
INDICE

DEL

TOMO CUARTO

SETIMA PARTE.—DE 1887 A 1890.

	Págs.
CAPITULO I.—1887. —Noticias biográficas de Adelina Patti.—Aspecto del Teatro Nacional en los conciertos de la Patti.—El primer concierto: la Scalchi; Guille: la <i>Diva</i> : Luis Arditi.—El segundo concierto: Nicolini entre bastidores.—El tercer concierto: <i>Carmen</i> , <i>Fausto</i> , <i>el Eco</i> , <i>la Calsera</i> .—Conciertos subsiguientes: acto de <i>El Barbero</i> , acto de <i>Crispino</i> .—Desastre de <i>El Barbero de Sevilla</i> .—Piezas de <i>Semíramis</i> , <i>Mignón</i> , <i>Linda</i> , <i>Lucrecia</i> y otras.—El gran Arditi.—Magno beneficio de Adelina Patti.—Improvisación de Juan de Dios Peza.—Celos artísticos.—Banquete en Chapultepec.— <i>Au revoir!</i> —Cálculo de productos.—Venta de billetes.—Revendedores.—Aprehensión de Charles Bourdon, el <i>falso Mayer</i> , en los Estados Unidos.—Entusiasmo delirante.—Recepciones de la Patti.—Costumbres de la egregia artista.—Bienaventurado el que posee!.....	3
CAPITULO II.—1887. —Temporada de Sarah Bernhardt en el Gran Teatro Nacional.—Pobrísimos éxitos materiales del abono y de las entradas ordinarias.—Aplausos y ovaciones á la gran artista francesa.—Notas biográficas.—Reseña de sus espectáculos.—Derogan las Cámaras del Congreso de la Unión la ley que prohibía las corridas de toros en el Distrito Federal.—Construcción de Plazas.—Llegada del torero español Luis Mazzantini.—Corrida en la Plaza de San Rafael.—Escándalos y destrucción de la Plaza.—Insultos á Mazzantini y á los españoles.—Ponciano Díaz.—El espectáculo taurino	15
CAPITULO III.—1887. —Los teatros de la Capital durante la estancia de la Patti, la Bernhardt y Mazzantini en México.—Teatro Angela Peralta.—Principal.—Circo Orrin.— <i>Juárez ó la Guerra de México</i> , drama de Gassier.—El Teatro de Invierno.—Primera compañía de Isidoro Pastor en el Nacional: Rosa Palacios: Enriqueta Alemany.—Primera presentación del tenor mexicano José Vigil y Robles: circunstancias, antecedentes y méritos del nuevo artista: éxito sin precedente: el caballero y el artista.—Arbeu, Principal, Hidalgo.—Corrida de toros nocturna.—Nacional: <i>El Capitán Miguel</i> , episodio dramático de Juan de Dios Peza, con música de Luis Arcaraz.— <i>Sustos y gustos</i> , zarzuela de E. González y Julio Ituarte.—Presentación del tenor Benito Goríbar.—El pianista francés Capitán Voyer.—Conciertos dirigidos por Gustavo E. Campa y J. Hernández Acevedo.—Zarzuela en Arbeu: <i>Caritina Delgado</i> .—Enriqueta Alemany y Ricardo Pastor en el Nacional.—Obras mexicanas.—Beneficios y funciones notables en el Nacional.—Javier Osorno y la propiedad artística de obras de autores extranjeros.....	25
CAPITULO IV.—1887. —El profesor Jorge Bartholomew y sus caballos amaestrados, en el Teatro Principal.—Nacional: <i>El padre de los seis monos</i> , apropósito satírico: funciones notables.—Fracaso en Arbeu.—Compañía	

