

- Circo-Teatro Orrin: la *Pantomima acuática*.—El violinista Andrés Gaos Berea.—El Teatro de Variedades y sus escándalos.—Teatro Principal: el niño violinista Juanito Manen y Planas: el auto-arpista Sherrod: el drama *A espaldas de la ley*: rifas entre los concurrentes: *Zaragüeta*: beneficio de Juanito Manen: nuevas rifas.—Compañía de Luisa Martínez Casado, en el Nacional..... 379
- CAPITULO XI.—1894.—Las carreras del Jockey Club, y las de Mr. Pate en el Peñón.—Compañía de diversiones públicas.—Zarzuela de autómatas en Arbeu.—Compañía Benito Gorjibar.—Compañía Rivera en el Teatro de Guerrero.—López del Castillo en el Teatro de Invierno.—Revista de la artística temporada de la insigne actriz Luisa Martínez Casado en el Nacional: Funciones y estrenos notables.—Beneficio de la Martínez Casado.—Mr. Guibal y Mlle. Greville y el psicognotismo.—*Novio y herencia*, comedia de Alfonso Rodríguez.—El notabilísimo violinista Claudio Brindis de Salas.—*Gregorito*, de Vicente Galicia.—La *contorsionista* Miss Duray.—Fiasco del *automagnetista* Fiorentini.—*La última campaña*, comedia de Federico Gamboa.—Compañía *enciclopédica*.—*Juanete*, de Alba.—Fracaso de la comedia de espectáculo *Adiós á México*.—Beneficios.—Los perros sabios de Mr. Brikinson.—Separación de Brindis de Salas.—Beneficio de Sadini.—Beneficio del Empresario Alba con el concurso del matador de toros Leopoldo Camaleño.—Despedida de la Compañía Alba.—Perdone el Arte..... 391
- CAPITULO XII.—1894.—La Compañía Luisa Martínez Casado en Arbeu.—El Club dramático: Felipe y Manuel Haro.—Zoila Adams.—Sociedad Aurelio Romero.—Beneficio de la niña pianista Ana María Sánchez.—Notable temporada de la actriz Luisa Martínez Casado.—Gran beneficio de la insigne artista con la función de despedida.—Teatro Principal: compañía Arcaraz.—Amelia Méndez.—Tesoros escondidos: José F. Tamargo, Abelardo Barrera.—*Tamarguistas y Barreristas*.—Concurso abierto sobre los méritos de aquellos tenores.—Fracaso de *Hermínia*.—*La Indiana*.—*La Revista*.—Brindis de Salas.—Los toros: el *Americano*: la *Charrita*.—Compañía Alberto Morales en Arbeu.—Compañía Francisco Alba en el Circo-Teatro Orrin..... 406
- CAPITULO XIII.—1894.—Prospecto de la compañía de *Opera popular*.—Primeras funciones.—Favorables juicios de la prensa sobre la ópera popular.—La Agencia teatral artística y su Director Inocencio Arriola.—Intolerancia en la crítica.—Crecimiento del entusiasmo del público y de la prensa.—Sucesión de triunfos.—Beneficios de los primeros artistas.—La ópera popular y las compañías de zarzuela..... 415
- CAPITULO XIV.—1894.—Funciones de la compañía dramática Alba en el Nacional.—Compañía Arcaraz, en el Principal.—Beneficio de Soledad Goyzueata.—Desastres de *Cavallería rusticana* en zarzuela.—Fiasco de *Los Granaderos*.—La ópera popular en el Principal.—Compañías volantes.—Postulación de los espectáculos dramáticos.—Compañía de zarzuela de Eduardo Unda, en Arbeu.—Teatro Hidalgo y su compañía dramática.—Magias y dramones en el Nacional.—Compañía Basave Rodríguez en el Principal.—Zarzuela infantil en el Teatro de Invierno.—Función de obsequio del Club dramático, en Arbeu.—Reaparición de *Chistavín*.—Despedida de la artista mexicana Angela Aranda.—Fallecimiento del distinguido compositor Juventino Rosas.—La distinguidísima cantante mexicana Sra. D<sup>a</sup> Antonia Ochoa de Miranda.—Como deben ser los verdaderos artistas líricos..... 417
- CAPITULO XV.—1894.—Compañía de Opera italiana de Napoleón Sieni: la D'Arneyro, la Corsi, la Pettigiani, Signorini, Emiliani, Carobbi, Serbolini.—El primer abono: *Freischutz*: *Manón Lescaut*.—Segundo abono.—Llegada del primer tenor FRANCESCO TAMAGNO.—*Otello*, *Aida*, *Guillermo Tell*, *Hugonotes*, *Trovador*, *Poliuto*, *Africana*.—Revista de las ocho funciones en que tomó parte el gran tenor.—Acogida dispensada al gran artista.—Invitaciones de los Sres. D. Sebastián Camacho y D. Fer-

