



19



ТАБАКИ

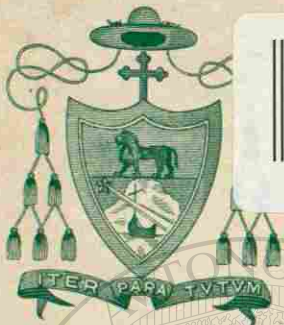


PQ8519

.Z7

T33

40390



1080019493

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

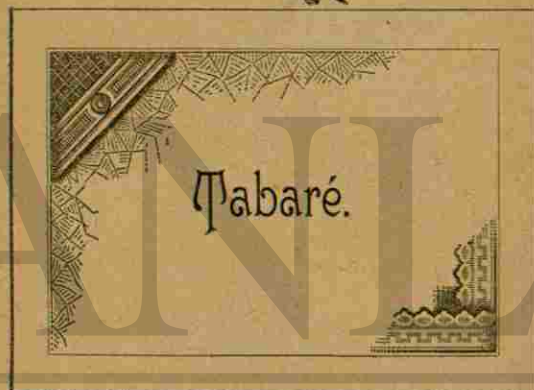


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



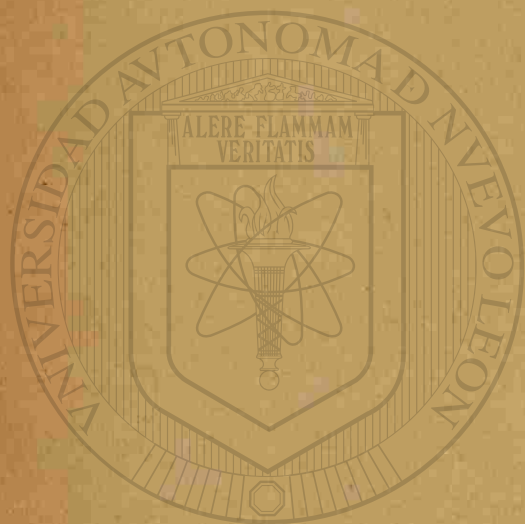
Al señor D. Miguel Ulloa,
recuerdo del Editor
México 6 Feb. 1893

Zorrillo y el Sr.
M. Ulloa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Núm. Clas.	U63N1
Núm. Autor	20070
Núm. Adg.	3080
Procedencia	-6-
Precio	
Fecha	
Clasificó	
Cat. logó	64



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TERRAZAS, IMP. S. JOSE DE GRACIA S.

Juan Zorrilla de San Martín,

MIEMBRO CORRESPONDIENTE
DE LAS ACADEMIAS ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA

TABARÉ

Quinta edición
esmeradamente corregida

CON PROLOGO DE

Juan de Dios Peza



MEXICO

LIBRERIA NACIONAL Y EXTRANJERA

de Eusebio Sánchez

Capilla Alfonsina

1892

Biblioteca Universitaria

LIBRERIA Y BIBLIOTECA
40396

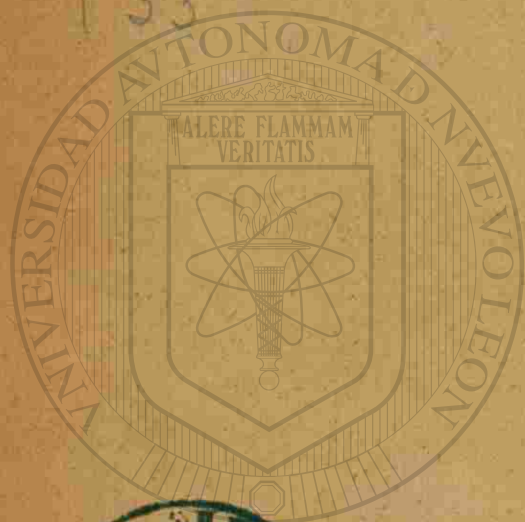
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

Biblioteca Valverde y Tellez

PQ8519

.Z7

T33



FONDO ETERNO
VALVERDE Y BELLEZ

PROLOGO

He soñado desde niño con una literatura enteramente americana. En medio de nuestros seculares bosques, viviendo en las canosas ramas de los ahuelnetes, hay pájaros que cantan con voces no aprendidas, algo que pudiera llamarse el himno de las selvas indianas. ¿Por qué no ha de haber poetas que los imiten?

¿Estamos obligados en lengua ajena a cantar tradiciones, costumbres, sentimientos y glorias ajenas? ¡Si nuestra historia está sembrada de episodios heroicos dignos de los bardos griegos! ¡Si cada nación de las que constituyen la América latina tiene inédita una Iliada propia, que espera un Homero que la entregue á la Fama!

Literatura americana en lengua española es la que crearán los poetas netamente americanos y en ella quedarán para siempre enaltecidos los hechos de nuestros héroes, los sacrificios de nuestros mártires, el vigor y la grande-

003080

za de las razas primitivas, la fertilidad de nuestro opulento y fecundo continente velado por el cielo más diáfano, alfombrado por la vegetación más fértil, erizado por las montañas más altas y más ricas y, digámoslo de una vez, poblado por seres en que se confunden y mezclan todas las actividades intelectuales que favorecen el sentimiento más puro en estética para todas las artes.

No es un error afirmar que por la altura de nuestras comarcas, son en ellas más vivos los matices de los celajes, del campo, de las hojas, de los pétalos y de las olas; más exquisitas las plumas y la voz de los pájaros; más rica la flora que cuaja en gardenias, tuberosas, lirios y camelias y más dispuesta la imaginación para crear todo lo que nutre la poesía virgen y nueva que immortalizaron los libros orientales.

Nosotros—como asentó en mi álbum el eminente Castelar—nacemos donde la República y la Libertad nacen con el vigor de las selvas no profanadas y entre los salvajes conciertos producidos por las mil voces de la Naturaleza, á tiempo que el Viejo Mundo presenta sus ruinas amontonadas como un oleaje petrificado, sobre las cuales crecen la cicuta y la ortiga y tristemente cantan las siniestras cornejas sus melancólicas elegías.

Pues bien, esos conciertos salvajes pero hermosos, en que los artistas son los zenzontles y

los nruities; en que visten lujosísimos é incalculables trajes, más ricos que los de todos los reyes, los quetzales y los colibríes; esas montañas coronadas de eternas nieves como el Ixtlacihualt, el Popocatepetl y el Citlatepetl; ó los que escalan el cielo como los Andes; los hondos ventisqueros donde ruge la fiera indómita y arrastra sus matizadas escamas la ponzoñosa serpiente; los ríos como mares en cuyas floridas riberas se mecen los penúfares y los camalotes; las ciudades extrañas alzadas en los desiertos por las tribus nómades que llevan consigo sus dioses, sus familias, sus armas y hasta sus sepulcros; la manera de creer, de sentir, de luchar y de perecer de estas razas en las que hay Helenas, Judits, Beatrices y Juanas de Arco ¿no tendrán cantores propios nacidos en medio de ellas, que las describan y las revelen á los lectores de los pueblos viejos?

Si los tendrán á fe mía, y puedo aventurarme en esta esperanza hasta decir que ya surgen algunos en nuestro siglo.

Usted, querido amigo, ha puesto en mis manos un libro hermoso, obra de un poeta uruguayo que me cautiva con su estro; libro destinado á vivir luengos años sobre esta tierra de promisión para el progreso humano, que se llama la América latina.

Ese libro contiene el poema "Tabaré," hijo del núnen de Juan Zorrilla de San Martín.

Ocurrere á cualquiera preguntar con curiosidad femenina ¿cómo es el poeta? Su retrato me lo revela, con una frente en perpétua gestación de ideas y coronada de profusa y desordenada cabellera; con ojos de mirar reflexivo y á la par melancólico; con una expresión de fisonomía triste y seria, pero dulce y franca.

Dicen que los juicios del extranjero se asemejan á los de la posteridad en lo fríos y en lo imparciales y aunque extranjeros no somos entre sí los americanos, el hecho de ser del Sur el autor del *Tabaré* y yo del Norte, y la circunstancia de estar el Uruguay tan distante de México, dan en este caso tintes de extranjería á mis opiniones, que sin duda les añadirán ante los más severos la condición de imparcialidad que para los juicios literarios se requiere.

Dicho esto, permita usted que con el desorden, el poco aliño y la ruda franqueza, que son cualidades ingénitas de mi carácter, diga respecto del *Tabaré* cuanto se me venga á las mientes. No abrigo temor de que me tachen de incorrecto porque nunca he soñado en adquirir un sillón de la Academia, ni nadie podrá juzgarme parcial ó apasionado, porque no conozco al poeta sino á su obra y no escribo este juicio por encargo, sino por antojo.

El libro está abierto delante de mí; allá va lo que pienso y lo que creo; recíbalo usted como un testimonio de nuestra estrecha amistad, seguro de que ésto me basta y me conforma.

Soy enemigo de obedecer á la rutina; creo que las obras del ingenio humano deben amoldarse en la forma que mejor convenga á sus autores y no censuro al poeta porque no haya escrito su poema en octavas reales. Ha elegido el verso asonantado y ha hecho muy bien. La primera condición de un americano es vivir y desarrollarse en pleno ambiente de libertad: así es, que hasta en esto se revela americano el poema. ¡Hasta en lo intelectual refleja sus beneficios la independencia de la antigua madre Patria!

El poema se intitula: "Tabaré." ¿Qué significa la palabra "Tabaré"? Zorrilla de San Martín nos dice en sus notas:

"El nombre de "Tabaré" se encuentra en el "Viaje al Río de la Plata y Uruguay" de Ulde-rico Schmidel, aventurero alemán que acompañó al bravo y honesto Alvar Núñez en su memorable expedición al Paraguay.

"Este nos presenta á un cacique "Tabaré," que hizo sudar el hobo, como decía Cervantes, á los bizarros expedicionarios de Alvar Núñez en las inmediaciones de la Asunción, que los indios llamaban "Lambaré."

"No es ese, sin embargo, el protagonista de "mi poema.

"¿Cuál es entonces?

"Otro; y para explicaciones basta y sobra

“con lo dicho. Quede sólo sentado que “Tabaré” es el nombre de un cacique que un día “existió; y que la voz “Tabaré” es genuina y “muy característica de la lengua “tupí.” Lo “cual, unido al sonido enfónico de esa voz, me “indujo á adoptarla para designar con ella á “mi protagonista, y, por fin, que la palabra “Ta-
“baré” está compuesta de las voces “taba,” “pueblo ó caserío y “ré,” después, es decir: el “que vive solo, lejos ó retirado del pueblo.
“(Anotaciones de Angelis á la Historia de Rui “Díaz.)

“¡Ojalá que mi Tabaré elvídalo por los his-
“toriadores porque no lo vieron, ó no quisieron,
“ó no pudieron verlo, resulta, sin embargo, más
“histórico que el Tabaré de Schmidel ó de Rui
“Díaz!

“Mucho pedir es eso: sin embargo lo diré
“sin vana pretensión, no creo que los cronistas
“de la conquista (incluso el bueno del arcidia-
“no Centenera que tantas cosas archicuriosas
“vió por estos mundos con los ojos de la ima-
“ginación que dió vida á “La Argentina”) no
“creo, digo, que los cronistas hayan visto á
“aquellos indiotas estafalarios que tanto que-
“hacer dieron á los heroicos conquistadores
“con mayor intensidad que la con que yo he
“visto á mi imposible charrúa de ojos azules.”

Esto dice el poeta y yo creo que su “Tabaré”
vencerá á todos, porque opino como él: “las

historias de los poetas son á veces más “histo-
“ria” que las de los historiadores.”

Pero vamos al poema. Yo deseo presentaros
al poeta con sus hermosas concepciones vacia-
das con admirable maestría en hermosos ver-
sos. El tiene la palabra en la introducción de
su poema:

“Seguíme hasta saber de esas historias,
Que el mar y el cielo y el dolor nos cuentan,
La que narra el ombú de nuestras lomas,
El verde cauelón de las riberas,

La palma centenaria, el camalote,
El ñandubay, los talas y las ceibas;
La historia de la sangre de un desierto,
La triste historia de una raza muerta.”

El poeta entra lleno de fé en la ejecución de
su obra sabiendo, como lo dice, que:

“Crecen laureles, hijos de la noche,
Que esperan lirás para asirse á ellas,
Allá en la obscuridad en que aún palpita
El grito del desierto y de la selva.”

Es verdad! Hay que traducir ese grito en
ritmo castellano; hay que pasar sobre la san-
gre oreada por el sol americano y sorprender
en sus negruzcos manchones todo lo que sintió
una raza extinguida. Para esas inquisiciones
de la sombra, de lo lejano, de lo ignorado, hay
que lanzar el pensamiento en medio de la nie-

bla densa, de lo que ya no tiene forma ni color,
y sentir eso que el poeta pinta así:

“Sumersión del espíritu en lo obscuro,
Reino de las quimeras,
En que no sabe el pensamiento humano
Si descende, ó asciende, ó se despeña!”

En el libro primero, canto primero, ya se re-
vela el poeta de América:

“El Uruguay y el Plata
Vivían su salvaje primavera;
La sonrisa de Dios de que nacieron
Aún palpita en las aguas y en las selvas;

Aún viste al espinillo
Su amarillo ‘tipoy;’ aun en la yerba
Engendra los vapores temblorosos
Y á la calandria en el ‘ombú’ despierta.

Aún dibuja misterios
En el ‘mburucuyá’ de las riberas,
Anuncia el día, y por la tarde enciende
Su último beso en la primera estrella.

Aún alienta en el viento
Que cimbra blandamente las palmeras,
Que remece los juncos de la orilla
Y las hebras del sauce balancea;

Y hasta el río dormido
Baja en el rayo de las lunas llenas,

Para eubébrar diamantes en las olas
Y resbalar ó retorcerse en ellas.”

Pinta después el río Uruguay como serpiente
que se arrastra en el virginal regazo de la
América y respondiendo al grito que sus tor-
mentas lanzan á los aires, habla de una raza
que en las riberas aparece desnuda: ¡la raza
charrúa!

Solo al poeta es dado trazar con mágicos pin-
celes cuadros deslumbradores por su novedad y
su belleza; Zorrilla de San Martín se desborda
en un lirismo sublime; tiene, como el trópico su
vegetación exuberante y grandiosa, imágenes y
conceptos que brillan en el conjunto de la obra
como las pulimentadas facetas de un diamante
inmenso. No tienen los líricos europeos el colo-
rido, la estructura de filigrana, la pedrería va-
liosa de las joyas del Nuevo Mundo. A mí me
deslumbran, lo confieso, estos arrebatos de Zo-
rilla de San Martín, cuando al hablar de su na-
tivo suelo dice:

“La patria, cuyo nombre
Es canción en el arpa del poeta,
Grito en el corazón, luz en la aurora,
Fuego en la mente y en el cielo estrella.”

A la raza *charrúa* de la cual sólo queda el
nombre dice el autor de *Tabaré* que

"La encuentra el pensamiento
Antes que el mundo antiguo la sorprenda,
En lucha con la tierra y con el cielo
Y en su salvaje libertad envuelta.

Para ella, el horizonte cierra el mundo
Con un muro de piedra;
Tras él duermen las tardes y las lunas,
Tras él la aurora duerme y se despierta.

Cruza el salvaje errante
La soledad de la llanura inmensa;
Y el amarillo tigre, como el indio,
Como él fiero y desnudo la atraviesa.

El tigre brama; el indio
Contesta en el silbido de su flecha,
¿Dónde va? ¿Qué persigue? Tras su paso,
Sobre ese suelo virgen ¿qué nos deja?

¿Para él está formada
Esa encantada tierra
Que á los diáfanos cielos de Diciembre
Les devuelve una flor por cada estrella?

En esa raza de su excelso origen
Aun el vestigio queda,
Como el toque de luz amarillento
Que un sol que muere en los espacios deja.

Nacida para el bien, el mal la riñe;
Destinada á la paz vive en la guerra,
Hojas perdidas de su tronco enfermo
El remolino las arrastra enfermas."

Descrita la condición y la suerte de esa raza, pinta el poeta al viejo cacique *Caracé*, convocando con encendidas hogueras á las dispersas tribus. *Caracé* tiene en el cuerpo tantas heridas como manchas la piel del tigre y ha adornado su toldo con pieles y cabelleras de caciques *yaros* y *bohanes*, arrancadas por su propio brazo; diez son sus mujeres encargadas de aguzarle las puntas de sus flechas, encender el fuego de su toldo y fermentar el jugo de las palmas.

En las siguientes estrofas el poeta tiene imágenes bellísimas que como él dice en sus notas "no son hijas de la inspiración subjetiva, sino de una investigación laboriosa de la etimología de las voces guaranílicas con que esas ideas se expresaban por el indio:"

"Nadie sabe los fríos
Que ha vivido el cacique; pero cuentan
Que allá *en el tiempo de los soles largos*,
Al Uruguay llegó, desde la sierra

Lejana, muy lejana,
Que ve salir el sol, cuando las ceibas
En que hoy anida el águila, sentían
Correr la savia en su primer corteza.

Ya entonces había visto
Cruzar las lunas en las horas lentas;
Pero aun es joven, cual si con sus manos
Contar sus fríos Caracé pudiera;

Aun en sus fuertes dedos
Es la maza de piedra
El brazo de la muerte que en las tribus
Derrama el frío que en los huesos queda."

Los soles largos en los veranos del Sur, la antigüedad pintada en la dura corteza de las ceibas y el invierno en las lunas de las horas lentas, son imágenes llenas de novedad, como la de llamar al sueño del sepulcro el frío que en los huesos queda.

Aire embalsamado en las selvas uruguayas es el que se respira leyendo estos versos. ¿Cómo hay quien diga que no tienen literatura propia los americanos del Sur! ¿No son los argentinos Mármol y Obligado, el venezolano Bello, el chileno La Barra y el uruguayo Zorrilla dueños de un estilo netamente nacional y propio?

El viejo cacique convoca á las tribus, porque ha visto tendido desde la playa que una inmensa piragua cruzaba por las islas del Paraná-guazú dirigiéndose á la ribera. El poeta tiene aquí una figura hermosa, pues dice pintando la entrada de esa embarcación en el Uruguay:

"La nave avanza altiva;
Lanza un grito del cielo que retiembla;
Llega á la costa y agarrando al río
Por la erizada crin, en él se sienta."

Rodean á Caracé los indios y al mirar espantados que descenden de la nave los hombres blancos, disparan sobre ellos una lluvia de saetas obligándolos á huir por las breñas:

"Dejando sangre en la salvaje playa
Y una mujer en la sangrienta arena.

Parece flor de sangre,
Sonrisa de un dolor; es la primera
Gota de llanto que, entre sangre tanta,
Derramó España en nuestra virgen tierra."

Caracé da á sus soldados todo el botín de guerra y él se lleva á su toldo á la blanca prisionera. Imagináos en el silencio de aquellas soledades, cuando llega la noche con su clámdede tachonada de cintilantes estrellas, la sed de amor de aquel indio junto á una mujer blanca como el lirio que tiembla de pavor, de tristeza como la paloma en garras de un tigre. Así presenta Zorrilla de San Martín un drama en la sombra. Esa mujer que en el poema se llama Magdalena, sólo lloraba y rezaba; así vivió en el toldo del cacique y así fué madre.

El hijo de esa prisionera, nacido en el bosque y arrullado por los primeros cánticos cristianos que resonaron en la tierra uruguaya, se llamó Tabaré: Con gran novedad describe el poeta el asombro de los charrúas al contemplar á ese niño que tenía en las pupilas:

“El azulado cerco
Que entre sus hojas pálidas ostenta
La flor del cardo en pos de un aguacero.”

Y agrega el lírico sud-americano:

“Y lo oyen y lo miran asombrados
Como á un pájaro nuevo
Que, unido á las calandrias y zorzales
Ensayá entre las ramas sus gorgeos.”

La madre toma á su hijo y va con él á la ribera del río y lo bautiza sin más sacerdote que Dios, ni más templo que aquella exuberante Naturaleza.

Vienen después cuadros hermosos. Duerme el viento en las ramas; en el flotante camalote el tigre y los pájaros en los nidos. Las tribus embriagadas aullan á los lejos y se espera el instante en que el Cacique venga, tras la salvaje orgía, á buscar á su cautiva que esconderá á su hijo tras de los ceibos. El terror, la nostalgia, las especiales condiciones de aquella mujer mártir, abrevian sus horas; y pugna por

mirar más intensamente á su hijo y trémula, agonizante, le dice:

“Duerme. Si al despertar no me encontraras,
Yo te hablaré á lo lejos;
Una aurora sin sol vendrá á dejarte
Entre los labios mi invisible beso;
Duerme, me llaman,
Concilia el sueño.

Yo formaré crepúsculos azules
Para flotar en ellos;
Para influir en tu alma solitaria
La tristeza más dulce de los cielos.
Así tu llanto
No será acerbo.

Yo empaparé de dulces melodías
Los sauces y los ceibos,
Y enseñaré á los pájaros dormidos
A repetir mis cánticos maternos....
El niño duerme,
Duerme sonriendo.

La madre lo estrechó; dejó en su frente
Una lágrima inmensa, en ella un beso,
Y se acostó á morir. Lloró la selva
Y, al entreabrirse, sonreía el cielo.

XI

¿Sentís la risa? Caracé el cacique
 Ha vuelto ébrio, muy ébrio,
 Su esclava estaba pálida, muy pálida....
 Hijo y madre ya duermen "los dos sueños."

Así acaba el libro primero de este extraño poema. La madre ha muerto dejando en las soledades americanas á un niño, sangre de su sangre, amamantado y bautizado por ella entre el concierto de las ondas y del follaje. Este niño, este *Tabaré* de ojos azules, huérfano tan á raíz de la vida ¿será un ángel ó un tigre con forma humana? ¿está llamado á sentir y á llorar ó á luchar y vencer?

Abramos con curiosidad las páginas del segundo libro en las cuales aparecerá el misterioso personaje y veamos lo que en ellas se contiene.

¿Habrá algo, entre los que escribimos versos castellanos en el último tercio del siglo diez y nueve, que pueda considerarse libre de la culpa de haber imitado en algo los *lieds* alemanes de Heine, ó las rimas de Becquer, ese Heine de los españoles?

Hay una atracción irresistible por ese estilo que condensa en pocos versos las ideas y las expone en forma nueva. En Heine y en Becquer

aparece la poesía desnuda; sus encantos no están velados por la forma ni sujetos al molde irritante en que los otros poetas vacían sus pensamientos.

Esa poesía subjetiva que algunos juzgan agena á la índole de nuestro tiempo y fuera de la escuela realista, tiene sus encantos que no morirán pese á los filósofos de hoy tan exigentes como los de los siglos pasados.

Yo he obedecido en mucho á lo que se llama realismo, pero no admito más que dos escuelas, la buena y la mala; así es que lo subjetivo y lo real pueden pertenecer á la primera si nacen de un estro bueno y están revelados con pluma de oro.

Zorrilla de San Martín comienza el segundo libro de su poema con una invocación toda lirismo, en la que campean estrofas como estas:

"¿Quién llora con la luna en los sepulcros
 Y rie en las estrellas,
 Y respira en las auras otoñales,
 Y anima la hoja seca,
 Y es perfume en la flor, gota en la lluvia
 Y en la pupila idea?"

Poeta lírico de primera fuerza, soñador por organización y por índole, invita á los que aman los imposibles á que esenchen en su leyenda el acorde arrebatado al misterioso rumor de las selvas nativas. Hace después la descripción de

un villorrio fundado sobre la margen desierta en que el río San Salvador, tributario del Uruguay, derrama en éste sus aguas entre guayabos y sauces. Allí clavaron sus bastiones los castellanos é improvisaron sus viviendas que tenían:

“Techos pajizos de bambú, con hebras
De la raíz del *ñapindá* amarrados;”

rodeando la casa de piedra, habitada por el viejo adelantado Juan de Ortíz, sobre la cual tremola sereno el pabellón hispano.

¿Quién va—pregunta el poeta—á provocar y á herir la raza de indios feroces é indómitos que viven libres en la tierra uruguaya?

“Solo España ¿quién más? solo ella pudo,
Con paso temerario,
Luchar con lo fatal desconocido,
Despertar al abismo y provocarlo;

Llegarse á herir el lomo del desierto
Dormido entre los brazos
De la infinita soledad su madre,
Y allí clavar el pabellón cristiano.”

Nunca he renegado de mi estirpe; miro en España la casa solárica de mis primeros ascendientes y como lo dije en el prólogo de un libro, me son tan caras sus glorias, tan íntimas y gratas sus tradiciones que me bastó llegar al mar

Cantábrico para extremecerme de entusiasmo y de júbilo, creyendo oír sobre las rocas del Aulseba la inmortal plegaria de Covadonga. Heredamos la lengua española y no la usaremos nunca para herir á la conquistadora del Nuevo Mundo. Aplaudo la franqueza de Zorrilla de San Martín, al ensalzar el arrojo, el heroísmo de aquellos denodados guerreros del siglo XVI que se entregaron á los inmensos peligros del mar y de la campaña con indómitas razas.—¿Cree alguno que no eran valientes los indios?—No habéis hecho gracia—le dijeron á Hernán Cortés sus jueces—en haber combatido con indios desnudos é ignorantes.—En aquel mundo—respondió Don Hernando—me encontré con hombres que me obligaron á volverles la espalda y correr, mientras que aquí ninguno de vosotros ni todos juntos, me haréis retroceder un palmo.

Soldados tan valientes como los que él trajo (no les niego la crueldad templada después por la mansedumbre de los primeros misioneros evangélicos) aparecen en el canto III del libro segundo del poema uruguayo, arreglando sus armaduras. *Sapicán* el cacique, murió después de que Garay dispersó sus tribus, pero tanto le amaban éstas que miran cómo después de muerto se les aparece y las alienta:

“Murió, pero en la noche y cuando el astro
No alumbra las barrancas

Y se duermen las víboras, y agita
Sólo el *ñacurutú* sus lentas alas;

Cuando las sombras salen de los árboles
Y con los vientos andan;
Y la nutria nadando cruza el río
Y canta el grillo oculto entre las matas,

El cacique aparece. Ya lo han visto
Las tribus espantadas
Buscar en vano su arco entre los juncos
O su maza de pórvido en las agnas."