- de ópera italiana de Napoleón Sieni: Lina Cerne: Matilde Rodríguez: Francesca Prevost: Francesco Giannini: Lombardi: Aragón: Tansini.— Buen éxito de la temporada.—Reseña de sus funciones.—*El Otello* de Verdi, *falsificado*.—Principal: la prestidigitadora D'Escassos y la bailarina Trinidad Cuenca.—Cuatrodedos y los toros españoles.—El profesor Felipe Salvini y sus monos, perros y chivos amaestrados.—Solórzano, Cervi, Estrada.—Baile al Gral. Díaz en los salones del Palacio.—Los ricos antiguos y nuevos.—Toros y toreros.—Segunda venida de Mazzantini.—Escándalos en la Plaza de Colón.—Mazzantini actor cómico: beneficio de Francisco Solórzano.—Gran éxito de la función..... 35
- CAPITULO V.—1887-1888.—Circo Orrin: función á beneficio de la *Casa amiga de la obrera*.—La Sra. D^a Carmen Romero Rubio de Díaz, fundadora de la Casa amiga de la obrera.—Compañía de ópera francesa de Mauricio Grau: la Bennati, la Pirard, la Nordall.—*El gran Mogol*, *Le serment d'Amour*, *Doña Juanita*.—Función á beneficio de la Casa amiga de la obrera, en el Nacional, con el concurso de Mazzantini.—Improvisación de Juan de Dios Peza en honor de la Sra. Romero Rubio de Díaz.—Otras presentaciones de Mazzantini y José Bayard (Badila), y Juan Moreno (el Americano), como actores cómicos.—Amistad de Mazzantini y Ponciano Díaz.—Ovaciones á Mazzantini.—Muerte de Saleri.—El drama *Heraclio Bernal*.—Los títeres Rosete Aranda.—Circo Orrin: *La Cenicienta*, *Aladino ó la Lámpara maravillosa*.—Temporada de Pascua en el Nacional: Zarzuela de Pastor: la Alemany, la Palacios, la Goyzueta, la Ors, Marimón, Vigil y Robles, Labrada.—*La gran Via*.—Animadísima temporada.—Reaparición escénica de Marfa de Jesús Servín.—Funciones teatrales de la *Sociedad filantrópica mexicana*.—Exposición de plantas y flores en la glorieta central de la Alameda..... 47
- CAPITULO VI.—1888.—Compañía de Leopoldo Burón en el Teatro Arbeu.—Luisa Martínez Casado.—Cinco lucidísimos abonos.—Noticias de Luisa Martínez Casado, actriz distinguidísima.—Beneficio esplendidísimo de Luisa Martínez Casado.—Inundación de León.—Funciones á beneficio de las víctimas de las inundaciones de León y Silao.—El tenor español Antonio Arámburu.—Grandes conciertos y notabilísimas funciones por distinguidos aficionados con el concurso de la mejor sociedad.—La Sra. D^a Maura Alfaro de Garrido.—Gustavo E. Campa.—La Sra. Mävers.—Virginia Fábregas.—Exposiciones, jamaicas y otros festejos en provecho de las víctimas de las inundaciones.—Principal: Compañía dramática Baladía.—Nacional: Zarzuela Pastor.—El ilusionista Kellar.—*Fantoches* de M. Gautier.—Compañía de ópera de Antinori en Arbeu: la Zefferini, Berzani, Gemma Tiozzo, Belló, la Mironi 57
- CAPITULO VII.—1888-1889.—Mr. Washington Irving Bishop: sus sesiones particulares y sus funciones públicas.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Adela Gini Pizzorni: Amelia Fiorini Conti: Lena Dalti: Pizzorni, Maglia, Pogliani, Villani.—Funciones notables: *Gioconda*, *Aida*, *Otello*, de Verdi, con la instrumentación original: *Mefistófeles*, de Boito.—Mr. Herrmann y D'Alvini.—Mr. Kellar.—El sexteto de la estudiantina *Figaro*.—Fiestas en la inauguración del Ferrocarril de San Luis.—El baile de obsequio al Gral. D. Porfirio Díaz en la ex-Aduana.—Compañía de conciertos de Luisa Pik: las hermanas Joran.—Concierto del Conservatorio de Música: la orquesta típica *Anáhuac*.—La Estudiantina poblana.—Otros teatros.—Compañía del gran COQUELIN AINÉ: Jane Hading.—Noticias de los principales artistas.—Brillantísimas funciones y buenos éxitos de la Compañía COQUELIN..... 67
- CAPITULO VIII.—1889.—*La firma del Diablo*, comedia de Vicente Morales.—Principal: tandas; Magdalena Padilla.—Circo Orrin: Delma Jauta, la domadora de serpientes.—Plazas de toros: estadística taurina.—Fiesta dedicada al Gral. Díaz por la Confederación Mercantil, en Chapultepec.—Gran Compañía dramática italiana de Giovanni Emanuel.—Lista de su compañía.—Inauguración de la temporada Emanuel en el Gran