- nando de Teresa.—Reunión ofrecida á Tamagno por el Sr. Camacho.—Banquete ofrecido á Tamagno por la Redacción del *Universal*.—Productos de abono y de entradas eventuales en las ocho funciones.—Opiniones de algunos críticos de teatros.—El público y las compañías de ópera en México..... 438

## DECIMA PARTE.—DE 1894 A 1896.

- CAPITULO I.—1894.—Baile de fantasía en la casa de D. Pedro Rincón Gallardo.—Reuniones en la casa de D. Andrés Roig.—Fiesta de las colonias inglesa y americana en el Tívoli del Eliseo.—El Centro de San Pedro.—El Conservatorio de Música.—Los Casinos en la Capital.—Gran baile en la casa de los Sres. de Camacho.—El Sr. D. Sebastián Camacho.—La Sra. D<sup>a</sup> Elisa Lynch de Camacho.—Reuniones en la casa del Sr. D. Ignacio Mariscal.—El pianista D. Gonzalo Núñez.—El pintor D. Arturo Incháurregui..... 457
- CAPITULO II.—1894.—La literatura, la crítica y el periodismo.—Fallecimiento de escritores distinguidos.—*El Renacimiento* en su segunda época.—Vida literaria.—*La Revista Azul*.—*La Revista de México*.—La crítica artística.—El periodismo actual.—Estado de la literatura.—Las publicaciones..... 472
- CAPITULO III.—1894.—Zarzuela Arcaraz.—Pedro Buzzi.—La Rusquilla.—Compañía Cecilia Delgado.—Compañía «Estravaganza» de Sam T. Jack.—Teatro Hidalgo.—Plazas de toros.—Terremoto del 2 de Noviembre de 1894.—Espanto en los teatros.—*La Bruja*.—Derrumbe del escenario del Teatro Principal.—*La Verbena de la paloma*.—Estado de los teatros después del terremoto de Noviembre.—Clausura de los teatros Principal y Nacional..... 483
- CAPITULO IV.—1895.—Proyecto para un *Teatro Metropolitano* ideado por el Sr. Sierra Méndez.—Reglamentos para espectáculos.—Reglamento de Teatros vigente desde 1<sup>o</sup> de Enero de 1895.—Obras de apuntalamiento en el Teatro Nacional.—Venta del Teatro Principal.—El pianista D. Tiburcio Saucedo.—Honras fúnebres de la Sra. Mier.—Velada en honor del Sr. Icazbalceta.—Conciertos de Gonzalo Núñez.—Compañía dramática de Antonio Vico..... 501
- CAPITULO V.—1895.—Incidente Varona-Murias.—Fallecimiento de Manuel Gutiérrez Nájera.—Compañía de variedades de Mr. Tisso.—Beneficio para el Asilo Colón.—La compositora Srita. Concepción Rivero.—Compañía de zarzuela Arcaraz.—Funciones á beneficio de las víctimas de la catástrofe de Temamatla.—Compañía Mexicana de Opera Popular.—Circo Orrin.—*Arizona Charlie*.—El guitarrista Antonio Manjón.—Fiestas en el aniversario de la batalla del 2 de Abril de 1887..... 519
- CAPITULO VI.—1895.—Audición particular del *Stabat Mater*.—Exposición de vistas estereoscópicas *Kaiser Ausstellung*.—Los teatros en la Pascua.—La Casa Amiga de la Obrera.—Compañía Mexicana de Opera Popular.—El Centro dramático.—Conciertos de la Sociedad filarmónica dirigida por Ricardo Castro.—Empresa dramática italiana de Andrea Maggi.—Revista de la temporada Maggi en el Gran Teatro Nacional..... 529
- CAPITULO VII.—1895.—Compañía de zarzuela Arcaraz en Arbeu.—Circo Orrin: la Feria de Sevilla: parodia de una corrida de toros.—Pedro Servín y Juanito Manen en el Circo-Teatro.—Nueva galería de vistas estereoscópicas.—Recuerdos del Imperio de Maximiliano.—Nuevos conciertos dirigidos por Ricardo Castro.—El tenor alemán Antonio Schott y el pianista Arturo Fickenschner.—Conciertos del eminente violinista Ovidio Musin.—La artista Sra. D<sup>a</sup> Antonia Ochoa de Miranda..... 543
- CAPITULO VIII.—1895.—La compañía de zarzuela *Aurora Infantil*.—Los niños

