

PUBLICADOS Y EN VENTA

EN LA

LIBRERIA "LA ILUSTRACION"

DE D. RAFAEL B. ORTEGA,

PRIMERA DE SANTO DOMINGO N.º 12.

PRIMERA SERIE, DE 12 TOMOS.

Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Antonio Plaza, Ignacio M. Altamirano, Esther Tapia de Castellanos, Ignacio Rodríguez Galván, Juan de Dios Peza, Sor Juana Inés de la Cruz, Guillermo Prieto, Manuel Carpio, José Rosas Moreno, José Joaquín Fernández de Lizardi, (El Pensador Mexicano.)

SEGUNDA SERIE, DE 12 TOMOS.

En venta: Peon y Contreras, Ecos y Poesias.

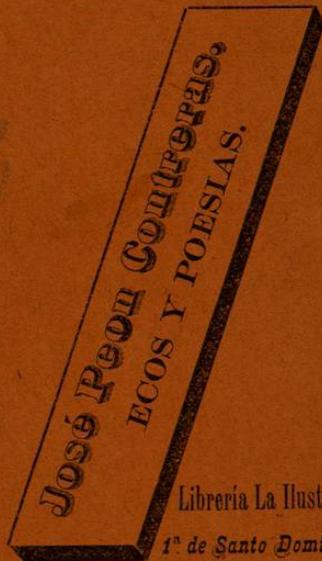
Ignacio Ramirez, Poesias.

Luis Gonzaga Ortiz. „

EN PREPARACIÓN: *Isabel Prieto de Landázuri, Agustín F. Cuenca, Francisco Sosa, Juan Valle, Dolores Guerrero, Fernando Calderón, Ignacio Montes de Oca y Obregón, Salvador Díaz Mirón, Juan Díaz Covarrubias.*

El Parnaso Mexicano.

PUBLICACION ECONOMICA.



Librería La Ilustración.

1.º de Santo Domingo 12.

MEXICO.

1885.

PO7250

El Parnaso Mexicano.

—
JOSE PEON Y CONTRERAS.

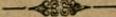
Es propiedad del editor quien la tiene asegurada
conforme á la ley.



*Jose Pew
Houston*

PO7250

EL PARNASO MEXICANO.

——
ECOS

DE

JOSE PEON Y CONTRERAS,

SU RETRATO Y BIOGRAFIA

CON EL JUICIO CRITICO DE SUS OBRAS

POR FEDERICO CARLOS JENS.

——

LIBRERÍA LA ILUSTRACIÓN.

12.—PRIMERA DE SANTO DOMINGO.—12.

—
México, 15 de Noviembre de 1885.

Jose Peon y Contreras.

(NOTICIAS BIOGRAFICAS).*

Siempre que algún hombre sobresale del resto de sus semejantes, atrae naturalmente hacia sí la admiración y el interés de todos. Anhélase conocer los pormenores de su vida, descender á los más ínfimos detalles de su existencia, y tener noticia, en fin, de cuanto á él concierna ó se refiera. De aquí el empeño, en unos por leer estudios biográficos, y en otros por componerlos de la mejor manera posible. Los esfuerzos hechos en todas las naciones por grabar con cincel de oro en los fastos de la historia, los más menudos incidentes de la vida de los hombres notables,

* Estas noticias están extractadas para la edición de "El Parnaso Mexicano" de la obra titulada "Bocetos literarios" escrita por el reconocido literato, Sr. F. J. Gómez Flores.

ponen de resalto y patentizan la gran importancia de la biografía. Son útiles sus enseñanzas, interesantes y conmovedoras muchas de sus noticias, y todo en ella deleitable y grato al hombre estudioso y pensador.

Respecto de Peón y Contreras, no hay escollo ni dificultad para referir su vida. Habita aún este globo terráqueo y está en la flor de su edad. Tampoco será trabajo muy arduo ni laborioso, toda vez que se ha deslizado su existencia, entre los placeres inefables del hogar y los fructíferos afanes de la ciencia y de las letras. Es hacedera y fácil su biografía. Y la merece, de fijo; ya que, sobre dar brillo à la literatura nacional, fué aclamado por todos los escritores de México, á causa del éxito fabuloso de su popular drama *La hija del Rey*, restaurador del teatro en la patria de Alarcón y Gorostiza.