- Teatro.—Esplendor artístico de aquellas representaciones dadas ante reducidísimo público.—Conjunto sorprendente de aquel cuadro de artistas.—Insuperable dirección.—Efectos nunca vistos en México.—Virginia Reiter.—Francesco Valenti.—Ernesto della Guardia.—Tantos triunfos como representaciones.—Resultado ruinoso de esa primera temporada.—Sale para Puebla la Compañía Emanuel.—Los demás teatros: Arbeu, compañía dramática: Circo Orrin: Nacional, Zarzuela Pastor.—Conciertos de las hermanas Joran.—Compañía Leopoldo Burón: Antonia Contreras: Luisa Martínez Casado.—Compañía de Giovanni Emanuel en el Principal.—Prospectos y precios de la Compañía Burón y de la Compañía Emanuel..... 78
- CAPITULO IX.—1889.—Hidalgo: notable función de aficionados dirigidos por Eduardo Morales.—Nacional: brillante concierto de las hermanas Joran con el concurso de nuestros distinguidos profesores y compositores Gustavo E. Campa, Julio Ituarte y Ricardo Castro: Virginia Galván.—La Compañía de zarzuela de los hermanos Guerra en Arbeu.—Asombroso buen resultado del abono á la Compañía Emanuel, por primera vez en México obtenido por una compañía dramática italiana.—Renovación de todas y cada una de las maravillas de conjunto de aquella inolvidable compañía.—Nunca vistos entusiasmo y contento del público.—Multiplicación de los buenos éxitos.—De sorpresa en sorpresa.—Llenos absolutos.—Dificultad de poner los elogios á la altura de los méritos de aquella original compañía.—Con sentimiento del público la compañía Emanuel sale para Guadalajara.—Compañía Burón en el Nacional.—Mal éxito alcanzado por la primera actriz Antonia Contreras.—Creciente partido de la distinguidísima actriz Luisa Martínez Casado.—Superiores méritos de Luisa Martínez Casado.—Rivalidades y disgustos entre *contreristas* y *casadistas*.—Recrudescimiento de odios de ambos partidos coincidiendo con la marcha de Emanuel á Guadalajara.—Disgustos y desmayos de Antonia Contreras.—Fallecimiento de la actriz Angela Aranaz.—Recorre Burón á las funciones *monstruo*.—*La estrella solitaria*; intriga contra Luisa Martínez Casado.—Explicación satisfactoria dada por la artista.—Beneficio de Burón.—Piezas mexicanas: *La Magdalena*, leyenda de Riva Palacio: *Recuerdos de un veterano*, *Tirar la llave*, monólogos de Juan de Dios Peza.—Otros beneficios.—Resumen crítico de la temporada de Burón.—Perjuicios causados al empresario por *contreristas* y *casadistas*.—Sombreros arrojados á la escena..... 88
- CAPITULO X.—1889.—La zarzuela de los hermanos Guerra en el Principal.—Estreno del episodio histórico *Cádiz*.—Función á beneficio de la Casa amiga de la obrera: *La primera carta*, monólogo de Noriega, recitado por Virginia Fábregas.—Función á beneficio de la actriz Magdalena Padilla.—Tercera y última temporada de Emanuel en el Principal.—Triunfos de la admirable artista Virginia Reiter.—Magníficos desempeño y presentación de todas las obras.—Entusiasta ovación hecha á todos los artistas de la compañía Emanuel, en la noche de su despedida.—La compañía Pastor en el Nacional: la Palacios, la Quesadas, Benito Goribar.—Profanación de la ópera *Carmen*.—Indignidades zarzuelísticas.—*Certamen nacional*, revista reformada en México, y otras zarzuecillas y *apropósitos*.—Audiciones de la «Sociedad de Conciertos del Conservatorio»: su excelente orquesta y sus solistas.—Compañía de ópera de Vicente Antinori: la Osta, la Guidotti, la Repetto, la Tiozzo, Metello, Falco, Pozzi.—Desventuras de la compañía y del empresario.—Tandas en el Principal: la Carmona, la Alemany.—Compañía dramática de Paulino Delgado.—Sociedad «Carlos Escudero».—Regreso de la Orquesta típica de Carlos Curti.—Suspensión de las corridas de toros, como remedio á sus escándalos.—*La espantable pantera de San Cosme*..... 100
- CAPITULO XI.—1890.—Segunda venida de Adelina Patti.—El tren de la Diva.—Su alojamiento en el Hotel del Jardín.—La Albani, la Nordica, la Pettigiani.—El Comendador Francesco Tamagno.—La Synnemberg,