Pero sería necesario copiar todo el canto.
Hay descripciones brillantes que bastarían por
sí solas á Zorrilla de San Martín para darle
preferente lugar en el Parnaso. Leyéndolo se
mira pasar entre las tinieblas, á tiempo que
las gotas de lluvia restallan en las hojas y gol-
pean el lomo de los tigres que encandilados por
los relámpagos braman encogidos, la sombra
del cacique:

"Con sus ojos profundos y encendidos."

Así se cierne por los espacios y cuando es-
cucha:

"La primera canción que anuncia el alba,
En el aire sutil pierde sus formas,
Se diluye en la luz, se va ó se apaga."

Lo mismo que *Sapicán* murió *Abayubá*. Era
el joven más amado del cacique; la escena de
su muerte puede pintarse en un lienzo:

"¡Cómo cayó! Su cuerpo,
Pasado por el bote de una lauza,
Trepó por ésta hasta morir, cortando
Con el diente afilado por la rabia,

La rienda del caballo,
De cuya grupa el español acaba
Con el puñal, la destructora brega
Que la ocupada lanza comenzara.

Perdónese la reunión de asonantes. La figu-
ra es suprema! Muertos el gigante "Añagual-
po," "Yandinoca," "Tabobá," "Magaluna,"
"Yaci," "Terú," "Maracopa," y "Abaroré;" es-
clava "Gualeonda;" sola "Liropeya," la más
hermosa virgen que pisó aquella playa, pues
también ha muerto "Yandubayá" que supo á
fuerza de heroísmos conquistar su cariño; la
adversidad cae sobre los bravos campeones de
la playa, y en frente de sus arrojios, de sus sa-
crificios, de sus luchas titánicas, Zorrilla de San
Martín pulsa la lira tirtéica y arranca de sus
cuerdas los siguientes versos, que consagra co-
mo elegía á los primeros pobladores del Uru-
guay.

“¡Héroes sin redención y sin historia,
Sin tumbas y sin lágrimas!
¡Estirpe lentamente sumérgida
En la infinita soledad arcana!

¡Lumbre espirante que apagó la aurora!
¡Sombra desnuda muerta entre las zarzas!
Ni las manchas siquiera
De vuestra sangre nuestra tierra guarda.

¡Y aun viven los jaguares amarillos!
¡Y aun sus cachorros maman!
¡Y aun brotan las espinas que mordieron
La piel cobriza de la extinta raza!

¡Héroes sin redención y sin historia,
Sin tumbas y sin lágrimas!
Indómitos luchásteis.... ¿Qué habeis sido?
¿Héroes ó tigres? ¿Pensamiento ó rabia?

Como el pájaro canta en una ruina,
El trovador levanta
La trémula elegía indescifrable
Que al través de los árboles resbala,
Cuando os siente pasar en las tinieblas
Y tocar con las alas
Su cabeza que entrega á los embates
Del viento secular de las montañas.

Sombras desnudas que pasáis de noche
En pálidas bandadas
Goteando sangre que, al tocar el suelo,
Como salvaje imprecación estalla;

Yo os saludo al pasar. ¿Fuísteis acaso
Mártires de una patria,
Monstruoso engendro á quien feroz la gloria
Para besarle el corazón lo mata?

Sóis del abismo que la mente sonda
Confusa resonancia;
Un grito articulado en el vacío
Que muere sin nacer, que á nadie llama;

Pero sóis algo. El trovador cristiano
Arroja húmedo en lágrimas,
Un ramo de laurel en vuestro abismo
¡Por si mártires fuísteis de una patria!”

¡Cuántas veces hemos dicho todos, sin expresararlo con los mismos conceptos, lo que Zorrilla de San Martín en tan valientes estrofas! Hay algunos versos duros á causa de los modismos americanos pero á mí no me importa que la armonía se rompa si la idea se salva.—No estamos los mexicanos en el caso de los uruguayos, la patria mexicana estuvo bien definida desde los más remotos tiempos y su civilización asombraba á los conquistadores.—Pero

no en todos los lugares de América sucedía lo mismo y el canto de Zorrilla de San Martín es aplicable á todos los ignorados héroes de las razas indígenas.

Continúa el poema. Diseminados los indios por los bosques, suelen turbar con sus gritos, sus risas y sus maldiciones, la paz en que yacen los soldados españoles mandados en jefe por D. Gonzalo de Ordáz, á quien acompañan su hermana Blanca y Doña Luz su esposa.

Se comprende que D. Gonzalo haya traído á su mujer á los peligros de la conquista; pero, ¿qué hace allí la inocente Blanca? oigamos al poeta:

“Quizá la niña en cuyos dulces ojos
Se mueven las miradas
Como insectos de luz aprisionados
En urnas de cristal negras y diáfanas,

Allí, bajo el escudo de su hermano,
Es la nota con alas
Que mezclada á un acorde moribundo,
De gritos de dolor hará pleglarias.”

Una tarde, tornó de su excursión Gonzalo con diez arcabuceros, trayendo presos á unos indios charrúas:

“Salen de sus viviendas las mujeres
Y los hombres á verlos;

Ni una impresión se nota en sus semblantes;
Todos caminan impassibles, fieros.

Ah! . . . todos no. ¿Quién es ese salvaje
Que se detiene trémulo?
¿No es su pupila azul? Azul, no hay duda.
¿Qué hay en ella? ¿Terror? ¿Asombro? ¿Miedo?

¡Extraño ser! Indescriptibles líneas
Tiene su cuerpo esbelto;
Hay en su cráneo hogar para la idea,
Hay en su frente espacio para el genio.

Esa línea es charrúa; esa otra . . . humana;
Ese mirar es tierno. . .
¿No hay en el fondo de esos ojos claros
Un sér oculto con los ojos negros?

La blanca piel de un tigre
Ha ceñido á su cuerpo;
No ha pintado su rostro ni en su labio
Ha atravesado el signo del guerrero.

Es pálido, muy triste; en su semblante
Y en su azorado aspecto,
Hay algo indescriptible y misterioso
Que inspira amor, ó desazón, ó duelo.

¿Por qué se ha desprendido de su grupo?
¿Se ha apoderado un vértigo
De ese salvaje enfermo que venía
Entre los otros indios prisionero?

La onda de un suspiro
Se ha notado quizá sobre su pecho,
Y se hubiera creído, al observarlo,
Que ha roto entre sus dientes un lamento.

¡Y no es pasión salvaje
La que remece sus extraños miembros!
¡Así sacude su prisión el alma
Cuando estallan en ella los recuerdos!"

¿Habéis ya conocido al personaje? Ha visto á Blanca cuya presencia ha despertado en su corazón los recuerdos de un pasado lejano. El, en su infancia primera, miró una fisonomía semejante, expresó un seno blanco como las mejillas de aquella virgen y se durmió sobre un regazo de armiño en que le servían de astros dos ojos azules y de música los cantos de Bellem brotados de unos labios de grana. ¿Quién era ese prisionero?

"Tabaré" lo apellidan los charrúas,
O "el hijo de los ceibos....."

¡Hijo de mi dolor! una española
Le decía llorando há mucho tiempo."

Blanca tembló al mirar á ese indio y preguntó á su hermano Gonzalo quién era.—No lo sé, repuso Gonzalo, lo encontramos en actitud de plegaria y no se inmutó al verse rodeado de arcabucos. Le he dado el pueblo por cárcel.

"Yo probaré en ese indio si se encuentra
Capaz de redención su heroica raza."

Doña Luz, cruel y malévolá, pedía para Tabaré y para todos sus compañeros la muerte, diciendo á su esposo:

"No son hijos de Adán, no son, Gonzalo;
Esa estirpe feroz no es raza humana."

Quando los indios duermen, según el poeta:

"Tendidos en el suelo, como masa
De bronce que se mueve y que palpita
Con aliento vital en las entrañas."

Sólo Tabaré vela con los encendidos ojos clavados en lo infinito. Se levanta, pasea, alza las manos, va y viene sin cesar y los soldados le llaman: "el indio loco."

Blanca observa con atención al charrúa, hasta que un día se atreve á hablarle preguntándole por qué corría y si ella le infundía miedo. Cuando esa voz dulce penetra al corazón del salvaje, lo despierta á nueva vida. Dan ganas de reproducir todas estas páginas del poema. "Tabaré" habla así á Blanca:

— "¡Oh, sí! Yo sé que acechas
Mis horas de dolor;

Sé que remedas alas de jilgueros
Donde yo estoy.

Yo sé que tú el secreto
Conoces de mi ser,
Y sé que tú te escondes en las nieblas....
¡Todo lo sé!

Que gimes en el viento,
Que nadas en la luz,
Que ríes en la risa de las aguas
Del "Ignazú,"

Que miras en las altas
Hogueras de "Tupá"
Y en las lamas de fuego fugitivas
Que brillan al pasar.

Tú, como el algarrobo,
Sueño das á beber;
Y das la sombra hermosa que envenena
Como el "ahué,"

Yo, temiendo tu sombra,
Tiemblo y huyo de ti,
Y tú en el despertar de mis memorias,
Vas tras de mí

Mis nervios que eran fuertes,
Fuertes eual "ñandubay,"

Blandos como el retoño más temprano
Del "ombú" están....

No ha pasado una luna
Después que yo te ví;
¡Mira cómo está enfermo el indio bravo
Sólo por tí!"

Y después cuando "Tabaré" piensa en la hermosura de la mujer que lo llevó en su seno prorrumpie en estos versos:

"Era así como tú.... blanca y hermosa;
Era así como tú....
"Miraba con tus ojos" y en tu vida
Puso su luz;

Yo la ví sobre el cerro de las sombras
Pálida y sin color,
El indio niño no besó á su madre....
¡No la lloró!

Las avispas de fuego de las nubes,
Ellas brillaron más;
Pero el hogar del indio se apagaba,
Su dulce hogar.

Han pasado más fríos que dos veces
Mis manos y mis piés....
Sólo en las horas lentas yo la veo
Como "euerpo que fué."

Hoy vive en tu mirada transparente
 Y en el espacio azul....
 Era así como tú la madre mía,
 Blanca y hermosa... ¡pero no eres tú!"

Quando el indio se alejaba ocultando su llanto, volvía el rostro para decir á la virgen española lo que no puedo decir en prosa y que pinta la idolatría del huérfano por la que nutrió sus venas con el blanco licor de sus pechos castellanos:

"—Así como tu mano,
 Blanca como la flor del "gnayacán,"
 Es la que he visto siempre en la batalla
 Mi sudorosa frente refrescar.

.....
 Pero.... ¡no era la tuya!
 Era otra aquella mano ¡no es verdad!
 ¡Dile al charrúa que esos ojos tuyos
 No son los que en sus sueños ve flotar!

Dile que no es tu raza
 La que vierte esa tenue claridad
 Que en el alma del indio reproduce
 Aquella luz de su extinguido hogar;

Aquella luz que el astro de los muertos
 Nunca sabrá copiar,

Más pura que el reir de las auroras,
 Y el llorar de las tardes, mucho más!

.....
 ¡Oh! no: tú eres la sombra,
 Tú no vives la vida como yo;
 ¿Porqué has de arrebatarme mi memoria
 Y vestirme ante mí de su color?

.....
 "¡Déjame! ¡No me sigas!
 ¿No sientes? ¿No lo ves?
 ¡El corazón del indio está muy negro!
 ¡Triste como la sombra del "ahué!"

"Tabaré" se desprende bruscamente de Blanca: doña Luz ha sorprendido que el indio hablaba con ella y ésta le dijo: siento por ese salvaje algo semejante al miedo de los niños. Después se alejó de la esposa de Gonzalo, en cuyas miradas había una expresión siniestra. Surge después en el poema un personaje simpático, el Padre Estéban, misionero bondadoso con los indios. Una noche en que estaba orando el Padre Estéban, oyó un lamento doloroso; abrió la ventana y pudo ver que huía de sus miradas un charrúa que le era muy conocido, así como á todos los soldados que lo encontraban vagando por los bosques.

Éra "Tabaré," que pasaba frente á las habitaciones de Blanca. Los soldados creyéndolo espectro trataron muchas veces de aprisionarlo;

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
 BIBLIOTECA "ALFONSO REYES"
 Avda. 1625 MONTEBELLO, MEXICO

llegaron á darle lanzadas de las que se libró con destreza; pero ya rendido hubiera muerto si el Padre Estéban no llega gritando á los españoles "detencos" y abriendo los brazos á "Tabaré" que se aferró á su sayal y cayó á sus piés con extenuación y fiebre. El monje reclinó sobre su pecho la cabeza del indio.—Después, el poeta pinta con mano maestra el hermoso amanecer de un elaro día en América; yo copiaré esos versos un poco más adelante para robustecer la idea que tengo formada de su númen.—Doña Luz suplica á su esposo que despache al indio á sus selvas; Don Gonzalo responde que partirá, pero Blanca ruega por él con ternura. Doña Luz, que no le supone pasiones nobles, asegura que meditaba "Tabaré" un crimen é inculpa al Padre Estéban porque quiere cristianizar á los salvajes.

Llama Gonzalo á *Tabaré* le reprende su conducta, diciéndole que después de haber hecho con los caciques alianza de paz, él trata de violar ese pacto y puesto que es indomable, que vuelva á la selva sin tornar nunca á pisar el mismo terreno que pisan los castellanos.

Tabaré sombrío y huraño parte acompañado del monje. ¿Por qué va triste si le devuelven su libertad? Porque va enamorado, porque lo domina una pasión inmensa como la pampa y ardiente como el sol que torna cobriza la piel de sus compañeros.

Blanca mira al indio entre las ramas y se le acerca. Besa la mano al Padre Esteban y al encontrar en el rostro de "Tabaré" una expresión horrible, la expresión de un tigre enamorado, suelta las margaritas azules que trae en la falda y se acoje horrorizada al monge, escondiendo la frente en su sayal burdo. Blanca duda también de que el indio abrigue pasiones tiernas; asegura que conmovida por su desgracia iba á consolarlo, pero que le inspira miedo; ruega al Padre Esteban que la acompañe para volver al pueblo y se despida de "Tabaré," deseando que la Virgen lo proteja.

El indio con estúpida mirada siguió sus pasos; ella volvió el rostro algunas veces y cuando "Tabaré" la miró por última vez, lanzó un horrible grito de dolor y de rabia; se desprendió bruscamente del monje sobre cuyo sayal había llorado como un niño, y corrió aullando hasta internarse en la selva. Avanzó la noche derramando sus sombras entre los árboles del bosque; á lo lejos resonaban atronando la espesura los gritos del salvaje.

"Sobre el sayal del monge,
Del charrúa quedó la primer lágrima;
¡Para llorar la moribunda estirpe
Una pupila azul necesitaba!"

Así termina el libro segundo. Con el tercer

libro que estudiaremos más adelante concluye la obra de Zorrilla de San Martín.

¡Cómo me encantan la novedad y la originalidad en las obras del ingenio humano! Zorrilla de San Martín es un poeta que merece como lírico sinceros aplausos.

Ofrecí trasladar aquí como un hermoso fragmento de poesía americana, su descripción de la mañana inserta en el libro segundo de su poema.

Es un cuadro bien trazado; no quiero suprimir ni una sola estrofa; lo hizo con los pinceles de su poderosa imaginación, en esa hora en que una voz invisible nos dice al oído los versos, puestos en el libro tercero en boca de *Tabaré*.

¿Oyes el canto? Ya anda entre las ramas
Con su canto el *urú*:

El pájaro que anuncia las auroras
Y hora por la luz.

¿Decidme si no puede arrancarse del fondo de los paisajes americanos una literatura virginal y bella, producto de la lengua castellana y de las voces propias del Nuevo Mundo, que sea sobre la esfera literaria lo que son sobre la esfera terráquea nuestras mujeres criollas, modelos de sin par hermosura, con dos sangres mezcladas en las venas y con una sola fe en el espíritu?

Zorrilla de San Martín es gran colorista; sus pinceles han dominado el secreto del color y de la línea.—No es muy correcto, no es muy eufónico, pero es artista y no rompe la estética del fondo por cuidar el conjunto armónico de la parte exterior. Veán ustedes como amanece á sus ojos en la región pisada por *Tabaré*:

Desleída en las tintas de la aurora,
La luz se disolvió de las estrellas;
La risa de los cielos
Ha despertado el himno de la tierra.

El oambú, solitario de las lomas,
La copa verde apenas balancea;
El sauce besa al río,
Y el tallo esbelto cimbran las palmeras.

Su carnoso ropaje verdinegro
Sacude el cauelón de las riberas;
La flor de camalote
Morada y blanca en la corriente juega.

Como gotas de sangre que sonrien,
Las margaritas rojas se despiertan,
Despiertan las azules
Y esas hijas sin nombre de la yerba

De un amarillo y blanco deslumbrantes
Que en el campo se cuentan

Como en las claras noches de Diciembre
Se cuentan en el cielo las estrellas.

Todas las hojas brillan; una savia
Joven y turbulenta
Circula por las cañas y los juncos,
Da ternura á los brazos de la yedra.

Desabrocha las flores de los talas
Del "guaviyú" y la "ceiba,"
Y alegra el corazón de los palmares,
Y los estambres húmedos revienta.

Los cardos, agrupados ó dispersos,
Levantán las cabezas
Con sus coronas frescas y azuladas
Sobre el tallo espinoso descubiertas:

Y cual ropas tendidas por la noche
A secar en la arena,
Desparramados véñse entre espadañas
Flamencos y gaviotas y cigüeñas;

De dos en dos dispersos y pesados
O en obscuras hileras,
Se posan en la orilla los "chajaes"
Lanzando á ratos su estridente queja;

Pasea cadenciosa entre los juncos,
Con su rítmico andar, la garza esbelta,

O azoma entre ellos el nevado cuello,
Mientras abre el "biguá" sus alas negras;

Y corre por la arena de la playa
Esas aves pequeñas
De largas patas y afilados picos
Que en su base sutil se balancean,

Cual si intentaran emprender el vuelo
Y de ello desistieran
Para correr de nuevo por la orilla
Allí dejando sus ligeras huellas,

Como vapor en tanto sonoroso
Que en el espacio ondea,
Los pájaros como arpas que la aurora
De las ramas desenelga,

Dan el cantar del día
Que en temblorosa ebullicion se eleva;
Nadan en luz las notas
Y el alma de la luz palpita en ellas.

El día las recoge
Y las ajusta al ritmo de una idea,
Y así elabora el salmo indescriptible
Que eleva á Dios, al despertar, la tierra.

Las islas van flotando lentamente
Del seno de las nieblas

Disueltas por la luz; los horizontes
Al través de los árboles se alejan.

La claridad naciente va ganando
Colinas y laderas;
Tras ella el sol dispara victorioso
Al través de los aires sus saetas."

Vamos á hojear el libro tercero. Zorrilla de San Martín, evoca en rotundos versos á los genios invisibles de la selva y pinta la entrada en ella de "Tabaré," á tiempo que la luna plateaba el follaje. Todo habla con este personaje de ojos azules, la tierra le dice que no la huelle porque no es indio, que para él la patria es un recuerdo y que sólo el abismo lo atrae y lo llama con siniestras voces. ¡Hasta una hoja seca, desprendida de un ceibo, habla con el salvaje enamorado!

Es muy fantástica esa parte; semeja algo de un cuento alemán, y rebosa amargura y muerte. El charrúa sigue con los ojos atónitos los giros de la hoja y después oye que el aire le habla. ¡El aire empapado en llanto de las tribus cargado de vapor de sangre y repleto de ayes de venganza!

"¿Sientes los ayes? Es la muerte que anda
Tras de las madres indias
Que huyen sin hijos. Ellos no se mueven:
Tendidos allá están en las colinas.

Son tus hermanos muertos en su tierra
Por la raza maldita.
¿Ves esa virgen que en tus sueños anda?
Está empapada de tu sangre. ¡Mírala!"

Y todo este delirio se apodera de su espíritu en la soledad de la selva agreste, en plena noche, cuando cada tronco retorcido parece una serpiente, los peñascos fantasmas, los rumores del viento gritos y maldiciones y la luna una tea inmensa ardiendo sobre los restos helados de los muertos.

Es que el indio ha vuelto á la selva de "Caracé" y se ha desplomado sobre el sepulcro de su madre, sepulcro señalado por una cruz formada con ramas de ombú.

"¡La cruz de la cautiva!

.....
¿Qué habló con el salvaje aquella noche
El alma errante que en la cruz palpita?
Es el secreto de la sombra eterna...."

Las tribus errantes han encendido en las lomas del *Hum* diez inmensas hogueras, y los indios ébrios horan la muerte de un viejo cacique que han tendido dejándole su arco de *urunday*, la lanza, la macana y las flechas. El cadáver tiene los ojos abiertos; han puesto en su cintura bien atadas *las silbadoras bolas de pelea* y lo han pintado con jugos de *urucú*,

trazando rayas negras y amarillas en tolo el cuerpo y azules en los pómulos. Han contraído su rostro para que con horrible mueca espante á *Añang* y á *Macachera* los genios del aire. Están bien descritas las danzas de los que se han embriagado con zumo de *guaviyús* silvestres y algarobas de miel de abejas, y el poeta pinta con elegancia á las mujeres indias que con sus hijos en los brazos cantan dando vueltas en derredor del cadáver.

Cerca del fuego están las ancianas masti- cando algo que arrojan después al brebaje embriagador y tras ellas de bruces en la sombra, se quejan los parientes del cacique, quienes en testimonio de dolor por su muerte se han cortado los dedos con el filo de sus hachas de piedra.

Hay un coro tan extraño y tan raro, que convierte al poeta en uno de esos soñadores fúnebres de las márgenes del Rhín que se pasan las noches de invierno buscando apariciones entre las tinieblas.

“¡Ahú! Dejad al muerto!

¡Dejad al *tubichá!*

¡No sopléis más la lumbre de sus fuegos!

Dejad al muerto; *Añang!*

—¡No le cerréis los ojos!

—¡Ahú! ¡Ahú! ¡Ahú!

—¿Sentís ladrar las sombras que salieron
Del tronco del ombú?

—¡Corred, seguid aquella
Que se revuelve allá!
Sacude la maleza con las alas,
Y agita el *ñapindá.*

¿A quién lleva el fantasma
De rápido correr?
Va fugitivo y en sus hombros lleva
Al *cacique que fue.*

—¿Cómo gritan los árboles!
—¡Ahú! ¡ahú! ¡ahú!
—El aire zumba; son los moscardones
Que corre *Añaguazú.*

—¿Persiguiendo la luna
Los perros negros van!
¿Los perros negros que á beber comienzan
Su tibia claridad!

—¿Cómo mira esa sombra
Con sus ojos de luz!
—¿Y cómo se retuercen y se alargan
Sus alas de *ñandú!*

—¿El viento! ¿El viento negro!
¿Allá va! ¡allá va!

¿Quién zumba en él? ¡Las moscas que conduce
Gruñendo el *mamangá!*

Reproduzco íntegro estos cantos porque son la revelación de la índole supersticiosa, fantástica y enfermiza de la raza cantada por Zorrilla de San Martín, en la que podemos llamar la noche tenebrosa de *Tabaré*.

El indio *Yamandú* reclama con títulos inenabables el mando de las fuerzas que obedecían al cacique muerto y entre lo mucho que ofrece á sus compañeros les dice:

“¿Queréis matar al extranjero blanco
Seguid á *Yamandú*,
Yo sé matarlo como al gato bravo
De los bosques del *Hum*.

¡Vamos! ¡Seguidme! ¡El extranjero duerme,
Duerme en el Uruguay!

¡El sueño que en sus ojos se ha sentado
No se levantará!”

Las tribus siguen á *Yamandú* y las mujeres y los niños se dispersan. En el canto tercero, aparece San Salvador en plena calma, los castellanos duermen y los indios acechan; vienen con ellos *Ibipué* que alcanza venados y aves-truces, *Cayú* á quien *Siripu* le abrió con su hacha un signo en la frente; *Guaycuru* que fué mensajero de su tribu y rompió en la rodilla su

arco de *ñandubay* ante el jefe castellano Garay, que le regaló el casco y la adarga que usa; y *Tabolia*, una mujer de guerra que es una fiera humana. *Yamandú* va delante de todos y por entre las matas observa al respandor de la luna el silencioso caserío.

Blanca duerme tranquila, pero de pronto la gritaría de los indios la despierta. La esquila toca á rebato; don Gonzalo, mal ceñida la cota se desprende de su esposa y de su joven hermana que le abraza llorando y sale á combatir contra los charrúas. Doña Luz huye y Blanca, desmayada, cae junto al lecho.

Durante la sangrienta refriega, un indio ha penetrado á la habitación de Gonzalo, ha recogido á la doncella y ha huído al bosque llevándola en brazos.

Blanca grita, suplica, llora; pero el clamor de la batalla apaga su voz y nada consigue.

Cuando al rayar el día supo Gonzalo el rapto de su hermana, sintió morir de ira y de dolor supremo y apareció en su mente la imagen de *Tabaré* á quien atribuyó aquel inesperado asalto de las tribus para realizar un crimen que supone meditado desde que lo encontró atravesando en las noches las calles del villorrio.

Pasado el acceso de cólera, se entenece recordando el amor de su madre por Blanca y ofrece al que la encuentre blasones y fortuna.

Yamandú se ha robado á la virgen españo-

la, y se interna con ella en un bosque que solo él conoce. La virgen lanza un grito horrible y ese grito resuena en el corazón de otro indio que por allí vagaba errante y que aparece donde Blanca yacía casi exánime.

Salta sobre *Yamandú* y con indomable fuerza lo estrangula. Después huye á esconder el cadáver entre las zarzas. Huye sin rumbo, pero escucha el quejido de la doncella, semejante á un reclamo dulce, y vuelve al sitio en que la dejara. Cuando Blanca mira á *Tabaré* lo inculpa, pues no se ha dado cuenta de la escena durante su vértigo.—Por qué me odias?—le dice.—Yo nunca te hice mal. Deja que rece para morir tranquila. *Tabaré* grita de desesperación y Blanca atribuye á rabia sus sollozos.—No! tú no morirás nunca—le dice. Blanca mira al indio y éste en tiernísimas frases le pinta sus desgracias, le asegura que la llevará con los castellanos y él tornara á su selva y morirá olvidado. Tantas ternuras le dice, que Blanca ve la luz en aquel abismo.