Vió José Peón y Contreras la primera luz en la ciudad de Mérida, capital del Estado de Yucatán, el dia 12 de Enero de 1843, siendo sus padres, el notable jurisconsulto yucateco D. Juan Bautista Peón y Cano y la virtuosa Sra. D^a María del Pilar Contreras Elizalde, originaria de Cádiz.

Cursó las aulas, con bastante lucimiento, en su ciudad natal, y se recibió en ella mis-

ma de Doctor en Medicina, á la temprana edad de diez y nueve años. Poco antes, y á ruegos de algunos amigos suyos, había publicado unos versos á la Luna, en un periódico de literatura, que fueron su primer ensayo poético, su pumicia literaria en la que demostraba felices disposiciones para el cultivo de las bellas letras. Saliéronle al encuentro el aplauso y el estímulo, y siguió pulsando la cítara, y el aura de la gloria principió á acariciar su frente.

El año de 1863 vino á México, donde consiguió por oposición, no obstante poseer ya su diploma profesional, una modesta plaza de practicante en el antiguo Hospital de Jesús, fundado por Hernán Cortés. Conservóla dos años, al término de los cuales obtuvo el título de la Facultad Médica de México, prévia sustentación de los indispensables exámenes. Por esta época se unió en matrimonio con la Sra. D^a Leonor del Valle, que aún es ornato y gala de su hogar, en medio de los vástagos que le ha dado.

Adquirió en el año de 1867, también por oposición, y en competencia con los Dres. D. Lauro Jiménez y D. José María Bandera, alienistas distinguidos, el empleo de médico director del Hospital de dementes de San Hi-

pólito, siendo además, durante tres años, director de la vacuna. Ha pertenecido varias veces á la Cámara de Diputados y una á la de Senadores, como representante de Yucatán, logrando captarse siempre el aprecio y cariño de sus compañeros de parlamento, tanto por su carácter afable y complaciente, cuanto por su aptitud en el desempeño de las secretarías de ambas Cámaras. En la fecha en que estas líneas escribimos, figura como candidato popular en el Estado de Yucatán para ocupar en él un elevado puesto durante el próximo cuatrienio, en lo que el pueblo yucateco ha demostrado una vez más su buen juicio y acierto en la elección de sus candidaturas.

Su modestia es ingénita y proverbial. El mismo dijo en una de las composiciones de su mocedad:

Nunca en mis versos me llamé poeta.

Después, sí se ha llamado poeta; pero con tal timidez y delicadeza, que lejos de ir la confesión contra su humildad, la ha puesto más de relieve. Goza como un niño con cada uno de sus triunfos; se entrega á los deportes más joviales y expansivos; rebósanle el placer y la satisfacción, y en semejantes mó-

mentos no se cambiaría por el hombre más rico, feliz y poderoso de la tierra. Razón tiene que le sobra. Pocas son las flores y muchas las espinas que recoge el poeta, siempre zaherido por la envidia y denostado por sus émulos y rivales.

Sus obras poéticas se dividen por su naturaleza en tres clases: líricas, épicas y dramáticas. Entre las primeras merecen una singular mención las que ha publicado con el simpático título de *Ecós*, así como las que llevan por nombre: *A la memoria de un Ángel*, *A bordo del Cleopatra*, *Catalina*, *Al río Jilapa* y *Meditación á la memoria de mi madre* y otras varias cántigas eróticas, llenas de sentimiento, suavidad y dulzura.