- Ravelli, Zardo, Novara, la Fabbri.—Resto de compañía, coros, orquesta, precios.—Lista de abono, con los apellidos de las más distinguidas familias mexicanas.—Familias nuevas ó de reciente opulencia.—La cuestión de billetes de la prensa periódica.—*Semíramis*, triunfo de la Patti, la Fabbri y Marcassa.—Elegancia y lujo de las principales señoras abonadas.—*Guillermo Tell*, triunfo del gran artista Tamagno, de Zardo, de Novara, de los coros y de la orquesta.—*Aida*, éxito del gran Tamagno, de la Nordica y de la Synnemberg.—*Lucía*, éxito sorprendente para la Patti, y muy bueno para Ravelli.—*El Trovador*, gran éxito para Tamagno, la Nordica y la Fabbri.—*Otello*, de Verdi: magnífica la Albani: inimitable Tamagno como cantante y como actor.—*Sonámbula*, ovación á la Patti.—*Hugonotes*.—Cesión de la Patti en beneficio del Hospicio, la Escuela Industrial, la Casa Amiga de la obrera y otros establecimientos filantrópicos.—*El Barbero de Sevilla*.—*La Africana*, interminable serie de aplausos para el gran Tamagno en *Vasco de Gama* y para la Nordica en *Selika*.—*Linda*, con gran éxito para la Patti y la Fabbri.—*Fausto*, con poco lucimiento para la Albani, y mucho aplauso para Novara en el *Mefistófeles*.—Méritos de la Pettigiani y la Synnemberg.—Buena repetición de *La Africana*.—*Traviata*, á beneficio de la Patti.—Magnífica repetición de *Aida*.—Otro abono de cuatro funciones.—*Otello*, beneficio de Tamagno.—*Carmen*, beneficio de la Nordica: la Pettigiani en *Micaela*.—*Guillermo Tell*, última función de la temporada; ovación á Tamagno: la Pettigiani muy aplaudida en la *Matilde*.—Notable y entusiasta despedida hecha á la Patti.—Partida de la excelente compañía Abbey Grau..... 111
- CAPITULO XII.—1890.—Despedida de la compañía de Paulino Delgado.—Fallecimiento del entendido empresario D. José Joaquín Moreno.—Compañía Burón en el Nacional: Amalia Calle: mal éxito de su brevísima temporada de doce días.—El *andarin* Mariano Bielsa.—Tandas de los hermanos Guerra.—Curioso remitido de Isidoro Pastor haciendo balance de sus ganancias y pérdidas, como empresario.—Audiciones del gran violinista español PABLO SARASATE.—Conciertos notables.—El gran pianista Eugenio D'Albert.—La hermosa pianista Berta Marx.—Beneficios de Sarasate, D'Albert y Berta Marx.—Críticas y desafío del capitán Voyer, al distinguido Eugenio D'Albert.—Despectiva respuesta de éste 123
- CAPITULO XIII.—1890.—Reaparición en el Nacional de la Compañía de Leopoldo Burón: completo fracaso de su temporada.—Nueva compañía de zarzuela de Isidoro Pastor: Dolores Franco de Salas, Concepción Valero, Altigracia Ochoa, Leovigildo Serrano, Labrada, Carriles, Villalonga.—Compañía de zarzuela de los hermanos Guerra: la Palacios, la Alemany, Vigil y Robles, Aurelio y Alberto Morales.—Trabajo y competencias de las dos compañías.—La distinguida tiple mexicana Soledad Goyzueta, reforza la compañía Pastor.—Buena temporada de los teatros rivales.—*El combate de las flores*.—Sociedad «Carlos Escudero»: Virginia Fábregas en *Lo positivo* y la comedia *Los Hugonotes*.—Compañía de Labrada en Arbeu: buen éxito de su temporada: estreno del *Manicomio de cuerdos*.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Emilia Calderazzi, Elena Leroux, Giuseppina Musiani, Hortensia Synnemberg, Gambarelli, Emiliani, Bartolomasi, Lenzini, Vinche, Pozzi.—Reseña de la temporada; *Romeo y Julieta*, de Gounod: *Lohengrin*, de Riccardo Wagner: *Los pescadores de perlas*.—Buen éxito y resultado de la temporada.—Prosigue el buen éxito de la Compañía Labrada: el niño Luis Arcaraz: numerosos estrenos: lista del cuadro lírico.—Compañía de variedades Lilly Clay's.—Fallecimiento de Amalia Gómez.—Compañía dramática italiana de Luis Roncoroni: la Prodocimi, la Campi Delfini.—Poco valor y corto éxito de la compañía Roncoroni.—Compañía Pastor..... 132

OCTAVA PARTE.—DE 1891 A 1892.

- CAPITULO I.—1891.—Compañía Labrada en Arbeu.—Honras fúnebres en memoria del empresario D. José Joaquín Moreno.—Compañía de zarzuela Pastor, en el Nacional: Felicidad Pastor.—Prosigue Luis Roncoroni su temporada: *degollación de D. Juan Tenorio*.—Compañía de variedades Aldo Martini.—Inauguración del Circo-Teatro de los hermanos Orrin, en la Plazuela de Villamil.—*El concurso de belleza de El Universal*.—Regatas del Lakeside Club.—Velada en honor del poeta mexicano D. Manuel Carpio.—Fallecimiento de Fanny Natali de Testa.—El Tívoli Ceballos.—El Jockey Club instalado en el palacio de los Azulejos.—Prohibición de dedicatorias de funciones teatrales.—Compañía Labrada.—Compañía inglesa de grande ópera, de *Emma Juch*.—Méritos de aquella compañía.—Buen resultado en sus principios.—Completa ruina de la compañía al finalizar la temporada.—El distinguido profesor D. Fernando Domec y su apreciación de la compañía, y obras puestas en escena por Emma Juch y el empresario Locke..... 143
- CAPITULO II.—1891.—Apuntes del Sr. D. Fernando Domec sobre la compañía Emma Juch y las obras de Ricardo Wagner..... 153
- CAPITULO III.—1891.—Teatros Principal y Arbeu.—Circo Orrin.—Segundo combate de las flores.—Segunda compañía de Luis Roncoroni: la Brignone, la Della Guardia.—Reseña de los trabajos de esa compañía.—Mediano éxito de la temporada Roncoroni.—Compañía de zarzuela de Labrada: *Un crítico incipiente*, comedia de Echeagaray.—Teatro Nacional: Empresa Romero y compañía: María Nalbert, Fernanda Rusquella: méritos de ambas artistas.—Mal resultado pecuniario para aquella empresa.—Trasládase la compañía de Romero al Circo-Teatro Orrin: cambio asombroso de fortuna: Entusiasmos de la abundantísima concurrencia.—María Nalbert y Fernanda Rusquella, ídolos del público.—Éxito de la revista lírica *De Puebla á México*.—Compañía de *marionetas* de Rinaldo Zane, en el Principal.—Compañía Pastor, en el Nacional: Cecilia Delgado, Felicidad Pastor, Luisa Marchetti: poco éxito de la compañía.—Conciertos de los muy distinguidos Rafael Albertini, violinista, y M. Cervantes, pianista.—Notables espectáculos de Edna y de Wood en el Principal. 166
- CAPITULO IV.—1891.—Compañía Labrada: Romualda Moriones, Francisca Carmona, Enriqueta Ors.—Compañía Pastor, en el Nacional: obras mexicanas.—Compañía Romero en el Circo-Teatro Orrin: sucesión de buenos éxitos: *El Rey que Rabió*.—Albertini y Cervantes en combinación con la empresa Romero.—Beneficios.—Principal: *El Rey que Rabió*, con música compuesta en México.—Enrique Labrada.—Luis Arcaraz.—José Austri.—El Teatro Hidalgo, refugio único del arte dramático.—Flores poéticas para las artistas de zarzuela.—Elogios y críticas en *versos volantes*..... 177
- CAPITULO V.—1891.—Gran concierto en el Teatro Nacional á beneficio del Asilo de Mendigos.—La Srita. Elena Padilla.—El violinista García Sagredo.—La Srita. Ana Irigoyen.—Estudiantina «La Bohemia.»—Programa del concierto.—Buen éxito y productos del concierto.—Tertulias artístico-literarias.—La Srita. Matilde Bruguière.—La estudiantina «Bohemia» y su primer concierto para objetos benéficos.—Grupo de distinguidísimos escritores mexicanos.—El Liceo Mexicano..... 188
- CAPITULO VI.—1891.—Teatros y fiestas públicas en el mes de Setiembre.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Salud Othón: Giuseppina Musiani: Giacomo Rawnor: Mario Sanmarco.—Buena temporada: funciones notables.—*Cavalleria Rusticana*: estudio de la notabilísima obra de Mascagni, tomado del escritor español Peña y Goñi. 198

