



O B R A S  
DE  
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

«Ejercicios devotos».

«Ofrecimientos para el Santo Rosario».

En la carta de Sor Juana Inés de la Cruz dirigida al obispo de la Puebla, fechada el 1 de Marzo de 1691 decía: «En lo poco que se ha impreso mío, no solo sin nombre, pero sin el consentimiento para la impresión ha sido dictamen propio, sino libertad agena... de suerte, que solamente unos «Ejercicios» para los nueve días antes de la Purísima Encarnación, y unos «Ofrecimientos para el Santo Rosario»... que se ha de rezar el día de los Dolores de Nuestra Señora, se imprimieron con gusto mío, por la pública devoción, pero sin mi nombre.»

«Neptuno alegórico», oceano de colores, simulacro público que erigió la Iglesia metropolitana de Méjico, en las lucidas alegóricas ideas de un arco triunfal, que consagró... á la feliz entrada del Excmo. Sr. D. Thomas de la Cerda... conde de Paredes, marqués de la Laguna... virey de la Nueva España, Mejico.

Fué reimpresso en el tomo primero de de sus obras.

Don Juan Ignacio Costuera en el prólogo del tomo tercero de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz mencionó «Un poema dramático» que dejó sin acabar y perfec-

cionó con graciosa propiedad la poetisa... no lo doy á la estampa en este libro, y se está imprimiendo para representar á SS. MM.

Escribió además una impugnación relativa al «Sermón de las Finezas de Cristo», predicado por un P. Jesuita.

«INUNDACION CASTÁLIDA de la vnica poetissa Mvsadéci ma Soror Jvana Ines de la Crvz, religiosa professa en el monasterio de San Gerónimo de la imperial ciudad de México. Que en varios metros, idiomas y estilos, fertiliza varios asuntos; con elegantes svtiles, claros, ingeniosos, vtiles versos, para enseñanza, recreo y admiracion. Dedicados á la excelentísima señora doña Luisa Gongaga Manrique de Lara, condesa de Paredes, marquesa de la Laguna. Y los saca á lvz don Juan Camacho Gayna, caballero del Orden de Santiago, mayordomo y cavallero que fue de su excelencia, governador actual de la Ciudad del Puerto de Santa María. Con privilegio. En Madrid, por Jvan Garcia Infanzón. Año de 1689; En 4.º

Contiene las siguientes composiciones de Sor Juana:

Loa «en las huertas», donde fué á divertirse la excelentísima señora condesa de Paredes.

Loa «á los felices años del señor Virey, conde de Paredes, marqués de la Laguna».

Loa «en celebración de los años del Rey nuestro señor».

«Loas» al mismo asunto (dos).

Loa «al año que cumplió el señor don José de la Cerda», primogénito del señor Virey conde de Paredes.

Loa «á los años del Rey nuestro señor Carlos II», que celebra don Josef de la Cerda, primogénito del señor Virey, conde de Paredes.

Loa «á los años del reverendísimo padre nuestro fray Diego Velázquez de la Dajena»; representada en el Colegio de San Pablo. (De Méjico; del cual fué rector y lector de escritura.)

«Poemas» de la única poetisa americana, Musa décima, soror Juana Ines de la Cruz, religiosa professa en el monasterio de San Gerónimo, de la imperial ciudad de México. Corregidos y mejorados en esta segunda impression por su autora. Dedicados á la excelentísima señora doña María... etc. Y los saca á

lvz don Juan Camacho Gayna... etc. Madrid. Garcia Infanzón, 1690; 4.º, 7 prels. sin foliar, 338 pags. y 3 de tabla.

Segunda tomo de las obras de Soror. . monja professa en el monasterio del Señor San Gerónimo, de la ciudad de México. En Sevilla... año de 1691.

Es la primera edición del tomo II. Muy rara. El Sr. Menendez Pelayo dice no la ha visto y tampoco la veía el señor Escudero y Peroso, cuando en su «Tipografía Hispalense» dá los incompletos datos que transcribimos.