Teniendo diez y siete años, y bajo la influencia de los dos poetas españoles más en boga á la sazón, Zorrilla y Espronceda, escribió su primera obra de carácter épico. Púsole por nombre *La cruz del Paredón* y explotó en ella una antigua tradición yucateca. Peón ha tenido siempre una especie de culto gentilicio por su ciudad natal. Mientras en ella vivió, puso diligencia suma en explotar las historietas populares, las anécdotas y hasta las suscintas efemérides de D. Gerónimo Castillo. Después no ha apartado sus ojos ni

su corazón de su lugar nativo, y le ha dedicado sentidas composiciones, como el donairoso romance de *Petkanché* y la valentísima oda *A las ruinas de Uxmal*. Su interesante drama *El conde de Peñalva* está sacado de una breve noticia que consigna el yá citado cronista D. Gerónimo Castillo. Entre sus *Romances históricos mexicanos*, figuran como los más notables, *La ruina de Atzacapotzalco*, *Tezcuztingo*, *El Señor de Ecatepec*, *Tlahuicole*, *Moteczuma*, *Xocoyótzin* y *El último azteca*, que son cuadros vivos de la índole, vida y costumbres de los antiguos pobladores de nuestro territorio.

Principió nuestro autor á cultivar la poesía dramática en Mérida, al rayar el alba de su adolescencia, obteniendo desde luego brillante éxito y aplauso con *Marta la Loca*, su primera juvenil ofrenda á las musas del teatro. Hizo representar en seguida *El Castigo de Dios* y *El Conde de Santi-Esteban*, explotando en esta última pieza una antigua tradición yucateca y alcanzando con entrambas el mismo buen éxito y lisonjero aplauso que con su primer drama. Trasladose después á México con el designio de perfeccionar sus conocimientos médicos, como en su lugar queda dicho, y desalentado por el ceño

esquivo con que nuestro gobierno y nuestro público han visto siempre el drama nacional, se descalzó mohino el rico coturno y puso manos, ora en los trabajos de su profesión, ora en las tareas parlamentarias ú ora en la composición de obras poéticas de otra especie.

Cuando más tarde, y á fines del año de 1875, nuestro gobierno impartió protección y ayuda á la patria literatura escénica, no se hizo esperar Peón en la palestra del ingenio. Compuso un drama tras del otro, estrenándose cada mes alguno, excediendo siempre el último en mérito al anterior, y recogiendo frenéticos aplausos y justos homenajes del entusiasmado público y de varias sociedades literarias. Dió varias obras á la escena, entre las que figuran en primer término: *¡Hasta el Cielo!* *El Sacrificio de la Vida*, *Gil González de Avila*, *La Hija del Rey*, *Un Amor de Hernán Cortés*, *Luchas de Honra y Amor*, *Juán de Villalpando*, *Impulsos del Corazón*, *Esperanza* y *Antón de Alaminos*. Ha dado despues seis obras más: *El Conde de Peñalva*, *Entre tu Tío y tu Tía*, *Por el Joyel del Sombrero*, *Doña Leonor de Sarabia*, *El Capitán Pedreñales* y *¡Vivo ó Muerto!* Ha escrito también, en colaboración del eminente escritor Lic. Alfredo Chavero, un drama de-

nominado *La Hermita de Santa Fe*, y ha concluido otro con el título de *El Alcaide de Palacio*.

Con la aparición de nuestro fénix, renació el embrionario teatro de México, que después del conspicuo Don Fernando Calderón y el célebre Rodríguez Galván, sólo había dado efímeras y fugitivas señales de su existencia. Por esta sólo circunstancia merece Peón altísimo lugar en la escala de las celebridades nacionales, pues consiste su mayor mérito en haber dado solidez y firmeza á los cimientos de nuestro teatro.

Y no ha sido estéril su obra.

La escena mexicana, experimentando la delicia de una sávia juvenil despierta alborozada de su prolongado letargo, para vivir de nuevo á la radiante luz del arte y de la gloria.

FEDERICO CARLOS JENS.

México, Noviembre 1º de 1885.

JOSE PEON Y CONTRERAS.

ECOS.

Mercedes de la Musa,
Favores del ingenio,
De la fama en los lábios
Y en la fabla del verso,
De las edades otras
A la nuestra truxeron,
Donaires de los hombres!
Historia de los pueblos!

ROMANCE ANTIGUO.

I.

Favores de mi musa
Son estos pensamientos,
Que encierran en mi alma
La forma de lo bello.
Sus gérmenes benditos,
Ocultos largo tiempo,
Vivieron en las sombras
Profundas del misterio.