

Al mirarla de nuevo sentí que algo  
Me arrebatava sin cesar la calma,  
¡Era la despedida de su alma  
Compañera de mi alma al despertar!  
Entonces comprendí que hay un instante  
En que triunfa la suerte caprichosa:  
¡Ya no iría conmigo aquella diosa  
A doblar su rodilla ante el altar!

Y me alejé convulso y pensativo  
La fe perdida, el corazón deshecho,  
Resonando en el fondo de mi pecho  
El eco melodioso de su voz;  
Y al pensar en mi amor sin esperanza  
Cruzaron por la mente mil visiones,  
Semejando una furia de aquilones  
Que fuera á destronar al mismo Dios.

## II.

Al cementerio encaminé mi paso  
Cuando del sol el postrimer reflejo  
Banaba el prado. — El fúnebre cortejo  
Ostentaba una hermosa palidez:  
Blanco era el traje de la virgen muerta,  
Blanco el cajón, y blanco era el vestido  
De las jóvenes damas: Todo unido  
Tenía del lirio la alba desnudez.

¡Aun el recuerdo sin cesar me apena!  
Un sacerdote de cabello cano  
Echó el responso con que siempre humano  
Despide á los que van hácia el Señor;  
Y luego el pertinaz sepulturero  
El féretro llevó donde aun reposa,  
Lloré un instante, y en aquella fosa  
Quedó encerrado mi primer amor!

¡Oh! esa sultana de las trenzas de ébano  
Fué la ilusión de mi amoroso anhelo,  
La triunfal alborada de mi cielo  
Y el suave aroma de un soñado Edén;  
Ella templó las cuerdas de mi lira,  
Y arrulló mis eróticos cantares,  
Soñando coronar con azahares  
Su blanca frente y mi amorosa sien.

Y hoy que su imagen á la mente acude  
Como el gran sol que iluminó mi infancia,  
De esta flor la dulcísima fragancia  
Vaya á besar al bello querubín;  
Que en los días sin luz de mi existencia  
Yo seguiré su nacarada estela,  
Para escalar su trono de Graciela  
Y ser dichoso, aunque soñando... al fin!

LEOGARDO MIGUEL TORTEROLO.

FIN.

## ÍNDICE ALFABÉTICO

Acuña de Figueroa. (Francisco)	Pág. 13
Acha. (Francisco Xavier de)	» 71
Araucho. (Manuel)	» 28
Arrascaeta. (Enrique de)	» 74
Arreguine. (Víctor)	» 215
Becchi. (Constantino)	» 162
Behety. (Matías)	» 112
Bermúdez. (Pedro P.)	» 70
Bermúdez. (Washington P.)	» 170
Bernárdez. (Manuel)	» 225
Berro. (Adolfo)	» 30
Berro. (Aurelio)	» 97
Berro. (Bernardo P.)	» 49
Busco. (José G. del)	» 205
Callorda. (Pedro Erasmo)	» 338
Castell. (Adela)	» 240
Delgado. (Asdrúbal E.)	» 340
De María. (Alcides)	» 154
Dufort y Alvarez. (Anacleto)	» 120
Fajardo. (Carlos A.)	» 81
Fajardo. (Heraclio C.)	» 78
Fernández y Medina. (Benjamín)	» 218
Ferreira y Artigas. (Fermin)	» 76
Flangini, hijo. (Alberto)	» 157
Fragueiro. (Rafael)	» 140
Frugoni. (Emilio)	» 275
Gómez. (Juan Carlos)	» 37
Gordon. (Eduardo G.)	» 91
Guerra. (Ubaldo Ramón)	» 258
Herrera y Reissig. (Julio)	» 285
Herrero y Espinosa. (Manuel)	» 152
Hidalgo. (Bartolomé)	» 24
Illa Moreno. (Juan José)	» 355
Jiménez de Aréchaga. (Justino)	» 349
Kubly y Arteaga. (Enrique)	» 214
Lamberti. (Antonino)	» 87
Lapuente. (Laurindo)	» 89
Lerena Juanicó. (Julio)	» 352
Maciel. (Santiago)	» 201
Magariños Cervantes. (Alejandro)	» 61
Martínez Vigil. (Daniel)	» 242
Melian Lafinur. (Luis)	» 115
Méndez Reissig. (Ernestina)	» 328
Mendoza. (José Román)	» 118

