

PAN. Dispense usted, caballero.
 RIC. Entrarse así, de rondon.
 JOS. (*Ap.*) Vamos, pues á hablar no acierto.
 BRI. [*id.*] Todavía no despierto.
 PAN. Perdone usted si así entré.
 JOS. Sí, ya sé que usted buscaba.....
 Pero de salir acaba.
 PAN. Dispense usted.
 JOS. No hay de qué.
 PAN. Yo creía
 JOS. Sí comprendo;
 ya salió!
 PAN. (*Ap.*) ¿Qué está diciendo?
 JOS. Y no ha de volver aquí.
 PAN. Pues si permite..... repito.....
 JOS. No, señor, yo no permito.
 PAN. Porque iba usted á salir.....
 JOS. No..... Iba..... á dar un paseo
 por patio..... Es un recreo.
 PAN. Muy agradable.
 JOS. Sí lo es.
 PAN. Pues, señor, mucho lo siento.....
 JOS. Quia! tome usted asiento.....
 PAN. No, gracias, tengo que hacer.
 JOS. [*Ap.*] Vamos, no sé lo que digo.
 [*alto*] Sabe usted que soy su amigo.....
 PAN. Gracias, pero es fuerza ir.....

JOS. [*Ap.*] Me da un ataque espasmódico.
 PAN. Toma. [*á Ricad.*]
 VEN. Qué es eso?
 PAN. Un periódico.
 JOS. ¡Un periódico!
 RIC. *El País.*
 JOS. Ay, señor guarda le digo,
 que ya ha salido ese amigo,
 Que no está aquí D. José.
 PAN. Tome usted. [*á José*]
 JOS. Para qué quiero?.....
 PAN. Usté. (*Dando el papel á Ventura*)
 VEN. Deje usted, [*ap.*] yo muero.
 PAN. [*A Brig.*] Puede usted.....
 BRI. Yo..... para qué?
 PAN. Toma. (*á Ric. dándole el periódico*)
 (*Aparte*) Pues vaya una escena.
 (*Alto*) Pásenla ustedes muy buena.
 JOS. Hasta luego.
 BRI. Sí, sí, adios.
 JOS., BRI. Y VEN. [*aparte*] Se va.
 JOS. [*Aparte*] Mentí con suceso!
 [*Alto*] Pero llévese usted eso.
 (*Por el periódico*)
 PAN. Si es de usted.
 JOS. Mio..... no..... no.
 VEN. (*Aparte*) Ya su presencia me pesa.

PAN. Puesto que no le interesa.
 JOS. ¿Por qué me ha de interesar?
 PAN. Préstalo (á Ric.)
 RIC. No.
 PAN. No has oído?
 RIC. Pero si no lo han leído.
 PAN. No lo han leído!
 JOS. Cabal.
 Nunca periódicos leo,
 pues ni siquiera los veo;
 que se lleve su papel.
 BRI. Sí, sí, llevárselo debe.
 RIC. Pues por mí, que se lo lleve.
 Si usted se enoja despues.....
 JOS. Pero yo enojarme!
 RIC. Sí.
 JOS. Pero por qué?
 RIC. Porque aquí
 hay una equivocacion,
 es de usted ese papel.
 JOS. Si el mio está allí.
 RIC. No, aquel
 no es el periódico de hoy.
 JOS Y VEN. Cómo!
 RIC. Si no me regaña,
 se lo diré.
 BRI. Qué patraña!.....

JOS. Habla.
 VEN. Dínos la verdad.
 RIC. Mientras que se están durmiendo,
 que lo hacen muy tarde viendo,
 dí en prestar ese papel.
 Hoy, á una hora bien temprana,
 se lo preste esta mañana
 cual siempre, á Pantaleon.
 Hoy quizá lo entretuvieron,
 y cuando me lo pidieron
 les traje uno que no es de hoy.
 VEN. Cómo..... á ver..... Si será cierto!
 [Toma el primer periódico que habrá quedado sobre la mesa]
 BRI. [Aparte] Ya casi, casi despierto.
 JOS. A ver..... lo buscaré yo. (Toma el papel)
 PAN. (Aparte) No he comprendido esos cuentos.
 JOS. Junio de mil ochocientos.....
 No veo..... sesenta y..... dos.
 Oyen?
 VEN. Mi labio no acierta.
 JOS. Tiene cinco años de muerte!!
 VEN. Luego no fuiste, José.
 PAN. Explica. [A Ric.]
 RIC. Calla.
 VEN. ¡Oh ventura!

Jos. ¡Oh, tú!

VEN. Vaya una aventura!

BRI. Pues ahora sí desperté.

Jos. [*Los siguientes versos los dirá muy aprisa.*]
 Vuelvo á la vida,
 cesa el martirio,
 Porque no soy ni ladron ni asesino.
 Muérase Ignacia,
 qué me interesa,
 cuando que tiene cinco años de muerta.
 Muéranse todos,
 Váyanse al diantre,
 pero con tal de que yo no los mate.
 Las carboneras
 Todas se acaben
 con tal de que me halle durmiendo en el baile.
 Loco me vuelvo,
 al fin respiro
 porque no soy ni ladron ni asesino.
 Si usted no viene, (*abrazando á Pantaleon*)
 me lleva el diablo;
 y ya que estaba temiéndolo tanto:
 Querido Brígido, (*abrazándolo*)
 vuélvete loco,
 que al fin y al cabo no fuimos nosotros.
 Si tú no hablaras, (*abrazando á Ric.*)
 Júdas me lleva.

