



E. Izaza
Antología
Colombiana

TOMO III

Librería de la V.^{ta} de Ch. BOURET
Paris



1870

INTERNATIONAL

CONFERENCE



III



PQ8174

I8

v. 2

003074



1080019459

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

Antología Colombiana

ANTOLOGÍA COLOMBIANA

COLEGIDA

POR

EMILIANO ISAZA

CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

TOMO II



LIBRERÍA DE LA V^{da} DE CH. BOURET

PARÍS
23, rue Visconti, 23

MÉXICO
14, Cinco de Mayo, 14

1896

Propiedad del editor.

PARIS, Librería e Imprenta de la V^{da} de CH. BOURET.



40392

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tellez

PQ8174

I8

v.2



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

ADVERTENCIA

Viéndose que faltaban en esta colección poesías notables, tanto de algunos de los autores que figuran en el tomo I como de otros, se resolvió á última hora publicar un segundo tomo, con el cual damos por terminada la parte relativa á Colombia.

Don Belisario Peña ha tenido la bondad de enviarnos, á petición nuestra, sus más recientes poesías, poco conocidas unas, del todo inéditas otras. Esas composiciones son la novedad de este volumen: jamás, desde los gloriosos tiempos de los místicos españoles, se había elevado el estro religioso á tal altura ni cantado con tan fervorosa unción y tal delicadeza y corrección de forma clásica á María y á las dos mayores y más loables virtudes, la pureza y la caridad, representadas aquí por San Luis Gonzaga y por Dom Bosco. Entendemos que el señor Peña está escribiendo un

003074

poema en alabanza de la Virgen: hacemos votos por su pronta terminación, para solaz de los aficionados á la buena poesía.

Siguiendo nuestro propósito, sólo incluimos en este tomo tres traducciones: dos de D. Rafael Pombo, *Evangelina* de Longfellow, poema que, en sentir de D. Miguel Antonio Caro, « no cede ventajas á ninguno de cuantos se han escrito en el siglo XIX », y *El puente de los suspiros* de Hood, y una de D. José Joaquín Casas, *El lago* de Lamartine.



GREGORIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

(VÉASE LA PÁGINA I DEL TOMO I)

El uso de voces indígenas ó peculiares de ciertas comarcas, desacompañado de aclaraciones, condena á no ser entendidas fuera del suelo donde nacieron á obras que merecieran otra suerte; dígalo, si no, la *Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia*, poema bellissimo que con gusto prohiaría Virgilio, pero que su autor, modesto en demasía ó injustamente celoso con sus lectores no antioqueños, destinó sólo á su patria. (Cuervo, *Apuntaciones críticas*).

MEMORIA SOBRE EL CULTIVO DEL MAÍZ EN ANTIOQUIA (1)

Señores socios de la Escuela de Ciencias y Artes :

Como es obligación que á todo socio
De nuestra Escuela impone el reglamento
Presentarle, por turno, una MEMORIA
Llena de ciencia, erudición y mérito;

(1) Las cien notas explicativas de este poema son de los señores D. Manuel Uribe Ángel y D. Emiliano Isaza.