- CAPITULO VII.—1891.—Continúa la reseña de la temporada de ópera italiana de Napoleón Sieni.—Cuestión de billetes de la prensa.—Estreno y repeticiones de *Cleopatra*, ópera del Maestro Melesio Morales.—Despedida de la compañía de ópera.—Funciones brillantísimas á beneficio de las víctimas de la inundación de Consuegra, en España.—La Junta Central de socorros, presidida por la Sra. D^a Carmen Romero Rubio de Díaz.—Oda de Juan de Dios Peza.—Corrida de toros en provecho de las víctimas de Consuegra.—Otra notable función dedicada al mismo objeto benéfico, en el Circo-Teatro Orrin.—Balabrega y Emma Lynden, en Arbeu.—Fin de la temporada Romero en Orrin: *nalbertistas* y *rusquellistas*: resultado del concurso abierto por el *Diario del Hogar*: triunfo de la Rusquilla.—Teatros Principal y Arbeu.—Los títeres de Leandro Rosete Aranda y hermanos.—Fiesta en el Tívoli Ceballos para los inundados de Consuegra.—Mal resultado de una función en Hidalgo, en beneficio de los necesitados de Chiapas.—Las tandas en el Principal: el sainete *El Alcalde de Lagos*.—Arbeu: zarzuela D'Alessio y Solórzano.—*Posadas* en los teatros.—Temporada de invierno en Orrin.—Concierto de despedida de Albertini... 210
- CAPITULO VIII.—1892.—Representaciones dramáticas en la Legación Británica.—*Theatre des Folies Diplomatiques*.—Zarzuelas por tandas en el Principal y en Arbeu.—Éxito de *El Señor Duque*.—Estadística teatral: obras estrenadas por la compañía de Labrada de 1890 á 1892.—Circo Orrin: presentaciones de la bailarina española Rosita Tejero.—Teatro de Invierno: el prestidigitador Balabrega y Miss. Emma Lynden.—Desafío Balabrega y Aldo Martini.—Nuevo espectáculo y recreo: la Montaña Rusa: víctimas de *ese aparato*.—Exposición de pinturas en la Academia de San Carlos: cuadros de señoritas mexicanas: la artista Elena Barreiro.—Compañía italiana de opereta de Pietro Franceschini: la Morroto, la Coliva, Angel Massanett, Enrico Grossi, Augusto Angelini.—La primera función en el Gran Teatro Nacional.—Excelente conjunto de aquella compañía, y buen gusto y propiedad con que fué servida la escena y con que se presentaban las obras.—Funciones notables: artistas más distinguidos: variedad de las obras.—Satisfacción y contentamiento del público.—Despedida de aquella buena compañía.—Fracasos de la zarzuela en Arbeu.—El aeronauta Baldwin.—Club del Polo.—Sociedad del *Pic-nic*.—Circo Orrin: el *Mundo de Nelson*: los *Minstrels*.—Compañías de zarzuela..... 221
- CAPITULO IX.—1892.—Arbeu: Compañía dramática de López Ochoa: la Garrigos, la Calvo, la Alba, la Roca, Ricardo Valero, Francisco Alba, Buxen.—Absoluta mediocridad artística de esa compañía.—Compañía dramática de Leopoldo Burón, en el Principal: la Ricart, la Mollá, la Alonso, Virginia Fábregas, la Salvini, Alonso, Ortín, Ortega.—*Buronistas* y *lopecistas*.—Buena base de abono de la compañía López.—Compañía de zarzuela de Labrada, en Orrin: la Lluch, la Peralta, la Navarro, Vigil y Robles, Angelini, Iglesias, Vargas.—Rosa Tejero.—Buen éxito de la compañía Labrada: funciones notables: presentación de Angelini: *Perfiles y contornos*: Cuento de Hadas: presentación de Vicenta Peralta.—*El milagro de la Virgen*.—Temporada de las compañías dramáticas rivales.—Presentación de Virginia Fábregas.—Abandona el público á la compañía de Arbeu.—Compañía dramática de Hidalgo.—Velada en el Conservatorio en memoria de su Director Alfredo Bablot.—Estrenos en Orrin.—Manuel Estrada y el drama *La pulsera de brillantes* ó el crimen de la Profesa.—Arcaraz en California..... 232
- CAPITULO X.—1892.—La Salvini deserta de la compañía Burón y pasa á la de López.—Orrin: Vicenta Peralta y Pepe Vigil.—Nacional: *La herencia del año nuevo*.—Intrigas anti-releccionistas: escándalos en las calles: el *motín de los pambazos*: apedreo de faroles.—Teatro de Invierno: Boxeadores. La Sociedad anónima de Conciertos: sus fundadores Limantour, Ortega, Martínez del Río, David, Elguero, Meneses: actas y proyectos: primer concierto el 17 de Junio: la muy excelente orquesta: Directores y ejecutantes distinguidos, Gustavo E. Campa, Ricardo Castro, Villalpando, Villa-