“Todo lo comprendió y amó al salvaje
 Como las tumbas aman;
 Como se aman dos fuegos de un sepulero
 Al convertirse en una sola llama.

Como de dos deseos imposibles
 Se aman las esperanzas,

Cual se ama desde el borde del abismo
 Al vértigo que vive en sus entrañas.”

Tabaré conduce á Blanca por en medio de la selva; la lleva con tierno cuidado, despertando á los venados que duermen en la maleza; de pronto se detiene debajo de un sance; cree que Blanca se ha muerto y se sienta con ella en los brazos, mirándola extasiado. Torna á proseguir su marcha hasta divisar una columna de humo elevándose sobre la masa de los árboles: era San Salvador; allí iba á dejar *Tabaré* á su hermosa virgen, después de haberla librado de *Yamandú*. Blanca abrió los ojos y al ver el caserío y al encontrarse la mirada dulce del indio rompió en llantos y en sollozos. *Tabaré* escuchándola con indiferencia penetró en el bosque de talas y ceibas que parecieron cerrarse detrás de sus pasos.

“Tal se cierran

Las aguas ó el sepulero en cuyo seno
 Se hunden ó se despeñan
 La flor que se desprende de su rama,
 Y el hombre que resbala de la tierra.”

Gonzalo, entre tanto, ha estado como un loco, amenazando hasta al padre Esteban, y cuando distinguió á *Tabaré* con Blanca, desnuda la espada y se adelanta á recibirlos.—¡No le toquéis!—gritaron todos.—¡Traidores!—repuso

don Gonzalo—yo os mostraré cómo se aplasta la víbora. Corrió á donde llegaba el salvaje y le hundi6 la espada en el pecho atravesándolo de parte á parte. Blanca solloza abrazada al cuerpo de aquel infortunado charrúa á quien tanto amor y tantas ternuras debe; la tarde espira y se oye entre los ruidos del crepúsculo la oración del monje por los muertos.

Tal es la obra de Zorrilla de San Martín. ¿Será una epopeya? ¿Será un poema épico? ¿Canta realmente á una raza extinguida? ¿Pursigue un fin patriótico? Hay de todo en estas hojas que entrañan bellezas y originalidades, pero no les busquéis semejanza con epopeyas griegas ni con poemas épicos castellanos.—Ni Homero, ni Virgilio, ni Tasso se asoman en estas páginas, ni con ellas se recuerda al español Ercilla; *Tabaré* es una hermosa leyenda americana; el indio salvaje ama con ternura de ángel; nace infortunado, vive sin ventura y muere sin mancha.

Es el amor puro, que tiene por santuario un pecho cobrizo, dos pupilas azules como delatoras, un hecho grande y noble como prueba y la muerte como premio.

Pero para desarrollar y exponer esto el poeta ha dejado que vuele con libertad el numen sobre los espacios de una literatura nueva por

localista y exhuberante; ha traducido los ruidos del viento que cruza la pampa y sacude las selvas uruguayas, ha interpretado el murmurio de las azules ondas de sus ríos patrios; ha hablado el dulce idioma de los urutúes y de las calandrias; ha pedido á los ceibos y á los "ñandubais" el vigor y la pompa con que se alzan magestuosos y pintados con mano maestra las costumbres, las supersticiones y la fiera de extinguidas tribus y la crueldad y el arrojo de antiguos castellanos, ha producido un libro hermoso, nuevo, delicado, que además de hacerse estimar por su mérito habrán de agradecerlo y de aplaudirlo los compatriotas del poeta, no sólo por lo bien que en él se describen y enlazan las bellezas de su tierra, sino porque obliga á pronunciar con entusiasmo el nombre del Uruguay en todos los dominios de la lengua española.

Acaso de todas las coronas, esta sea la que más estime el poeta y la que lleno de orgullo coloque sus sienés. Nada es más grato que obligar á los extraños á que pronuncien con admiración y entusiasmo el nombre de la tierra donde hemos nacido.

En México han aplaudido con sincera convicción el poema de Zorrilla de San Martín, la mayor parte de los jóvenes literatos á quienes encanta lo que pertenece á la literatura americana.

Yo, debo decirlo con franqueza, he releído con entusiasmo este libro sublime. En mis días de retiro en el campo, con él he llenado de solaz mis horas y no he de olvidar nunca el entusiasmo que sus estrofas han despertado en el corazón de mis amigos.

Un día, personas á mí muy allegadas, compañeros y amigos, cuatrivadas por el poema entre los cuales recuerdo á Alberto y Eduardo Franco y á José C. Ramírez, me indicaban la necesidad de que se imprimiera no para lucrar sino para hacer en todos los círculos sociales, una propaganda hermosa de tan bella creación americana y de pronto, como encanto, surgió un editor lleno de erudición literaria, amigo de todos los cultivadores de las bellas letras: Eusebio Sánchez, uno de los librerospensadores que no temen nunca arriesgarse en una empresa que lleve por fin principal la propagación de lo bello. Conoció el poema de Zorrilla de San Martín y se decidió desde luego á publicarlo, haciendo así á nuestros poetas un beneficio incalculable. Me pidió algunas palabras para que sirvieran de introducción y yo le he dado este artículo que no es un juicio sino un aplauso al joven autor que por sus talentos ha merecido ser nombrado Plenipotenciario de su patria en España, en cuya Villa y Corte ha hecho nueva edición de su poema y se ha cantado el aplauso de los inteligentes con una conferen-

cia dada en el Ateneo sobre la Conquista del Río de la Plata.

La presente edición es muy correcta y está hecha para glorificar el nombre del poeta, no para lucrar con su estro.

No morirá "Tabaré." Creaciones así tienen un destino próspero y hermoso.

Desde que nuestro inteligente amigo Don Ramón Mendoza puso en nuestras manos la leyenda india, la hemos leído entre literatos y entre personas de exquisito criterio, complaciéndonos de que todos la aplaudan y comprendan su interés como obra netamente americana.

Felicitemos al poeta. Sus versos nos han hecho conocer su patria y serán siempre una joya que conservemos con satisfacción y cariño.

Lleguen al fondo de las selvas en que nació, amó y murió "Tabaré," el aplauso que le enviamos desde esta región de Anáhuac, que no es la menos hermosa entre sus simpáticas hermanas del Nuevo Mundo.

JUAN DE DIOS PEZA. ®



A mi esposa Elvira Blanco de Zorrilla.



TE dedico TABARÉ... ¿Y qué he de hacer?

Si fuera á esperar la época en que podré ó no producir algo digno de tí, tendría que renunciar á la satisfacción de escribir tu nombre, que me es tan querido, al frente de mis obras.

Te lo dedico, pues, á tí, la inspiradora de aquellos mis primeros cantos de amor que aún me parece escuchar á la distancia, como una serenata que acaba de pasar por mi lado, y cuyos acordes lejanos se desvanecen en una queja llena de melancolía.

Viejo ya, aunque sin canas y quizá sin muchos años, siento llegar hasta mí, fundidas en un solo acorde, las últimas notas de aquellos mis cantos de adolescente y las primeras risas de nuestros hijos. Hay algo de todo eso en la inspiración que ha dado vida, más ó menos efímera, á este poema; hay, por consiguiente, mucho que es tuyo; tu espíritu y el mío palpitan identificados en él.

Sin duda por eso he mirado á TABARÉ con predilección; tú lo sabes, pues ha sido tu rival durante muchas de esas pocas horas que el trabajo incesante ó las preocupaciones de mi agitada vida me han dejado libres, y que hubieran sido tuyas y de nuestros hijos si no me las hubiera reclamado con derecho el pobre indio, soñada personificación de una estirpe muerta que, cuando menos, tiene derecho á nuestra compasión.

¡Cuántas veces, aunque no muy de agrado, ahuyentaste de mi mesa de labor á nuestra querida y bulliciosa caterva, para hacer silencio en torno de la cuna de mi charrúa!

Quiero devolverte esas horas, dedicándote la obra á que ellas fueron consagradas. Lee, una que otra vez, á nuestros hijos alguna de las estrofas de este pedazo de historia de nuestra patria, de esta su hermosa patria uruguayá que, con tanto tesón, les enseñamos á amar, después de Dios.

Si ellos llegaran á advertir que esta página íntima está fechada en el destierro, recuérdales, pues tú lo sabes, que no debe

culpase de ello á la patria, y enséñales á preferir siempre el sufrimiento, que tú has sobrellevado conmigo, al abandono de su misión moral en la tierra.

No sin algún pesar me separo de TABARÉ para darlo al público. Él ha sido mi compañero inseparable y bueno durante estos últimos años de tantas amarguras para mi espíritu, y, lo que es peor, de tantas desgracias para nuestro país. Pero va á tus manos, y esto hace menos sensible la despedida.

Que tú quieras también un poco á mi indio; que tú lo miras con menos indiferencia de lo que él acaso merece, me lo demuestra el hecho de haber tú sentido una antipatía y una repulsión invencibles hacia D. Gonzalo de Orgaz porque lo hirió la muerte en el bosque.

Si á tí se te hubiera dado á elegir el desenlace de mi poema, yo bien me sé cuál hubieras elegido.

¡No podía ser!

Nó: tu idea era imposible. Blanca (tu raza, nuestra raza) ha quedado viva sobre el cadáver del charrúa.

Pero, en cambio, las últimas notas que escucharás en mi poema son los lamentos de la española y de la oración del monje; la voz de nuestra raza y el acento de nuestra fe; la caridad cristiana y la misericordia eterna.

El poeta no puede decir mentiras por más dulces que ellas sean.

¿Te ríes?

Pues no te lo digo en broma. El arte es la verdad, la alta verdad inoculada en la ficción como un soplo vivificante y eterno; de ahí que la verdad, lo real en el arte, no esté en la forma, como lo eterno en el hombre no está en el cuerpo.

Y la prueba de ello la tienes en que la alta verdad, la excelsa realidad del pensamiento, alma de la creación artística, ha inmortalizado y conducido triunfantes al través de los siglos obras de formas diversas y hasta radicalmente opuestas, formas que recorren un diapason tan extenso como el que media (te citaré dos obras que tú conoces) entre *La Tempestad* de Shakespeare y *El Quijote* de Cervantes.

El arte contribuye poderosamente á la felicidad y al mejoramiento sociales, ¿sabes por qué?

¿Será porque copia ó reproduce lo que existe materialmente, lo que todo el mundo ve y toca, y porque consigue despertar en el hombre las mismas impresiones que las escenas reales despiertan en él?

Todo lo contrario.

El arte contribuye al mejoramiento social porque, por medio de él, el común de las gentes participa de la visión de los hombres excepcionales, y se eleva y ennoblece en la contemplación de aquello cuya existencia no conocería si el poeta no le dijera: levanta la frente; sube conmigo á las regiones de la belleza; la atmósfera es pura porque acaba de atravesarla la tempestad del genio

que, como las tempestades de la tierra, purifica el ambiente.

En una palabra: el arte no es otra cosa que la reproducción sensible de la vida ideal.

Y la vida única de la inteligencia es la verdad, como la única vida de la voluntad es el bien.

De ahí que la única fuente de belleza artística sea el pensamiento en que el bien se difunde y la verdad splende; de ahí que, como antes te decía, el poeta no pueda decir mentiras.

Yo debía, pues, decir la verdad en *Tabaré*, inocularla en el organismo literario que amasaba con el limo de nuestra tierra virgen y hermosa.

No extrañes que haya elegido una verdad llena de inmensa tristeza: las que más aprietan el corazón son las que más eficazmente le esprimen, las que le hacen verter su jugo más íntimo.

El de mi alma va en *TABARÉ*, por eso te lo ofrezco en una fecha que nos es querida. (1)

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN.

Buenos Aires, 19 de Agosto de 1886.

(1) Después de escrita esta página, que respeto hasta en sus incorrecciones, y antes de darla á la prensa, mi esposa ha muerto... He bendecido la voluntad de Dios que me la dió y me la quitó: he ofrecido á Dios, como holocausto propiciatorio, los pedazos de mi corazón que El destrozó. Con la absoluta evidencia de la fé, sólo veo en el dolor el nuncio de las divinas misericordias.—Ses.



INTRODUCCION

I

Levantaré la losa de una tumba;
E internándome en ella,
Encenderé en el fondo el pensamiento
Que alumbrará la soledad inmensa.

Dadme la lira, y vamos: la de hierro,
La mas pesada y negra;
Esa, la de apoyarse en las rodillas,
Y sostenerse con la mano trémula,
Mientras la azota el viento temeroso
Que silba en las tormentas,
Y, al golpe del granizo restallando,
Sus acordes difunde en las tinieblas;

La de cantar sentado entre las ruinas
 Como el ave agorera;
 La que, arroja la al fondo del abismo,
 Del fondo del abismo nos contesta.

Al desgranarse las potentes notas
 De sus heridas cuerdas,
 Despertarán los ecos que han dormido
 Sueño de siglos en la obscura huesa;
 Y formarán la estrofa que revele
 Lo que la muerte piensa;
 Resurrección de voces extinguidas,
 Extraño acorde que en mi mente suena.



II

Vosotros, los que amáis los imposibles,
 Los que vivís la vida de la idea;
 Los que sabéis de ignotas muchedumbres,
 Que los espacios infinitos pueblan,

Y de esos seres que entran en las almas
 Y mensajes oscuros les revelan,
 Desabrochan las flores en el campo,
 Y encienden en el cielo las estrellas;

Los que escucháis quejidos y palabras
 En el triste rumor de la hoja seca,
 Y algo más que la idea del invierno
 Próximo y frío á vuestra mente llega,

Al mirar que los vientos otoñales
 Los árboles desnudan, y los dejan
 Ateridos, inmóviles, deformes,
 Como esqueletos de hermosuras muertas;

Seguidme hasta saber de esas historias
Que el mar y el cielo y el dolor nos cuentan;
Que narran el ombú de nuestras lomas,
El verde camelón de las riberas,

La palma centenaria, el camalote,
El ñandubay, los talas y las ceibas:
La historia de la sangre de un desierto,
La triste historia de una raza muerta.

Y vosotros aun más, bardos amigos,
Trovadores galanos de mi tierra,
Vírgenes de mi patria y de mi raza
Que templáis el laud de los poetas:

Seguidme juntos á escuchar las notas
De una elegía que en la patria nuestra
El bosque entona cuando queda solo
Y todo duerme entre sus ramas quietas:

Crecen laureles, hijos de la noche,
Que esperan liras para asirse á ellas,
Allá en la obscuridad en que aún palpita
El grito del desierto y de la selva.

III

¡Extraña y negra noche! ¿Dónde vamos?
¿Es esto cielo ó tierra?
¿Es lo de arriba? ¿Lo de abajo? Es lo hondo,
Sin relación, espacio, ni barreras.
Sumersion del espíritu en lo obscuro,
Reino de las quimeras,
En que no sabe el pensamiento humano
Si desciende, ó asciende, ó se despeña.

El caos de la mente que pujante
La inspiración ordena;
Los elementos vagos y dispersos
Que amasa el genio y en la forma encierra.
Notas, palabras, llantos, alaridos,
Plegarias, anatemas,
Formas que pasan, puntos luminosos,
Gérmenes de imposibles existencias;

Vidas absurdas, en eterna busca
 De cuerpos que no encuentran;
 Días y noches en estrecho abrazo,
 Que espacio y tiempo en que vivir esperan;

Líneas fosforescentes y fugaces,
 Y que en los ojos quedan
 Como estrofas de un himno bosquejado,
 O gérmenes de auroras ó de estrellas;

Colores que se funden y repelen
 En inquietud eterna,
 Ansias de luz, primeras vibraciones
 Que no hallan ritmo, no dan lumbre, y cesan;

Tipos que hubieran sido y que no fueron
 Y que aún el sér esperan;

Informes creaciones, que se mueven
 Con una vida extraña é incompleta.

Proyectos modelados por el tiempo,
 De razas intermedias:

Principios sutilísimos que oscilan
 Entre la forma errante y la materia;

Voces que llaman, que interrogan siempre
 Sin encontrar respuesta;

Palabras de un idioma indefinible
 Que no han hablado las humanas lenguas;

Acordes que, al brotar, rompen el arpa,
 Y en los aires revientan
 Estridentes, sin ritmo, como notas
 De mil puntos diversos que se encuentran,

Y se abrazan en vano sin fundirse,
 Y hasta esa misma repulsión ingénita
 Forma armonía, pero rara, absurda,
 Música indescriptible, pero inmensa;

Rumor de silenciosas muchedumbres,
 Tumultos que se alejan . . .

Todo se agita, en ronda atropellada,
 En esta obscuridad que nos rodea;

Todo asalta en tropel al pensamiento,
 Que en su seno penetra

A hacer inteligible lo confuso,
 A enfrenar lo que huye y se rebela;

A consagrar del ritmo y del sonido

La dulce unión eterna,
 La del color y el alma con la línea,
 De la palabra virgen con la idea.

Todo brota en tropel, al levantarse
 La ponderosa piedra,
 Como bandada de aves que chirriando
 Brota del fondo de profunda cueva;
 Nube con vida que, cobrando formas
 Variables y quiméricas,
 Se contráe, se alarga y se revuelve
 Por sí misma empujada en las tinieblas.

Allí cuajó en mi mente, obedeciendo
 A una atracción secreta,
 Y entre risas, y llantos, y alaridos,
 Se alzó la sombra de la raza muerta:

De aquella raza que pasó desnuda
 Y errante por mi tierra,
 Como el eco de un ruego no escuchado
 Que, camino del cielo, el viento lleva.

Tipo soñado, sobre el haz surgido
 De la infinita niebla;
 Ensueño de una noche sin aurora,
 Flor que una tumba alimentó en sus grietas:

Cuando veo tu imagen impalpable
 Encarnar nuestra América,

Y fundirse en la estrofa transparente,
 Darle su vida, y palpitar en ella;

Cuando creo formar el desposorio
 De tu ignorada esencia
 Con esa forma virgen, que los genios
 Para su amor ó su dolor encuentran;

Cuando creo infundirte, con mi vida,
 El sér de la epopeya,
 Y legarte á mi patria y á mi gloria
 Grande como mi amor y mi impotencia,

El más débil contacto de las formas
 Desvanece tu huella,
 Como al contacto de la luz, se apaga
 El brillo sin calor de las luciérnagas.

Pero te ví. Flotabas en lo obscuro,
 Como un girón de niebla;
 Aflúan á tí, buscando vida,
 Como á su centro acuden las moléculas,

Líneas, colores, notas de un acorde
 Disperso, que frenéticas
 Se buscaban en tí; palpitaciones
 Que en tí buscaban corazón y arterias;

Miradas que luchaban en tus ojos
Por imprimir su huella,
Y lágrimas y anhelos y esperanzas
Que en tu alma reclamaban existencia.

Todo lo de la raza: lo inaudito,
Lo que el tiempo dispersa,
Y no cabe en la forma limitada,
Y hace estallar la estrofa que lo encierra.

Ha quedado en mí espíritu tu sombra,
Como en los ojos quedan
Los puntos negros de contornos ígneos
Que deja en ellos una lumbre intensa.....

¡Ah! nó, no pasarás, como la nube
Que el agua inmóvil en su faz refleja;
Como esos sueños de la media noche
Que en la mañana ya no se recuerdan:

Yo te ofrezco ¡oh ensueño de mis días!
La vida de mis cantos, que en la tierra
Vivirán más que yo... ¡Palpita y anda,
Forma imposible de la estirpe muerta!

LIBRO PRIMERO.

Miradas que luchaban en tus ojos
Por imprimir su huella,
Y lágrimas y anhelos y esperanzas
Que en tu alma reclamaban existencia.

Todo lo de la raza: lo inaudito,
Lo que el tiempo dispersa,
Y no cabe en la forma limitada,
Y hace estallar la estrofa que lo encierra.

Ha quedado en mí espíritu tu sombra,
Como en los ojos quedan
Los puntos negros de contornos ígneos
Que deja en ellos una lumbre intensa.....

¡Ah! nó, no pasarás, como la nube
Que el agua inmóvil en su faz refleja;
Como esos sueños de la media noche
Que en la mañana ya no se recuerdan:

Yo te ofrezco ¡oh ensueño de mis días!
La vida de mis cantos, que en la tierra
Vivirán más que yo... ¡Palpita y anda,
Forma imposible de la estirpe muerta!

LIBRO PRIMERO.



CANTO PRIMERO.

I

El *Uruguay* y el *Plata*
Vivían su salvaje primavera;
La sonrisa de Dios de que nacieron
Aún palpita en las aguas y en las selvas;

Aún viste al espinillo
Su amarillo *tipoy*; aún en la yerba
Engendra los vapores temblorosos
Y á la calandria en el *ombú* despierta;
Aún dibuja misterios
En el *mburucuyá* de las riberas,
Anuncia el día, y por la tarde enciende
Su último beso en la primera estrella;

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Teñez

Aún alienta en el viento
Que cimbra blandamente las palmeras,
Que remece los juncos de la orilla
Y las hebras del sauce balancea;

Y hasta el río dormido
Baja, en el rayo de las lmas llenas,
Para enhebrar diamantes en las olas,
Y resbalar ó retorcerse en ellas.

Serpiente azul de escamas luminosas
Que, sin dejar sus ignoradas cuevas,
Se enrosca entre las islas, y se arrastra
Sobre el regazo virgen de la América,

El Uruguay arranca á las montañas
Los troncos de sus ceibas
Que, entre espumas é inmensos camalotes,
Al río como mar y al mar entrega.

El himno de sus olas
Resbala melodioso en sus arenas,

Mezclando sus solemnes pensamientos
Con el del blando acorde de la selva;

Y al grito temeroso
Que lanzan en los aires sus tormentas,
Contesta el grito de una raza humana
Que aparece desnuda en las riberas.

Es la raza *charrúa*
De la que el nombre apenas
Han guardado las ondas y los bosques
Para entregar sus notas al poema;

Nombre que aún reproduce
La tempestad lejana, que se acerca
Formando los fanales del relámpago
Con las pesadas nubes cenicientas.

Es la raza indomable
Que alentó en una tierra
Patria de los amores y las glorias,
Que al Uruguay y al Plata se recuesta;

La patria, cuyo nombre
Es canción en el arpa del poeta,
Grito en el corazón, luz en la aurora,
Fuego en la mente, y en el cielo estrella.

III

La encuentra el pensamiento antes que el hombre

Antiguo la sorprenda,

En lucha con la tierra y con el cielo;

Y en su salvaje libertad envuelta.

Para ella, el horizonte cierra el mundo

Con un muro de piedra;

Tras él duermen las tardes y las lunas,

Tras él la aurora duerme y se despierta

Cruza el salvaje errante

La soledad de la llanura inmensa;

Y el amarillo tigre, como él hosco,

Como él fiero y desnudo, la atraviesa.

El tigre brama; el indio

Contesta en el silbido de su flecha.

¿Dónde va? ¿Qué persigue? Tras su paso

Sobre ese hermoso suelo ¿qué nos deja?

¿Para él está formada

Esa encantada tierra

Que á los diáfanos cielos de Diciembre
Les devuelve una flor por cada estrella?

¿Para él sus grandes ríos

Cantando se despeñan

Los himnos inmortales de sus ondas?

¿Qué fué esa raza que pasó sin huella?

¿Fué el último vestigio

De un mundo en decadencia?

¿Crepúsculo sin día? ¿Noche acaso

Que surgió obscura de la luz eterna?

La eterna lumbre sólo engendra auroras.

La noche, las tinieblas

Son ausencia de luz; la eterna noche

Es sólo del Creador la eterna ausencia.

En esa raza, de su excelso origen

Aun el vestigio queda,

Como el toque de luz amarillento

Que un sol que muere en los espacios deja.

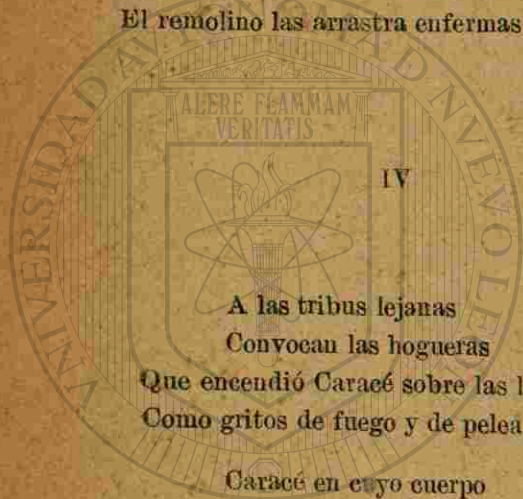
Hay lumbre en esos ojos siempre huraños,

Fuego que encienden sólo las ideas;

Mas la lumbre se extingue, y una raza

Falta de luz, se extinguirá con ella.

Nacida para el bien, el mal la rinde;
 Destinada á la paz, vive en la guerra. . . .
 ¡Hojas perdidas de su tronco enfermo,
 El remolino las arrastra enfermas.



A las tribus lejanas
 Convocan las hogueras
 Que encendió Caracé sobre las lomas
 Como gritos de fuego y de pelea.

Caracé en cuyo cuerpo
 Las heridas se cuentan
 Como las manchas en la piel del tigre;
 Y por eso le prestan obediencia.

Caracé en cuyo toldo
 Las pieles y sangrientas cabelleras
 De los caciques *yaros* y *bohanes*
 Que su brazo arrancó, prueban su fuerza;

Que tiene diez mujeres
 Que aguzan las espinas de sus flechas,

Y los fuegos encienden de su toldo,
 Y el jugo de las palmas le fermentan.

Nadie sabe los fríos
 Que ha vivido el cacique; pero cuentan
 Que allá *en el tiempo de los soles largos*,
 Al Uruguay llegó, desde la sierra

Lejana, muy lejana,
 Que ve salir el sol, cuando las ceibas
 En que hoy anida el águila, sentían
 Correr la savia en su primer corteza.