Minelli González. (Pablo)	Pág. 359
Miranda. (Cesar)	» 354
Montero Brown. (Ramón)	» 356
Montero Bustamante. (Raúl)	» 294
Montes. (Victoriano E.)	» 93
Moratorio. (Orosmán)	» 163
Pacheco y Obes. (Melchor)	» 56
Papini y Zas. (Guzmán)	» 253
Passano. (Ricardo)	» 230
Piñeyro del Campo. (Luis)	» 113
Quiroga. (Horacio)	» 343
Ramírez. (Carlos María)	» 107
Ramírez. (Gonzalo)	» 110
Regules. (Eliás)	» 164
Rivera. (Enrique)	» 249
Rodríguez. (Guillermo P.)	» 238
Roxlo. (Carlos)	» 175
Sabbia y Oribe. (María H.)	» 326
Salgado. (José)	» 264
Salterain. (Joaquín de)	» 148
Sánchez. (Ricardo)	» 210
Santiago. (Ramón de)	» 82
Seco Illa. (Joaquín)	» 330
Sierra Carranza. (José M.)	» 104
Varela. (José Pedro)	» 91
Vasseur. (Armando)	» 318
Vaz Ferreira. (María Eugenia)	» 308
Vidal Belo. (Toribio)	» 315
Ximénez. (Rafael)	» 85
Ximénez Pozzolo. (Pedro)	» 166
Zorrilla De San Martín. (Juan)	» 122
Zuviría. (Alfredo)	» 247

## COMPOSICIONES VARIAS.

Berro. (Aureliano G.)	Pág. 368
Gandolfo. (Eduardo)	» 374
Giannetto. (Clara)	» 371
Gómez. (Eliseo Ricardo)	» 373
Granada. (Nicolás)	» 370
Larriera Varela. (Gonzalo)	» 366
Magariños Roca. (Julio)	» 366
Martínez Vigil. (Carlos)	» 365
Menéndez. (Juan Carlos)	» 372
Pérez Petit. (Victor)	» 364
Perotti. (It. Eduardo)	» 373-374
Piaggio. (Nicolás N.)	» 368
Rodó. (José Enrique)	» 363
Tortero. (Leogardo Miguel)	» 375
Vallarino. (Francisco G.)	» 372
Varzi. (Alfredo)	» 366

## ÍNDICE

	Pág.		Pág.
PRÓLOGO. - La poesía del Uruguay. Sus orígenes y su desenvolvimiento	5	<i>Melchor Pacheco y Obes.</i>	
		Nota	56
		El cementerio de Alegrete	56
		¡Adiós!	59
<i>Francisco Acuña de Figueroa.</i>		<i>Alejandro Magariños Cervantes.</i>	
Nota	13	Nota	61
Himno Nacional de la República Oriental del Uruguay	13	¿Se fué?	61
Super Flumina Babilonis	14	Lo que sintió mi alma al divisar la costa uruguaya volviendo de Europa	65
Lamento patriótico	15	Almas hermanas	67
El Ajusticiado	17	En las piedras	68
A un coplero plagiarlo	20	La palma del sacrificio	69
Un calvo peludo	20	Duda	69
No perdonar ni al demonio	20	Al pie del monumento de los 33 en la Agraciada	69
Empadronamiento	20		
Toráida bombástica	21		
<i>Bartolomé Hidalgo.</i>		<i>Pedro P. Bermúdez.</i>	
Nota	24	Nota	70
Diálogo patriótico	24	El charrúa	70
<i>Manuel de Araucho.</i>		<i>Francisco Xavier de Acha.</i>	
Nota	28	Nota	71
A la batalla de Ituzaingó	28	Mater dolorosa	71
		A la juventud uruguaya	73
<i>Adolfo Berro.</i>		<i>Enrique de Arrascaeta.</i>	
Nota	30	Nota	74
El esclavo	30	Alabanza al Señor	74
El azahar	32	A una niña	75
La ramera	32		
El ruego de una madre	34	<i>Juan Carlos Gómez.</i>	
Canto de la prostituta	34	Nota	37
Dolor	35	¿Te asusta mi existencia?	37
La virgen bañándose	36	A.....	38
		A la esperanza	38
<i>Juan Carlos Gómez.</i>		Desconsuelo	39
Nota	37	A la esposa de mi hermano	39
¿Te asusta mi existencia?	37	El tiempo	40
A.....	38	Ida y vuelta	40
A la esperanza	38	Ruega	44
Desconsuelo	39	Reminiscencia	41
A la esposa de mi hermano	39	¿Te olvidarás de mí?	43
El tiempo	40	La libertad	43
Ida y vuelta	40	For ever	48
Ruega	44		
Reminiscencia	41	<i>Bernardo P. Berro.</i>	
¿Te olvidarás de mí?	43	Nota	49
La libertad	43	Epístola á Doricio	49
For ever	48		
<i>Bernardo P. Berro.</i>		<i>Carlos A. Fajardo.</i>	
Nota	49	Nota	81
Epístola á Doricio	49	Pon en tu espíritu hielo	81

