

familia, iba en busca de ella con inquietud. A fuerza de oro y de promesas logró que los bandidos le entregasen á sus hijos, y partió con ellos en busca de Rosalía.

A la mañana siguiente de aquella borrascosa noche en que llegaron, Julio y Adela corrían gozosos como ántes, buscando mariposas en el jardín.

R. DE LA S.



UNA NIÑA

A SU HERMANA.

Si torpe mi lengua
No puede decir
Cuanto el alma siente
¡Oh hermana! por tí;
Ya que solo puedo
Mirarte y sentir
Amor en mi pecho,
Violento, sin fin,
Cuando en tu alabanza
Quiero prorumpir,
Hablen las acciones,
Ya que no hay en mí
Palabras que puedan
Mi afán esprimir,
Y en un beso amante,
Y en ciento, y en mil,
Te vaya una parte
De mi frenesí.
¿Y cómo no quieres
Que te adore así,
Si de tu alma es copia
Tu lindo perfil?
Tu cándida frente
Da envidia al marfil;
Tus lábios los forman
Coral ó rubí;

UNA NIÑA A SU HERMANA.

Tus ojos ardiendo
 Con fuego sutil,
 Mirando dormidos
 O fijos en mí,
 Con célico brillo
 Revelan aquí
 La santa mirada
 De algun serafín.
 Tu talle flecsible
 Cual lirio de Abril,
 Tu rubio cabello,
 Tu acento por fin,
 Que aun siento de mi alma
 Las cuerdas herir,
 De pálida muestra
 Pudieran servir
 Del alma que encierra
 Tu cuerpo gentil.
 Y á prendas tan raras
 Como encuentro en tí,
 ¿Amorosa el alma
 No se ha de rendir?
 ¿No es cierto que debo,
 Vida mia, dí,
 Con amarte ufana
Te amo, repetir?
 Pues bien, lo repito:
Yo te adoro, sí,
 Y en cambio tan solo
 Te quiero pedir,
 Si caber pudiese
 Tanta dicha en mí,
 Que me ames, hermana,
 Como te amo á tí.

M. E. y U.

Septiembre de 1846.

LA MIRADA DE AMOR

ROMANZA

PARA VOZ DE SOPRANO Ó TENOR,

POR

la Señora Doña Ignacia Elizaliturri de Caballero.

Andante

Piano

Musical notation for the piano accompaniment, starting with the tempo marking *Andante* and the dynamic marking *p*. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef with a common time signature. The bass line includes triplet markings.

Musical notation for the vocal line, including the lyrics "Ya la no--che sea--ve--". The notation is in G major and 4/4 time, with a treble clef. It features a common time signature and includes triplet markings. The lyrics are written below the notes.

ci--na y del sol en tus al--
 me--nas de--bil ra--yo lo--ca a--
 pe--nas e--clip--san--do eclipsando su ful--
 gor. No ha-gas que a mi vis--ta

rall^o
Coll canto

ro-----be ten-di--da la nie-bla os--
 cu-----ra la es-pre-sion de tu ter--
 nu-----ra la mi-ra--da de tu a--
 mor la mi-ra-----da de tu a--

p *ff* *p*

4.

--mor la mi-ra-da de tu a-

--mor. La es-pre-sion de tu ter--

--nu--ra la mi-ra--da de tu a--

--mor ah! si

pp ff

f *si divoce* *cres*

p

5.

abandonandosi molto. *cres*

si! la mi-ra-da la mi-ra-da la mi-

--ra-da de tu amor. La espre-sion de tu ter--

--nu--ra la mi--ra--da la mi-ra-da de tua-

--mor ah! si a--mo--r.