Ya entonces había visto
 Cruzar las lunas en las *horas lentas*;
 Pero aún es joven, cual si con sus manos
 Contar sus fríos Caracé pudiera;

Aún en sus fuertes dedos
 Es la maza de piedra.
 El brazo de la muerte que en las tribus
 Derrama el frío que en los huesos queda.

¿Por qué el viejo cacique
A las tribus congrega,
Toma la maza y apercibe el arco
Que nadie sino él cimbrar intenta?

¿Por qué bajo sus párpados
Brilla con luz siniestra
La pupila pequeña y prolongada
En que se encienden sus miradas fieras?

¿Acaso los *bohanes*
La vencida cabeza
Alzan de nuevo, y su guerrera lanza
Del charrúa clavaron en la selva?

¿Acaso al otro lado
Del río como mar, las humaredas
Se ven del indio *querandi*, y provocan
Del Uruguay la tribu turbulenta?

No: Caracé no teme
Que los indios se atrevan
A encender junto al *Hum* un solo fuego
Mientras seis lunas á brillar no vuelvan.

Lo que hace que el cacique
Ciña á su frente estrecha
Las plumas de avestruz, y ajuste el arco,
Y al par del fuego, su mirada encienda,

Es que tendido estaba
En la playa desierta,
Cuando vió que cruzaba por las islas
Del *Paraná-Guazú*, piragua inmensa

Que, como garza enorme,
Flotaba entre la niebla
Dando á los aires las extrañas alas,
Y volando con rumbo á la ribera.

El Uruguay en vano
Sale á su encuentro y ladra bajo de ella;
En vano, con sus olas encrespadas,
Sus costados airado abofetea;

La nave avanza altiva;
Lanza un grito del cielo que retiembla;

Llega á la costa y, agarrando al río
Por la erizada crin, en él se sienta.

A Caracé el Caeique

Han rodeado las tribus más guerreras,
Y entre el espeso matorral del río,
Como banda escondida de luciérnagas,
Los ojos de los indios fosforecen,
Al ver sobre la arena
Cómo descienden de la extraña nave
Los hombres blancos de la raza nueva;

Y cómo, dando al viento
Y clavando en el suelo su bandera,
Se agrupan en su torno, y con sus voces
La sorprendida soledad atruenan.

¡Extraños seres! Brillan

A los rayos del sol. Nada recelan.
Y las lomas los miran y el barranco:
Y el Uruguay se empina y los observa,

Y los indios ocultos
Mutuamente se muestran,
Con los brazos desnudos extendidos,
El grupo extraño que al jaral se acerca.

VII

Entre inmenso alarido,
Una lluvia rabiosa de saetas
Parte del matorral, y de salvajes
Un enjambre fantástico tras ellas.

La bola arrojadiza
Silba y choca del blanco en la cabeza;
Cae al sepulcro el español herido
Amortajado en su armadura negra,

Y los guerreros blancos
Huyen despavoridos por las breñas,
Dejando sangre en la salvaje playa
Y una mujer en la sangrienta arena.

Parece flor de sangre;
 Sonrisa de un dolor; es la primera
 Gota de llanto que, entre sangre tanta,
 Derramó España en nuestra virgen tierra.

Pálida como el lirio,
 Sola con vida entre los muertos queda.
 Caracé, que á su lado se detiene,
 Con avidez salvaje la contempla,

Mientras los rudos golpes
 De las hachas de piedra
 Del postrado español en la armadura
 Y en los cráneos inmóviles resuenan.

VIII

“De los guerreros muertos
 Vuestra será la hermosa cabellera;
 Su blanca piel ajuste vuestros arcos,
 Y sus dientes adornen vuestras tiendas;
 Y sus extrañas armas,
 Que brillan como el astro, serán vuestras;

Y los *tipoy*s que sus espaldas cubren
 Como las rojas flores á la ceiba.

Caracé solo quiere
 En su toldo á la blanca prisionera,
 Que de su techo encenderá los fuegos,
 Los fuegos del amor y de la guerra.”

Tal hablaba el cacique
 En sus brazos llevando á Magdalena
 Al bosque solitario de los talas
 En que el indio formó su madriguera.

IX

Hermanos del dolor, bardos amigos,
 Trovadores galanos de mi tierra,
 Que me seguís en la jornada oscura
 Al través del misterio de la selva:
 Ensayad en el alma
 El acorde otoñal: la noche llega.

El acorde que suena cuando el ave
 Vuelve en silencio al nido que la espera;

Y hasta el lirio más pálido del campo
 Para dormir en paz su broche cierra,
 Y su perfume virgen
 Con el amor de otros perfumes sueña.

Vosotros, los que al peso de la tarde
 Inclináis tristemente la cabeza,
 Y amáis el cielo cuando en él agita
 Su ala tremante la primera estrella;
 Calzáos las sandalias
 Con que hasta el alma del dolor se llega.

Si el alma vuestra, ¡oh bardos!
 Bañada en el Jordán de la tristeza,
 Es pura como la última palabra
 Que acaso os dijo vuestra madre muerta

Llegáos en silencio

Al tálamo sangriento de la selva....
 Es ya de noche, los rumores lloran....
 ¡No despertéis á la española enferma!

CANTO SEGUNDO

¡Cayó la flor al río!

Los temblorosos círculos concéntricos
 Balancearon los verdes camalotes,
 Y en el silencio del juncal murieron.

Las aguas se han cerrado;
 Las algas despertaron de su sueño,
 Y á la flor abrazaron, que moría,
 Falta de luz, en el profundo légamo....

Las grietas del sepulcro
 Han engendrado un lirio amarillento;
 Tiene el perfume de la flor caída,
 Su misma palidez.... ¡La flor ha muerto!

Y hasta el lirio más pálido del campo
 Para dormir en paz su broche cierra,
 Y su perfume virgen
 Con el amor de otros perfumes sueña.

Vosotros, los que al peso de la tarde
 Inclináis tristemente la cabeza,
 Y amáis el cielo cuando en él agita
 Su ala tremante la primera estrella;
 Calzáos las sandalias
 Con que hasta el alma del dolor se llega.

Si el alma vuestra, ¡oh bardos!
 Bañada en el Jordán de la tristeza,
 Es pura como la última palabra
 Que acaso os dijo vuestra madre muerta

Llegáos en silencio

Al tálamo sangriento de la selva....
 Es ya de noche, los rumores lloran....
 ¡No despertéis á la española enferma!

CANTO SEGUNDO

¡Cayó la flor al río!

Los temblorosos círculos concéntricos
 Balancearon los verdes camalotes,
 Y en el silencio del juncal murieron.

Las aguas se han cerrado;
 Las algas despertaron de su sueño,
 Y á la flor abrazaron, que moría,
 Falta de luz, en el profundo légamo....

Las grietas del sepulcro
 Han engendrado un lirio amarillento;
 Tiene el perfume de la flor caída,
 Su misma palidez.... ¡La flor ha muerto!

Así el himno sonaba
De los lejanos ecos;
Así cantaba el *uruti* en las ceibas,
Y se quejaba en el sanzal el viento.

II

Siempre llorar la vieron los charrúas;
Siempre mirar al cielo,
Y más allá.... Miraba lo invisible
Con sus ojos azules y serenos.

El cacique á su lado está tendido.
Lo domina el misterio;

Hay luz en la mirada de la esclava,
Luz que alumbra sus lágrimas de fuego,

Y ahuyenta al indio, al derramar en ellas
Ese dulce reflejo
De que se forma el nimbo de los mártires,
La diáfana sonrisa de los cielos.

Siempre llorar la vieron los charrúas,
Y así pasaba el tiempo.

Vedla sola en la playa. En esa lágrima
Rueda por sus mejillas un recuerdo.

Sus labios las sonrisas olvidaron.
Sólo brotan de entre ellos
Las plegarias, vestidas de elegías,
Como coros de vírgenes de un templo.

III

Un niño llora. Sus vagidos se oyen
Del bosque en el secreto,
Unidos á las voces de los pájaros
Que cantan en las ramas de los ceibos.

Le llaman TABARE. Nació una noche
Bajo el obscuro techo

En que el indio guardaba á la cautiva
A quien el niño exprime el dulce seno.

Le llaman TABARE, Nació en el bosque
De Caracé el guerrero;
Ha brotado en las grietas del sepulcro
Un lirio amarillento.

Sonrisa del dolor, hijo del alma,
 ¡Alma de mis recuerdos!
 Lo llamaba gimiendo la cautiva
 Al estrecharlo en el materno pecho,
 Y al entonar los cánticos cristianos
 Para arrullar su sueño:
 Los cantos de Belén que al fin escuchaba
 La soledad callada del desierto.
 Los escuchan las dulces alboradas,
 Los balbucían los ecos,
 Y, en las tardes que salen de los bosques,
 Anda con ellos sollozando el viento.
 Son los cantos cristianos, impregnados
 De inocencia y misterio,
 Que acaso aquella tierra escuchó un día,
 Como se siente el beso de un ensueño.

IV

El indio niño en las pupilas tiene
 El azulado cerco

Que entre sus hojas pálidas ostenta
 La flor del cardo en pos de un aguacero.

Los charrúas, que acuden á mirarlo,
 Clavan sus ojos negros
 En los ojos azules de aquel niño
 Que se reclina en el materno seno,

Y lo oyen y lo miran asombrados
 Como á un pájaro nuevo
 Que, unido á las calandrias y zorzales,
 Ensaya entre las ramas sus gorjeos.

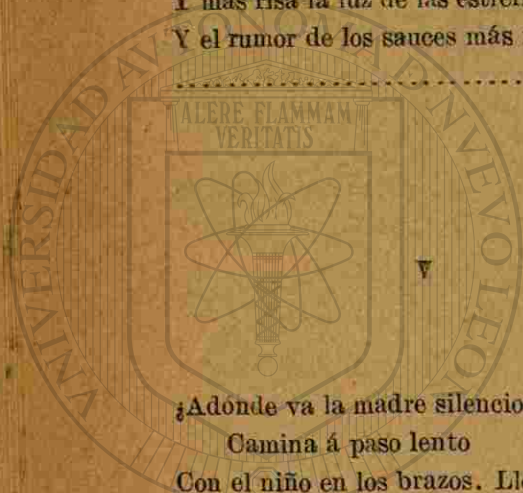
Mira el niño á la madre. Esta llorando
 Lo mira y mira al cielo,
 Y envía en su mirada á lo infinito
 Un amor que en el mundo es extranjero;

Mas ya ama al bosque, porque da su sombra
 Al indiecito tierno;
 Ya es para ella más azul el aire.
 Más diáfano el ambiente y más sereno.

La tarde, al descender sobre su alma,
 Desciende como el beso
 De la hermana mayor sobre la frente
 Del hermanito huérfano;

REGISTRO LEGAL
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
 REYES
 MONTERREY, MEXICO

Y tiene ya más alas su plegaria,
 Su llanto más consuelo,
 Y más risa la luz de las estrellas,
 Y el rumor de los sauces más misterio.



¿Adónde va la madre silenciosa?
 Camina á paso lento
 Con el niño en los brazos. Llega al río.
 ¡Es la hermosa mujer del Evangelio!

¡E invoca á Dios en su misterio augustol
 Se conmueve el desierto,
 Y el indio niño siente en su cabeza
 De su bautismo el fecundante riego.
 La madre le ha entregado sollozando
 El gran legado eterno.
 El Uruguay, al ofrecer sus aguas,
 Entona en el juncal un himno nuevo.

Se eleva, en transparentes espirales,
 El primitivo incienso;
 Una invisible aparición derrama
 De su nimbo la luz entre los ceibos.

Se adivinan cantares
 A medio pronunciar que flotan trémulos,
 Y de seres que absortos los escuchan
 Se cree sentir el contenido aliento.

Hay sonrisas posadas
 Entre los puros labios entreabiertos
 De un invisible coro que, en el aire,
 Bate á compás sus alas en silencio.

Hay contacto del cielo con la tierra....
 ¡Es que hay allí misterio!
 Vacila el hombre ante su influjo y mudo
 Cierra los ojos, para ver más lejos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Madre: ¡no llores más! Siempre en tus ojos

Gotas de llanto veo
Que humedecen tu voz y tus miradas,
Tus cantos y tus besos;

Con ese llanto siempre
Al despertar te encuentro.

¿Quién lleva, pobre madre, tantas lágrimas
Hasta el mismo silencio de tus sueños?

¡No llores más! Porque no llores nunca
Yo rezo, siempre rezo

La oración que despierta en mis auroras
Y se duerme conmigo cuando duermo.

¿Por qué lloras? Las tribus no te ofenden;

¿Oyes? Están muy lejos.

Beben sangre de palmas y algarrobos,
Y después dormirán, no tengas miedo.

En la cruz que recibe las plegarias,
En esa que has clavado entre los ceibos,
A hacer su nido bajarán los ángeles
Y á recoger mis ruegos.

No llores; que la virgen invisible
Que me enseñas á amar, vendrá por ellos,
Y á tí también te besará en la frente,
Y á nuestro lado velará tu sueño.

La madre sollozaba;
Estrechaba á su hijo sobre el seno,
Y sus miradas húmedas
Escalaban los mundos ascendiendo.

Huían de la tierra, hasta posarse
En el regazo eterno;
Pero del cielo ansiosas descendían
El indio niño á acariciar de nuevo

VII

Cayó la flor al río,
Y en el obscuro légamo

Derramó su perfume entre las algas.
Se ha marchitado, ha muerto.

Las algas la estrecharon
En sus brazos de hielo....
Ha brotado en las grietas del sepulcro
Un lirio amarillento.

VIII

Duerme, hijo mío; mira, entre las ramas
Está dormido el viento;
El tigre en el flotante camalote,
Y en el nido los pájaros pequeños.

Ya no se ven los montes de las islas;
También están durmiendo.
Han salido las nutrias de sus cuevas;
Se oye apenas la voz del teru-tero.

Las tribus embriagadas
Aullaban á lo lejos;

El aire, con los roncós alaridos,
Elaboraba quejas y lamentos.

Tras la salvaje orgía,
Vendrá el cacique ébrio;
Vendrá á buscar á su cau-iva blanca
Que á su hijo esconderá tras de los ceibos.

IX

Cayó la flor al río.
Se ha marchitado, ha muerto.
Ha brotado en las grietas del sepulcro
Un lirio amarillento.

La madre ya ha sentido
Mucho frío en los huesos;
La madre tiene, en torno de los ojos,
Amoratoado cerco;
Y en el alma la angustia,
Y el temblor en los miembros,
Y en los brazos el niño que sonríe,
Y en los labios un cántico y un ruego.

Duerme, hijo mío. Mira; entre las ramas
 Está dormido el viento;
 El tigre en el flotante camalote
 Y en el nido los pájaros pequeños.

Los párpados del niño se cerraban.
 Las sonrisas entre ellos
 Asomaban apenas, como asoman
 Las últimas estrellas á lo lejos.
 Los párpados caían de la madre
 Que, con esfuerzo lento,
 Pugnaba en vano porque no llegaran
 De su pupila al agrandado hueco.

Pugnaba por mirar al indio niño
 Una vez más al menos;
 Pero el niño para ella, poco á poco,
 En un nimbo sutil se iba perdiendo.

Parecía alejarse, desprenderse,
 Resbalar de sus brazos, y por verlo,
 Las pupilas inertes de la madre
 Se dilataban en supremo esfuerzo.

X

Duerme, hijo mío. Mira, entre las ramas
 Está dormido el viento;
 El tigre en el flotante camalote,
 Y en el nido los pájaros pequeños;
 Hasta en el valle
 Duermen los ecos.

Duerme. Si al despertar no me encontraras,
 Yo te hablaré á lo lejos;
 Una aurora sin sol vendrá á dejarte
 Entre los labios mi invisible beso;
 Duerme; me llaman,
 Concilia el sueño.

Yo formaré crepúsculos azules
 Para flotar en ellos;
 Para infundir en tu alma solitaria
 La tristeza más dulce de los cielos.
 Así tu llanto
 No será acerbo.

Yo empaparé de dulces melodías
 Los sauces y los ceibos,
 Y enseñaré á los pájaros dormidos
 A repetir mis cánticos maternos....
 El niño duerme,
 Duerme sonriendo.

.....
 La madre lo estrechó; dejó en su frente
 Una lágrima inmensa, en ella un beso,
 Y se acostó á morir. Lloró la selva
 Y, al entreabrirse, sonreía el cielo.

XI

¿Sentís la risa? Caracé el cacique
 Ha vuelto ébrio, muy ébrio.
 Su esclava estaba pálida, muy pálida....
 Hijo y madre ya duermen *los dos sueños*.

LIBRO SEGUNDO.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "REYES"
 1960 MONTERREY, MEXICO

3080

Yo empaparé de dulces melodías
 Los sauces y los ceibos,
 Y enseñaré á los pájaros dormidos
 A repetir mis cánticos maternos....
 El niño duerme,
 Duerme sonriendo.

.....
 La madre lo estrechó; dejó en su frente
 Una lágrima inmensa, en ella un beso,
 Y se acostó á morir. Lloró la selva
 Y, al entreabrirse, sonreía el cielo.

XI

¿Sentís la risa? Caracé el cacique
 Ha vuelto ébrio, muy ébrio.
 Su esclava estaba pálida, muy pálida....
 Hijo y madre ya duermen *los dos sueños*.

LIBRO SEGUNDO.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "REYES"
 1965 MONTERREY, MEXICO

3080



CANTO PRIMERO.

I

¿Quién ata las pasadas sensaciones
En haces de quimeras
Que, al roce de un recuerdo no buscado,
Juntas en el cerebro se despiertan,
Y nadando en un medio indefinible
Con nuestras almas piensan?

Las notas ignoradas que en la noche
Hasta nosotros llegan,
Por quién son recogidas, y ajustadas
A un ritmo misterioso, á una cadencia,
Para formar ese himno prolongado
Con que las sombras ruegan:

Esa flotante ebullición sonora
 Que en el aire semeja
 De mil voces distintas y lejanas
 Los ayes, las palabras ó las quejas
 Que á extinguirse temblando á nuestro lado
 Como heridas se acercan?

¿Quién llora con la luna en los sepulcros,
 Y ríe en las estrellas,
 Y respira en las auras otoñales,
 Y anima la hoja seca,
 Y es perfume en la flor, gota en la lluvia
 Y en la pupila idea?

Acaso en los espacios infinitos
 Que el hombre no penetra,
 La vida y la armonía se difunden
 En cuyas formas entran,
 Como elemento indispensable y justo,
 Los ignorados llantos de la tierra.

Los ayes de las razas extinguidas
 Su soledad eterna,
 Los destinos oscuros, los suspiros,
 Las lágrimas secretas,
 Los latidos que el mundo no comprende

Y en la eterna armonía se condensan.

.....

Vosotros, los que amáis los imposibles,
 Los que vivís la vida de la idea,
 Los que sabéis de ignotas muchedumbres
 Que los espacios infinitos pueblan;

Los que esenchais quejidos y palabras
 Donde el silencio reina,
 Y algo más que la idea del invierno
 Os sugiere el rodar de la hoja seca,

Escuchad el acorde arrebatado
 Al rumor misterioso de la selva,
 La voz de aquella noche sin aurora
 Que difunde su sombra en mi leyenda.

La corriente del tiempo,
 En brazos del pasado,
 Como el cadáver de otros tantos hijos,
 Ha dejado los años tras los años.

Al tramontar las lomas

Del Uruguay, el astro

Deja envuelto en la sombra de las islas
A un villorrio español, que fué fundado

En la desierta margen donde el río
San Salvador, hermoso tributario
Del Uruguay, derrama limpio en éste
Su caudal, entre sauces y guayabos.

El pueblo aquél, sentado en el desierto
Como un aventurero temerario,
¿Es algo más que una visión de gloria?
¿Brotó del suelo ó descendió de lo alto?

Sus cimientos han sido varias veces
Con sangre de dos razas amasados;
Sus techos, convertidos en hogueras,
Varias veces el campo iluminaron;

Y ya más de una vez en la colina
Quedaron sus escombros solitarios,
Como los negros miembros de un gigante
Por la zarpa del tigre hecho pedazos.

Desde el fondo del bosque, los charrúas
Observan los bastiones castellanos,

Las rudas estacadas

De troncos de algarrobos y quebrachos,

Antemural sin fosos ni poternas,
Remedo de baluarte que, hacía el campo,
Defiende el caserío
Cuyos techos se asoman al barranco.

Techos pajizos de bambú, con hebras
De la raíz del *ñapindá* amarrados:
Muros de tierra negros
Entre despojos de bateles náufragos,

Que rodean la casa construída
Por Juan de Ortíz el viejo adelantado,
Con sillares de piedra
Que el tiempo y los incendios respetaron;

Tal es la población conquistadora
En que aún tremola el pabellón hispano,
Serenos como siempre

El desierto sin nombre desafiando,

En una tierra madriguera hermosa
Del indio más bizarro

De los que aullaron y aguzaron flechas
En el salvaje mundo americano.

Como el cachorro oculto bajo el cuerpo
Del tigre provocado,
Así se esconde la uruguayana tierra
De su indómito rey bajo los arcos.

El indio ruje, al escuchar la planta
Del extranjero blanco,
Con rugidos de rabia y de deseo,
Siempre en acecho, cauteloso, huracán.

Brilla el ojo del indio en la espesura;
Suenan por todos lados
Su alarido feroz: brotan rabiosos
De entre las flores sus agudos dardos.

¿Donde se esconden? Donde esconde el viento
Sus gritos ignorados;

Donde esconde la muerte las lumbreras
Que enciende sobre el haz de los pantanos.

Allí donde tan solo se ve un grupo
De chireas ó de cardos,
Hay rostros escondidos en la sombra,
Siempre despiertos, sangre olfateando.

Allá en el matorral algo se mueve....
¿Quién trepa en el barranco?

¿Sentís un grito en la lejana orilla?
Es la muerte.... si vais, veréis su rastro.

¿Qué hay más allá? Lo ignoto, lo imprevisto,
Quizá lo sobrehumano;
Algo más que la muerte, más obscuro....
¿Quién se llega hasta él? ¿Quién va á retarlo?

España va, la cruz de su bandera,
Su incomparable hidalgo;
La noble raza madre en cuyo pecho
Si un mundo se estrelló, se hizo pedazos.

El pueblo altivo que, en la edad sin nombre,
Era el cerebro acaso
Del continente muerto,
Ya sumergido en el abismo atlántico

Que, no teniendo en sí, para el cadáver
De aquel coloso espacio,
Dejó asomar, sobre la vasta tumba,
Miembro insepulto, el mundo americano.

Sólo España ¿quién más? sólo ella pudo,
Con paso temerario,
Luchar con lo fatal desconocido,
Despertar el abismo y provocarlo.

Llegarse á herir el lomo del desierto
 Dormido en el regazo
 De la infinita soledad su madre,
 Y en él clayar el pabellón cristiano;
 Y resistir la convulsión suprema
 Del monstruo aquél al revolverse airado,
 Sin que el pavor le acongojara el alma,
 Ni el resistir le desarmara el brazo.

En las torcidas calles del villorio
 La guarnición se ve diseminada;

Quién aguza en la piedra

El hierro de su lanza,

Quién enlucen un mohoso

Capacete, ó remalla

Alguna vieja cota, ó busca en vano
 Sobre la gola encaje á la celada;

Quién las piezas ajusta

De sus gastadas armas,

Espaldares ó antiguas escarcelas
 De coseletes varios arrancadas;

Mientras allá, á la sombra

Tendido de una acacia,

Algún soldado arrulla sus recuerdos
 Con un cantar querido de la patria.

El brazo desfallece,

Sin que por ello desfallezca el alma

De los rudos guerreros españoles

Que, para dar la postrimer lanzada,

Persiguen y no encuentran

El corazón de la invencible raza

Que prolonga el honor de su agonía

Más allá de su vida legendaria.

En el cobrizo pecho de algún indio

Postrado en la batalla,

Las escamas grabadas y arábescos

Se hallaron de las cotas y corazas.

De los blancos guerreros que el charrúa,

Con fuerza extraordinaria,

Estrujaba en el nudo de sus brazos

Que la muerte tan sólo desataba;

Y en los dientes de muchos,
 O en sus manos crispadas
 Trozos sangrientos de enemiga carne
 Con vestigios de vida palpitaban;

Pero jamás un ruego,
 Nunca una sola lágrima
 Plegó los labios ni anubló los ojos
 Del dueño de las selvas uruguayas.

Sapicón, el cacique más anciano,
 Ya cayó en la batalla

Después que por Garay en la llanura
 Vió deshechas sus tribus más bizarras.

Sopló la muerte, y apagó en sus ojos,
 Sedientos de venganza,
 El último fulgor. Pero aún la muerte,
 Del indio en las pupilas amenaza,

Cuando las tribus, con clamor inmenso,
 Del combate separan

Su cadáver, envuelto en los vapores
 De la caliente sangre que derrama.

Murió; pero en la noche, cuando el astro
 No alumbra las barrancas,
 Y se duermen las víboras, y agita
 Solo el *ñacurutú* sus lentas alas;

Cuando las sombras salen de los árboles
 Y con los vientos andan,
 Y la nutria nadando cruza el río,
 Y canta el grillo oculto entre las matas,

El cacique aparece.
 Ya lo han visto las tribus espantadas
 Buscar en vano su arco entre los juncos
 O su maza de pórfido en las aguas.

Cuando, como jauría
 De lebreles con alas,
 Vientos de tempestad cruzan rabiosos
 Aullando de la selva entre las ramas;

Cuando las nubes negras
 Se ven amontonadas
 Un momento no más sobre el relámpago
 Que por el fondo de los cielos pasa,

Y las gotas de lluvia
 En las hojas restallan,
 Y golpean el lomo de los tigres
 Que encandilados y encogidos braman,

La sombra silenciosa
 Cruza en los aires pálida,
 En medio la tormenta que acandilla
 Con su antigua actitud siempre gallarda.

Esa es su frente estrecha,
 Su cabellera lacia,
 Y su saliente pómulo, y sus ojos
 Pequeños, de pupila prolongada

Al acecho dispuesta
 Y á devorar distancias;

A encenderse, á apagarse entre la sombra
 Y á comprimir relámpagos de rabia.