¡Oh, qué bendita, bendita tu lengua!

Ven á mis brazos, (*á Ventura*)
 ven, mi adorada.
 ¡Oh qué Ventura, Ventura de mi alma!
 Vuelvo á la vida,
 Loco deliro
 porque no soy ni ladron ni asesino. (*Pausa.*)

ESCENA XIV.

Dichos, Anselmo.

Jos. No, á tí no te abrazo.

ANS. Hallarte. Yo quiero..... Aprecio.....

Jos. Calla.

¿Dónde mi paragua se halla?

ANS. Lo digo recio?

Jos. Sí, recio.

ANS. De veras?

Jos. Sí.

ANS. Mas qué pasa?
 Delante de.....

Jos. Sí, delante
 de todo el mundo. Hay aguante!
 En dónde se halla?

ANS. En mi casa.

VEN. Cuéntamelo todo.
 ANS. Todo?
 JOS. Sí, todo.
 ANS. No te arrepientas.
 JOS. Pronto.
 ANS. Mucho te impacientas.
 VEN. Vamos, dime de qué modo.....
 ANS. Lo quieres..... Pues encontré
 á tu marido en el baile.....
 Vamos, ya sé que no es fraile
 y no me escaldalicé.
 Tomó vino, mucho vino,
 y tanto, que perdió el seso.
 Pero así con todo y eso
 siguió bebiendo, sin tino.
 Cuando perdido lo ví
 sacarlo quise prudente.....
 Porque soy un buen pariente.
 Y al fin lo saqué de ahí.
 Pero no pude sacarlo
 sin que este señor saliera.
 Imposible que quisiera
 Pepe del brazo soltarlo.
 Quise separarlos, pero.....
 Nada; Pepe no soltaba:
 "Este es mi amigo, gritaba,
 es mi amigo verdadero."

Por fin, cargué con los dos.
 Uno andaba, otro caía
 pero yo me los traía,
 diciendo: vaya por Dios.
 Antes de volver la esquina
 abría su casa Juan.....
 Zas, entraron al zaguán;
 Juan gritó, gritó Agustina;
 pero era en vano querer
 que volvieran á salir.
 "Aquí queremos dormir,
 queremos, y eso á de ser."
 Me desesperaba yo,
 Juan gritaba y su señora.
 "¿Me quieres? Pruébamelo ahora.
 ¿Eres mi cuñado, ó no?"
 En vano Juan llegó á installe:
 "Solo una cama tenemos."
 "Pues allí nos dormiremos,
 y tú te vas á la calle."
 Por fin, Juan logró encerrarse
 dejando en el corredor
 á mí, á Pepe, y al señor
 y este [señalando á José]
 que no es de aguantarse;
 gritando: "Juan!..... Agustina!....."
 me la has de pagar, malvado.....

infame..... al fin mi cuñado....."

Se fué para la cocina.

Echó á huir la cocinera,
comieron lo que encontraron,
y en seguida se acostaron
los dos en la carbonera.

JOS. Ah! ya entiendo, aquel carbon..... [á Bri.]

ANS. Al fin, los pude sacar,
y me los traje á acostar.
Tengo muy buen corazon.

JOS. Entonces vamos á ver:
já quién demonios decias
que todo se lo debias?

ANS. Cómo á quién? A tu mujer.

JOS. Y el paraguas se llevó
para amenazarme.....

VEN. Eso es,

JOS. Y con él poder despues
sacarme dinero.

ANS. No.

JOS. Basta, largo, largo.

ANS. Mas.....

JOS. Y nunca vuelvas.

ANS. Ventura.....

VEN. Muy bien dicho.

ANS. [Ap.] Qué diablura

Yo que venia por mas.

ESCENA XV.

Dichos, menos Anselmo.

JOS. Y usted, qué espera. (á Pantaleon)

PAN. Yo.....

JOS. Pronto. (haciéndole seña que se vaya)
Y tú? (á Ricarda)

PAN. Pues yo me escabullo. (vase)

JOS. Qué prestas lo que no es tuyo.

Largo. (vase Ricarda)

Pues me han hecho tonto.

BRI. Un momento bien amargo
pasamos.

JOS. Y usted.....!

BRI. Yo, qué?

JOS. ¿Quién demonios es usted?

BRI. Yo?

JOS. Nadie.....

BRI. Pero.....

JOS. No, largo.

ESCENA ULTIMA.

Ventura, José.

VEN. Y tú, esposo infiel, bribon,
que engañas á tu mujer.

Largo!

JOS. No lo vuelvo á hacer.

VEN. Largo!

JOS. Dame tu perdon.

VEN. Tú que así abusas del vino.....

JOS. No vuelvo á hacerlo en mi vida.

VEN. Largo!

JOS. Ventura querida.

VEN. Nada; toma tu camino.

JOS. Perdon, que yo te aseguro
que es la última.

VEN. De veras?

Si acaso me lo cumplieras.....

JOS. Es la última, te lo juro.

¡Bien me costó la primera!

VEN. Mi perdon vas á obtener,
mas si lo vuelves á hacer,
te convierto en calavera.

CAE EL TELON.

UN BAILE DE MASCARAS

JUGUETE DRAMATICO EN UN ACTO

POR

RAMON VALLE