- nueva, Meneses, la Aranda, la Unda.—Buen éxito de aquella artística tentativa 242
- CAPITULO XI.—1892.—El pianista español Alberto Jonás: sus conciertos en el Nacional.—Arbeu: el tenor mexicano Felipe Reyes Retana.—Elena Ureña.—Principal: compañía de Zarzuela: Beltrán, Oropeza, Julia Acosta, Carbonell, Rigal: desfavorable acogida que obtuvo ese cuadro: silbas y zambras: reforma de la compañía: la Lluch, la Goyzueta, Vargas, Carriles: mejora la temporada.—Compañía Labrada y Vigil.—Fallecimiento de Jorge Orrin.—Compañía Servín, en Arbeu.—Otros teatros.—Club dramático: distinguidos aficionados Felipe y Manuel Haro.—Compañía anónima para la explotación de *globos cautivos*: los aeronautas Godard y Taupin: percances en todos los preparativos: el globo "Ciudad de México:" fracaso en la ascensión: murmuraciones: persecución á Godard y Taupin.—Sociedad anónima de conciertos: tercera brillante audición: la Sra. Striber: Amaya: música del distinguido compositor Gustavo E. Campa: otros conciertos de la misma sociedad: la Srita. Beatriz Franco: composiciones de Ricardo Castro y Felipe Villanueva.—Gastos y productos habidos en las audiciones de la Sociedad anónima de conciertos.—Noticias biográficas y artísticas de los muy notables profesores y compositores mexicanos Ricardo Castro y Gustavo E. Campa.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Libia Drog, Linda Rebuffini, Giacomo Rawner, Pogliani, De Bengardi.—Función de obsequio al Gral. Díaz.—Reseña de la temporada.—*Colón en Santo Domingo*, ópera del compositor mexicano y joven Maestro Julio M. Morales.—El cuarto centenario del descubrimiento de América.—Compañía de zarzuela Arcaraz, en Arbeu, de regreso de su gira calamitosa en los Estados Unidos 252
- CAPITULO XII.—1892.—Continúa la reseña de la temporada de ópera Sieni.—La Srita. Luisa Larraza en *Aida*.—Despedida de la compañía.—Los demás teatros: el tenor Zimmerman.—Arbeu: *Un ballo in máscara*, cantado por las Sritas. Alfaro, Hagelstein y Rosaura Negrete, y los Sres. Cuevas, Solares, Farrell, Guichenné, Urizar y Aragón.—Estrenos en compañía de zarzuela.—*El Jettatore*, zarzuela de José y de Eduardo Vigil y Robles.—Despedida de la compañía Labrada y Vigil.—Compañía dramática de la Garrigos y la Roca, en Orrin.—Compañías de zarzuela en Arbeu y el Principal.—Teatro Hidalgo: fallecimiento del modesto actor mexicano José Zendejas.—Compañía Manuel Estrada: *Don Juan Tenorio* y el Jockey Club.—Incidentes cómicos en varios teatros.—Compañía de conciertos Goribar y Saracho.—Indecorosa zarzuela *El Rey Reina*.—Pésima *Mignón* en zarzuela.—*El Padre José*, drama de Peón Contreras.—Estrenos de zarzuelas.—*Miss Helyett*.—El aeronauta Baldwin en la Castañeda.—La banda del 8^o Regimiento.—Espectáculos varios..... 268

NOVENA PARTE.—DE 1893 A 1894.