El viento que en su torno
 Los centenarios ñandubáis descuaja,
 No mueve ni un cabello del cacique
 Que á través de los árboles resbala;

Y si acaso dispersa
 Los miembros de la sombra alguna ráfaga

De los vientos del Sur, vuelven al punto
 A reunirse y cobrar la forma humana.

El rayo no lo ofende
 Aunque á liarse á su cabeza vaya,
 O silbando en su cuerpo se retuerza
 Y lo ilumine con su lumbré cárdena,

El indio sigue mudo,
 Buscando siempre su guerrera maza,
 Y á su paso los tigres se espeluznan
 Y las tribus se esconden espantadas.

Las plumas erizando,
 Dando graznidos, el fulgor apagan
 De sus redondos ojos las lechuzas
 Que huyen á guarecerse en las barrancas;

Hasta que, al oír el indio
 La primera canción que anuncia el alba,
 En el aire sutil pierde sus formas,
 Se diluye en la luz, se va ó se apaga.

003080

¡También *Abayubá* cayó en la lucha!
Abayubá á quien llaman
 En vano con sus grandes alaridos
 Las tribus que el cacique acaudillaba.

Era el joven amado
 Del viejo *Sapicán*; con sus palabras
 Encendía el valor de los charrúas
 Y con su paso y su actitud gallarda,

Aun contaba sus fríos
 Por sus manos que, hiriendo con la maza,
 Eran rudas y fuertes como el viento
 Que sopla al Uruguay desde las pampas.

¡Cómo cayó! Al sentirse
 Pasado por el hierro de una lanza,
 Trepó por ésta hasta morir, cortando
 Con el diente afilado por la rabia

La rienda del caballo en cuya grupa
 El español acaba
 Con el puñal, la destructora brega
 Que la ocupada lanza comenzara.

VI

¿Y *Añahualpo* el gigante y *Yandinoca*?
 También sus sombras vagan
 En la noche sin lunas, y se envuelven
 En el triste vapor de las montañas.

¿Qué fué de *Tabobá*? También ha muerto.
 Buscaba en el combate la venganza
 De *Abayubá*, cuando del sueño frío
 Sintió en los huesos la corriente helada.

El fiero *Magatuna*,
 Lígero como el tigre, se avalanza
 Al cuello del corcel del enemigo
 Al que sus dientes y sus uñas clava;

Se agita, grita, ruga,
 Mientras el ginete el pecho le traspasa;

Sólo la muerte lo desprende, y yerto
El cuerpo sólo se desploma y calla.

No volverá á tenderse
El arco de algarrobo que ajustaba
La mano de *Yaci*, del joven indio
Que daba muerte al *yacaré* en las aguas;

No encenderá sus fuegos
En los bosques del *Hum* ni en sus barrancas
El valiente *Terú*; las sombras negras
Gimen cuando se posan en sus armas.

Maracopá y *Abaroré* no existen!
¡*Gualconda* ya es esclava!
Ya no reirá la dulce *Liropeya*,
La virgen más hermosa de la playa,

Hija del tiempo de los soles largos,
Que brillan en las ramas
Cuando el botón del ceibo se revienta
Como una de sangre. Por llevarla

A sus toldos de pieles, muchos indios
Se hendirón con sus hachas;
Venció *Yandubayú*; pero la virgen
En vano llora y al cacique aguarda.

Murió *Yandubayú*, ¡también ha muerto!
Janás en su piragua
Vendrá á buscar á *Liropeya*; nunca
Se oirá su voz en medio la batalla.

Los hijos valerosos
De muchas indias, cuando no contaban
Haber visto diez veces hojas nuevas
Abrir en el penacho de las palmas,

Han caído en la lucha
Dando débiles gritos de venganza;
Sus brazos no eran fuertes, y sus flechas
Eran temidas sólo de las gamas.

Los viejos que habían visto
Nacer la primer luna, y en los talas
En que hoy las uñas el leopardo aña
Habían visto correr la primer savia,

También hicieron arcos,
Y agazaron las puntas de las lanzas,
Y fueron al combate lentamente
Apoyados en ellas ó arrastrándolas.

Y todos han caído
Uno tras otro en la desierta pampa;

Y nadie abrió sus párpados; la noche
Bajo de ellos quedó, la noche larga,

Triste, sin lunas, la del viento negro,
En la que nunca aclara.

Ya no se mueven los caciques indios.
No encienden fuegos; para siempre callan.

¡Héroes sin redención y sin historia,
Sin tumbas y sin lágrimas!

¡Estirpe lentamente sumergida
En la infinita soledad arcana!

¡Lumbre espirante que apagó la aurora!
¡Sombra desnuda muerta entre las zarzas!

Ni las manchas siquiera
De vuestra sangre nuestra tierra guarda,

¡Y aun viven los jaguares amarillos!

¡Y aun sus cachorros maman!

¡Y aun brotan las espinas que mordieron
La piel cobriza de la extinta raza!

Héroes sin redención y sin historia,
Sin tumbas y sin lágrimas;
Indómitos luchásteis.... ¿Qué habéis sido?
¿Héroes ó tigres? ¿Pensamiento ó rabia?

Como el pájaro canta en una ruina,
El trovador levanta
La trémula elegía indescifrable
Que á través de los árboles resbala,

Cuando os siente pasar en las tinieblas
Y tocar con las alas
Su cabeza, que entrega á los embates
Del viento secular de las montañas.

Sombras desnudas que pasáis de noche
En pálidas bandadas
Goteando sangre que, al tocar el suelo,
Como salvaje imprecación estalla:

Yo os saludo al pasar. ¿Fuísteis acaso
Mártires de una patria,
Monstruoso engendro á quien feroz la gloria
Para besarlo, el corazón le arranca?

Sois del abismo en que la mente se hunde
Confusa resonancia;

Un grito articulado en el vacío
Que muere sin nacer, que á nadie llama?

Pero algo sois. El trovador cristiano

Arroja, húmedo en lágrimas,
Un ramo de laurel en vuestro abismo....
¡Por si mártires fuisteis de una patria!

CANTO SEGUNDO

I

¿Qué queda entonces de la tribu errante
Del Uruguay? ¿Qué de su altiva raza?
Aún resta su agonía; asida al suelo,
La fiera agita su convulsa zarpa.

Quedan indios aún para la muerte
Que cautelosos por los bosques andan,
Cual rebaños de tigres que en el pueblo
Siempre encendidas sus pupilas clavan.
De noche, por las lomas ó entre el bosque,
Como gritos de luz, se ven las llamas
De señales charrúas que se cruzan,
Se avivan, se repiten ó se apagan;

Un grito articulado en el vacío
Que muere sin nacer, que á nadie llama?

Pero algo sois. El trovador cristiano

Arroja, húmedo en lágrimas,
Un ramo de laurel en vuestro abismo....
¡Por si mártires fuisteis de una patria!

CANTO SEGUNDO

I

¿Qué queda entonces de la tribu errante
Del Uruguay? ¿Qué de su altiva raza?
Aún resta su agonía; asida al suelo,
La fiera agita su convulsa zarpa.

Quedan indios aún para la muerte
Que cautelosos por los bosques andan,
Cual rebaños de tigres que en el pueblo
Siempre encendidas sus pupilas clavan.
De noche, por las lomas ó entre el bosque,
Como gritos de luz, se ven las llamas
De señales charrúas que se cruzan,
Se avivan, se repiten ó se apagan;

Y alguna vez, el temeroso aullido
Que algún consejo al terminar levanta
Al pueblo llega, en ráfagas del aire,
Como rumor de tempestad lejana.

Un temor imprevisto y repentino
Entonces suele atravesar las mallas;
Los soldados se miran, y suspenden
La ardiente relación de sus hazañas;

Parece que en sus labios animados
Tropezase un momento la palabra;
Mas pronto, cuando advierten con despecho.
Que, sin quererlo, ha vacilado el alma,

Sus risas y burlescas maldiciones
En el silencio momentáneo estallan,
Y, al amor de la lumbre, se reanuda
Con nuevo ardor la interrumpida plática.

II

Don Gonzalo de Orgaz, joven bizarro,
Manda en jefe la plaza;

La cimera encarnada de su yelmo
Marcó siempre el peligro en la batalla.

Olvidió muchas veces en la lucha
El toque á retirada;
Era noble y valiente, noble y bueno,
Bueno y celoso de su estirpe hidalga.

III

¿Por qué el valiente aventurero trajo
Consigo á Doña Luz la castellana,
Y á su mujer expone á los peligros
Que ambicionó para lastrar sus armas?

¿Qué hace á su lado, qué hace de sus días
En esta vasta soledad, qué aguarda
Esa otra niña, la de tez morena,
Blanca, la hermosa, la inocente Blanca?
¿Para quién brillan esos ojos negros,

Profundos hasta el alma,
Y en que la luz del sol de Andalucía
Brillo de estrellas presta á las miradas?

Exprimió el mismo seno que Gonzalo;
 Lloró la misma madre, y solitaria,
 Riendo con el cielo
 En que su madre se perdió llamándola,
 Quedó en el mundo sin más sombra amiga
 Que la armadura de su hermano hidalgo;
 Allí recuerda su niñez reciente,
 Y espera el porvenir allí sentada.

¿Qué impulso los condujo
 A la salvaje tierra americana?
 ¿Quién sabe! Acaso el mismo misterioso
 Que une las notas que en el aire vagan,

En prolongado acorde
 De transparentes arpas,
 Que suenan en el viento, en los recuerdos,
 En los vagos crepúsculos del alma;
 Que en las noches serenas,
 Y en los rayos de luna columpiadas,
 Se acercan, y se alejan, y en los aires
 Las lentas trovas del dolor ensayan;

Ese impulso secreto
 Que, aún de entre las lágrimas,

Hace brotar á veces las sonrisas
 Como luces que rielan en las aguas.

Que el polen encendido
 Lleva de palma á palma,
 Y hace nacer los lirios en las tumbas,
 Y en el dolor abriga la esperanza.

Quizá la niña, en cuyos dulces ojos
 Se mueven las miradas
 Como insectos de luz aprisionados
 En urnas de cristal negras y diáfanas,
 Allí, en la tierra en que una raza espira,
 Es la nota con alas
 Que mezclada á un acorde moribundo,
 De gritos de dolor hará plegarias.

El *Uruguay*, al verla en sus orillas,
 Palpitaba en sus aguas,
 Y temblaba en los juncos, y en la arena
 Dejaba notas, quejas y palabras.
 El astro que pasea las colinas,
 Con su dulce mirada
 Seguía á la española que en la tarde
 Paseaba tristemente por la playa;

Y buscaba sus ojos cuando, sola,
Sentada en la barranca,
Quedaba confundida en las tinieblas
Que sus esbeltas líneas esfumaban.

Parece que este mundo americano
A aquella niña aguarda
Porque en sus ojos brillen sus estrellas,
Porque su viento pueda acariciarla,
Porque sus flores tengan quien recoja
La esencia de sus almas,
Y las corrientes de sus grandes ríos
Quien oiga y ame sus canciones vagas.

IV

Era una hermosa tarde,
Huía la sonrisa de los cielos
En los labios del sol que la llevaba
A imprimirla en la faz de otro hemisferio.

De su excursión al bosque
Tornan Gonzalo y diez arcabuceros.

Fue eficaz la batida: un grupo de indios
Viene sombrío caminando entre ellos.

Otros muchos quedaron
Tendidos en el campo; el viento fresco
La sangre orea en las hispanas armas,
Y en la piel de los indios prisioneros.

.....

No son tigres, aunque algo
Del ademán siniestro
Del dueño de las selvas se refleja
En su fiera actitud. Caminan; vedlos.

Son el *hombre-charrúa*,
La sangre del desierto,
¡La desgraciada esbirpe que agoniza
Sin hogar en la tierra ni en el cielo!

Se estrechan, se revuelven,
Las frentes sobre el pecho,
En los ojos oscuros el abismo,
Y en el abismo luz, luz y misterio.

Parece que, en el fondo
De esos ojos, á intervalos,
Un monstruo luminoso se moviera
Sus anillos flexibles revolviendo;

Con rápidos espasmos
Se sacuden sus miembros;
Sus músculos elásticos y duros
Al salto y la carrera están dispuestos;

La sangre apresurada
Circula bajo de ellos
Como corre callado entre las breñas
Un rebaño de fieras que va huyendo;

No hay en su rostro inmóvil
Ni siquiera un reflejo
Del espíritu extraño y concentrado
Que, al parecer, lo anima desde lejos;

Se advierte en su mirada
Un constante reuelo,

Y una impasible languidez que tiene
Algo de triste, mucho de siniestro.

Son esbeltas sus formas,
Duros sus movimientos,
La tez cobriza, el pómulo saliente,
Negros los ojos, como el odio negros.

Sobre los fuertes hombros
Se derrama el cabello,

En crenchas lacias, rígidas y obscuras,
Que enlutan más aquel hurafío aspecto.

Pupila prolongada
Que prolongó el acecho;
Dilatada nariz, y estrecha frente
A que se ajusta enhiesto

Un erizado matorral de plumas
De colores diversos
Que parecen brotar de la cabeza
Como brotan de un tronco los renuevos.

Jamás mira de frente;
Jamás alza la voz: muere en silencio;
Jamás un signo de dolor se posa
Entre sus labios pálidos y gruesos.

No borra ni el suplicio
Su ademán de desprecio;
Sólo el combate en su fragor arranca
Estridente alarido de su pecho.

Entonces, semejantes
A los colmillos del jaguar desierto,
Brillan entre los labios del salvaje
Los dientes blancos con horrible gesto.

Son el *hombre-charrúa*,
 La sangre del desierto.
 La desgraciada estirpe que agoniza
 Sin hogar en la tierra ni el cielo.

El grupo de indios, como viva masa
 De apeñuscados cuerpos,
 Adelanta, rodeado de arcabuces,
 Entre las casas del pajizo pueblo,
 Salen de sus viviendas las mujeres
 Y los hombres á verlos;

Ni una impresión se nota en sus semblantes:
 Todos caminan impasibles, ferros.

Ah... todos nó: miradlo ¿Quién es ese
 Que se detiene trémulo?
 ¿No es su pupila azul? Azul, no hay duda.
 ¿Qué hay en ella? ¿Terror? ¿Asombro? ¿Miedo?
 ¡Extraño sér! ¿Qué raza da sus líneas
 A ese organismo esbelto...

Hay en su cráneo hogar para la idea,
 Hay en su frente espacio para el genio.

Esa línea es charrúa; esa otra... humana.
 Ese mirar es tierno...
 ¿No hay en el fondo de esos ojos claros
 Un sér oculto con los ojos negros?

La blanda piel de un tigre
 Ha ceñido á su cuerpo;
 No se ha pintado el rostro, ni en su labio
 Ha atravesado el signo del guerrero.
 Es pálido, muy triste; en su semblante
 Y en su azorado aspecto,
 Hay algo misterioso
 Que inspira amor, ó desazón, ó duelo.

¿Por qué se ha desprendido de su grupo?
 ¿Se ha apoderado un vértigo
 De ese salvaje enfermo que venía
 Entre los otros indios prisionero?
 La onda de un suspiro
 Se ha notado quizá sobre su pecho,
 Y se hubiera creído, al observarlo,
 Que ha roto entre los dientes un lamento.

No es ira, no es encono, ¿qué es entonces
Ese temblor extraño de sus miembros?
¡Así sacude su prisión el alma
Cuando estallan en ella los recuerdos!

Es que Blanca, al pasar, lo está mirando
Con inocente empeño,
Y él clava en ella los azules ojos
Cual poseído de un pavor intenso.

La mira absorto, fijo, con el labio
Inmóvil y entreabierto;

Parece interrogar algo invisible,
A sí mismo, á su sombra, á su recuerdo.

Diríase que alumbrá sus pupilas
El cercano reflejo
De algo como una aparición radiosa
Sensible sólo para el indio enfermo,

Y por la lumbré intensa de una idea
Que viene desde adentro;

Que arde en el alma y llega hasta los ojos
Y con la otra visión se funde en ellos.

Esperando á Gonzalo estaba Blanca
En el umbral de su morada; al verlo
Corrió hacia él, y distinguió al salvaje
Que allí venía entre los otros presos.

Ved cómo tiembla el indio
De ojos extraños de color de cielo...
Blanca esa noche se encontró llorando
Al acordarse del salvaje enfermo.

VII

Cayó una flor al río,
Los temblorosos círculos concéntricos
Balancearon los verdes camalotes
Y entre los brazos del juncal murieron.

Las grietas del sepulcro
Han engendrado un lirio amarillento.
Guarda el perfume de la flor caída
La flor no existe: ha muerto.

Así el himno cantaban
 Los desmayados ecos;
 Así lloraba el *urutí* en las ceibas,
 Y se quejaba en el sauzal el viento.

VIII

¿Quién es ese charrúa que suspira?
 ¿Quién es el prisionero
 Que es capaz de alumbrar con luz del alma
 Esos sus ojos de color de cielo?

Tabaré lo apellidan los charrúas,
 O *el hijo de los ceibos...*

¡Hijo de mi dolor! una española
 Le decía llorando ha mucho tiempo.

Las grietas del sepulcro
 Han engendrado un lirio amarillento,
 Tiene el hábito triste de la muerte,
 Su extrema palidez y su misterio.

IX

El pánico del indio indescriptible
 Duró solo un momento;
 Marchando confundido entre los otros
 Se aleja Tabaré; pero á lo lejos

Entre el grupo cobrizo se destacan
 Las líneas de su cuerpo
 De una amarilla palidez. La niña
 Lo sigue con los ojos largo tiempo.

X

—¿Quién es, Gonzalo, ese indio que trajiste,
 El de la frente pálida,
 Que me miró de un modo tan extraño
 Cuando venía entre tus hombres de armas?

¿Está enfermo? ¿Que tiene? Me despierta
Una profunda lástima.

¿Que tiene en esos ojos? ¿Lo recuerdas?
¿Que harás con él? ¿Quién es? ¿Cómo se llama?

—¿Lo sé yo acaso? Ese hombre es un misterio
Es un misterio, Blanca.

Al cruzar aquel bosque, lo encontramos
En actitud de duelo ó de plegaria.

Y es el mismo, lo es, estoy seguro,
Que he visto en las batallas
Reir con el peligro y con la muerte,
Bravo como el aliento de su raza.

¡Y qué! ¿Tiene algún crimen?
¿No lucha por su hogar y por su patria?
¿No defiende la tierra en que ha nacido,
La libertad que el español le arranca?

Cuando á él nos llegamos,
No sintió nuestros pasos á su espalda,
Ni demostró sorpresa, al verse solo,
Rodeado de arcabuces y de adargas.

Por cárcel este pueblo se le ha dado.
El ha de respetarla,

Yo probaré en ese hombre si se encuentra
Capaz de redención su heroica raza.

¡Qué! ¿Sólo duelo y muerte
Ha de obtener América de España?
¡La sangre de esos hijos del desierto
Más que el orín deslustra nuestras armas!

—Gonzalo no te olvides
De la española sangre derramada,
Le dijo doña Luz; esos salvajes
Hombres no son; la redención cristiana

No alcanza á redimirlos
Pues para ellos no fue: no tienen alma;
No son hijos de Adán, no son, Gonzalo;
Esa estirpe feroz no es raza humana.

XI

Duermen los indios prisioneros; duermen
Tendidos en el suelo, como masa

De bronce que se mueve y que palpita
Con aliento vital en las entrañas.

Sobre aquellas cabezas que, en los brazos
Y entre cabellos rígidos descansan,
No se siente pasar un solo ensueño;
Nada invisible por los aires anda.

Pero entre el grupo de dormidos cuerpos,
Despierta una figura se destaca:
Inmóvil, con los ojos encendidos,
Clavada en el vacío la mirada.

Las horas, una á una, la encontraron,
 Como una sombra vana;
La vió la noche, la abrazó el insomnio,
Y así la halló la claridad del alba.

CANTO TERCERO.

I

Ahí va... callado, cual lo miran siempre
 Discurrir por el pueblo:
Extraño, taciturno. *El indio loco*
Los soldados le llaman; pero, al verlo

Pasar entre ellos pálido, absorbido,
 Lo miran en silencio,
Lo siguen con los ojos y, mostrándose
Al salvaje entre sí, dicen: ¿Qué es esto?

—¿Qué dices tú?

—Que es loco rematado

A estar á lo que veo.

—Rematado, bien dicho; ved sus ojos,
Ese indio tiene barajado el seso.

De bronce que se mueve y que palpita
Con aliento vital en las entrañas.

Sobre aquellas cabezas que, en los brazos
Y entre cabellos rígidos descansan,
No se siente pasar un solo ensueño;
Nada invisible por los aires anda.

Pero entre el grupo de dormidos cuerpos,
Despierta una figura se destaca:
Inmóvil, con los ojos encendidos,
Clavada en el vacío la mirada.

Las horas, una á una, la encontraron,
 Como una sombra vana;
La vió la noche, la abrazó el insomnio,
Y así la halló la claridad del alba.

CANTO TERCERO.

I

Ahí va... callado, cual lo miran siempre
 Discurrir por el pueblo:
Extraño, taciturno. *El indio loco*
Los soldados le llaman; pero, al verlo

Pasar entre ellos pálido, absorbido,
 Lo miran en silencio,
Lo siguen con los ojos y, mostrándose
Al salvaje entre sí, dicen: ¿Qué es esto?

—¿Qué dices tú?

—Que es loco rematado

A estar á lo que veo.

—Rematado, bien dicho; ved sus ojos,
Ese indio tiene barajado el seso.

—Moseardón que no gruñe se me antoja
En sus mudos paseos.

—¡Y parece que sufre!

—¡Cá! Esa gente

No es capaz de dolor... ¡muere en silencio!

Ved qué pálido está, qué desmayado.

Sus pasos son inciertos:

Parece que su cuello no pudiera
De la cabeza soportar el peso.

—Es que algo habrá perdido, y anda siempre
Buscándolo en el suelo.

—¡Y también en el aire!

—¡Cierto! El loco

Suele buscar en él pájaros negros.

—¿Y si os dijera que ese insano duerme

Con los ojos abiertos?

—¡Oiga!

—Como os lo digo. Lo he observado

Más de una noche, y me asustó su aspecto.

¡Si parece un cadáver que nos mira!

—¿Tendrá el diablo en el cuerpo?

—Todo es posible. Si en las altas horas

Váis á observar los indios allá dentro,

Entre el grupo cobrizo allí entregado

A su profundo sueño,

Siempre tropezará vuestra mirada

Con dos ojos diabólicos despiertos.

Son los de ese indio; no se cierran nunca;

Sentado, inmóvil, yerto,

Lo veréis siempre, hasta en la media noche,

Tal cual lo estamos ahora mismo viendo.

—Loco, no hay más:

—O poseído acaso.

—¿Qué dices? ¿Le hablaremos?

—Háblale tú que entiendes de latines

A ver si te contesta.

—No lo creo.

Un mes hace que vive entre nosotros;

Ni su voz conocemos.

—¿No será mudo?

—Nó: con el anciano

Ha hablado alguna vez, según entiendo.

—Vedlo, allá va; cuando en aquella loma

Aparezca el lucero,

Frente á nosotros pasará de vuelta;

Puedes salirle entonces al encuentro.

—Pero h blale con tino, con mesura:
 Cuida de no ofenderlo,
 Sabes que el capitán tiene ordenado
 Que al *Señor Don Charrúa* no iritemos.

— No es aquella la hermosa Doña Blanca?

—La misma. El prisionero
 Va   pasar á su lado.

—Ved qué hermosa,
 Qué hermosa est  con esos ojos negros!

II

Tabaré sigue; se detiene   veces
 Cual si escuchara atento,
 Y se hunde su mirada en los espacios,
 O vaga en torno suyo con recelo.
 Inclina nuevamente la cabeza,
 Y sigue   paso incierto,
 Como el que va temiendo   cada instante
 Ser sorprendido por oculto riesgo.

Blanca lo observa; sigue del charrúa
 Los tristes movimientos;
 Espera la ocasión de ver sus ojos,
 Pues sabe que algo ha de encontrar en ellos.

Pero es en vano: el prisionero pasa
 Sin mirarla jamás, nublado el ceño,
 Y, al cruzar frente   ella, se apresura
 Y se aleja temblando, casi huyendo.

Es que cierra los ojos, y no obstante,
 Ve la imagen de Blanca entre los velos
 De una aurora confusa, imperceptible,
 Que ilumina el nacer de sus recuerdos.

 Es ella la que flota en su pasado?

 Es la blanca visión de sus ensueños?

A una mujer t n blanca como aquella
 Oyó cantar los cánticos maternos.

El indio siente confusión ignota;
 Vacila, tiene miedo;
 Busca la niña, y huye al encontrarla;
 Huye de la ilusión y del misterio.

III

Así pasaba Tabaré aquel día
Frente á la virgen que, con dulce acento,
—¡Vaya el indio con Dios! ¿Por qué así corre?
Dijo por fin, ¿le infundo algún recelo?

El se detuvo, sin alzar la frente,
Cual llamado á lo lejos;
Cual si la voz tardara largo espacio
En ir desde el oído al pensamiento.

Y allí fijo quedó, como tocado
Por un conjuro; trémulo
Como el corcel que en su carrera escucha
El bramido del tigre en el desierto.

Así como una piedra,
Al fondo del abismo descendiendo,
Despierta temerosas resonancias,
Voces lejanas, quejas y lamentos,

La voz de la española
Descendió al alma del salvaje enfermo,
Y en ese abismo despertó la vida,
La queja, el grito del dolor y el tiempo.

El indio alzó la frente; miró á Blanca
De un modo fijo, iluminado, intenso.
Había en su actitud indescifrable
Terror, adoración, reproche, ruego.

IV

“—Tú hablas al indio! ¿Tú, que de las lunas
Tienes la claridad!

¿Por que lo hieres con tu voz tranquila,
Tranquila como el canto del *sabíá*?

Si tienes en los ojos, de las lunas

La transparente luz,
¿Por qué tu alma para el indio es negra,
Negra como las plumas del *urú*?

¿Por qué lo hieres en el alma obscura?
¿Deja al indio morir!

Tú tienes odio negro para el indio,
Para el triste cacique guaraní."

