

"EL PARNASO MEXICANO"

PUBLICADOS Y EN VENTA

EN LA

Librería "La Ilustración"

DE D. RAFAEL B. ORTEGA, 1ª CALLE DE SANTO  
DOMINGO, NUM. 12.

*Primera serie de 12 tomos.*

Manuel Acuña, Manuel Flores, Antonio Plaza, Ignacio M. Altamirano, Esther Tapia de Castellanos, Ignacio Rodríguez Galván, Juan de Dios Peza, Sor Juana Inés de la Cruz, Guillermo Prieto, Manuel Carpio, José Rosas Moreno, José Joaquín Fernández de Lizardi, [El Pensador Mexicano].

*En preparación.—Segunda serie de 12 tomos.*

José Peón y Contreras.—Ecos. Ignacio Ramírez, Luis G. Ortiz, Isabel Prieto de Landázuri, Agustín F. Cuenca, Francisco Sosa, Juan Valle, Dolores Guerrero, Fernando Calderón, Ignacio Montes de Oca y Obregón, Salvador Díaz Mirón, Juan Díaz Covarrubias.

YA ESTÁ PUBLICADA LA PRIMA DE ESTA PRIMERA SERIE

PAGINAS EN VERSO DEL GRAL. VICENTE RIVA PALACIO

RAFAEL B. ORTEGA  
EDITOR.

EL PARNASO MEXICANO

AGUSTIN F. CUENCA.

Es propiedad del editor, quien la tiene asegurada conforme á la ley.

ON TOMO DE UNAS 200 PAGINAS.

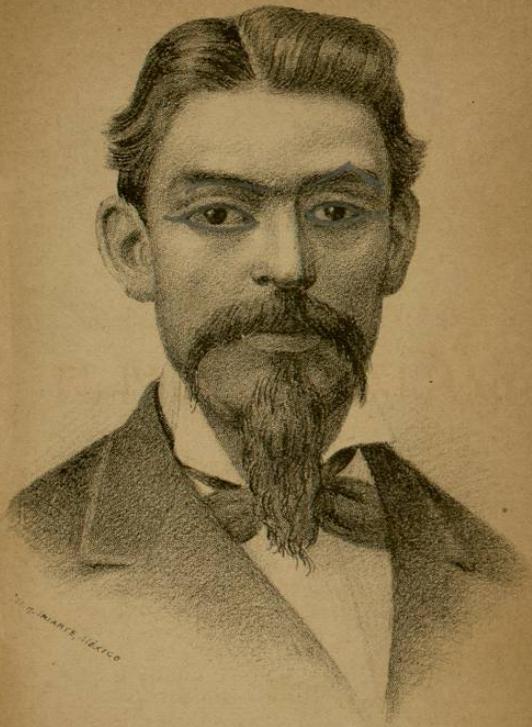
Distinguidos literatos que tienen la bondad de colaborar en esta publicación.

SEÑORAS.

Esther Tapia de Castellanos.—Laureana Wrigth de Kleinhans.—Laura Mendez de Cuenca.—Refugio Argumedo de Ortiz.—Refugio Barragán de Toscano.—Mateana Murguía, V. de Stein.—Dolores Correa Zapata.

SEÑORES.

Ignacio M. Altamirano.—Manuel Pardo.—Ignacio Montes de Oca.—Guillermo Prieto.—José M<sup>a</sup> Vigil.—Luis G. Ortiz.—José T. de Cuellar.—Francisco Sosa.—José Peon y Contreras.—Julio Espinosa.—Antonio Cisneros Cámara.—José M<sup>a</sup> Bandera.—Salvador Diaz Mirón.—Hilarión Frias y Soto.—Justo Sierra.—Manuel Gutierrez Nájera.—Agapito Silva.—Juan de Dios Peza.—Ramón Rodríguez Rivera.—José M<sup>a</sup> Rodríguez y Cos.—Federico C. Jens.—Ovidio Zorrilla.—Manuel Gutierrez Zamora.—Emilio Fuentes y Betancurt.—Enrique de Olavarría y Ferrari.—Joaquín Trejo.—Javier Santa María.—Francisco Ortiz.—Juan A. Mateos.—Gustavo A. Baz.—Rafael de Zayas Enriquez.—Manuel M<sup>a</sup> Romero.—Manuel Lizarriturri.—Miguel Portillo.—Rafael Lopez de Mendoza.—Enrique Gorrostieta.—Ricardo Cellard.—José M<sup>a</sup> Ramirez.—Manuel de Olaguibel.—Francisco V. Lara.



Agustín P. Cuenca

YA ESTÁ PUBLICADA LA OBR...

EL  
**PARNASO MEXICANO**

---

AGUSTIN F. CUENCA

Su retrato, rasgos biográficos y poesías escogidas  
de varios autores,  
coleccionadas bajo la dirección del

**General D. Vicente Riva Palacio,**

POR

**FRANCISCO J. ARREDONDO**

---

SEGUNDA SERIE

---

**LIBRERIA LA ILUSTRACION.**  
12-PRIMERA DE SANTO DOMINGO-12

México 15 de Enero de 1886.