- CAPITULO I.—1893.—Los teatros en principios del año.—La artista mexicana Sra. Antonia Ochoa de Miranda, en Madrid.—La arpista Isabel Bressler.—Traducción de *In cerca de felicità*, en Arbeu.—Un beneficio de Pedro Servín.—Nueva empresa para la explotación del globo "Ciudad de México."—Viaje de boda en el globo "Marte."—Compañía Arcaraz: refuézala el tenor Vigil y Robles.—El barítono Saracho.—Orquesta típica zacatecana.—El globo cautivo.—Arbeu: compañía dramática, Soledad Novoa, Ricardo Lafuente.—Hidalgo: la Padilla, la Servín, Montoya.—Principal: zarzuela Arcaraz, la Delgado, la Goyzueta, la Peralta.—Nacional: compañía Leopoldo Burón: Luisa G. Calderón, Vicente Roig.—La primera actriz Luisa González Calderón.—Reseña de las temporadas de esas compañías.

- La tiple mexicana Sara Martínez.—*Rigoletto*, arreglo de Vigil y Robles.—Fallecimiento del niño artista Luis Arcaraz.—Fallecimiento del gobernador Ceballos.—Compañía Luisa Martínez Casado.—Distintas maneras con que fué juzgada la Calderón.—La escuela de declamación española.—Éxito mediano de la temporada de Burón.—Reseña de la temporada de la compañía Luisa Martínez Casado, en el Principal.—Méritos sobresalientes de la primera actriz.—Socorro Martínez Casado: Evangelina y Zolla Adams: Duclós, León, Puga 277
- CAPITULO II.—1893.—Reseña de la temporada de la compañía Luisa Martínez Casado.—Las obras anunciadas: los programas: el Sr. D. Luis Martínez Casado.—*Una tormenta en el mar*, drama de Peón Contreras.—Estudiantina mexicana "Armonía."—*Preocupaciones*, drama de la Srita. Victoria González.—Varias obras españolas.—*Laureana*, drama de Peón Contreras.—*Sola!* monólogo de Juan de Dios Peza.—*Entre la ley y la conciencia*, drama de Portilla y Monteleone.—Término de la temporada y resumen de obras puestas en escena.—La actriz y artista Luisa Martínez Casado.—Revista de los demás teatros: Hidalgo, Arbeu.—Compañía de opereta y ópera cómica de los hermanos Verona.—Espectáculo más para hombres que para señoras.—Desnudeces.—Pina Penotti.—A teatro vacío.—Sección de ópera seria: America Peleón: Francesco Aurich.—Los gallos de Aurich.—*La Paloma*.—Fracaso de la compañía de los hermanos Verona.—Gran función en provecho del "Asilo Colón." 290
- CAPITULO III.—1893.—Compañía Arcaraz, en Arbeu.—Estreno de *Gasparone*.—Circo-Teatro Orrin: Edna y Wood: zarzuela "Romero," *La Czarina*, *La Giralda*, *Puebla ó el 5 de Mayo*.—Compañía Arcaraz, en el Principal.—Orrin: Concepción Valero.—Arbeu: Amalia Galli: Wimer.—Beneficio de Pastor en el Circo-Teatro.—Desacatos en el Principal: *Cavalleria Rusticana*, traducida, aumentada y desarreglada con el título de *Hidalguía Rústica*.—*Keofar*, ópera del compositor mexicano Felipe Villanueva.—Estrenos de obras mexicanas en Arbeu, por la compañía de Manuel Estrada.—Club dramático: notable función dada por los distinguidos aficionados Felipe y Manuel Haro.—Estado triste de los espectáculos públicos.—La compañía de los hermanos Verona, en Arbeu: funciones por tandas.—Nacional: beneficio de Carlos Obregón: "La gran Vía" con *los sexos trocados*.—Wood y Edna en el Circo Orrin.—El *Gran Enireb*, en el Nacional. 303
- CAPITULO IV.—1893.—Desaparición de los hermanos Verona y separación de Pina Penotti.—Movimiento generoso del público en favor de la compañía italiana.—Manifiesto de la Penotti.—Respuesta de la compañía.—Explicación de la Penotti.—Presentación de la Penotti en el Principal.—Escándalo formidable.—El público de tandas.—La Penotti salva de la ruina á los empresarios del Principal.—Perversión del gusto 313
- CAPITULO V.—1893.—Estrenos y éxitos en el Principal.—Farsas y fracasos.—Beneficios.—Golpes y puñetazos.—Orquesta típica de alumnos del Conservatorio de música.—La distinguida pianista Srita. Josefina Brito.—Conciertos de la joven pianista y compositora española Blanca Llisó.—*Rigoletto*, cantado á favor del "Asilo de mendigos," por un grupo de aficionados: Alejandro Cuevas, Alfredo Solares, Joaquín Alfaro, Dolores Larraza, Pedraza, Mier, Arnal, Ramírez Arellano, Rodríguez, Hidalgo.—Salida de la compañía italiana para Puebla.—La actriz mexicana Carlota López de Leal.—Compañía Manuel Estrada.—Medianía ó poco valor de los actores dramáticos actuales, como causa primera del decaimiento teatral.—Pobres condiciones y mísero estado de nuestros teatros en la Capital..... 324
- CAPITULO VI.—1893.—Capítulo de números.—Productos de un lleno en el Teatro Nacional sobre la base de un peso la luneta.—Productos en el mismo teatro en función ordinaria de ópera.—Preferencia del público por determinadas localidades.—Localidades gratis.—Abusos.—Espectadores y revendedores.—Productos de un lleno en el Teatro Principal.—Idem en el Teatro Arbeu.—Idem en el Circo Teatro Orrin.—Gastos de compañías en los principales teatros.—Alquileres, orquesta, empleados, imprenta, etc.