secondando il canto *cres*

targa *1º tempo*

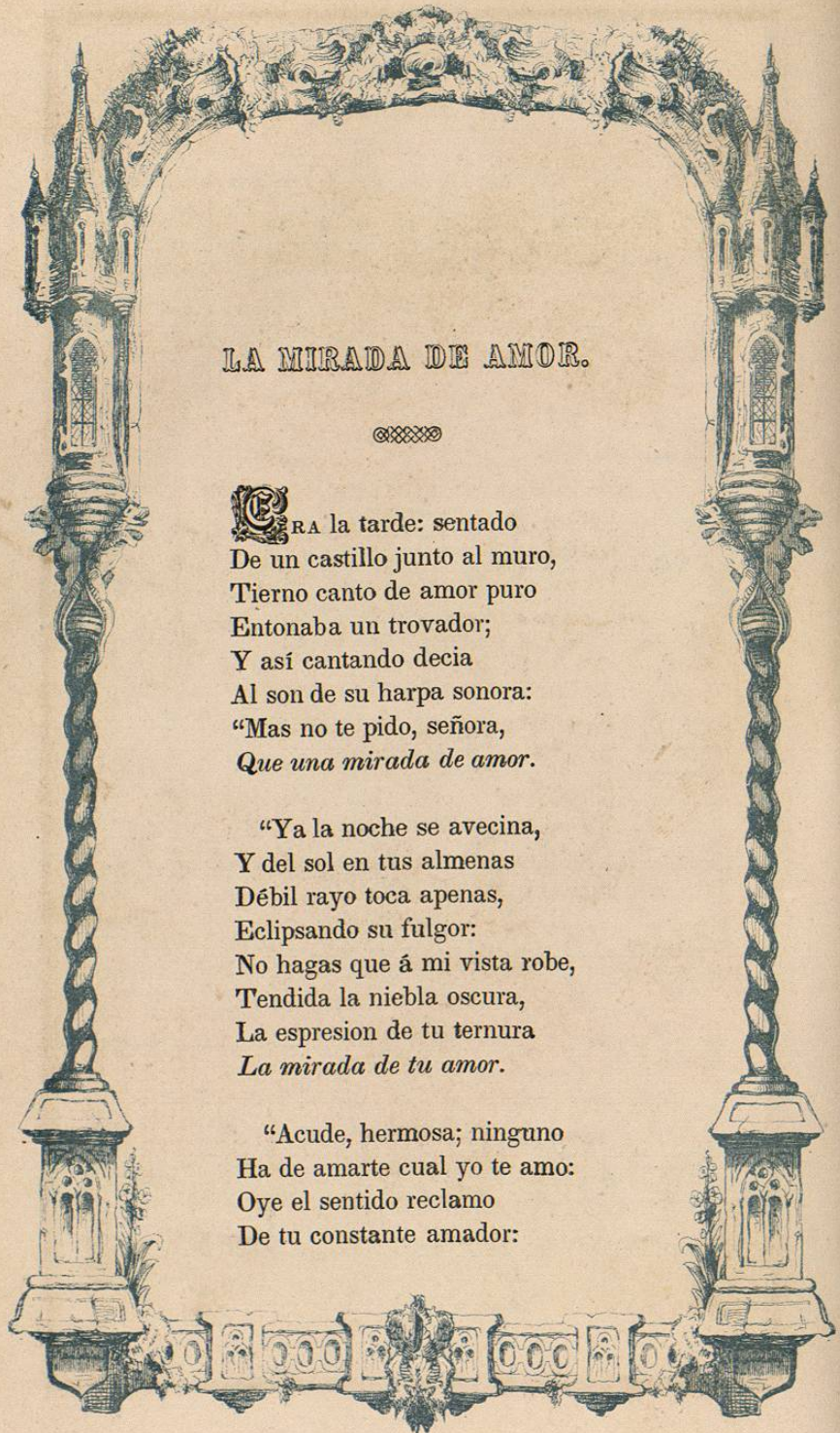
1º tempo

rall.