## AGUSTIN F. CUENCA.

---

Hijo de D. Albino Cuenca y D<sup>a</sup> Paula Coba, nació en México el 16 de Noviembre de 1850. El señor su padre, con un celo digno de elogio, le enseñó todas las materias que constituyen la instrucción primaria, y tan ventajosamente que Cuenca concurrió solo algunos meses á un plantel de enseñanza pública, para obtener despues de los exámenes, el certificado que acreditara su aptitud para emprender los estudios profesionales.

En Enero de 1865, se matriculó en el colegio nacional de San Ildefonso, dirigido entonces por los jesuitas, y en ese año cursó los tres de latinidad, que exijía el Plan de Estudios vigente.

En 1866 hizo el curso Enciclopédico que le correspondía, conforme á la nue-

va ley sobre instrucción pública, expedida por el Sr. Artigas; pasó despues al Seminario Conciliar, y en 1867 y principios del de 68, estudió todo el curso de Filosofía.

Atraído por las bellas letras, se dió entonces á la lectura de los poetas, y sin quererlo abandonó sus estudios hasta 1870, época en que entró á la Escuela de Jurisprudencia, y estudió Derecho Natural y Romano, pero, impulsado por su tenaz afición á la vida pública, cambió el Ortolán y el Arhens por la pluma del gacetillero.

¡Culpa terrible que pesa tambien sobre nuestra conciencia!

Los triunfos mas brillantes que las letras pueden otorgar en plena juventud, no valen todos juntos, el provecho de la adquisición de un título profesional, y menos en nuestra tierra, donde la pluma acarrea mas sinsabores que homenajes.

Cuenca ha escrito en los principales periódicos de México, y tiene la satisfacción de haber ocupado durante dos años un puesto en la redacción del *Siglo XIX*, á la que solo han pertenecido los hombres mas notables del país.

Ha redactado tambien el *Eco de Ambos Mundos*, el *Porvenir*, la *Sombra de Guerrero* y el *Interino*, siendo de notarse, que Cuenca era el redactor en jefe de este periódico, y que le escribió durante el aciago período en que tué suprimida la libertad de imprenta, habiéndole acarreado esta circunstancia muy graves dificultades, pues él era entonces el UNICO escritor de oposición, que en la capital de la República continuaba dando á la luz pública sus artículos, de los cuales uno de ellos fué multado por el gobierno del Sr. Lerdo.

No dejaremos de hacer notar en honor de la independecia de carácter y amor á las doctrinas liberales del joven escritor que nos ocupa, que así como fué el UNICO que se mantuvo firme en las filas de la oposición de la prensa, así tambien fué el único de todos los escritores ministeriales, pues Cuenca pertenecía á ellos, que públicamente hizo una solemne protesta contra las arbitrariedades del gobierno, cuya defensa abandonó para atacarle de una manera que se hizo notable por su vehemencia.

Cuenca, íntimo y quizá el más querido amigo de Acuña, adoptó desde sus

primeros ensayos, la escuela razonadora, donde cada cuestión es un problema social, donde nadie se conforma con lo que han dicho los maestros, y se discute y se arguye hasta encontrar la verdad. Cuenca, como Justo Sierra, tiene una inspiración torrentosa; sus primeros versos, llenos de imágenes elevadas pero confusas, le valieron amargas críticas, que pesaron de tal modo en la balanza de su buen juicio, que poco á poco fué despojándose de su arraigado gongorismo, hasta perfeccionar de tal suerte su estilo, que es hoy elegante y rico en bellezas.

Ya muerto Acuña, Cuenca escribió un drama social "La Cadena de Hierro," que según los buenos censores, es una de las mejores obras dramáticas mexicanas. Fué representado dos veces en el teatro Nacional de México y dió motivo á mas de quince artículos, todos acordes en la calificación de la obra considerándola como una de las mejores del teatro mexicano. "La Cadena de Hierro" valió á su autor virulentos ataques por parte de la prensa ultramontana.

Los versos de Cuenca, tan inspirados

siempre, tienen una riqueza de lenguaje, y tal elegancia de estilo, que particularmente sus décimas, recuerdan las de Calderón de la Barca, en su comedia "La Vida es Sueño."

Para concluir lo que hemos dicho acerca de este escritor, agregaremos que como poeta, ha obtenido altísimo puesto, y como autor dramático, ha tenido la satisfacción de que el severo crítico Lic. Ignacio M. Altamirano, haya asegurado en un artículo que publicó en el *Federalista*, que de hoy en adelante, el nombre de Cuenca figuraría entre los de Dumas, Feuillet y Girardin. Alguien que tambien escribió un juicio sobre "La Cadena de Hierro," y cuyas opiniones son bien aceptadas, colocó á Cuenca al lado de Adelardo López de Ayala, asegurando que el escritor mexicano había comenzado por donde todos acababan.

Falleció en México el 30 de Junio de 1884.

JUAN DE DIOS PEZA.

---