





POESIAS

DE R. VALLE

PQ7297

.V3

A17

v.1

t.1,3

003281





EX LIBRIS  
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ  
Episcopi Leonensis



1080019426

A mi estimado Padre el Señor Pbro Don  
Roberto Ornelas.

Documento de agradecida gratitud.

Roberto S. de Godoy

San del Sto. Corazón junio 19 de 1914.



COLECCION

DE LAS

OBRAS POETICAS

DEL

C. RAMON VALLE

Edicion del Monitor.



Capilla Alfonso  
Biblioteca Universitaria

MEXICO

Imprenta de V. G. Torres, á cargo de M. Escudero  
CALLE DE SAN JUAN DE LETRAN NUM. 3

1869

40532

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
Biblioteca Valverde y Telloz



COLLECCION

OPRAS POLITICAS

E. RAMON VALLA



Biblioteca de la Universidad de Mexico

MEXICO

Imprenta de F. de Cordero y Compañia, S. de C. de M. D. C.

ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE GUAYMAS

1882

10232

UNIVERSIDAD DE MEXICO  
Biblioteca de la Universidad de Mexico



Ramon Valla



Pa 7297

v. 3

A 17

v. 1

t. 1, 3



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

## PROLOGO.

Una nueva coleccion de poesías llega á la comarca de las letras pidiendo hospitalidad, y una vez mas tengo que dar la bienvenida, que estrechar cariñoso la mano y que recomendar á la benevolencia pública, al modesto bardo que sin vanidad ni pretensiones, pide asiento en nuestro hogar para relatarnos sus ensueños, referirnos leyendas enamoradas, y solicitar la identificacion con penas y placeres de que acaso serán remedo estas trovas.

Hoy que todo es compra y venta lo mismo que en antes; que el político conoce primero la Tesorería que la Constitucion; que el aspirante solicita con mas ahinco á la favorita del prócer que el tomo de Arrillaga que pudiera darle idea de sus deberes; que tan fre-

003281



cuentemente se confunde la sátira con la personalidad; que se cree que no hay poesía sin desenvoltura, si es festiva; y si heroica, si no tiene hinchazon y altisonancia aturdira; hoy que en el reverso de la misiva amorosa hace balance la polluela del equipo del Tenorio, y este en el puño de la camisa, calcula con lápiz los haberes del bien de sus ojos, para decidirse por el amor barato ó por los halagos de una anciana romántica..... Hoy..... un tomo de poesías, tiernas y sentidas, sencillas y con la elocuencia genuina de la creencia, es un verdadero anacronismo, un contrasentido de la época.....

Atreverse á creer en la patria cuando no se vive del presupuesto; en la amistad cuando en el círculo de amigos no hay uno solo que tenga landó ni frisiones, ni conozca un Tívoli, ni los encantos de una *soirée*; creer en el amor cuando ni hay cita excusada ni desmelenada Dulcinea, ni negra sombra de remordimiento, ni copas de placer envenenadas, sino desdenes y esperanzas, ensueños y dolores de esos del uso corriente entre las gentes bien educadas, es trabajar en la

apología del calzon corto y en las ridículas cantinelas con que entretuvieron á nuestros padres el Tio y la Tia.

El tiempo de los versos ha pasado, exclaman los filósofos modernos: este es un siglo positivo. ¿Quién pierde su tiempo con oír suspirar á Filis, ni en ver arrancar la barba á un Manfredo por una muequilla de mas ó de menos?

¡¡Soñadores!! ¡¡Los poetas!! Y la caducidad del vicio que marca con sus manchas gangrenosas la faz social, y la raíz de la familia que se pudre dia á dia en el estanque cenagoso de los goces sensuales, y la sávia de la patria que se evapora al soplo del motin y de la especulacion..... no nos advierten que es en vano el cultivo de la materia sin la vivificacion del espíritu; que la humanidad es el mar, que sin el viento que lo conmueve y purifica, seria un foco infecto que haria imposible la existencia del hombre.

Así cuando un rayo de sol columpia su ala de iris sobre los delgados hilos con que el insecto ha bordado la maleza del pantano, así cuando del centro del tronco carcomido



del árbol caduco, exhala sus notas limpias el zenzotle enamorado, así cuando del limo de la sabana inculta se alza balanceándose vaporosa la nube blanca que dora sus orillas con el reflejo de la luna apacible, el contraste nos sorprende, irradian en nuestro espíritu antítesis que son como una revelación de nuestro sér y un aviso del misterioso destino de nuestras almas.

De su destino sí, porque por viciado que se encuentre nuestro entendimiento, por descarriado que esté nuestro espíritu, hay en lo hondo de nuestro sér algo que como la esfinge de la fábula está al borde de un abismo proponiéndonos el eterno problema de la vida futura.

Por mas audaces que se supongan los arranques del génio, por mas milagrosas que se crean las novedades de la ciencia al alzarse, al remontarse, al atravesar determinada altura, ó se despeña con el ala rota tanta grandeza, ó aparece como en el centro de la irradiación sublime de Dios.

