

¡Qué refran tan magistral!  
Es un refran de provecho,  
Mas no hay *material*.

¡Quién me hizo escritor, canario!  
Que aunque mi apuro no es diario,  
Sino solo semanal,  
Sin embargo es necesario  
Tener *material*.

Pero lo cierto del caso  
Es, aunque de gracia escaso,  
Y falto de ática sal,  
He salido ya del paso:  
Que hay *material*.

1867.

APARIENCIA Y REALIDAD.

LETRILLA.

¡Canto afeite gasta Estrella,  
Y se pone tan gentil,  
Que una rosa del abril  
No es tan hermosa como ella:  
Mas aunque parece bella  
Y celestial, y graciosa . . . .  
*Es en verdad otra cosa.*

¡Conoceis á don Torcuato?  
Edifica con su ejemplo:  
Pasa la vida en el templo.  
¡Vaya un hombre timorato!  
—“No sé yo quebrar un plato”  
Exclama con voz melosa . . . .  
*Y es en verdad otra cosa.*

Hay un cierto don Facundo  
Grave y serio catedrático,  
Habla siempre en tono enfático,  
Parece un sabio profundo:  
De talento sin segundo,  
De habilidad prodigiosa  
*¿Sí? . . . pues no es cierta tal cosa.*

De léjos, como otras miles  
De mujeres, doña Irene,  
Representa que no tiene  
Sino sólo veinte abriles,  
Por sus gracias infantiles,  
Por su frescura de rosa;  
*Mas de cerca es otra cosa.*

Contra la usura, Ventura  
Habla, que causa portento,  
“Cobrar mas del seis por ciento”  
Dice que “es terrible usura.”  
Mas si del agio murmura,  
(Segun refiere su esposa)  
*Cuando él presta . . . es otra cosa.*

Juzgan á la fácil Juana,  
—Pues que si le hablan de amor,  
Se disgusta y el rubor  
La pone como una grana,—  
En vez de mujer liviana,

Doncella casta y virtuosa . . .  
*Y es en verdad otra cosa.*

Aparece don Modesto  
Modesto como un novicio,  
Nos cuenta que usa cilicio,  
Que es puro, humilde y honesto.  
Dice cuando habla del *sexto*  
Que es una falta asquerosa . . .  
*Mas digo . . . ¿él será otra cosa?*

Veis que los vicios critico,  
Veis que compongo letrillas  
En que á las mil maravillas  
Contra el engaño me explico;  
Pues no falta quien, borrico,  
Cuenta—¡calumnia horrorosa!—  
*Que soy por cierto otra cosa.*

COSAS CASUALES.

LETRILLA.

§ale Juana á su ventana  
Y pasa Juan con afan,  
Mas ni por él sale Juana;  
Ni pasa por ella Juan.  
Pues que si él se fija en ella,  
Y con amabilidad  
Al verlo sonrie la bella  
*Será . . . por casualidad.*

Dizque Guillermo es valiente  
Y bizarro como el Cid,  
Pero desgraciadamente  
No se le ha visto en la lid.

Pues si hay campaña, Guillermo  
Permanece en la ciudad,  
Que luego se pone enfermo . . .  
*Por una casualidad.*

La mujer del carnicero  
Que nada tiene de zonza,  
Dá en la libra de carnero  
De ménos, siempre una onza.  
Que un error causa tal hecho  
Afirma con seriedad;  
Y si yerra en su provecho . . .  
*Será . . . por casualidad.*

Soledad que es una chica  
De reputacion dudosa,  
Anoche entró solitica  
Por calle muy sospechosa.  
Al punto, tomó don Mendo  
La calle que Soledad,  
Pero no la iba siguiendo,  
Que entró . . . *por casualidad.*

Blas con Adela que es bella  
Anoche á solas estaba,  
Y si él jugaba con ella,  
Ella no se lo excusaba.

En esto á su primo, Adela  
Le dijo: “Despavesad”  
Y Blas apagó la vela . . .  
*Por una casualidad.*

La ama de Andres es un cielo  
De hermosura, y no hace un mes

Que ha dado á luz un chicuelo  
Parecidísimo á Andres.

Aunque sobre esto hay quien lanza  
Epigramas, yo en verdad  
Juzgo que tal semejanza . . .  
*Será una casualidad.*

Las inocentes letrillas  
Que hago por pasar el rato,  
Si á alguno le hacen cosquillas  
Pues vé en ellas su retrato,

Y se escuece y se disgusta,  
Tenga la seguridad  
De que si el saco le ajusta . . .  
*Será por casualidad.*

ROMANCE.

Bella Leonor, es preciso  
Una rectificacion  
Respecto de ciertos hechos  
Que median entre los dos.  
Así pues, prenda del alma,  
A hacerla al momento voy,  
Que juzgar á mí me agrada  
Las cosas tal como son.

Tienes un rostro muy lindo  
Y eres, Leonor, un primor,  
Y tu gracia y tu donaire  
Nadie lo niega, Leonor.

Tanto que á mí me ha causado  
Notable satisfaccion  
Merecer tu aprecio, y ves  
Que tu adicto amigo soy.

Pero no porque otros se hallen  
Muriendo por tí de amor

Pienses que forzosamente  
He de idolatrarte yo.

No confundas sin cautela  
La amistad con la pasión,  
Y el rábano por las hojas  
Lo tomes en tu candor.

Sin embargo, no es, hermosa,  
Lo que siento ¡vive Dios!  
El que me juzgues tu amante,  
Incurriendo en un error;

Sino que el ceño me frunzas,  
Y huyas de mí—eso es atroz—  
Y te me muestres esquiva  
Y arisca como un huron.