La censura del P. Juan Navarro Velez. está firmada en Sevilla en 18 de Julio de 1691. La autora dedica este libro á D. Juan de Orue, caballero de Santiago, residente en Andalucía, que fué el que lo dió á la estampa. Contiene siete loas, dos autos y dos comedias.

«Poemas» de la vnica poetisa americana, y muza dezima, Soror Jvana Ines de la Crvz... que en varios idiomas y estilos, fertiliza varios Assumptos: en elegantes, svtiles, claros, ingeniosos, vtiles versos para enseñanza, recreo y admiración. Sacolos á lvz Jvan Camacho Gayna... Tercera edición, corregida y añadida por sv avthora. Barcelona, Joseph Llopis, 1691. En 4.º, 8 hojas prels., 405 pags. y 5 hojas de tabla.

«Poemas» de la vnica poetisa americana; mvza dezima. Soror Jvana Ines de la Crvz, religiosa professa en el Monasterio de San Geronimo de la Imperial ciudad de México, que en varios metros, idiomas y estilos, fertiliza varios asvmptos con elegantes, svtiles, claros, ingeniosos y vtiles versos para enseñanza, recreo y admiración, dedícanse á D. Jvan Miguel de Lorrax, Infanzón, y Alferez por Su Magestad, de las guardias ordinarias de á pié y á cavallo en el Reyno de Aragón. Tercera impression. Corregida y añadida con diferentes partes, debajo de esta señal (una mano). Va al fin vn Romance de Joseph Peres de Montoro. Con licencia: En Zaragoza, por Manvel Roman, Impressor de la Vniversidad. Año de MDCLXXXII. A costa de Mathias de Lezaun, mercader de Libros y Librero del Reyno de Aragón, y del Hospital Real, y general de Nuestra Señora de Gracia. En 4.º, xvii, 136 pags. y 4 de indice.

«Obras de Soror Juana Inés de la Cruz», monja professa en el Monasterio del Señor San Geronimo, de la ciudad de México. Añadido en esta segunda impresión por su autora. Año de 1693.— Impreso en Barcelona por Joseph Llopis, y á su costa. En 4.º, hoja prels. 467 págs. y 2 hojas para terminar el índice.

Contiene:

«Loa» celebrando la Concepción de María Santísima.

Loa para «El Mártir del Sacramento, San Hermenegildo». (Autohistorial alegórico).

Loa para «El cetro de Josef». (Auto historial alegórico).

Loa «A los años del Rey nuestro señor don Carlos II».

Loa «A los años de la Reina madre doña Mariana de Austria».

«Encomiástico poema á los años de la excelentísima señora Condesa de Galve.»

Loa «A los años del excelentísimo señor Condé de Galve».

Precedió á la comedia «Amor es mas labirinto», de la cual las jornadas primera y tercera son de la madre Juana, y la segunda del licenciado don Juan de Guevara, ingenio conocido de la ciudad de México.

«Loa» celebrando la entrada en Méjico del nuevo Virey, conde de Paredes.

Precedió á la comedia «Los empeños de una casa».

«Sarao» de cuatro naciones, que son: Españoles, Negros, Italianos y Mexicanos. (Pieza de baile, canto y representación; fin de la fiesta antecedente).

«Fama y obras posthumas» del Fenix de México, dezima musa, poetisa americana Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa professa en el convento de San Geronimo de la Imperial ciudad de México; conságralos á la magestad Catholica de la Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Neoburg (Baviera). Palatina del Rhin, por mano de la Excm. Señora Doña Juana de Aragón y Cortes, Duquesa de Montalban, y Terra Nona, Marquesa del Valle de Goaxaca, etc. El Doctor Castonera y Ursua, capellan de Honor de Su Magestad, Protonotario Juez Apostólico por Su Santidad, Teólogo, Examinador de la Nunciatura de España, Prebendado de la Santa Iglesia Metropolitana de México. Con privilegio. En Madrid. En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga, á la calle de la Habana. Año de 1700. En 4.º, 140 págs. sin foliar y la portada, 210 foliados y 3 de Tabla.

