz cómica, Socorro Martínez Casado; Característica, Carmen García; Segunda dama joven, Guadalupe Martínez Casado; Actrices, Elvira Pérez, Josefina Martínez; Segundo galán y otro primer actor, Ernesto Figuerola; Primer galán joven, Antonio Sánchez Pozo; Primer actor de carácter, Juan Torrecillas; Otro segundo galán, Vicente Torres; Segundo galán joven, Abelardo Martínez; Barba, Baudilio Trillas; Actor genérico, Elías Ríos; Actores, Antonio López, Serafín Busquet; Apuntadores, N. Bienvenido, José Jiménez; Representante, Manuel Bonilla." Los precios por abono de doce funciones fueron, en palcos, *setenta y seis pesos*; en lunetas, *seis pesos*.

La Compañía Burón dió principio á sus trabajos el 8 de Mayo con *Lo Positivo*; siguieron *El tanto por ciento*, *El octavo no mentir*, *El maestro de fraguas*, *El pañuelo blanco*, *De mala raza*, *La Pasionaria*, *Los grandes títulos*, *Un novio á pedir de boca*, y terminó el 30 el primer abono. Empezó el segundo el 31, dándose en él, sin citar las repeticiones, *Un drama nuevo*, *Inocencia*, *La muerte civil*, *Enseñar al que no sabe*, *El padrón municipal*, *Bodas trágicas*, *Los Martes de las Gómez*, *La dama de las camelias*, *El Capitán Marín* y *El Gran Filón*. El 23 de Junio principió el tercer abono con *Don Ramón*, *Elodia* y *En la cara está la edad*, siguiéndose *Divorciémonos*, *El Pilluelo de París*, *Hamlet*, *Otelo*, *La escuela de las coquetas*, *Un marido como hay muchos*, *El guardián de la casa*, *Sin familia*, y *El baile de la Condesa*. El 19 de Julio dióse la primera función del cuarto abono con *El Anzuelo*, y sucedieronle *Consuelo*, *Francillón*, *Lo que vale el talento*, *Cariños que matan*, *Kean*, *La vida es sueño*, *Marcela*, *La casa de campo*, y *La Princesa George*. El 19 de Agosto comenzó el quinto abono, que sólo constó de ocho funciones, dando entre otras obras *Cuestión de forma*, *La rosa amarilla*, *Contra viento y marea*, y *El amor de los amores*, para la octava y última; la noche del 2 de Setiembre se despidió de México la Compañía.