Blanca sintió una lágrima en los ojos,
Y una amargura insólita en el pecho:
—Yo no tengo odio para tí, charrúa,
Dijo al cacique, con acento ingénuo.

Las pupilas azules del salvaje
Brillaban asombradas; en sus nervios
Vibraba el alma. Tabaré sentía
El abismo sonar en su cerebro.

Habla por vez primera á la española;
Sus palabras, sin orden ni concierto,
Brotan de entre sus labios, como informe
Tropel de sombras, luces y reflejos:

"—¡Oh, sí! Yo sé que acechas
Mis horas de dolor;
Sé que remedas alas de jilgueros
Donde yo estoy.
Yo sé que tú el secreto
Conoces de mi sér,
Y sé que tú te escondes en las nieblas..
¡Todo lo sé!

Que gimes en el viento,
Que nadas en luz,
Que ríes en la risa de las aguas
Del *Iguazú*;

Que miras en las altas
Hogueras de *Tupá*,
Y en las lunas de fuego fugitivas
Que brillan al pasar.

Tú, como el algarrobo,
Sueño das á beber:
Y das la sombra hermosa que envenena
Como el *ahué*.

Yo, temiendo tu sombra,
Tiemblo y huyo de tí,
Y tú en el despertar de mis memorias,
Vas tras de mí.

Mis nervios que eran fuertes,
Fuertes cual *ñandubay*,
Blandos como el retoño más temprano
Del *ombú* están...

No ha pasado una luna
Después que yo te ví;

¡Mira cómo está enfermo el indio bravo
Sólo por tí!"

La súplica, el reproche,
La imprecación, el ruego,
Se sucedían en la voz del indio
Y en su ademán nervioso y altanero;

El, que se había alejado
Con la frente inclinada sobre el pecho,
Como impulsado por interna fuerza,
Hacia la niña se volvió de nuevo;

La miró un breve espacio,
Y señaló su rostro con el dedo,
Ojalá si del fondo obscuro de su alma
Envuelto en luz brotara un pensamiento.

"—Era así como tú... blanca y hermosa;

Era así... como tú.
Miraba con tus ojos, y en tu vida

Puso su luz;

Yo la ví sobre el cerro de las sombras

Pálida y sin color;

El indio niño no besó á su madre.,

¡No la lloró!

Las avispas de fuego de las nubes,
Ellas brillaron más;
Pero el hogar del indio se apagaba,
Su dulce bogar.

Han pasado más fríos que dos veces
Mis manos y mis piés...
Sólo en las horas lentas yo la veo
Como cuerpo que fue.

Hoy vive en tu mirada transparente
Y en el espacio azul...
Era así como tú la madre mía,
Blanca y hermosa... ¡pero no eres tú!"

.....
Por ocultar el llanto
Que, sin mojar sus párpados, acerbo
Como lluvia de hiel, se derramaba
Y empapaba del indio los recuerdos,

El infeliz charrúa,
En convulso y mortal desasosiego,
Se alejaba sombrío, y se volvía
A la española en ademán violento.

—Así como tu mano,
Blanca como la flor del *guayacán*,

Es la que he visto en la batalla siempre
Mi sudorosa frente refrescar,

La misma mano blanca
De mi desnudo pecho separó
El rayo que arrojaban tus hermanos,
Más rápido que el vuelo del haleón;

La he visto entre sus dedos
Romper la flecha que á esconder llegó
En mis venas el sueño de las sombras,
Ese pálido sueño del dolor...

Pero.... ¿no era la tuya!
Era otra aquella mano ¿no es verdad?
¡Dile al charrúa que esos ojos tuyos
No son los que en sus sueños ve flotar!

Dile que no es tu raza
La que vierte esa ténne claridad
Que en el alma del indio reproduce
Aquella luz de su extinguido hogar;

Aquella luz que el astro de los muertos
Nunca sabrá copiar,

Más pura que el reír de las mañanas,
Y el llorar de las tardes, ¡mucho más!

¡Oh! no: tú eres la sombra,
Tú no vives la vida como yo;
¿Por qué has de arrebatarme mis recuerdos
Y vestirme ante mí de su color?

¡Déjame! ¡No me sigas!
¿No sientes? ¿No lo ves?
¡El corazón del indio está muy negro!
¡Triste como la sombra del *ahué!*

V

Con movimiento brusco
Se ha separado de la niña el indio,
Volviendo la cabeza, cual si huyera
Temiendo la agresión de un enemigo.

Un eco anargo y triste
Quedó de Blanca en el absorto oído.

Tabaré atravesó entre los soldados.
Ninguno lo detuvo en su camino.

Blanca siguió con pena,
Con los ojos al indio fugitivo.
Aquel extraño sér en sí tenía
La atracción de lo obscuro del abismo.

VI

En ese estado en que, movida el alma
Por fuerza superior en lo infinito
Medita, sin conciencia de sus actos,
Como *otro yo* de nuestro sér distinto;

Y conoce los seres del ambiente
En que vaga desnuda de sentidos,
Sin traernos, de vuelta de su viaje,
Nada que de otros mundos nos dé indicios;
Y al despertar la sensación de nuevo,
Rompe de un sueño el transparente hilo,
Quedó la niña, hasta que oyó á su espalda
Que alguien decía:—¿Qué te hablaba el indio?

—¿El indio?...nada. ¿En qué estaba pensando?
Ah! Luz, no te había visto.
¿Qué me digiste?... Ahora lo recuerdo:
Nada, nada me dijo.

Y agregó Doña Luz:—¡Pero aquí, hablando
Lo hemos visto contigo!
Y Blanca: ¿Sabes, Luz, que ese salvaje
Amó á su madre? El mismo me lo ha dicho.

—¡Y no le temes, Blanca?
—¡Temerlo! Puede ser.—Lo que al oírlo
Mi espíritu sintió, fue un algo raro,
Muy semejante al miedo de los niños.

Con terror, la mirada
Clavó en su hermana Doña Luz.

—¿Qué ha visto
O creído advertir en sus pupilas?...
Le aconsejó que huyese de aquel indio.

Los del corro escuchaban
 A un camarada viejo,
 En su adarga los unos apoyados,
 Y sentados los otros en el suelo.

II

—¿Dices que es un fantasma
 Eso que anda de noche por el pueblo?
 —No es otra cosa, á mi sentir: la sombra
 De algún cacique muerto.

—Que es un indio no hay duda;
 Lleva en la frente plumas, y su cuerpo...
 —¡Su cuerpo! ¿Acaso piensas
 Que esa sombra impalpable ha de tenerlo?

—¡Será posible!
 —¡Y tanto!

No es el primer espectro
 Que, haciendo yo la guardia en los bastiones,
 Se ha llegado hasta mí. Bien lo recuerdo.

CANTO CUARTO

I

En la limpia armadura
 De un grupo de guerreros
 Dejaba el sol, al trasponer las lomas,
 Su resplandor postrero.

Las flotantes cimeras
 De los ferrados yelmos
 Al viento de la tarde se agitaban
 Con blando movimiento,
 Como españoles, bravos,
 Como soldados, crédulos,
 Siempre el brazo á la lucha apercebido,
 Y el alma á las consejas y á los cuentos,

La noche en que Garay veneió á los indios
 En aquel llano que se ve á lo lejos,
 Ví muchas de esas sombras
 Que cruzaban gimiendo entre los muertos.

La flor y nata de indios y caciques
 Cayó en el lance aquél. ¡Si los espectros
 No se hubieran entonces presentado,
 No sé cuándo lo hicieran, voto al cielo!

No es de extrañar, por ende,
 Que ese fantasma que de noche vemos,
 Viniera á presagiar ruinas ó males,
 Y es fuerza le arranquemos su secreto.

III

Más que con los oídos,
 Con los ojos oyeron
 Los soldados absortos, las consejas
 Del camarada viejo;

No quisieron los unos
 Habérselas con muertos;

Pero los más serenos y esforzados,
 No sin algún recelo,
 En velar esa noche
 Se pusieron de acuerdo,
 Para tender una emboscada heroica
 Al vagabundo espectro.

IV

El último soldado
 De los que por las calles discurrieron,
 Se perdió en la penumbra de las chozas
 Del villorrio desierto.

Cayó la noche, y embozado en ella
 Quedó San Salvador. El viejo Tiempo
 Sobre las altas horas se adelanta
 Con paso soñoliento.
 Todos duermen: las aves en el nido,
 Los niños en el cielo,
 En las cunas los ángeles
 Y en las ramas inmóviles el viento.

Sólo vela el soldado
 Que está de guardia en el bastión del pueblo,
 Y algún perro que ladra, se levanta,
 Y sobre el musgo tiéndese gruñendo.

Tranquila está la noche; las estrellas
 Se ven brillar muy lejos;
 Como una sombra que entre ruinas anda,
 La luna entre las nubes va en silencio.

Alguien también en vela está sin duda
 Allá en un aposento

De la casa del jefe, en cuyos vidrios
 Se proyecta una sombra por intervalos

Es la del Padre Esteban,
 Encarnación de aquellos misioneros
 Que del reguero de su sangre hacían
 La primer senda en medio del desierto,

Y marcaban el sitio
 Hasta el cual penetraba el Evangelio,

Con el cadáver solo y mutilado
 De algún mártir sin nombre y sin recuerdo.

La lumbré, en las paredes
 Del aposento estrecho,
 Dibujaba, con mano temblorosa,
 Las formas sin color de los objetos;

Y la negra silueta
 Del pensativo monje, sobre el suelo,
 Obediente á la luz, se estremecía
 Con un imperceptible movimiento.

Meditaba el anciano
 Los destinos secretos
 De aquella pobre raza moribunda
 Que el abismo atraía hacia su seno.

Miraba el Crucifijo,
 Símbolo dulce del amor eterno;
 Interrogaba á sus cerrados ojos,
 Y á su labio espirante y entreabierto,
 Y entonces recordaba

Al indio de ojos de color de cielo;
 Miraba en él su estirpe redimida
 Y el claror de un horizonte nuevo.

Quizá advirtió en la frente del salvaje
 El imborrable sello
 Del bautismo del bosque, y en su alma
 Vió brillar algo vacilante y trémulo.

¡Cuántas veces, sentado
 Junto al indio infeliz, de sus recuerdos
 El enjambre dormido despertaba
 Con sólo una palabra ó un consejo!

¡Cuántas veces el indio
 Sus pupilas clavó en el misionero,
 Pugnando por secar entre sus ojos
 Gotas de llanto con esfuerzo interno,

Y bebió sus palabras
 Inmóvil y suspenso

Cuando su oído absorto recogía
 El tierno són de los cristianos rezos!

Cuando el indio escuchaba
 El nombre de la Madre del Eterno,
 Madre también del hijo de los bosques,
 Virgen que vive en el azul inmenso,

Entonces se agitaba,
 Se incorporaba, y del anciano al cielo,

Y de éste nuevamente hasta el anciano
 Pasaban sus miradas. En el viejo

Por fin clavaba los azules ojos
 Con triste desaliento,
 Y escondiendo la frente entre los brazos,
 Se tendía clamando: ¡No la encuentro!

.....

El fraile meditaba, meditaba
 Con desolado empeño
 Cuando creía su ilusión cumplida,
 Tocaba lo imposible y el misterio.

VI

De pronto, penetró por la ventana
 Algo como un lamento
 Que el monje ya otras noches había oído,
 A una vana ilusión atribuyéndolo;

Pero en aquella noche, claramente
 Al oírlo de nuevo,

Se llegó á la ventana presuroso
Y la abrió con estrépito.

Una sombra medrosa, entre los árboles,
Se levantó del suelo,
Y, esquivando la luz, huyó hacia el río
Como empujada por extraño vértigo.

Las plumas que en su frente
Hacía mover el viento,
Denunciaron la forma de un charrúa
Que conoció al instante el misionero.

Miró á la alcoba en que dormía Blanca,
Miró en seguida al cielo,
Y una oración cruzó, sin hacer sombra,
La inmensa soledad del firmamento.

¿Quién es ese charrúa? Es la fantasma
Que han visto los guerreros,
Y que acertaron al mirar en ella
Una sombra, un espectro:
Es Tabaré que, cuando todo duerme,
Huye de sus ensueños;
Vaga en lo obscuro, huyendo de sí mismo,
Y llevando la fiebre en el cerebro,

Hasta caer, guiado noche á noche
Por un instinto ciego,
Allí, frente á la casa de Gonzalo,
Donde hasta el alba permanece yerto.

De la casa del jefe
Tendido junto al cerco,
¡Cuántas noches lloraron su rocío
De aquel charrúa sobre el cuerpo enfermo!

Allí el *ñacurrutí* lo contemplaba
Con sus ojos de fuego,
Y, sin temor, las alas agitando,
Muy cerca de él pasaba el teru-tero.

Allí el aire del río
Penetraba en sus huesos,
Y la luz de la luna lo miraba
Con amor impotente desde el cielo.

Allí estaba la noche
En que oyó el Padre Esteban su lamento,
Y al verse sorprendido, huyó sin rumbo,
Sobrecogido de un pavor intenso.

De su amor imposible,
De su desconocido sentimiento

Volaba ante la sombra, que sentía
Correr tras él, asida á sus cabellos;

Las carnes erizadas,
Temblosos y rígidos los miembros,
Dilatadas y ardientes las pupilas,
Corría tropezando y sin aliento.

Las sombras de los árboles
Que la luna trazaba sobre el suelo;
Las zarzas que sus pies ensangrentados
Mordían, al romperse con estrépito;

Los ladridos agudos
De los perros despiertos;
Las aves que, á su paso, levantaban
De aquí y de allá su sonoro vuelo;

Todo atronaba el exaltado oído,
Todo enconaba el vértigo
De Tabaré el charrúa, que seguía
Su carrera sin rumbo y sin objeto.

VII

Los soldados que el golpe concertaron,
A su paso febril se interpusieron,
Asestando sus picas y arcabuces
A su desnudo pecho.

Los dilatados ojos
Clavó el salvaje en ellos,
Escondido en la sombra proyectada
Por un grupo de ceibo.

La fiebre comprimía su cabeza
Con sus dedos de acero,
Y un temblor convulsivo sacudía
Sus ateridos miembros.

—¡Dinos quién eres!
—Háblanos!!
—Si eres fantasma bueno,
¡Habla, en nombre de Dios!
—Si no respondes,
Espíritu infernal te juzgaremos!

—Dale tú con la lanza,
Veremos si habla; hiérelol
Y por si fuere espíritu maligno,
El signo de la cruz haz en el hierro.

—Cuida que no te esquivé,
Porque mucho me temo
Que nos haga cegar. Este fantasma
Al irse ó estallar puede ofendernos.

—¡Cál No tiene bastante
Potestad para eso.
¿No ves que está temblando? ¿No lo sientes?
¡Herir con brío! ¡No tenerle miedo!

.....
Cual tigre acorralado,
Volvia el indio su mirar de fuego,
Todo el furor salvaje
Sintiendo en su alma y en sus duros nervios;

Y el asta de la lanza
Dirigida á su pecho,
Como por un zarpazo arrebatada
Crujió y saltó en astillas de sus dedos.

Aunque el asombro embarga á los soldados,
No vacilan por ello,

Y con creciente ardor, sus alabardas
Buscan herir al infernal engendro.

El indio, sacudido por la fiebre,
Siente que ya su cuerpo
Va á desplomarse, pues sus piernas trémulas
Se doblan á su peso;

.....
Cuando, á espaldas del grupo,
Clamó una voz cansada: ¡Deteneos!
Y con la frente cana descubierta
Se vió llegar jadeante al misionero.

Se abrió paso hasta el indio
Tendiéndole los brazos; éste al verlo,
Se aferró á su sayal, dobló la frente
Y en tierra dió con su extenuado cuerpo.

Del seno de una nube,
Sus desflocadas orlas encendiendo,
Salió la luna que alumbró piadosa
La yerta faz del infeliz enfermo.

— ¡Tabaré! prorrumpieron los soldados.

— ¡El indio de los ceibos!

— ¡El indio loco!

— ¡El de los ojos verdes!

— ¡El fantasma del cuento!

El fraile la cabeza
De Tabaré apoyó sobre su pecho.
¡Los soldados entonces se engañaban
Al creer que el indio aquel no era un espectro!

CANTO QUINTO.

I

Desleída en las tintas de la aurora,
La luz se disolvió de las estrellas;
La risa de los cielos
Ha despertado el himno de la tierra.

El ombú, solitario de las lomas,
La copa verde apenas balancea;
El sauce besa al río,
Y el talle esbelto cimbran las palmeras.
Su carnoso ropaje verdinegro
Sacude el canelón de las riberas;
La flor del camalote
Morada y blanca en la corriente juega.

— ¡Tabaré! prorrumpieron los soldados.

— ¡El indio de los ceibos!

— ¡El indio loco!

— ¡El de los ojos verdes!

— ¡El fantasma del cuento!

El fraile la cabeza
De Tabaré apoyó sobre su pecho.
¡Los soldados entonces se engañaban
Al creer que el indio aquel no era un espectro!

CANTO QUINTO.

I

Desleída en las tintas de la aurora,
La luz se disolvió de las estrellas;
La risa de los cielos
Ha despertado el himno de la tierra.

El ombú, solitario de las lomas,
La copa verde apenas balancea;
El sauce besa al río,
Y el talle esbelto cimbran las palmeras.
Su carnoso ropaje verdinegro
Sacude el canelón de las riberas;
La flor del camalote
Morada y blanca en la corriente juega.

Como gotas de sangre que sonrían,
 Las margaritas rojas se despiertan,
 Despiertan las azules
 Y esas hijas sin nombre de la yerba
 De un amarillo y blanco deslumbrantes
 Que en el campo se cuentan
 Como en las claras noches de Diciembre
 Se cuentan en el cielo las estrellas.
 Todas las hojas brillan; una savia
 Joven y turbulenta
 Circula por las cañas y los juncos,
 Da ternura á los brazos de la yedra,
 Desabrocha las flores de los talas,
 Del *guaviyú* y la *eviba*,
 Y alegra el corazón de los palmares,
 Y los estambres húmedos revienta.
 Los cardos, agrupados ó dispersos,
 Levantán las cabezas
 Con sus coronas frescas y azuladas
 Sobre el tallo espinoso descubiertas;

 Y cual ropas tendidas por la noche
 A secar en la arena,

Desparramados véñse entre espadañas
 Flamencos y gaviotas y cigüeñas;

De dos en dos dispersos y pesados,
 O en oscuras hileras,
 Se posan en la orilla los *chajaes*
 Lanzando á ratos su estridente queja;

Pasea cadenciosa entre los juncos,
 Con su rítmico andar, la garza esbelta,
 O asoma entre ellos el nevado cuello,
 Mientras abre el *biguá* sus alas negras;

Y corren por la arena de la playa
 Esas aves pequeños
 De largas patas y afilados picos
 Que en su base sutil se balancean,

Cual si intentaran emprender el vuelo
 Y de ello desistieran,

Para correr de nuevo por la orilla
 Allí dejando sus ligeras huellas
 Como vapor en tanto sonoro

 Que en el espacio ondea,
 Los pájaros, como arpas que la aurora
 De las ramas descuelga,

Dan el cantar del día
 Que en temblorosa ebullición se eleva;
 Nadan en luz las notas
 Y el alma de la luz palpita en ellas.

El día las recoge
 Y las ajusta al ritmo de una idea,
 Y así elabora el salmo indescriptible
 Que eleva á Dios, al despertar, la tierra.

Las islas van brotando lentamente
 Del seno de las nieblas
 Disueltas en la luz; los horizontes
 A través de los árboles se alejan.

La claridad naciente va ganando
 Colinas y laderas;
 Tras ella el sol dispara victorioso
 A través de los aires sus saetas.

II

¿Quién no siente en el alma
 La fresca sensación de la belleza,

El dulce descansar de los sentidos,
 El instintivo amor á la existencia?

¿Quién no siente en los labios
 Las sonrisas serenas
 En que la luz y la quietud del alma
 Y el escondido amor se transparentan,

Y esas lágrimas puras
 De luz y encanto llenas,
 Que humedecen los ojos, sin dejarles
 De llanto ni dolor la amarga huella?

III

El: Tabaré el cacique
 A quien las sombras cercan,
 Y á sus pies se retuercen en abismos
 Y en tempestades á su frente ruedan.
 Vedlo. Es el indio puro;
 Es el charrúa de la frente estrecha;
 Su sangre afluye al pómulo saliente,
 Su labio tiembla, su pupila humea.

La lucha sostenida
 En la noche anterior, ruda y suprema;
 Las armas asestadas á su pecho,
 Que aun cree astillar entre sus manos yertas,

Todo la encoua el alma,
 Todo en ella despierta
 El instinto dormido, el ansia viva
 De libertad, de destrucción y guerra.

Como del fondo obscuro del abismo
 Vuelan las aves negras,
 Del fondo de su alma se levantan
 Las fierzas ingénitas,

Que cruzan por sus ojos
 En el suelo clavados, y reflejan
 En ellos repentinas llamaradas
 Que en sus pupilas encendidas tiemblan.

En vano de sus labios
 Solícito pretende el Padre Esteban
 Oír una palabra que revele
 Un eco al menos de su lucha interna;

En vano á las memorias
 Que otras veces al indio conmovieron

Ha llamado en su ayuda
 Para tocarle el corazón con ellas;

La mano del recuerdo
 Esa arruga del ceño no despliega,
 Ni separa esos dedos que serpientes
 Enroscadas semejan.

Oye gritos de muerte y de victoria,
 Silbidos de saetas,
 Aullidos de una guerra inextinguible
 Que su enconado pensamiento atruenan;

Ya la sangre charrúa
 Sólo siente en sus venas;
 Pero asoma á sus ojos azulados
 El alma de la dulce Magdalena,

Y la mortal congoja
 Del indio se apodera,
 Y la lucha de un átomo con otro
 Se renueva potente en sus arterias,

Y silba en sus oídos,
 Y estruja su cabeza,
 Y afluye al corazón, y en él estalla,
 Y se difunde por su sér violenta.

.....

IV

Doña Luz suplicaba

Al noble capitán que, ensimismado,
Escuchaba á su esposa, con los ojos
Clavados, sin mirar, en el espacio.

—Sólo he visto en ese hombre
Un misterio infeliz, un sér extraño;
No hallo peligro en él; mas... tú lo quieres...

Tabaré partirá, dijo Gonzalo.

—Partirá! dijo Blanca!

¿Y adónde ha de ir el indio desgraciado?

¿Qué será de él en el desierto bosque?
Enfermo y solo? ¡No hagas tal, hermano!

¿Y qué mal nos ha hecho?

¿Por qué así abandonarlo?

El pobre Tabaré no nos ofende....

¿Qué vais á hacer? ¿Es una fiera acaso?

—Blanca: tú siempre niña;

Le dijo Doña Luz. ¡Que! ¿Estás pensando

Que son capaces de pasiones buenas
Esos seres, nacidos para esclavos?

¿Piensas, Blanca, que anoche
No meditaba un crimen ese bárbaro,
Cuando en las altas horas felizmente
En vela le encontraron los soldados?

—¡Un crimen! No, por cierto.
¡Un crimen Tabaré! ¿Qué estás hablando?
Tú no has oído, como yo, al charrúa;
Si lo oyes, Luz, ya no podrás odiarlo.

¡Oh! No arrojéis al indio.
¡Lanzarlo para siempre!... ¡Es inhumano!
Llamad al Padre Esteban; que el os diga
Si Tabaré el charrúa es un malvado.

—¡Oh! El Padre, el Padre Esteban!
¡De masa de indios quiere hacer cristianos!
¡Inocente ilusión! El no imagina....
¡No puede ser! Arrojaló, Gonzalo.

Si aún crees que no es culpable
Después que anoche se le halló velando,
No le hagas mal; pero, por Dios, arrojalo,
Dale la libertad, no lo veamos.

Mientras él está aquí, tú bien lo sabes,
 En mi lecho sentado
 Siempre el insomnio, con la faz de ese indio,
 Introduce sus dedos en mis párpados....

.....
 Tabaré entró sombrío...

Don Gonzalo, que solo lo esperaba,
 Busca al mirarlo entrar, mas busca en vano
 Del indio la mirada,

Que chispea en el fondo
 De la órbita ceñuda, como llama
 Que con espesa obscuridad en lucha,
 Se extingue, reaparece y se dilata.

—¿Por qué el indio charrúa
 Fue sorprendido anoche por la guardia?
 ¿Qué buscaba á esas horas?
 ¿Qué intento lo llevaba?

El indio queda inmóvil en su sitio
 Con la cabeza baja.

Repite su pregunta Don Gonzalo,
 E igual respuesta: el prisionero calla.

El jefe continuó:—Cuando el cacique
 Rompió ante mí su lanza
 En señal de amistad, le dí la mía;
 ¿No he sido fiel á la amistad jurada?

Diga el indio charrúa si el cristiano
 A sus promesas falta....
 ¿Conteste Tabaré! ¿Qué es lo que intenta?...
 Todo es en vano: el prisionero calla.

—En cambio, el indio amigo
 En la alta noche por el pueblo vaga;
 Y en la sombra revela de su frente
 Que en su espíritu hay sombras, sombras malas.

¿Qué plan revuelve en ellas?
 ¿Nada en su abono que decirnos halla?
 ¿Raza maldita! ¿No es capaz entonces
 De amor y gratitud? ¿Todo es venganza?

Una terrible lucha
 De Tabaré en el alma se desata,
 Y como el eco de la lucha interna
 Suenan un ronco gemido en su garganta;

Pero calla. Temblor imperceptible
Discurre por su carne. Onda del alma
Llega á su cuerpo enfermo, como mueren
Las olas en la playa.

Compasivo, sin odio,
El capitán al indio contemplaba;
Mas recordando el ruego de su esposa,
—Pues bien, gritó, con expresión airada,

Ya que el indio charrúa
Nuestra amistad rechaza,
Vuelva á sus bosques á enconar sus flechas,
Vuelva á buscar las fieras sus hermanas.

El español no quiere
Violar un punto la amistad jurada;
Pero verá en el indio á su enemigo,
Al eterno enemigo de su raza.

Vaya libre á su selva,
Pues no hay amor ni gratitud en su alma;
Pero jamás donde el cristiano aliente
Torne á posar la sigilosa planta.....