«Fama y obras posthumas». Tomo tercero, del Fenix de México, y dezima musa... Sor Juana Inés de la Cruz... Recogidas y dadas á luz por el Doctor Don Juan Ignacio de Castonera y Ursua. Lisboa. Miguel Deslandes, MDCCI. En 4.º, 66 hojas prels. sin foliar y de composiciones laudatorias, y 212 págs. y 2 de Tabla.

«Poemas» de la única poetisa americana, musa dezima. Que en varios metros, idiomas y estilos, fertiliza varios assumptos. Con elegantes, sutiles, claros, ingeniosos, vtiles versos. Sacolos á luz Don Juan Camacho Gayna. Valencia, Ant. Bordazar, 1709.

«Poemas de la única poetisa americana, musa dezima, Soror Juana Inés de la Cruz, religiosa professa en el Monasterio de San Gerónimo de la Imperial Ciudad de México, que en varios metros, idiomas y estilos, fertiliza varios assumptos. Con elegantes, sùtiles, claros, ingeniosos y vtiles versos, para esperanza, recreo y admiración. Tomo primero, dedicado al Glorioso Patriarca Señor San Joseph, y á la Doctora Mystica y Fecunda Madre Santa Teresa de Jesús. Con licencia. En Madrid. En la Imprenta Real. Por Joseph Rodriguez y Escobar. Impresor de la Santa Cruzada. Año de 1714. En 4.º, 3 hojas preliminares, Portada, 7; 2 sin foliar, 334 págs. y 5 de Tabla.

«Obras poéticas de la musa mexicana», Soror Juana Inés de la Cruz, religiosa professa en el Monasterio del Gran Padre, y Doctor de la Iglesia de San Gerónimo de la ciudad de México. Tomo segundo, añadido por su autora, en que va el crisis sobre un sermón de orador grande entre los mayores. Año 1715. Con licencia. En Madrid. En la imprenta de D. Joseph Rodriguez de Escobar. Impresor de la Santa Cruzada, y de la Real Academia Española. En 4.º, 3 hojas preliminares sin foliar, 470 págs. y 5 de Tabla.

«Fama y obras posthumas del Fenix de México, dezima



muza poetisa americana, Sor Juana Ines de la Cruz, religiosa professa en el convento de San Gerónimo de la Imperial ciudad de México que saca á luz el doctor D. Juan Ignacio de Castorena y Vrsu», capellan de Honor de Su Majestad, Protonotario Juez Apostólico por Su Santidad, Theologo, Examinador de la Nunciatura de España, Prebendo de la Santa Iglesia Metropolitana de México, conságrados á la Soberana Emperatriz de Cielo y Tierra Maria Nuestra Señora. Con licencia. En Madrid. En la imprenta de Antonio Gonzalez de Reyes. Año de 1714. A costa de D Francisco Laso, mercader de Libros. 16 hojas preliminares sin foliar, 318 págs. y 2 de Tabla.

«Poemas de la vnica poetisa americana, muza dezima, Sor Juana Ines de la Cruz. Religiosa professa en el monasterio de San Gerónimo de la ciudad de México, dedicolas á Maria Santísima en la milagrosa imagen de la Soledad. Socolas á luz Don Juan Camacho Gayna, cavallero del orden de Santiago. Cuarta impresión completa de todas las obras de su Authora. Con licencia. En Madrid. En la Imprenta de Angel Pasqual Rubio. Año de 1725.

«Fama, y obras posthumas del Fenix de México, decima musa, Poetisa americana, Sor Juana Ines de la Cruz. Madrid, Angel Pasqual Rubio 1725. en 4.º mayor. Diez hojas sin paginación, 352 págs. foliadas y 2 de Tabla.

Contiene algunas poesias postumas y otras en su elogio.  
Hay otra edición en Zaragoza, 1725.

«Los empeños de una casa». Sevilla, sin año. Reimpresa en el tomo 52 de la «Biblioteca de autores españoles», de Rivadeneyra.

«Amor es más labirinto». Sevilla, sin año.