- Presupuesto de sueldos de una compañía de verso común y corriente.—Idem de una compañía dramática formada en España para México.—Exageraciones en los presupuestos.—Presupuesto de sueldos de una compañía de zarzuela.—Presupuesto de sueldos de una compañía de ópera italiana.—Gastos y productos probables de una compañía de ópera..... 334
- CAPITULO VII.—1893.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Asunción Lantes, Augusta Cruz, Ana Pettigiani, Rafael Grani, Pietro Ughetto, Angelo Tamburlini.—Reseña de la temporada: obras nuevas, *Falstaff*, de Verdi, *Los Payasos*, de Leoncavallo.—*Romeo y Julieta*, en memoria del Maestro Carlos Gounod.—Beneficios.—Gastos de esa compañía.—Opiniones acerca de las dos obras nuevas presentadas por Sieni.—Balance de méritos de las principales artistas.—El director Gino Golisciani.—La orquesta..... 345
- CAPITULO VIII.—1893.—Principal: compañía Arcaraz: zarzuelas nuevas: *El Dío de la Africana*, *El Húsar*.—Fallecimiento de D. Eusebio de la Hidalga.—Otros estrenos: *Via libre*, *A Marruecos*, *Santa Rosa*, *El cabo Baqueta*: Emilia Paredes.—Los cuadros *ilusionistas* ó vistas disolventes de Mr. Kaurt.—Escándalos y disparos de pistolas en los cafés.—Concierto de Blanca Llisó en el Teatro Arbeu.—Otras compañías: Manuel Estrada: la Valero y la Ors: Rosete Aranda.—Beneficio de Concha Padilla en Hidalgo: *Gulnara*, poesía de Juan de Dios Peza.—Otros beneficios.—Teatro de Invierno: Títeres de Picazo: *La Bella y La Fiera*, de Eduardo Noriega.—Orrin: *Don Juan Tenorio*.—Fracaso del *Gran Salón del Zócalo*.—Representación de *La Hija del Tambor Mayor*, por distinguidos aficionados en el Teatro del antiguo Tívoli Ceballos.—Éxito especialísimo y grandes méritos de algunos de los distinguidos intérpretes de la obra de Offembach.—Segunda brillante representación.—Provechos obtenidos para los pobres por aquel grupo de aficionados.—Amenas reuniones del Círculo de Recreo "Liga Católica": Representación del drama *Expiación* y del sainete *Lo sublime y lo ridículo*.—El *Club dramático*, nueva presentación de los aficionados artistas Felipe y Manuel Haro.—Circo Teatro Orrin: los notabilísimos *Tres bemoles*.—Nacional: Representación de *Don Juan Tenorio*, por una compañía infantil.—El Hipódromo del Peñón.—Beneficio de Luis Arcaraz con la *Hija del Tambor Mayor*.—Otros beneficios.—La rifa zoológica como un incentivo para llevar público á varios teatros.—Nueva serie de conciertos de la *Sociedad anónima*.—Escogidísimos programas y notable interpretación de sus números.—Completo fracaso de esa segunda temporada de conciertos..... 356
- CAPITULO IX.—1894.—Zarzuela Arcaraz, en el Principal.—*El Abatino*: Pina Penotti.—Teatro Nacional: compañía de variedades de Aldo Martini.—Stella Follet, *la Serpentina*.—Combinación de Arcaraz y Aldo Martini en el Principal.—Traducción de *I Pagliacci* y su representación en el Principal.—El traductor Juan R. de la Portilla.—Funciones de beneficio.—Funciones para socorro de las víctimas de una explosión de dinamita en Santander: *Cavalleria Rusticana* por las Sritas. Luisa y Dolores Larraza y Elena Haller, y los Sres. Guichenné y Solares: coros notables: éxito excelente: repetición de la obra de Mascagni á beneficio del Asilo Colón.—Compañía de zarzuela de Emilio Carriles, en Arbeu.—Función á beneficio del actor español Tomás Baladía.—Representación de la comedia *Fray Felipe de Jesús*, por una compañía infantil.—Función á beneficio de la actriz mexicana Magdalena Padilla.—Circo Teatro Orrin: Miss. Jossie Lindsay, *la Serpentina*.—Compañía dramática en Hidalgo.—Los bailes de máscara.—El tenor Leonardo Uribe, en el Principal.—La tiple Cecilia Delgado y sus disgustos con el público.—Fallecimiento de la actriz cubana Florinda Camps 369
- CAPITULO X.—1894.—Coquelin y la Hading por segunda vez en México.—Su compañía y revista de su temporada.—Carta despedida de Coquelin.—Compañía cómica española de Francisco Alba.—Sus artistas de variedades y notabilidades excéntricas.—Deficiencias de la compañía cómica.—