

PUBLICADOS Y EN VENTA

EN LA

LIBRERÍA "LA ILUSTRACIÓN"

DE D. RAFAEL B. ORTEGA,

PRIMERA DE SANTO DOMINGO N.º 12.

PRIMERA SERIE, DE 12 TOMOS.

Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Antonio Plaza, Ignacio M. Altamirano, Esther Tapia de Castellanos, Ignacio Rodríguez Galván, Juan de Dios Peza, Sor Juana Inés de la Cruz, Guillermo Prieto, Manuel Carpio, José Rosas Moreno, José Joaquín Fernández de Lizardi, (El Pensador Mexicano.)

SEGUNDA SERIE, DE 12 TOMOS.

En venta: Peon y Contreras, Ecos y Poesías.

Ignacio Ramirez, Poesías.

EN PREPARACIÓN: *Luis G. Ortiz, Isabel Prieto de Landáuzuri, Agustín F. Cuenca, Francisco Sosa, Juan Valle, Dolores Guerrero, Fernando Calderón, Ignacio Montes de Oca y Obregón, Salvador Díaz Mirón, Juan Díaz Covarrubias.*

PO7250

EL PARNASO MEXICANO

PUBLICACIÓN ECONOMICA

IGNACIO RODRIGUEZ

GALVAN.

POESIAS

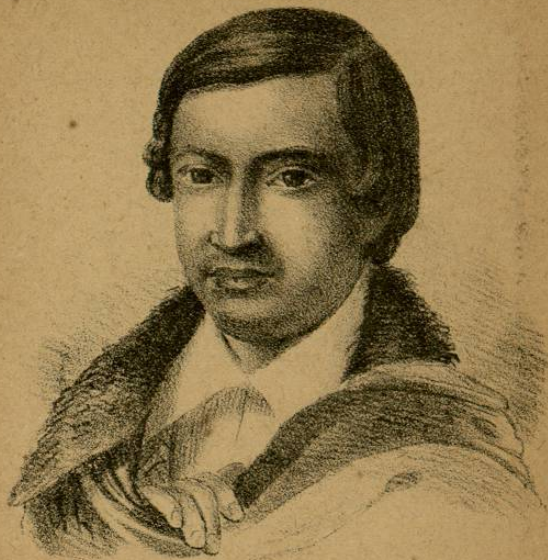


LIBRERÍA LA ILUSTRACIÓN.

12.—PRIMERA DE SANTO DOMINGO.—12

MEXICO

1885.



I. RODRIGUEZ GALVAN

EL PARNASO MEXICANO.

Ignacio Rodriguez Galván.

SU RETRATO Y BIOGRAFIA

CON EL JUICIO CRITICO DE SUS OBRAS

Y

Poesias escogidas de varios autores

COLECCIONADAS

BAJO LA DIRECCION DEL SR.

Gral D. Vicente Riva Palacio,

contando además con la bondadosa
colaboración de los Sres.

Ignacio M. Altamirano, Guillermo Prieto, Manuel Peredo

José M. Vigil, José M. Bandera,

Juan de D. Peza, Francisco Sosa, Joaquín Trejo,

Hilarión Frias y Soto

y otros de nuestros más eminentes literatos
de esta Capital y de los Estados.

LIBRERIA LA ILUSTRACION.

12.—PRIMERA DE SANTO DOMINGO.—12

México, 1º de Agosto de 1885.

IGNACIO RODRIGUEZ GALVAN.

(APUNTES BIOGRAFICOS.)

Rodriguez Galván es uno de los pocos poetas anteriores á 1861, en quienes se descubre ya un caracter resueltamente nacional. En sus obras líricas y dramáticas se reflejan los sentimientos y aspiraciones de su época, así como se siente la natural influencia del medio en que vivía. Á diferencia de muchos de sus predecesores y contemporáneos, que se esforzaban con visible empeño en sustraerse á este círculo natural y social que les ofrecía fecundas inspiraciones, y que lo abandonaban por seguir el camino de la imitación servil, Rodriguez Galván se sentaba animoso en la trípode, como una sibila antigua, para interpretar el oráculo de los dolores, de los ódios y de las esperanzas de su Patria.

Él se sentía y quería sentirse mexicano, y para entonar sus cantos no colocaba en su lira las enmohecidas cuerdas del salterio hebreo, ni pedía sus acentos exóticos á las literaturas decadentes.

Algunos críticos creen que Rodriguez Galván fué en México el representante de la escuela romántica. No discutiremos esta clasificación meramente convencional. Nosotros sólo vemos que la poesía de Galván es fuertemente característica; que tiene un sello de individualismo muy marcado, y que si por la forma puede presentar rasgos de semejanza con las producciones románticas contemporáneas, por la esencia es diversa de aquellas y peculiar del poeta mexicano. Si á primera vista la tristeza que respiran sus versos líricos tiene algo de común con la melancolía de Byron ó con la sombría desesperación de Leopardi, á quien se parece más todavía, mediante un estudio atento, se acaba por reconocer que esta semejanza es aparente, y que lejos de ser la imitativa, es la espontánea y sincera expresión del poeta acosado por las generosas impaciencias de su corazón, atormentado por los dolores de su tiempo, exasperado por las rudas contrariedades de una sociedad desgarrada por las fac-

ciones, por la ambición militar, por la desmoralización pública, humillada por la soberbia extranjera y desesperada, á causa del abatimiento popular.

