

Las Estrellas.....	103
En su sueño.....	107
El tiempo.....	110
Desengaño.....	112
Arrullo.....	114
Amores del campo.....	117
El arroyo.....	119
La llegada.....	124
Invocacion al Todo Poderoso.....	126
Despedida á los Reyes.....	128
Historia de dos flores.....	131
Cadena de oro.....	133
Horas de silencio.....	134
No te alejes de mí.....	137
El último beso.....	138
Memorias.....	141
Ala jóven poetisa Celsa Serratos.....	143
Padre.....	145
Acuérdate de mí.....	147
Ante un retrato.....	149
Yo.....	150
Serenata.....	153
Tus ojos.....	157
La Inocencia.....	159
Supersticion.....	161
La Limosna.....	176
La caída de las hojas.....	177
Felicidad.....	179
Diadema de perlas ó los bastardos de Alfonso XI.....	183

LIBERTINAJE Y VIRTUD

O EL

VERDUGO DEL HOGAR.

DRAMA TRAJICO DE
COSTUMBRES EN TRES ACTOS
Y EN VERSO POR

REFUGIO B. DE TOSCANO.



Ciudad-Guzman.

TIP. DE JOSÉ CONTRERAS CALLE DE TODOS SANTOS.

1881.

LIBERTINADE Y VIRTUD

Los Estudiantes	103
En el teatro	107
El teatro	110
El teatro	113

VERDUGO DEL HOGAR

El arroyo	117
La historia	121
Invocacion	124
Despedida a los	127
Historia de dos dias	131

REFUGIO B. DE TORCAÑO

No te alegres de mí	137
El último beso	138
Memorias	141
Ala joven poetisa Colas Serratus	143
Padre	145
Amonestacion de un	147
Auto un retrato	149
Yo	150
Seragata	153
Tus ojos	157
La inocencia	160
supersticion	161
La Llamona	176
La celda de los	177



TIP. DE JOSE CONTRERAS CALLE DE TODOS SANTOS

1881

NOMBRES PARTICULARES DE LOS ACTOS

Acto primero. — Un amigo como hay muchos.
 " segundo. — La Victoria y su verdugo.

Dedicado al Sr. JOSE DE J. PEREA, director de la compañía dramática de aficionados de esta ciudad, quien tuvo la amabilidad de ponerlo por primera vez en escena.

Refugio B. de Torcaño.

NOMBRES DE LOS

- Consuelo.
- Rodrigo. (Esposo de Consuelo.)
- Carlos. (Padre)
- Arturo.
- Roberto.
- Maria. (Niña de seis años.)
- Francoisca.
- Jugadores y parejas de baile.
- Diego. (Nombre supuesto de Arturo.)

Dedicado al Sr. JOSE DE J. PÉREZ, de-
vector de la compañía dramática de aficionados de
esta ciudad, quien tuvo la amabilidad de ponerlo
por primera vez en escena.

Estudio de la Escuela de Artes y Oficios

NOMBRES PARTICULARES DE LOS ACTOS.

Acto primero.—Un amigo como hay muchos.
„ **segundo.**—La Víctima y su verdugo.
„ **tercero.**—Una venganza noble ó el ar-
repentimiento.

NOMBRES DE LOS PERSONAJES.

Consuelo.
Rodrigo. (Esposo de Consuelo.)
Cárlos. (Padre „ „)
Arturo.
Roberto.
María. (Niña de seis años.)
Francisca.
Jugadores y parejas de baile.
Diego. (Nombre supuesto de Arturo.)

LIBERTINAJE Y VIRTUD

O EL

VERDUGO DEL HOGAR.

Drama tràjico de costumbres en tres actos y en verso por Refugio Barragan de Toscano.

ACTO PRIMERO.

UN AMIGO COMO HAY MUCHOS.

Sala de juego: con dos mesas al fondo, una con botellas y copas, y la otra rodeada de jugadores. Cuando la escena lo requiera, las cubrirà un segundo telon, quedando entonces à la vista parte de una huerta perteneciente à la casa de Rodrigo. Entradas de calle à la izquierda del espectador, el fondo da al interior de la casa. Hacia la derecha habrá un banco de piedra, unasilla. Es de noche.

ESCENA I.

RODRIGO Y ROBERTO elegantemente vestidos, retirándose un poco de la mesa de juego:

ROD. Perdí al rey.