col canto

morendo

morendo



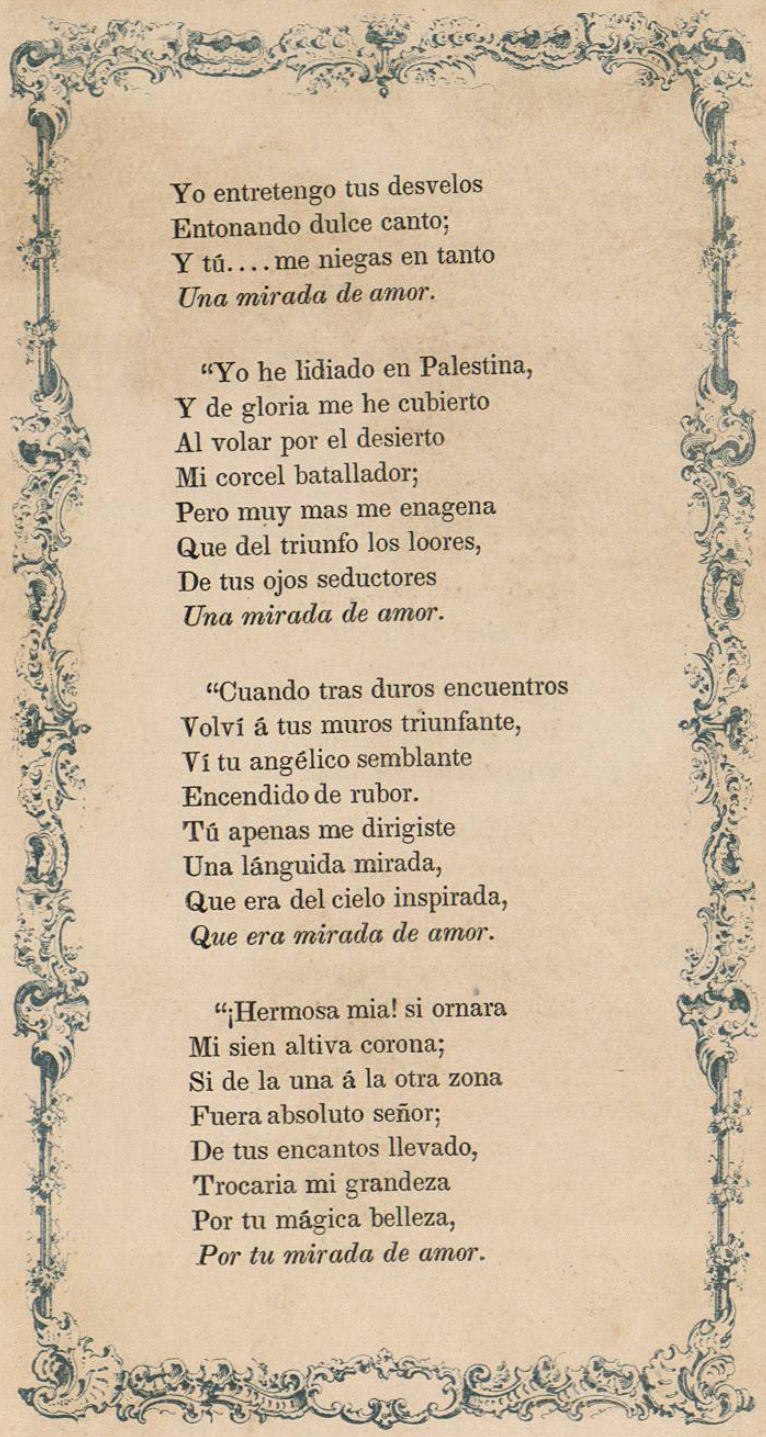
LA MIRADA DE AMOR.

✻✻✻

ERA la tarde: sentado
De un castillo junto al muro,
Tierno canto de amor puro
Entonaba un trovador;
Y así cantando decia
Al son de su harpa sonora:
“Mas no te pido, señora,
Que una mirada de amor.”

“Ya la noche se avecina,
Y del sol en tus almenas
Débil rayo toca apenas,
Eclipsando su fulgor:
No hagas que á mi vista robe,
Tendida la niebla oscura,
La espresion de tu ternura
La mirada de tu amor.”

“Acude, hermosa; ninguno
Ha de amarte cual yo te amo:
Oye el sentido reclamo
De tu constante amador:



Yo entretengo tus desvelos
Entonando dulce canto;
Y tú... me niegas en tanto
Una mirada de amor.

“Yo he lidiado en Palestina,
Y de gloria me he cubierto
Al volar por el desierto
Mi corcel batallador;
Pero muy mas me enagena
Que del triunfo los loores,
De tus ojos seductores
Una mirada de amor.”

“Cuando tras duros encuentros
Volví á tus muros triunfante,
Ví tu angélico semblante
Encendido de rubor.
Tú apenas me dirigiste
Una lánguida mirada,
Que era del cielo inspirada,
Que era mirada de amor.”

“¡Hermosa mia! si ornara
Mi sien altiva corona;
Si de la una á la otra zona
Fuera absoluto señor;
De tus encantos llevado,
Trocaría mi grandeza
Por tu mágica belleza,
Por tu mirada de amor.”

“Oye benigna, señora,
Los tristes suspiros míos;
Que yo temo tus desvíos
Mas que del moro el furor:
Que yo rendido te adoro,
Que yo pongo mi ventura
En mandarte mi ternura
Y una mirada de amor.”

Ruido entonces se percibe,
Y una ventana se abría,
Dó la reina aparecía
Del alma del trovador.
La voz cesó: brilla luego
De la hermosa enamorada
Una lánguida mirada,
Una mirada de amor.

M.



LA SEÑORA

DOÑA IGNACIA ILIZALITURRI DE CABALLERO.

Si hay siempre un placer en elogiar á las personas que sobresalen por su talento en la sociedad en que vivimos, aquel es mayor cuando la gratitud ecsige de nosotros tributar un homenaje de admiracion al artista.

Tal es el caso en que nos hallamos con respecto á la Sra. Doña Ignacia Ilizaliturri de Caballero, cuya modestia y timidez, propias del verdadero mérito, logramos vencer en fuerza de repetidas y acaso importunas instancias, para que compusiese la preciosa y melancólica pieza de música que ofrecemos á nuestras amables lectoras, y que es