Y hé ahí en su unidad necesaria, indeclinable, las manifestaciones todas del espíritu,

como se unen en un foco todos los rayos, en una vibración todas las armonías, y entonces se concibe el bien y lo bello, la flor y el perfume, la materia y el espíritu.

Entonces, por medio de ese talisman vivífico, el canto del poeta y el cálculo del sábio, en lo que á uno revela la estrella, en lo que al otro inspira el sentimiento, encuentran como al abrirse y fecundarse, la propensión á la perfección que en su sentido mas lato es el progreso, ó sea la mas ostensible manifestación de Dios en todos los séres.

Entonces, en esta región etérea y sublime, Dios, luz, y amor, y vida, y bien por excelencia, ilustra los senderos de la humanidad, y de trecho en trecho fija en los talentos privilegiados, fuentes de luz que cintilando hoy, desplegando sus ráfagas mañana, destendiéndose en ola inmensa en el porvenir, traerán á la tierra el reinado del espíritu, reservando en su seno la magestad del Sér Supremo.

Cuando la política sea el sentimiento religioso que procure, con el dogma de la confraternidad, el alivio de los dolores de los



pueblos por medio de su perfeccion moral; cuando la ciencia, manifestacion del espíritu, sea en mas alta escala la redentora de la esclavitud de la ignorancia, sobre todas esas cunas de perfeccion, flotante en esos espacios de luz se alzar<sup>a</sup> magnífica, melodiosa, la poesía, como un cántico de amor y de luz, como un arrullo que embelese y ensalce el grande corazon de la humanidad palpitando vigoroso bajo la influencia de todas las inspiraciones generosas.

La poesía moderna camina sin duda á este fin. Sé que entrevieron los génius eminentes de todas las épocas: así Lamartine refrescando su inspiracion con el contacto del Santo Sepulcro, purificando sus lábios en las fuentes en que bebieron los profetas, vino á derramar los sollozos de su corazon conmovido por los dramas del Calvario, en medio de la sociedad descreida de Voltaire y de Rousseau.

Así Víctor Hugo, con reprehensible desprecio de la forma, riega en sus páginas la idea regeneradora de la reivindicacion del hombre, y lanza sus tiros contundentes sobre la

tiranía..... Cuando Napoleon III le presenta la amnistía, en medio de su pompa efímera, parece que le pide perdon presintiendo las maldiciones de la posteridad.

Dúctil, flexible Proteo el ingénio poético, adopta todas las formas para abrir al espíritu nuevos senderos para combatir con mas templadas armas el mal.

Espronedada remeda la blasfemia de Byron; este gime en presencia del esqueleto del materialismo. El suicidio es el único asilo del alma atormentada de Manfredo, mientras el marino de Chateaubriand concilia el sueño y se duerme sonriendo en medio de la borrasca, á la luz de la lámpara que enciende confiado á la Vírgen María.

No con el éxito de los grandes; pero nosotros, peones de la idea, en nuestra humilde esfera seguimos sus pasos: la poesía mexicana desde que se emancipó tambien, desde que cobró una accion y una fisonomía propias, tiene títulos para la estimacion de los hombres sensibles.

¿Quién no sigue hasta los arrobamientos y el éxtasis los cantos de Carpio parecidos á



los ecos de los Salmos, perdiéndose en las bóvedas de una basílica, entre el humo del incienso? ¿Cómo no conmoverse con el rendimiento enamorado de Pesado, que nos hace soñar con el amor de los querubines?

¿Quién encontró colores mas sombríos que Calderon para pintar los remordimientos del tirano? ¿Quién supo sentir los encantos de la inocencia como Rodriguez? ¿Quiénes, bajo el disfraz del juglar han derramado mas sanas máximas en el pueblo, ni han flajelado al vicio como Ignacio Ramirez Ochoa, y nuestro malogrado Fortun?

A esta familia pertenece mi ahijado, mi querido amigo Ramon Valle.

¿A qué decir su historia? El público la indagará si le llamaren la atencion sus obras, y si no, le ahorramos la molestia de hojear lo que poco interés le produce.

¿Haré la crítica severa de sus versos?..... Entonces yo soy el que quiero darme en espectáculo y no presentar á Valle.

¿Le elogio?..... Entonces hago el papel de hermano pobre de la beneficiada, con mi bandeja al frente para la colecta.....

¿Relato los méritos y virtudes de mi amigo? Yo sé bien que los tiene, y por eso le amo; pero no me han pedido una hoja de servicios, sino un prólogo.

Un prólogo: yo quisiera que fuera un dosel de perfumadas flores que dispusiera el ánimo á gozar de los encantos que para mí tienen estas poesías; pero mal pintor y sincero amigo, apenas puedo escribir este rubro en la portada:

*"Aquí se rinde culto al sentimiento."*

GUILLERMO PRIETO.