ROB. ¿Cuànto?

ROD. Doce onzas que me quedaban.

ROB. ¡Pardiez!

ROD. Estoy arruinado.

Contraria suerte.

JUGADOR 1.º Az y tres.

ROD. (*Reflecionando*) Jugaré sobre mi casa.

(*Acercándose á la mesa.*)

JUGA. 1.º Corre.

JUGA. 2.º Se puede.

ROD. Esperad.

Sobre mi casa mil duros

Juegan al tres.

JUGA. 1.º Bien está.

Momento de silencio en que todos los jugadores estarán pendientes de la baraja.

Viejo el az.

ROB. Por esta noche

Tu suerte es mala. (*Retirándose.*)

ROD. Lo sé. (*Siguiendo á Roberto.*)

ROB. Mas no te cuites, querido,

Para ahogar penas beber.

(*Toma dos copas y las llena.*)

ROD. ¿Qué es esto?

ROB. Tequila puro.

ROD. Que venga el tequila ¡y tú?

(*Roberto choca su copa con la de Rodrigo.*)

ROB. Tomo à tu salud, Rodrigo.

ROD. Yo tambien à tu salud.

Ahora vamos.

ROB. ¿A tu casa?

ROD. ¿A mi casa! ¡loco estás?

ROB. Cáspita! pues yo pensaba

Que te ibas à descansar.

ROD. Mas de un mes hace, Roberto,

Que yo à mi casa no voy.

ROB. ¿Y Consuelo?

ROD. Me fastidia.

ROB. ¿No la amas pues?

ROD. Quizá no:

Yo voy tras de Margarita

Come los rios al mar:

Es ella mi pensamiento,

Mi sol de felicidad.

Embriagado la contemplo,

Y cuando estoy à sus pies

Me juzgo el hombre mas grande

Que en el mundo puede haber.

ROB. Un tiempo tras de Consuelo,

Cual mariposa gentil,

Así corriste.

ROD. Es muy cierto:

Mas terminé el frenesí.

Tu nunca has sido casado,

Roberto.

ROB. Ni lo seré.

ROD. Pues bien: el hombre que loco

Corre tras una mujer,

Que cuando amante delira

Viendo en ella sin cesar

El alma de su existencia,

Su sol de felicidad,

Cuando es dueño de su mano
Y la llega á poseer,
Sin obstáculo ninguno.
En las aras del deber;
Aunque tarde, ve con pena
Que es esclavo de un amor;
Y aborrece las cadenas
Y á quien con ellas le ató.
Y aquel ángel que era un día
Su Dios y su adoración,
Llega á hacerse insoportable
Con las quejas de su amor.
Comprenderás por qué causa
Casi á mi casa no voy;
Y con franqueza te digo
Que huésped en ella soy.

ROB. Te compadezco, y me admiro

Que tal vida tengas tú,
Al lado de esa criatura
Tan linda como la luz.
Teniendo una hija preciosa
Rubia como un serafín,
Graciosa como esas flores
Que perfuman el pensil.

ROB. ¡Ah! sí, mi linda María;
Mas vámonos ya de aquí
Porque amanece.

ROB. Brindemos
Otra copa y á dormir.

Se toman una copa, y se van por el fondo. Cae un segundo
telon cubriendo las mesas.

ESCENA II.

D. CARLOS por la derecha.

Al fin amaneció: larga es la noche
En que al sueño se cierran nuestros ojos
Y el pensamiento se revuelve ansioso
Entre sombras y lágrimas y abrojos.
Una hija, nada más, una hija tuve
Consuelo puro de mi triste vida,
Mi encanto, mi esperanza, mi ventura,
Alma de mi alma, de mi ser nacida.
Bella como ese cielo trasparente,
Ideal como el ensueño de un poeta;
La miraba crecer bajo mi techo
Semejando en candor á la violeta.
La miraba correr cual cervatilla,
Y al verla tan hermosa me decia:
Cuando la nieve dore mis cabellos
Endulzará mis horas de agonía.
El calor de sus besos en mi frente
Dará la vida al corazón ya frío;
Su juventud será juventud mía,
Como es su corazón corazón mio.
¡Quimeras nada más! sueños dorados
Que los padres forjamos; nada es cierto,
Otro nos roba el alma de nuestra alma,
Nos queda el corazón; pero ya muerto.
Pobre Consuelo, quien me lo dijera