Don Gonzalo partió. Quiso en el labio
De Tabaré asomar una palabra;
Alzó la frente.... y la inclinó de nuevo!
Mudo y sombrío abandonó la estancia.

CANTO SEXTO

I

Tras los bosques de acacias de las islas
Se esconde el sol; en las más altas ramas
Deja un toque de luz anaranjado,
Y polvo de oro en las dormidas aguas.

También en los vapores al perderse
De los cuerpos las líneas estunadas;
Cruzan hacia las islas las bandurrias,
Los cisnes, y los patos, y las garzas,
Que, ya á lo largo del brufido río,
Casi rozando el agua se adelantan,
O forman, en la altura que atraviesan,
Simétricas y largas caravanas.

Pero calla. Temblor imperceptible
Discurre por su carne. Onda del alma
Llega á su cuerpo enfermo, como mueren
Las olas en la playa.

Compasivo, sin odio,
El capitán al indio contemplaba;
Mas recordando el ruego de su esposa,
—Pues bien, gritó, con expresión airada,

Ya que el indio charrúa
Nuestra amistad rechaza,
Vuelva á sus bosques á enconar sus flechas,
Vuelva á buscar las fieras sus hermanas.

El español no quiere
Violar un punto la amistad jurada;
Pero verá en el indio á su enemigo,
Al eterno enemigo de su raza.

Vaya libre á su selva,
Pues no hay amor ni gratitud en su alma;
Pero jamás donde el cristiano aliente
Torne á posar la sigilosa planta.....

Don Gonzalo partió. Quiso en el labio
De Tabaré asomar una palabra;
Alzó la frente.... y la inclinó de nuevo!
Mudo y sombrío abandonó la estancia.

CANTO SEXTO

I

Tras los bosques de acacias de las islas
Se esconde el sol; en las más altas ramas
Deja un toque de luz anaranjado,
Y polvo de oro en las dormidas aguas.

También en los vapores al perderse
De los cuerpos las líneas estunadas;
Cruzan hacia las islas las bandurrias,
Los cisnes, y los patos, y las garzas,
Que, ya á lo largo del brufido río,
Casi rozando el agua se adelantan,
O forman, en la altura que atraviesan,
Simétricas y largas caravanas.

El Uruguay se envuelve en su neblina;
Llega al nido en silencio la calandria;
Buscando su nocturno alojamiento,
Aletea la tórtola en las ramas.

Los flexibles y esbeltos sarandíes;
En su alfombra de juncos y espadañas
Abriegan al dormido camalote
Cuyas hojas se extienden sobre el agua.

Los zorzales se esconden; á lo lejos
Gritando el teru-tero se agazapa;
Sale á pacer la nutria, y el carpincho
Deja su cueva al pie de la barranca.

Cual sobre dos abismos reflejados,
En la orilla los sauces y los talas
Sobre un cielo proyectan sus cabezas,
Y en otro cielo sus raíces bañan.

Entretanto, la frente sobre el pecho,
Y el caos en el alma,

Tabaré cruza el pueblo lentamente;
Vuelve á su selva, á su salvaje patria.

Va sombrío y huraño y silencioso.

El monje lo acompaña.

¿Por qué esa sombra, cuando va á ser libre,
Libre como el venado de la pampa?

¿No es Tabaré charrúa?

¿No son la libertad, el cielo, el aura,
Y la selva nativa, y los combates
La pasión del charrúa y la esperanza?

¡Ay del indio imposible!

Ya una mujer de la enemiga raza
Es libertad para él, y cielo y nubes,
Y hogar nativo, y selvas y batallas!

Cruza entre los corrillos de soldados
Que hablan tendidos en la yerba, ó cantan
Al ritmo de los golpes que aderezan
Sus coseletes y maltrechas armas.

Al ver pasar al indio con el monje,
Suspenden la labor y se levantan:
¡El indio loco! dicen por lo bajo:
¡Ya lo hallaremos! ¡Ese no me engaña!

—¿Qué pensará, decid, de esa trahilla
Nuestro buen capitán? ¿Acaso aguarda
A que nos mate aquí como á conejos
En la noche mejor esa canalla?

¡Darles la libertad! ¡valiente idea!
¡Cuál si nada costara darles caza!
¡Hierro y fuego les diera, hierro y fuego!
—Hierro, bien dicho, exterminar la plaga!

—¿Pues no ha dado en creer el buen hidalgo
Que el indio de estos bosques tiene una alma
Como la nuestra, y es vasallo y súbdito
Del Rey Nuestro Señor?

—¡Oiga!

—¡No es nada!

—Como lo oís. El padre franciscano
¡Es claro! lo aconseja, lo acompaña,
Y aquí estamos ¡pardiez! mirando siempre
Al señor indio como á gente hourada.

—¡Los vasayos del rey!

—¿No es una ofensa
Que se intere, decid, al gran monarca?
Qué dices, tú Rodrigo; tú eres viejo;
—A ver qué dices tú; deja esa adarga.

—Pues yo... ¿qué he de decir? Veinte años hace
Que ando en estas diabólicas andanzas;
Por cierto que era yo de la partida
Cuando encayó la nave capitana.

Fue allí, sobre esa arena ¡triste noche!
¿Véis esa loma? ¿Distinguis la playa
Qué se vé más allá? Tras de aquel árbol,
¿Lo véis bien? tras de aquél, va la barranca.

Pues bien: allí cayeron los charrúas
Sobre nosotros, como avispas bravas;
¡Incendiaron las tiendas, y diezmaron
Nuestra gente más firme y más bizarra.

Buena la hubimos, por San Jorge, buena!
¡Por poco allí los indios nos acaban!
Estábamos sitiados en las naves,
Oyendo sus aullidos y amenazas;

Mirándolos llegar hasta la orilla
Con gritos é insolentes musarañas,

Y citar al más bravo de nosotros
Para retarlo á singular batalla.

Las pieles ó cabellos de los nuestros
Que en el campo quedaron, enastaban
En sus picas, aullando los malditos,
Y dando saltos en siniestra danza.

Así pasamos las eternas horas
Aguardando la muerte, como ratas,
Hambrientos y desnudos, dando al río
Tributos de cadáveres; sin armas,

Pues ni un grano de pólvora teníamos
Que dar al arcabuz; sin esperanza,
Pues una tempestad hacía imposible
De recursos humanos la llegada.

¡Ah, Don Juan de Garay! Sin él, os juro
Que no llevamos este cuento á España;
En los barcos hallamos nuestra tumba
Sin su arribo con tropas bien armadas.

¡Y no era la primera, ¡voto á Sanes!
Ni la última será! ¡Maldita raza!
Luchan como demonios, no como hombres.

¿Digo bien?

—¡Bien, muy bien!

—Entonces, ¡nada!

¡Bien los conoces! Mientras quede uno,
Capaz de alzar la endemonia lanza,
No hay que andar con caerúpos; al indio
Lanzazo firme; nada de palabras.

—Lo propio digo yo.

—Pues yo otro tanto!

¿Qué hacemos ¡vive Dios en esta plaza,
Sin un caballo, expuestos noche y día....

—Noche y día, bien dicho; desde el alba.

Y el capitán, en tanto, se entretiene
En dar la libertad á esa canalla.

¡Buena les diera yo!

—Mirad al indio:

Allá va con el Padre; á ese mañana

Acandillar acaso lo veremos

Alguna turba de esos perros.

—¡Cáspita!

¡Qué vengan, voto al diablo!

—¡Qué me place!

¡Tiempo hace ya que no tenemos danza!

—¡Yo os juro que, en las noches, á mi lado,
Bosteza mi arcabuz de holganza tanta.

—¡Bien dicho, ¡el arcabuz!

—¡Oiga! ¿Qué esperan
El indio y el anciano? ¿Qué les pasa?



Tabaré ya se aleja;

Ya lo despide el monje con palabras
De consuelo y de amor; indiferente
Lo escucha el indio que á su lado marcha,

Terrible, duro, con el ceño torvo,
Fiera cual nunca la actitud y huraña,
Lleva la noche, la infinita noche,
Sin un rayo de luz en las entrañas.

De pronto se detiene,
En un punto clavada la mirada.
¿Qué lo agita? ¿Qué ve? Temblor de muerte
Por sus rígidos miembros se derrama.

¿La víbora silbando
Casi invisible en el chirca se arrastra?
¿O es el jaguar, despierto en la maleza,
Que hacia el charrúa silencioso avanza?

No: Tabaré no teme
A la amarilla fiera que á sus plantas
Ya muchas veces vio, cuando su flecha
Hasta morderle el corazón llegaba;

No es fiera lo que ha visto;
Una mujer lo mira entre las ramas;
Mirándolo, se acerca al Padre Esteban,
Y esa mujer que se le acerca es Blanca.

Ya no puede dudarle:
No, no es ilusión, no es un fantasma:
Han crujido á sus pies las hojas secas,
Ha hecho mover las ramas al tocarlas.

El viento de la tarde
Viene á agitar con sus movibles alas
Su cabello en desorden, y en su rostro
A orear la huella de recientes lágrimas.

Es ella: trae un ramo
De margaritas en la falda blanca;

Ella, con sus estrellas en los ojos.
Sus alas invisibles en la espalda.

Viene la dulce niña
Como un rayo del alba
Que en la profunda obscuridad penetra
Y el seno negro de la noche aclara.

La trae el mismo impulso
Que conduce los besos de las palmas,
Que despierta sonrisas en los labios
Y de los ojos lágrimas arranca,

Cuando el alma sonríe
Y el espíritu llora, sin más causa
Que esas ansias de llanto ó de ternura
Que en ciertas horas nuestro sér asaltan.

Besó la mano al Padre,
Que con muda sorpresa la observaba;
Alzó tímidamente la cabeza
Y bañó á Tabaré con la mirada.

Al verlo, sacudido
Por la lucha que su alma despedaza,
El ceño torvo, ardiente la pupila,
Convulso y presa de mortales ansias,

En terror y amargura
El corazón sintió se le inundaba,
¡Como si al borde de ignorado abismo
Después de un corto sueño despertara.

Dió un grito; las azules margaritas
Rodaron hasta el suelo por su falda;
Se acogió horrorizada al Padre Esteban,
Y escondió en su sayal la frente helada.

—¿Entonces es verdad, ¡verdad, Dios santo!
Que el indio nos odiaba?
¿Es verdad que en su pecho no hay latidos
Y que jamás su corazón se ablanda?

Oh, Padre!... ¿Por qué entonces de esos seres
El amor me enseñábais?

Padre, no me dejéis, volvamos pronto....

Mirad: la noche baja.

Huye del indio esclavo, me decían,
Sólo hay odio en su alma;
No tuvo hogar, ni madre; de ternura
Su raza es incapaz: todo lo ultraja.

Yo nunca lo creí; yo ví en sus ojos
Dolor.... ¡y tuve lástima!

Venía á consolar su desventura,
Y no más... ¿hice mal? No lo pensaba.

No quise nada más, nada, os lo juro,
Vine por consolarla.

Lo sabe Dios muy bien.... pero ¡qué tarde!
¡Qué tarde es ya! ¡Cómo la niebla se alza!

Y el indio, Padre Esteban, me da miedo.

¿Qué tiene? ¿Qué le pasa?

Vedlo... Volvamos, por piedad, volvamos.

¿Por qué viene hasta aquí? ¿Quién lo pensara!

Indio.... Adios, Tabaré. Terror y pena
Me inspira tu desgracia.

¡Qué tarde es ya!... ¡La Virgen te proteja!

¡Anda con Dios á tu salvaje patria!

Ya huyendo temblorosa hacia la villa
Blanca exhaló sus últimas palabras.
La tarde la arropaba en sus vapores;
Y ella en su seno al parecer flotaba;

El charrúa la vió ténue, impalpable
La siguió con estúpida mirada;
La vió volver de nuevo la cabeza,
Y ocultarse, por fin, entre los talas

Cuando la vió perderse para siempre,
Sintió la soledad. Toda su raza
En él moría, muda sin quejarse,
Sola en la densa noche de su alma.

En brazos del anciano misionero
Se arroja el indio cuya tez abrasa.
Solloza... Sus sollozos, cual rugidos
De fieras moribundas se dilatan.

Al sentirse en sus párpados el llanto,
Exhala un grito de dolor ó rabia,
Un grito que, á lo lejos, al perderse,
Se transforma en lamento ó en plegaria.

De pronto, con un brusco movimiento,
Se desprende del monje; la mirada
Clava en el punto en que la vez postrera
Sobre el fondo del cielo miró á Blanca,
Y huye como la fiera perseguida
Y se interna en la selva solitaria...
Largo tiempo se oyeron sus quejidos
Como si un tigre herido se alejara.

VI

Sobre el sayal del monje
Del charrúa quedó la primer lágrima;
El supremo dolor entre sus dedos
Una raza exprimió para arrancarla.

Las horas de la noche
Ya vestidas de luto se adelantan;
Y entran al bosque y sus cendales negros
Van colgando en silencio de las ramas.

Sobre el sayal del monje
Del charrúa quedó la primer lágrima:
¡Para llorar la moribunda estirpe
Una pupila azul necesitaba!

LIBRO TERCERO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VI

Sobre el sayal del monje
Del charrúa quedó la primer lágrima;
El supremo dolor entre sus dedos
Una raza exprimió para arrancarla.

Las horas de la noche
Ya vestidas de luto se adelantan;
Y entran al bosque y sus cendales negros
Van colgando en silencio de las ramas.

Sobre el sayal del monje
Del charrúa quedó la primer lágrima:
¡Para llorar la moribunda estirpe
Una pupila azul necesitaba!

LIBRO TERCERO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CANTO PRIMERO

I

Genios de las riberas,
Invisibles espíritus del bosque,
Que convertís en moscas ó en reptiles
A los indios que vagan por la noche;

Seres que, en las tinieblas,
Gastáis el tiempo en ajustar los broches
De la dormida flor, mientras su ovario
Abre su amor al encendido polen;

Que elaboráis en ella
El dulce néctar que la abeja sorbe
Y los frescos aromas que, sedientos,
Los labios de los céfiros recogen;

O en la mortal cionta
 Vivís acurrucados, de los hombres
 Acechando el secreto de la vida;
 Y destiláis la hiel de los dolores.

Y agriáis la crespá yerba
 Que ni el carpincho ni la nutria comen,
 Y envenenáis al avestruz dormido
 Los huevos bajo el ala sin que os note.

II

Virgenes transparentes
 Que os colgáis en las ramas de los molles,
 Y os columpiáis, con vuestros piés trazando
 Rayos de luz sobre la linfa inmóvil,

Y en esas lacias hebras
 Con que acaricia el sauce al camalote
 Subís y descendéis, llevando al río
 Rayos de luna en haces brilladores;

O hundidas en un lecho de espadañas
 Os reclináis en los desiertos bordes,

A escuchar el secreto de las olas
 Que transformáis en trémulas canciones:

Pobladores del aire
 Leves y multiformes,
 Hijos de los crepúsculos azules
 Que con las alas embozáis los montes;

Que taladráis el diente
 De la víbora, en donde
 Derramáis los licores ponzoñosos
 Que al infiltrarse, el corazón corroen;

Que en los ojos del tigre
 Encendéis vuestra antorcha y las visiones
 Preparáis á su luz disparatadas,
 Y las vaciáis en sus extraños moldes;

Que en la blanca osamenta,
 Hacéis brotar los fuegos fatuos dobles,
 Esos que, sobre el haz de los pantanos,
 Ebrios, inquietos é impalpables corren,
 Suben, bajan, se arrastran, se persiguen,
 Se agitan y se rompen,
 Y se apagan los unos á los otros
 Sin que el aire los mueva ni los sople;

Almas de los murmullos,
Espíritus errantes de las flores
Que, al murmurar, hacéis más perceptible
El solemne silencio de los orbes;

Invisibles remeros
Que empujáis blandamente al camalote
En que navega incorporado el tigre
Que dormido en la orilla descuidóse;

Engendros de los ríos
Que recortáis la escama y los arpones
Del dorado debajo de las islas
Que en vuestros hombros sostenéis á fote,

Meciéndolas en ellos
Sin que el río en que nadan se desborde,
Ni el movimiento imperceptible y blando
Las húmedas barrancas desmorone;

Seres que, como llamas apagadas,
Sois de un pasado informe
La vida actual y eterna, cuyo velo
La fuerza del espíritu descorre;

Testigos que no mueren
Que acompañáis á las tribus nómades,

Las visteis desprenderse de su tronco
Y viajar sumergiéndose en la noche:

Brotad de entre los tiempos y escuchadme
Yo os nombraré por vuestros propios nombres;
En la forma, en la voz y el movimiento
Mi espíritu sutil os reconoce.

Cabalgando en las horas que pasaron,
Que el tiempo enfrena y en su noche esconde,
Desatad vuestras alas puntiagudas
En legiones aéreas y deformes.

¡Horadadme esa tierra!
¡Sacudidme ese monte!

Como caen los cabellos de un anciano,
Como el cardo desgrana sus pulmones,

De la muerta cabeza
En que pensó una raza, acaso logre
Ver desprenderse el pensamiento oculto
Sobre mi frente cuando yo os invoque.

¡Dad un vuelco á ese río!

Salid desde su légamo á sus bordes,
Con secretos del agua y de la arena,
De los huesos de piedra que se esconden

En el profundo limo
 En que tienen las algas sus amores,
 Se arrastra el yacaré, duerme la raya,
 Y la tortuga sus nidadas pone.

Infundid en ese indio
 Que ahora penetra en el callado bosque
 Los latidos postreros de una raza
 Que á vuestro acento viven y responden;
 Latidos de esperanzas imposibles,
 Rudo y último acorde
 De las arpas malditas que sonaron
 Pulsadas por la muerte y los dolores.

III

Es Tabaré. Penetra nuevamente
 A su nativo bosque,
 Cuyos añosos árboles lo miran
 Y á su paso sus troncos interpone.
 Y le tienden los brazos descarnados
 Con raras contorsiones,

Como fantasmas que en inmóvil danza
 Cruzan y se retuereen por el monte.

Y en torno de él se agrupan á mirarlo
 Y así que lo conocen,
 Después de herirlo con los brazos negros,
 Se dispersan en todas direcciones.

Y los duros lagartos al sentirlo
 Hacia sus cuevas corren,
 Y asoman las cabezas puntiagudas,
 Y el largo cuerpo sin calor encogen

Y las ranas se callan un instante
 Mientras pasa, y sus voces,
 Como largos quejidos, á su espalda,
 Cuando ha pasado, nuevamente se oyen.

Y los nocturnos pájaros lo siguen
 En negras procesiones:
 El chajá dando saltos por el suelo,
 Chirriando esos murciélagos enormes
 Que, como manchas de la misma sombra,
 La obscuridad recorren,
 Persiguiendo los átomos, ó huyendo
 Atolondrados de invisible azote.

Detrás de cada tronco acurrucada,
 Parece que se esconde
 Alguna cosa que, al pasar el indio,
 Sigue tras él con movimiento torpe.

El siente á sus espaldas ese mundo
 Que su alma sobrecoge;
 Mas no se vuelve, y apresura el paso,
 Y sigue, y sigue sin saber adónde.

¿Cuánto anduvo? El indio no lo sabe.
 Era la media noche
 Quizá, cuando, rendido por la fiebre,
 Detúvose entre rudas convulsiones,

Pues la luna en lo alto de los cielos,
 Los transparentes bordes
 De las nubes plumizas encendía
 Franjeándolas de ténues resplandores,
 De las que ante su disco se atraviesan
 Parecén los girones
 Las siluetas de negros cocodrilos
 Que la infinita soledad recorren;

Palidecen lejanas las estrellas
 Que, desde lo alto, vuelan hacia el Norte;

La cruz del Sur se inclina esplendorosa
 Con los brazos tocando el horizonte.

Tabaré escucha: En el profundo hueco
 De sus ojos inmóviles
 Introduce sus dedos el delirio
 Que atruena su cabeza con sus voces;

Y ora fugaces, ora persistentes,
 Comenzaron entonces
 A hablar y cobrar vida los espacios,
 La tierra, el aire, el corazón del bosque.

IV

Y á los pies del charrúa
 La tierra daba gritos.

Retorcían los árboles sus troncos
 Como animados de un airado espíritu:

— El genio de la tierra

Ha de morder tus pies, con los colmillos
 De sus víboras negras, que se arrastran
 Silbando como el viento! ¡No eres indio!

—¡Pasa! ¿Por qué me huellas?
La sangre brota de tus pies heridos.
¿Por qué me manchas? De tu sangre nacen
Malas serpientes, negros cocodrilos.

—No te detengas; huye!
Aquí en mi seno no hallarás abrigo:
Ya para tí la patria es un recuerdo,
¿No te sientes llamar! Es el abismo.

Tabaré oyó la voz, cual si brotara
De las grietas del suelo removido:

Lejanas muchedumbres
A sus pies agitaban el vacío;

Crujían las raíces de los árboles,
Cual si un extraño fluido
Las retorciera al circular en ellas,
Dándoles movimientos convulsivos.

Y del añoso ceibo
Cayó, volteando en animados giros,
Una hoja seca que miró al charrúa
Que á su vez la miraba, y ella dijo:

Yo rodaré á tus pies ensangrentados,
Realidad de mi símbolo;

El viento me ha arrancado de mi rama,
A tí te empuja el viento del destino.

Yo vivo con la vida de tu estirpe,
Con tu fiebre palpito;
Y mi polvo y el polvo de tus huesos
Van á formar el légamo del río.

Vamos, charrúa; sígueme, salvaje.
Nos llama el torbellino.
Tus lunas han pasado; el sueño negro
Anda en tus venas derramando frío.

Te vuelca el suelo. ¿No lo sientes? Vente;
Vente, sigue conmigo:
¿No sientes el aliento de otra raza
Que te sopla del suelo en que has nacido?

Es la raza de vírgenes tan pálidas
Como la flor del lirio,
Hermosas cual la luna, cuando se hunde
Entre las aguas trémulas del río;

Y tienen luz de aurora en la mirada,
Y sus ojos tranquilos
Miran con odio al indio de los bosques,
Y le llaman maldito.

Vamos, charrúa; sígueme, salvaje:

Mira aquel remolino.

Vientos de tempestad vienen de lejos
Aullando como perros fugitivos.

Las sombras que recorren la maleza

Lanzan agudos gritos;

Esas llamas sin luz marcan la ruta
Por donde corren *los que fueron vivos*.

Los impasibles ojos del charrúa

Siguen los vanos giros

De la hoja en cuyas venas circulaba

La vida de un espíritu cautivo

Que en pie la sostenía,

Y la empujaba contra el viento mismo,

Y la llevó saltando y retorciéndose,

Siempre mirando y señalando al indio.

V

Oye entonces al aire de la noche

Que á su lado respira

Jadeante y con penosa intermitencia
Como el hálito de alguien que agoniza:

¿Te ahogas? le gritaba. Es que en tu bosque

La muerte solo habita;

Está poblado el aire por las sombras,
Por las sombras charrúas que te miran.

Vengo empapado en llanto de las tribus

Que mueren fugitivas;

Vengo cargado de vapor de sangre
Que forma sobre el campo una neblina.

¿Sientes los ayes? Es la muerte; corre

Tras de las madres indias

Que huyen sin hijos. Ellos no se mueven:
Tendidos allá están en las colinas.

Son tus hermanos, muertos en su tierra

Por la raza maldita.

¿Ves esa virgen que en tus sueños anda?
Está empapada de tu sangre. ¡Mírala!

El indio está de pié. Todos sus miembros
Ateridos tiritan;
Le falta el suelo, y vuelve á recobrarlo
En actitud violenta y convulsiva;
La fiebre en su cabeza espeluznada
Hunde la mano rígida,
Y en sus ojos atónitos llamean
Con fósforica lumbré las pupilas.

Todo es extraño para él: el viento,
Los árboles que imitan
Seres desnudos, negros, que en su torno,
Se han detenido, y cuyos ojos brillan
Entre cabellos que hasta el suelo bajan,
Y lentamente oscilan;
Brillan marcando el sitio en que se encuentran
Cabezas que sin verse, se adivinan.

Los rumores que pasan, van dejanito,
Por la extensión vacía,
Como esos remolinos que las barcas
Hacen surgir del fondo de las linfas,
Resonancias que brotan en las sombra,
Tumultos que se agitan,
Silencios prolongados que de nuevo
Estallan en confusas vocerías,
O dan paso á una voz triste y aislada,
Voz que aparece amiga,
Y dice algo al oído en una lengua
Inteligible, pero nunca oída.

Por fin, cual si las vagas sensaciones
Que el indio aún percibía
Sufrieran en la nada tenebrosa
Una inmersión violenta y repentina,
Tabaré se desploma. Un ruido extraño
Produce su caída.

¿Se queja el suelo? ¿Quién impone al bosque
Esa actitud de asombro ó de atonía?

Las notas que pasaban,
Los rumores que huían,
Las ramas que, inclinadas por el viento,
A levantarse nuevamente iban,

Suspensos han quedado. Es que el charrúa
Está en la selva antigua
Del indio Caracé; es que ha caído
Sobre el sepulcro de su madre extinta.

La cruz abre los brazos á su lado,
¡La cruz de la cautiva!
Parece que, inclinando la cabeza,
La cruz al indio en su regazo abriga,

Qué habló con el salvaje, aquella noche,
El alma errante que en la cruz palpita
Es el secreto de la sombra eterna...
Empieza á amanecer; casi es de día.

CANTO SEGUNDO

I

¿Quién grita por allá, que tiembla el bosque,
Y hasta los aires tiemblan?
Un vago resplandor, allá á lo lejos,
Sobre el obscuro cielo se proyecta;

Destaca el bosquecillo, cuyas formas

Vacilantes revela,
Y alumbra aquel ombú que solo y negro
Está de pie durmiendo allá en la cuesta.

Parece que se mueven un instante
Las lomas soñolientas

Que en la turbada obscuridad estaban,
Y que aseman por entre las tinieblas.

.....

¿Se queja el suelo? ¿Quién impone al bosque
Esa actitud de asombro ó de atonía?