Guarda, Leonor, si te place,  
Tu desden y tu rigor  
Para el que quiera, paloma,  
Convertirse en tu pichon;

Y no para mí que sólo  
Tu rendido amigo soy  
Y que se me dan tres bledos  
De que tú me ames, ó nó.

EPIGRAMAS.

I.

¡Dice que es hombre de estado  
Don Patricio el intendente,  
Y al decir esto no miente,  
Que hace un mes que está casado.

II.

¡Cómo se asemeja al cielo  
La carita de Leonor!  
—¡En lo apacible!—No, amigo,  
En que no mas tiene un sol.

III.

De las obras que hoy Arriaza  
Publica de don Manuel,

Lo mejor es el papel,  
Y que parece de estraza.

IV.

Nos refiere Marcelina  
Que ella tuvo buena cuna,  
Y no engaña mi vecina,  
Pues la mecieron en una . . . .  
Hecha de madera fina.

V.

Se precia de hablar Martin  
Correctamente el inglés,  
De saber tambien frances,  
Y de entender el latin.  
De traducir italiano,  
Arabe, aleman y griego . . . .  
¡Lástima exclamó don Diego  
Que no sepa el castellano!

VI.

Anda contando Perico  
Que es jóven doña Maclovia:  
Juan lo oyó, y le dijo: "Chico,  
"Dices muy bien, que es tu novia  
"Jóven . . . . de cuarenta y pico."

VII.

"¿Qué le ha salido en la frente  
A vuestro esposo?"—Clemente  
Dijo á la bella Leonor:  
—"Son dos prendas de mi amor,"  
Contestóle la inocente."

VIII.

Remeda don Sinforoso  
Bien, á cualquier animal;  
Pero no encuentra rival  
Si se pone á hacer el oso.

IX.

De enojo ardiendo en el fuego  
Dijo á su esposa don Diego:  
"¡No te puedo ver Piedad! . . . ."  
Y era la pura verdad,  
Porque el marido era ciego.

X.

—Aun es jóven doña Elvira.  
—¡Qué ha de ser!—Lo sé de fijo:  
Ella misma me lo dijo . . . .  
Y no ha de decir mentira.

XI.

Lo afectado don Pascual  
Tanto siempre ha aborrecido,  
Que hasta un hijo que ha tenido,  
Ese ha sido . . . natural.

XII.

Cuenta el Doctor don Severo  
Que alivia á todo paciente.  
¡Es cierto!—exclamó Vicente—  
Lo alivia . . . de su dinero.

XIII.

Tras la puerta de la huerta  
Blas, á su amada decia:  
“Si me amas, paloma mia,  
Abreme al punto la puerta.”  
Oyendo esto don Pascual  
Padre de ella, con enojo  
Descorrió al punto el cerrojo,  
Y le abrió . . . pero en canal.

XIV.

El jorobado Ripalda  
Tiene un peso diariamente,

Segun él dice . . . y no miente  
Porque lo lleva en la espalda.

XV.

De ternura en un exceso  
Díjeme á mi amada un día:  
“¡Te quiero tanto, alma mia,  
“Que te comiera de un beso!”  
Por el cariño rendido  
Casé despues con mi novia,  
Y hoy fiero pesar me agobia . . .  
De no habérmela comido.

XVI.

Encargóle doña Juana  
Que clavase un clavo á Bruno,  
Y él colocó de lado  
Porque le temblaba el pulso.  
Lo vió la vieja y le dijo  
Llena de cólera: “¡Bruto!  
“No sabes poner un clavo,  
“¡De qué te sirve el estudio.”

XVII.

¡No hay muchacha, hoy en el día,  
De diez y seis, que no sepa

Lo que es amor!—doña Pepa  
Lamentándose decía.  
Lo oyó Petra que es un lince  
Y á la abuela preguntó:  
¿De cuántos años casó?  
Y ella contestó.... De quince.”

XVIII.

Hoy que ese hombre se descara,  
Y hace ver que es un fullero,  
Ya no debe—es cosa clara—  
Firmar “Ladron de Guevara,”  
Sino “Ladron.... de dinero.”

FIN.

INDICE.

Al que leyere.....	I
A Dios. (Imitacion del salmo CXXIX).....	III
A mi Madre. En sus dias.....	1
A la luna.....	3
Soneto. La vida humana.....	7
Soneto. La Anunciacion.....	8
A la Patria en el aniversario de su independencia.....	9
En una velada literaria.....	14
Soneto. Las ilusiones.....	20
En unas bodas.....	21
Anacréontica.....	23
En el álbum de mi amada tia la Srita. Soledad Perez Salazar.	24
En la playa (Traduccion libre del italiano.).....	26
Soneto. A Lucila.....	28
En el álbum de las Señoritas***.....	29
Al partir. (Improvisacion).....	31
-Soneto. A un amigo expatriado por causas politicas.....	32
-A Manuel, al recibir sus poesias.....	33
El boton de rosa. (En un álbum.).....	35
Epitafios.....	38
Las estaciones (Traduccion de Meleagro).....	40
Los goces del amor (Del mismo).....	41
Los ojos de Timara (Del mismo).....	42
El verdadero amor (Traduccion de Saffo).....	43
Seguidillas.....	44
Sonetos. A Elisa. I.....	47
II.....	48
III.....	49
IV.....	50
A una flor del jardín de Elisa.....	51
El céfiro y la rosa.....	53
Serenata.....	55
En un álbum (Escrito en geroglífico).....	56
Lálage. Romance.....	57
Males de ausencia.....	60
Recuerdos.....	62
A una mujer.....	64