Todos los cantos del poeta contienen una nota amarga que procede de ese malestar exterior; pero que trasciende naturalmente al dominio de la subjetividad.

Y si en sus composiciones dramáticas se nota la estructura calderoniana, esto no es más que cuestión de forma, porque el sentimiento que dá vida á sus fábulas es esencialmente mexicano; retrata el tipo y hasta pudiéramos decir, la época moderna de México.

Galván, en sus dramas, es como esos pintores que no hacen más que disfrazar en sus cuadros históricos, con trages antiguos, retratos contemporáneos.

¡Lástima que haya muerto tan joven! De no haber sido así, tenemos motivos para creer, que el estudio de Shakespeare á que se consagraba poco antes de su muerte, le habría abierto más amplios horizontes para sus creaciones dramáticas y mejores medios para tratar los asuntos de su tiempo.

Pero la muerte lo sorprendió en la primavera de la vida, y en la florescencia de la imaginación, cuando precisamente hubiera po-

dido dotar á su patria con obras superiores. Sin embargo, aún así, en nuestro humilde concepto, su drama "*El Privado del Virey*" no ha sido aún superado, como estudio fisiológico, en la escena.

Rodriguez Galván nació en Tizayuca el 22 de Marzo de 1816, y pasó su infancia en ese pueblo, recibiendo una instrucción escásima.

A los once años fué colocado como dependiente en la librería de un tío materno, D. Mariano Galván Rivera, en donde aprovechando los pocos momentos que le dejaban sus ocupaciones, se dedicó al estudio de la literatura en libros exclusivamente españoles, que eran los más conocidos en su tiempo. Publicó sus primeras poesías en 1834, redactando después el *Teatro Escogido*, *El Recreo de las Familias* y cuatro volúmenes del *Año Nuevo*, pequeño libro que se repartía en Enero y que agradaba mucho por la variedad é interés de sus artículos y poesías.

En 1838 se representó en el Teatro Principal de México su drama "Muñoz," que fué acogido con extraordinario aplauso y que, según algun crítico, es el mejor de los que escribió.

En 1840, se separó de la casa de D. Maria-

no Galván y se dedicó ampliamente al estudio literario. En 1841, se representó en el mismo teatro *El Privado del Virey*, que no fué recibido tan favorablemente como el anterior, á causa de intrigas fraguadas por un español, y motivadas seguramente por las amargas verdades que contiene el drama contra la dominación española y sus consecuencias en México.

En 1842, Galván fué nombrado oficial de la Legación de México en las Repúblicas Sud-americanas y partía para su destino, cuando al pasar por la Habana fué atacado del vómito y murió el 25 de Julio de 1842 á los veinte y seis años de su edad y acabando de ligarse en amistad con Milanés y otros poetas cubanos.

Su hermano D. Antonio publicó la colección de sus poesías y sus obras dramáticas en 2 tomos. (México—Manuel N. Vega—1851.)

Sus cenizas reposan todavía en tierra extranjera.

IGNACIO M. ALTAMIRANO.

Ignacio Rodriguez Galván.

Es sempiterna ya!.....

Bailad! Bailad!

Con motivo de un baile dado en el teatro al E. Señor
Presidente la noche del 25 de Marzo de 1841.

Mare, Thecel, Phares.
DANIEL.

Bailad mientras que llora
El pueblo dolorido,
Bailad hasta la aurora
Al compás del gemido
Que á vuestra puerta el huérfano
Hambriento lanzará.
Bailad! Bailad!

Desnudez, ignorancia
Á nuestra prole afrenta,
Orgullo y arrogancia
Con altivez ostenta,

Y embrutece su espíritu
Torpe inmoralidad.

Bailad! Bailad!

Las escuelas inunda
Turba ignorante y fútil,
Que su grandeza funda
En vedarnos lo útil,
Y nos conduce hipócrita
Por la senda del mal.

Bailad! Bailad!

Soldados sin decoro
Y sin saber nos celan,
Adonde dan más oro
Allá rápidos vuelan:
En la batalla tórtolas,
Buitres en la ciudad.

Bailad! Bailad!

Y por Texas se avanza
El invasor astuto:
Su grito de venganza
Anuncia triste luto
Á la infeliz república
Que al abismo arrastrais.

Bailad! Bailad!

El bárbaro ya en masa
Por nuestros campos entra,

Á fuego y sangre arrasa
Cuanto á su paso encuentra,
Deshonra nuestras vírgenes,
Nos asesina audaz.

Bailad! Bailad!

Europa se aprovecha
De nuestra inculta vida;
Cual tigre nos asecha
Con la garra tendida,
Y nuestra ruina próxima,
Ya celebrando está.

Bailad! Bailad!

Bailad ¡oh campeones!
Hasta la luz vecina,
Al són de los cañones
De Tolemaida y China,
Y de Argel á la pérdida
Veinte copas vaciad.

Bailad! Bailad!

Vuestro cantor, en tanto,
De miedo henchido el pecho,
Se envuelve en negro manto
En lágrimas desecho,
Y prepara de México
El himno funeral.

Bailad! Bailad!