- en los teatros.—Revista de la temporada de la compañía infantil en el Circo-Teatro Orrin.—El tenor Vanti y el barítono Palou.—La centésima representación de *La Verbena de la Paloma*.—Los Hermanos Arcaraz y la prensa periódica.—El Museo de Variedades y la Escarpoleta diabólica.—Nuevos conciertos del insigne Ovidio Musin.—Los niños de la Compañía *Aurora Infantil*.—Fin de la temporada de la compañía infantil.... 553
- CAPITULO IX.—1895.—Concursos de las Asociaciones Científicas.—Los odios y las injurias entre periodistas.—Fallecimiento del Sr. D. José María Aguilar y Ortiz.—Fallecimiento de D. Agustín Cerdán.—Fallecimiento de Rafael Franco.—Traslación de los restos de los Héroes de la Independencia.—El inspector de Teatros Julio Perié.—Compañía Arcaraz.—Grandes fiestas en honor del Sr. Gral. D. Porfirio Díaz.—Inauguración del Teatro Principal reformado en parte y en parte reconstruido.—Descripción de la nueva sala y del nuevo escenario del Teatro Principal.—Despedida del tenor Schott.—Compañía dramática Guerra y Montoya en Arbeu.—Zarzuela Arcaraz: el tenor Garcín: despedida de Fernanda Rusquella.—Tratado de propiedad literaria celebrado entre México y España.—Disposiciones del Código Civil de México relativas á la propiedad dramática..... 565
- CAPITULO X.—1895.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: la Drog; la Capellaro; Ottaviani; Ughetto; Angelini Fornari.—*Don Giovanni*, de Mozart.—*Edmca*, de Catalani.—Disgustos originados por la Drog.—Fracaso de la temporada.—Fallecimiento del Sr. D. Manuel Romero Rubio.—El autor y compositor mexicano Eduardo Gariel..... 587
- CAPITULO XI.—1895.—Luisa Martínez Casado en el Circo Teatro.—Compañía Virginia Fábregas en Arbeu.—Sexteto Sueco.—Sociedad Filarmónica de Ricardo Castro.—Velada en honor de Pasteur.—Exámenes en el Conservatorio.—El guitarrista Manjón.—Conciertos de M. Hansen.—Compañía inglesa de Opera de Marie Tavary.—El Centro Dramático.—Hipódromo de la Indianilla: El Frontón Mexicano Eder Jai: Velódromo de la Piedad: Base-Ball: Los pugilistas Clareke y Smith: Las corridas de toros y sus escándalos.—Francisco Solórzano en el Circo Teatro.—Zarzuela Arcaraz en el Principal: Esperanza Aguilar; Estreno de la ópera *La Dolores*: el tenor Garcín y sus disgustos con los periodistas.—Asesinato de Máximo Ugalde..... 598
- CAPITULO XII.—1896.—Nueva temporada de la compañía italiana Maggi; su primer mes de trabajos.—Compañía de zarzuela de José Vigil y Robles.—Circo-Teatro Orrin; Rómulus; Lalloo.—Compañía de zarzuela Arcaraz.—Continuación y fin de la temporada dramática de Maggi.—Compañía de zarzuela de Modesto Julián y Concha Martínez.—Compañía Arcaraz reforzada.—El guitarrista Manjón.—Conferencias de M. Maurice Pradel.—La Srita. Esther Mañón.—Fallecimiento de Enrique Testa.—Concurso de bicicletas: Toros: Pugilistas.—El Principal: José Vigil: Salud Martínez: Gustavo Belza: funciones notables.—Despedida de Manjón.—Varias diversiones.—Estrenos y beneficios en el Principal y en Arbeu.—El maestro Ricardo Castro y estreno del Salón Wagner.—El pianista Vicente Mañas.—El maestro Eduardo Gabrielli.—La distinguida escritora *Eva Canel*.—Kinetoscopio y Kinetófono.—El sainete lírico *Tabardillo*.—CONCLUSION DE LA RESEÑA HISTORICA DEL TEATRO EN MEXICO..... 611