	Pág.		Pág.
<i>Ramón de Santiago.</i>		<i>Matías Behety.</i>	
Nota . . . . .	82	Nota . . . . .	112
Doloroso recuerdo . . . . .	82	María . . . . .	112
Audacias del genio . . . . .	82	Las dos almas . . . . .	112
Flores de viejo . . . . .	84		
<i>Rafael Ximénez</i>		<i>Luis Piñeyro Del Campo.</i>	
Nota . . . . .	85	Nota . . . . .	113
Fragmentos . . . . .	85	El canto de la calandria . . . . .	113
		Voces . . . . .	114
<i>Antonino Lamberti.</i>		<i>Luis Melián Lafinur.</i>	
Nota . . . . .	87	Nota . . . . .	115
¡Dame más! . . . . .	87	Sarandi . . . . .	115
Siempre . . . . .	87	Date Lilia . . . . .	117
Rima . . . . .	88		
La tocadora de arpa . . . . .	88	<i>José Román Mendoza.</i>	
		Nota . . . . .	118
<i>Laurindo Lapuente.</i>		Esperanza . . . . .	118
Nota . . . . .	89		
El honor de la Francia . . . . .	89	<i>Anacleto Dufort y Alvarez.</i>	
Perú y Méjico . . . . .	89	Nota . . . . .	120
		Presentimiento . . . . .	120
<i>Eduardo G. Gordon.</i>		En el álbum de mi hermana . . . . .	121
Nota . . . . .	91	Vaguedad del deseo . . . . .	121
El trabajo . . . . .	91		
		<i>Juan Zorrilla de San Martín.</i>	
<i>José Pedro Varela.</i>		Nota . . . . .	122
Nota . . . . .	91	Fragmentos de Tabaré . . . . .	122
Índice del hombre . . . . .	91	El sueño de Artigas . . . . .	123
*** . . . . .	92	La muerte de Zorrilla . . . . .	123
A..... . . . .	93	En un álbum . . . . .	129
		Contricción . . . . .	130
<i>Victoriano E. Montes.</i>		En el Coliseo . . . . .	130
Nota . . . . .	93	Bóhdos . . . . .	130
El tambor de San Martín . . . . .	93	Noche en las ruinas . . . . .	131
El pintor de batallas . . . . .	95	La leyenda patria . . . . .	132
		Tu y yo . . . . .	139
<i>Aurelio Berro.</i>		La soledad . . . . .	139
Nota . . . . .	97		
Al monumento . . . . .	97	<i>Rafael Fraguero.</i>	
A Rivadavia . . . . .	100	Nota . . . . .	140
Pan y lágrimas . . . . .	101	Última ofrenda . . . . .	140
		Rondel . . . . .	140
<i>José M. Sienra Carranza.</i>		Media noche . . . . .	141
Nota . . . . .	104	Allegretto . . . . .	142
A una paraguaya . . . . .	104	Brindis . . . . .	144
Imposible . . . . .	106	Recuerdos viejos . . . . .	145
*** . . . . .	107		
<i>Carlos María Ramírez.</i>		<i>Joaquín De Salterain.</i>	
Nota . . . . .	107	Nota . . . . .	148
La guerra . . . . .	107	Souvenir . . . . .	148
Escritos en « Los Castigos » de . . . . .	108	Flores de Otoño . . . . .	149
Victor Hugo . . . . .	108	Otoño . . . . .	149
En las poesías de Berro . . . . .	108		
A un poeta cristiano . . . . .	109	<i>Manuel Herrero y Espinosa.</i>	
		Nota . . . . .	152
<i>Gonzalo Ramírez.</i>		Rima . . . . .	152
Nota . . . . .	110	A una monja . . . . .	153
Saludo a la esperanza . . . . .	110	El beso . . . . .	153
A mi mejor amigo . . . . .	111	Brumas . . . . .	153
		<i>Alcides De María.</i>	
		Nota . . . . .	154
		En la tumba de Artigas . . . . .	154
		El arriero y su mula . . . . .	156

	Pág.		Pág.
<i>Alberto Flangini (Hijo).</i>		<i>José G. Del Busto.</i>	
Nota . . . . .	157	Nota . . . . .	205
El beso maternal . . . . .	157	Rima . . . . .	205
Horas de duelo . . . . .	158	Moraima . . . . .	206
¡Llorando! . . . . .	159	Lágrima y beso . . . . .	206
Once años . . . . .	160	El ideal . . . . .	207
¡Imposible! . . . . .	160		
		<i>Ricardo Sánchez.</i>	
<i>Constantino Becchi.</i>		Nota . . . . .	210
Nota . . . . .	162	¿Por qué estás triste? . . . . .	210
Al sol de la libertad . . . . .	162	La eterna canción . . . . .	211
		Entre los míos . . . . .	211
<i>Orosmán Moratorio.</i>		A Manuela Guido . . . . .	213
Nota . . . . .	163		
Flor del monte . . . . .	163	<i>Enrique Kubly y Arteaga.</i>	
Camperita . . . . .	163	Nota . . . . .	214
		Los Dioses caídos . . . . .	214
<i>Elias Regules.</i>			
Nota . . . . .	164	<i>Victor Arreguine.</i>	
Mi tapera . . . . .	164	Nota . . . . .	215
Sin derechos . . . . .	165	Catoniana . . . . .	215
Flor del campo . . . . .	166	Poesía . . . . .	216
		Tarde de Grecia . . . . .	216
<i>Pedro Ximénez Pozzolo.</i>		El poeta . . . . .	217
Nota . . . . .	166		
Laureles . . . . .	166	<i>Benjamín Fernández y Medina.</i>	
Puntos del sol . . . . .	168	Nota . . . . .	218
Transformación . . . . .	168	Imelda . . . . .	218
Improvisación . . . . .	169	Chacarera . . . . .	219
		Campera . . . . .	220
<i>Washington P. Bermúdez.</i>		Primavera . . . . .	221
Nota . . . . .	170	Hortus conclusus . . . . .	222
¡Anatema! . . . . .	170	Madrigal . . . . .	223
Los treinta dineros . . . . .	172	Noche árabe . . . . .	224
La banda oriental . . . . .	173	¡Oh labios! . . . . .	224
La vida . . . . .	173		
Canción . . . . .	174	<i>Manuel Bernardes.</i>	
		Nota . . . . .	225
<i>Carlos Roxlo.</i>		Luz . . . . .	225
Nota . . . . .	175	Los héroes . . . . .	226
Un cuento de Andersen . . . . .	175	Risa . . . . .	227
Las doce . . . . .	180	Selva-madre . . . . .	228
¡Calla! . . . . .	181	Frio . . . . .	229
Inri . . . . .	181		
Intima . . . . .	182	<i>Ricardo Passano.</i>	
Sic transit . . . . .	182	Nota . . . . .	230
La tarde . . . . .	183	Intangible . . . . .	230
Sin título . . . . .	183	Ruego . . . . .	231
A solas . . . . .	184	El pimpollo de rosa . . . . .	232
Gajos de yedra . . . . .	184	¡Allá va! . . . . .	232
En plena dicha . . . . .	185	Vida nueva . . . . .	233
Sin nombre . . . . .	186	Cosas infinitas . . . . .	235
Ella . . . . .	187	¡Ni aún así! . . . . .	236
En el camalote . . . . .	187	Mi primer beso . . . . .	236
Sin rumbo . . . . .	188	Escoria . . . . .	237
Immer Bei Dir . . . . .	188	¡Si te amo!... . . . .	237
Noche de marzo . . . . .	190		
Andresillo . . . . .	193	<i>Guillermo P. Rodríguez.</i>	
Las dos invasiones . . . . .	195	Nota . . . . .	238
Fides . . . . .	201	Pretéritis . . . . .	238
		Intima . . . . .	240
<i>Santiago Maciel.</i>			
Nota . . . . .	201	<i>Adela Castell.</i>	
Introducción . . . . .	201	Nota . . . . .	240
Paisaje otoñal . . . . .	202	Rima . . . . .	240
Psiquis . . . . .	205	Tus ojos de esmeraldas . . . . .	241
		*** . . . . .	241