Las notas que pasaban,
Los rumores que huían,
Las ramas que, inclinadas por el viento,
A levantarse nuevamente iban,

Suspensos han quedado. Es que el charrúa
Está en la selva antigua
Del indio Caracé; es que ha caído
Sobre el sepulcro de su madre extinta.

La cruz abre los brazos á su lado,
¡La cruz de la cautiva!
Parece que, inclinando la cabeza,
La cruz al indio en su regazo abriga,

Qué habló con el salvaje, aquella noche,
El alma errante que en la cruz palpita
Es el secreto de la sombra eterna...
Empieza á amanecer; casi es de día.

CANTO SEGUNDO

I

¿Quién grita por allá, que tiembla el bosque,
Y hasta los aires tiemblan?
Un vago resplandor, allá á lo lejos,
Sobre el obscuro cielo se proyecta;

Destaca el bosquecillo, cuyas formas

Vacilantes revela,
Y alumbra aquel ombú que solo y negro
Está de pie durmiendo allá en la cuesta.

Parece que se mueven un instante
Las lomas soñolientas

Que en la turbada obscuridad estaban,
Y que aseman por entre las tinieblas.

.....

De nuevo el alarido temeroso
 En los aires revienta.
 ¿El hambre acaso tiene congregadas
 En esos matorrales á las fieras?

Nó; las fieras miradlas: en rebaños,
 Tendidas las orejas,
 Saltan de acá y de allá; sobre las lomas
 Se detienen volviendo las cabezas;
 Emprenden nuevamente amendrentadas
 Su rápida carrera;
 Y alargando los cuerpos se deslizan
 Con sigiloso paso entre las breñas;
 Enarcando los lomos amarillos
 Acurrucaidas quedan,

Y en la profunda obscuridad del soto
 Sus dos ojos de fuego centellean.

El avestruz corriendo en la llanura
 Va con las alas sueltas;
 Se siente el aleteo de los pájaros
 Que abandonan sus nidos y se alejan;

Y se oyen las carreras del venado
 Que salta en la maleza,

Y el rumor de manadas de carpinchos
 Que corren á buscar sus madrigueras.

II

¿Quién vá? ¿Qué sombras son las que corriendo
 Van entre las tinieblas
 E indican con los brazos extendidos,
 El resplandor de la lejana hoguera?

Son los indios charrúas. Han brillado
 Los fuegos de la guerra
 En las lomas del Hum; fuegos de muerte
 Lucen del Uruguay en las riberas.

Y el indio que al venado perseguía
 En las pampas desiertas;
 Y el que encendía el tronco de algarrobo
 En el hogar del valle, y á las flechas
 Ataba con los nervios del carpincho
 El colmillo de piedra,
 O la cuerda del arco retorecía
 Formada de flexible enredadera;

Y el que miraba más allá, tendido
 Con su eterna indolencia,
 A sus mujeres fermentar la chicha
 Y levantar las pieles de la tienda,

Todos vieron los fuegos de las lomas
 Y alzaron las cabezas,
 Y señalando el resplandor gritaron:
 ¡Ahú! ¡ahú! ¡ahú! ¡Fuegos de guerra!

Todos caminan; han tomado todos
 Sus lanzas y sus flechas;
 Se han pintado los rostros y los cuerpos
 Con rayas muy azules y muy negras,

Inyectando en su piel los jugos agrios
 De las silvestres yerbas
 Que el venado no come ni la nutria,

Y que crecen de noche entre las piedras,
 Bajo las cuales, en las altas horas,
 Ladra el zorro en su cueva
 Y se esconde la iguana perseguida
 Y anidan la lechuza y la culebra.

Todos caminan; llevan en los cuerpos
 Arreos de pelea:

Las plumas de ñandú sobre la frente,
 En las lanzas humanas cabelleras.

¿Adónde van? Donde los llama el fuego,
 El fuego de la guerra;
 El que anuncia la muerte del cacique
 Allá en el bosquecillo de las ceibas.

¡Ahú, ¡ahú, ¡ahú! Corren los indios
 Gritando en las tinieblas,
 Y el turbado silencio de la noche
 Huye á esconderse en la inmediata selva.

Las nubes de humo denso iluminado
 Que en el aire se elevan
 Sobre la masa negra de los árboles,
 Marcan el sitio en que las tribus velan;
 Desde lejos se ven de los charrúas
 Las obscuras siluetas
 Que, cruzando y saltando entre los troncos,
 Sobre el rojizo fondo se proyectan.

IV

¡Extraño funeral! Los indios ebrios

Avivan diez hogueras

Encendi-las en torno de un cadáver

Tendido sobre un lecho de maleza.

Es un viejo cacique. El sueño frío

Se ha entrado por sus venas;

Nadie pudo arrancarlo con la boca

De la piel del anciano; quedó en ella,

Dejándole el color amarillento

Que entristece á las ceibas

Cuando el viento se enfría, y de las ramas

Las hojas bajan á morir en tierra.

Los médicos el vientre del cacique

Han chupado con fuerza

Por arrancarle el dardo y el gusano

Que le causaban mal. Inútil brega.

Vedlo tendido, inmóvil, taciturno,

Tan largo como era;

Los indios gritan y en su toruo corren,

Y las abiertas bocas se golpean.

El arco de *arunday* tiene el cadáver

Entre las manos yertas;

Han colocado en orden á su lado

Su lanza y sus macanas y sus flechas,

Y pieles de venados y vasijas

En que el zumo fermenta

De *quaviyús* silvestres y algarrobas,

Y de la miel que forman las abejas.

Las tribus cuidan de que tenga el muerto

Las pupilas abiertas;

Bien atadas han puesto en su cintura

Las silbadoras bolas de pelea;

Y, porque espante entre los negros toldos,

Á *Añang* y á *Macachera*,

Con jugos de *urucú* piutan su cuerpo

Y le embijan el rostro que amedrenta.

Tiene azules los pómulos salientes;
 Amarillas y negras
 Son las rayas que cruzan sus mejillas,
 Y su pecho y sus brazos y sus piernas.

El deformado rostro del cadáver
 Forma una horrible mueca
 Que infundirá terror, cuando el cacique
 De los genios del aire se defienda.

¡Ahú! ¡ahú! ¡ahú! Por todos lados
 Los indios atraviesan

Aullan, corren, saltan jadeantes,
 Dando al aire las rígidas melenas,
 Hacen silbar las bolas, agitadas
 En torno á sus cabezas,
 Chocan las lanzas, los cerrados puños
 Con feroz ademán al aire elevan,

Y forman un acorde indescriptible
 Que en los aires revienta;

Ebullición de gritos y clamores,
 Golpes, imprecaciones y carreras.

Ya hiriéndolos de lleno, ya á lo lejos
 Bañándolos á medias,
 Según que á las hogueras se aproximan,
 O de ellas con el vértigo se alejan.

La lumbre hace brotar, como arrancados
 Del medio en que voltean,
 Cuerpos desnudos, rostros que aparecen
 Y se handen nuevamente en las tinieblas.

¿No son mujeres esas, las que ahora
 Alumbran las hogueras,
 Esas que danzan en redor del muerto
 Y sus pequeños en los brazos llevan?
 Sí: son madres de indios. Sus cabellos,
 En oscuras guedejas,
 Flotan sobre las mórbidas espaldas
 Ceñidos en la frente; mas no velan

Los cuerpos palpitantes y desnudos
 En que los fuegos tiemblan
 Dando relieve á los redondos senos
 Que sudorosos de cansancio ondean.

Tienen sus movimientos convulsivos
 Cierta ruda cadencia,
 Y sus formas desnudas, á las formas
 De la hembra del venado se asemejan.

Sus ojos negros brillan empapados
 En la luz y chispean;
 Se cimbran sus elásticas cintaras
 En plumas grises de avestruz envueltas.

Los collares de piedras de colores
 En sus gargantas suenan,
 Y los cintillos de brillantes plumas
 Adornan sus tobillos y muñecas.

El que ajustado llevan en la frente,
 Al erguirse sobre ésta,
 Da á la figura la esbeltez del pájaro
 Que su penacho en el sauzal ostenta.

Las indias van cantando; sus cantares
 Son una extraña mezela

De alaridos y gritos quejumbrosos
 Que en un ritmo monótono se estrechan.

Las ruidosas bandadas de gaviotas
 Que sobre el agua vuelan
 Gritan como esas indias, y en el aire
 Como ellas se revuelven y atropellan.

La turba de los indios las empuja,
 Y las mujeres ruedan
 Heridas, dando gritos que al vagido
 Se unen de sus hijos. No se arredran:

De nuevo se levantan, y prosiguen
 En su danza frenética,
 Y en los cantares bárbaros que entonan
 En torno del cadáver dando vueltas.

En redor de aquel fuego y en cuecillas
 Ved á esas indias viejas;
 Casi con las rodillas sobre el pecho
 Revuelven sus vasijas y bostezan.

Sobre sus rostros penden los cabellos,
 Que el tiempo no blanquea,
 Como retoños lacios y marchitos
 Que aún de sus troncos vacilantes cuelgan.

No se adornan los cuerpos angulosos;
 Sus mandíbulas secas
 Mastican algo que al brebaje arrojan
 Que en las silvestres cáscaras fermenta;
 Gritan de vez en cuando, y se levantan,
 Y de nuevo se sientan.
 Hay en sus voces algo de chirrido
 Que acaso al grito del *chajá* se acerca.

IX

¿Y esos indios de brucees en la sombra?
 ¿Por qué dan esas quejas?
 ¿No es sangre lo que brota de sus manos
 Que destrozadas muestran?

Se han cortado los dedos. Son parientes
 Del cacique que velan;

Se han cortado los dedos con el filo
 De sus hachas de piedra.

Así, de que lloraron al anciano
 Dan elocuente prueba.
 ¿Quién pondrá en duda su dolor que á voces
 En coro manifiestan?

X

Nadie que á media noche aquellos gritos
 Y clamores oyera,
 Evitaría que el terror helase
 Con un frío de muerte hasta sus venas.

Los llantos de los niños y mujeres
 En el aire se mezclan
 Con los gritos, palabras y alaridos
 De los indios que airados vociferan,
 Y con el choque de armas, y el silbido
 De las bolas de piedra,
 Y los golpes de cuerpos desplomados
 Que heridos en el suelo se revuelcan.

XI

¿Qué quieren esas gentes? ¿Por qué corren?

¿Qué ven en las tinieblas?

¿A quiénes amenazan en el aire
Y dirigen sus bárbaras arengas?

¡Quién no lo sabe! Espantan á las sombras

Que, en bandadas se acercan,

Al indio muerto, por cerrar sus ojos
Y apagarle los fuegos. Ved: son esas,

Esas que, con sus alas de carancho,

Entre las ramas vuelan;

Curupirá las sopla y las revuelve,

El negro *Añan-guazá* viene con ellas.

Son los hijos del aire y de la noche

Que andan en las tormentas

Encendiendo sus fuegos en las nubes,
Los grandes ruidos derramando en éstas;

Son los perros que roen á las lunas,

Y apagan las estrellas,

Y lanzan los ladridos prolongados
Que suelen escucharse en las cavernas;

Los que afilan los dientes de las víboras

Dormidas en sus cuevas,

Y en la yerba que pisan los charrúas
Las arañitas de la muerte siembran.

Son las sombras malditas que al cadáver

Del cacique se acercan,

Para cerrar sus párpados, quedando
Bajo de ellos ocultas; allí esperan

Que se apague del indio la mirada

Y hacia adentro se vuelva.

Entonces lo persiguen y lo acosan

En la noche sin lunas que comienza

Y allí, escondidos en sus toldos negros,

Le disparan sus flechas,

Fingen rostros horribles en lo obscuro

Y soplan como el viento en sus orejas.

XII

El viento se ha calmado; algunas voces,
En medio á la incoherencia
De la grito salvaje, con esfuerzo
Acaso se comprendan.

Oid á esos que cruzan: sus palabras
Claras allí resuenan;
También á aquellos que, con duros gestos,
Amenazando al aire vociferan:

¡Ahú! ¡Dejad al muerto!

¡Dejad al *tubichà*!

¿Por qué sopláis la lumbre de esos fuegos?

¡Dejad al muerto, *Añang*!

—¡No le cerréis los ojos!

—¡Ahú! ¡ahú! ¡ahú!

—¿Sentís ladrar las sombras? Han salido
Del tronco del ombú.

—¡Corred, seguid aquella

Que se revuelve allá!

Sacude la maleza con las alas,
Y agita el *ñapindá*.

¿A quién lleva el fantasma
De rápido correr?
Va fugitivo, y en sus hombros lleva
Al *cacique que fue*.

—¡Cómo gritan los árboles!

¡Ahú! ¡ahú! ¡ahú!

—El aire zumba; son los moscardones
Que corre *Añanguazú*.

—¡Persiguiendo la luna

Los perros negros van!

—¡Los perros negros que á beber comienzan
Su tibia claridad!

¡Cómo mira esa sombra

Con sus ojos de azul!

—¡Y cómo se retuercen y se alargan
Sus alas de *nandú*!

—¡El viento! ¡El viento negro!

¡Allá va! ¡allá va!

¿Quién zumba en él? ¡Las moscas que conduce
Gruñendo el *mamangá*!

XIII

Las sombras de la noche
 Vienen volando en caravana aérea,
 Y luchan con las llamas, las sacudez,
 Y en torno del hogar revolotean.

Las llamas las rechazan,
 Y las detienen en aureola negra,
 En cuyo seno los añosos árboles
 Cobran formas variables y quiméricas.

Los ojos del cadáver
 Horriblemente abiertos, parpadean;
 Parece que sus miembros se estremecen
 Al avivarse el fuego que lo cerca,

O que el rígido cuerpo
 Nada en el aire, flota en las tinieblas,
 Y se hunde, y reaparece, y se transforma
 Cuando la inquieta llamarada amengua,

Formando un fondo negro
 Lleno de líneas vagas y revueltas;

Un medio en que se esfuman y se mueven
 Formas abigarradas é incompletas.

XIV

El viento se ha callado entre los aires;
 Los salvajes jadean;
 Se apoyan en sus lanzas ó en los troncos,
 O se dejan caer sobre la yerba.

La grita se enrarece; por el aire
 Las voces se dispersan.
 Suenan acá los llantos de mujeres;
 Allá los magullados aun se quejan.

Los fuegos no avivados languidecen;
 Sus oscilantes lenguas
 Se mueven como el indio que borracho
 Lleva de un hombro al otro la cabeza.

Corre entre aquellas voces un silencio
 Semejante al que reina
 Sobre la onda del río, cuando acaba
 De pasar por el aire la tormenta.

XV

Lo rompe un joven indio que saltando
 Desafortado llega;
 Da un grito clamoroso, y con su lanza
 Pasa de un viejo tronco la corteza.
 Habla á voces, furioso sacudiendo
 Su cabellera negra;
 Sus palabras parecen alaridos
 De una ruda y fantástica elocuencia;
 Y salta como el tigre, y con la maza
 El cuerpo se ensangrienta,
 Y sobre el negro matorral de plumas
 La bola agita atada á su muñeca.
 Son de hierro sus miembros, nadie excede
 Su talla gigantesca:
 Ramas de sauce negro, sus cabellos
 Sobre el rostro y los hombros, se despeñan,
 Y en sus ojos pequeños y escondidos
 Las miradas chispean

Como las aguas negras y profundas,
 Tocadas por el rayo de una estrella.

XVI

Es el cacique *Yamandù*. Los indios
 Se alzan y lo rodean.
 ¿Qué quiere *Yamandù*? Reclama el mando
 Mostrando sus heridas y su fuerza.
 Nadie como él se descompone el rostro
 Con espantosa mueca,
 Ni lanza el alarido que, en la lucha,
 Brota del hueco de su boca abierta;
 Nadie como él en el hinchado labio
 La señal atraviesa
 Que distingue á los indios de las tribus,
 Que más espanto infunden en la guerra.
 ¿Quién si nó él, entonces á la gente
 Llevará á la pelea?
 ¿Quién si nó él que de enemigos muertos
 Cien cabelleras en su toldo ostenta,

Y adorna su garganta con collares
De los dientes y muelas
De *arachunes* vencidos, cuyas pieles
Forman de su arco la flexible cuerda?

Jamás el gamo, huyendo en la llanura,
Pudo esquivar su flecha,

Ni el avestruz el golpe de su bola
Que silba como víbora sedienta.

¡Ahú! clama con grito prolongado
Aquí en el *urunday*

El indio *Yamandú* clavó su lanza...
¡Nadie la arrancará!

Yo he peleado con ella entre las tribus
Que ven salir el sol;

No la he roto jamás en la rodilla,
Ni en mi brazo tembló.

La he clavado en el bosque donde encienden
Los caciques *chanás*,
Y los *minuanos*, *tapes* y *bohanes*
Los fuegos de su hogar.

Yo arranqué la sangrienta cabellera
Del fiero *Tubichá*

Cuya piragua atravesó las ondas
Del río como mar.

¡Ved mi pellejo! Tiene más heridas
Que plumas el *ñandú*,
Y que lunas han visto los ancianos
Salir del *guaycurú*.

Yo derramo la sangre de mi cuerpo,
De la que, en el chireal,
Brotan los *yacarés* que entre los juncos
Duermen del Uruguay.

Los rayos de los blancos no penetran
En mi curtida piel
Más dura que la piel de la tortuga
Y del *jaguareté*.

Mirad mis ojos: brillan en la sombra...
Son de *ñacurutú*...

¿Cuál de los indios tiene la mirada
De mis ojos azul?

XVII

Un murmullo de asombro se difunde
Entre la turba aquella;
La tribu, fascinada y aturdida,
Nuevo cacique en el salvaje encuentra.

Ya en algunas gargantas comprimido
Está el grito de guerra,
La aclamación al indio cuyos ojos
Al moverse en la sombra centellean.
Entreabiertos é inmóviles los labios

Los otros lo contemplan;
Sobre aquel grupo de desnudos cuerpos
Las rojas llamaradas se reflejan.

Ellos solo se mueven y el cacique
Cuya ruda elocuencia
Es algo como un vértigo que estalla;
Una danza fantástica y siniestra.

Sólo él se agita, salta, se retuerce
Con espantosa fuerza.

Inmóvil lo demás; todas las almas
En los ojos absortos se condensan.

¡Nadie, prosigue el indio, estremeciendo
La turba con su voz,
Nadie la lanza que clavó mi brazo
De su tronco arrancó!

Llega á mi toldo, sin morder mis piernas,
El malo *Añan-quazú*;
Yo penetro de noche al más obscuro
Bosquecillo del *Hum*;

Las sombras de los viejos de mi tribu,
Que viven con *Tupá*,
Van en sus nubes á enseñarme el grito
Que lanzan los *hajás*;

Los perros que devoran á las lunas
No ladrán como yo;
El viento negro de la noche calla
Cuando escucha mi voz.

¿Quién arranca mi lanza? ¿Quién su fuerza
Mide con Yamandú,

El indio de los brazos como el tronco
Del viejo guabiyú?

.....

¿No oís el río? Suena en sus barrancas.
 ¡Oid al Uruguay!
 Es río de los indios... ¡Y los blancos
 En su ribera están!

Los blancos que vinieron de allá lejos,
 De donde sale el sol;

Los que matan los indios con los rayos
 Que el astro les prestó,

Y les cortan las negras cabelleras,
 Y les quitan la piel;

Y les roban la tierra en que nacieron
 Y en que posan los pies.

Sólo esclavos del blanco allá en su toldo
 El indio engendrará,

Y en sus bosques el fuego de la guerra
 No encenderá jamás;

Dando un quejido morirá el charrúa
 Que nunca se quejó,

Y sus mujeres correrán lanzando
 Sus gritos de dolor.

¿Queréis matar al extranjero? Entonces
 Seguid á *Yamandú*.

Yo sé matarlo como al gato bravo
 De los bosques del *Hum*.

Los cráneos de los pálidos guerreros
 Al indio servirán
 Para beber la chieha de algarrobas
 Y el jugo del palmar.

Sus rayos no me ofenden; en su sangre
 Se hundirán nuestros pies;
 Sus cabelleras en las lanzas nuestras
 El viento ha de mover;

Vírgenes blancas, que en los ojos tienen
 Hermosa claridad;
 Encenderán en nuestros libres valles
 Nuestro salvaje hogar.

En esos días de las horas largas
 En que canta el *sabiá*,
 Y al pie de la barranca está el bañado
 Dormido en el juncal;

En esas noches en que á ratos se oye
 El canto del *urú*,
 Las vírgenes esclavas del charrúa
 Brillarán con su luz.

Sus cuerpos son más blandos que el venado
Que acaba de nacer,
Y tiemblan como tiembla entre la yerba
La verde caicobé.

Sus cabellos parecen los renuevos
Más tiernos del sauzal;
Sus bocas se abren como el dulce fruto
Que da el mburucuyá...

¡Vamos! ¡Seguidme! ¡El extranjero duerme,
Duerme en el Uruguay!
¡El sueño que en sus ojos se ha sentado
No se levantará!

¿Véis? La luna de fuegos de las lomas
No se distinguen aún;
Aún se siente á lo lejos en las ramas
El canto del urú!

XVIII

Un alarido inmenso, pavoroso
En los aires revienta;

Nadie á fauces humanas esos gritos,
A escucharlos de noche, atribuyera,

Un águila tranquila que pasaba
Sobre la selva aquella
El vuelo aceleró, cambió de rumbo,
Y se perdió en la soledad inmensa;

Y el tigre, bajo el párpado apagando
De su enorme pupila la lumbrera,
Y barriendo la tierra con la cola
Y tendiendo hacia atrás la aguda oreja,

A largo paso y con temor cambiando
De sitio en la maleza,
Se revolvió tres veces, para hundirse
Y quedar más oculto entre las breñas.

XIX

¡Yamandú tubichá! ¡Yamandú enciende
Los fuegos de la guerra!
¡Al río! ¡Al río! ¡El extranjero blanco
Tendido duerme en su cerrada tienda!

¡Ahú! ¡ahú! ahú! Vamos, cacique,
 Lanza al aire tu flecha,
 Para que al astro de los indios llegue,
 Y con presagios de victoria vuelva!

Y la flecha del indio por el aire
 Tiende las alas muertas....

¡Ahú! ¡ahú! ¡ahú! Volvió del astro,
 Volvió del astro y se clavó en la tierra.

¡Recta como las palmas de las islas!
 ¡El astro habló con ella!

¡Al río! ¡Al río! ¡Al Uruguay! ¡Al río!
 ¡Cacique Yamandú! ¡Fuegos de guerra!

XX

En pos de Yamandú corre la tribu.
 Su negra silueta
 Se ve á lo lejos tramontar las lomas
 Como obscuro rebaño de culebras.

Sus gritos y los choques de sus armas
 Se perciben apenas;

Las mujeres, los niños, los heridos
 En todas direcciones se dispersan.

Se escuchan sus quejidos algún tiempo,
 Que en el bosque se internan;
 El silencio que huyó, de nuevo vuelve
 A echarse fatigado entre la yerba.

XXI

Todo está en calma: el viento está callado;
 Han vuelto las estrellas
 A brillar al través de sus vapores,
 Y siguen en silencio su carrera.

El cadáver del indio abandonado
 Flota entre las tinieblas;
 Las hogueras, á punto de extinguirse,
 Lo alumbran con penosa intermitencia,

Bañándolo en las tenues llamaradas
 Que oscilantes y trémulas,
 Sacan de entre las cálidas cenizas
 Las puntiagudas y azuladas lenguas.

Las sombras que aleteaban, poco á poco
 Han bajado á la tierra,
 Y en torno de los fuegos espirantes,
 Se arrastran, agarrándose á las breñas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CANTO TERCERO

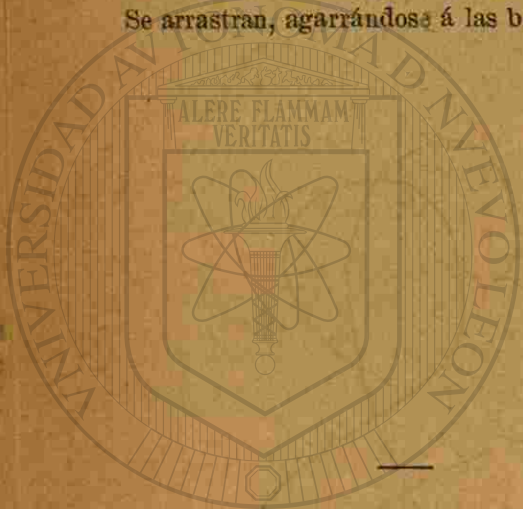
I.

Duerme San Salvador entre rumores.
 Corre á sus pies el río
 Remedando el arrullo de una tórtola
 Con su blando y monótono ruido.

El centinela en el bastión se duerme
 Y, al verlo allí tranquilo,
 Juegan con su arcabuz y con su adarga
 Los invisibles genios de los indios.

Con sus ojos pequeños, y sus cuerpos
 Desnudos y cobrizos,
 Con sus pechos y pómulos salientes,
 Sus labios gruesos y cabellos rígidos:

Las sombras que aleteaban, poco á poco
 Han bajado á la tierra,
 Y en torno de los fuegos espirantes,
 Se arrastran, agarrándose á las breñas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CANTO TERCERO

I.

Duerme San Salvador entre rumores.
 Corre á sus pies el río
 Remedando el arrullo de una tórtola
 Con su blando y monótono ruido.

El centinela en el bastión se duerme
 Y, al verlo allí tranquilo,
 Juegan con su arcabuz y con su adarga
 Los invisibles genios de los indios.

Con sus ojos pequeños, y sus cuerpos
 Desnudos y cobrizos,
 Con sus pechos y pómulos salientes,
 Sus labios gruesos y cabellos rígidos:

Engendros microscópicos que miran
 Al soldado dormido,
 Trepan por él, lo palpan, cuchichean,
 Y en grupos lo recorren con sigilo,

Y danzan en su torno de las manos,
 Golpeando el suelo con alegre ritmo,
 O, al compás de los ruidos de la noche,
 Se mecen, en los aires suspendidos,

Lanzando esas fugaces carcajadas
 Y esos pequeños gritos
 Que se oyen en las noches silenciosas
 Sin verse quién respira en el vacío.

¿Cómo puede dormir, soñar acaso
 Ese hombre? ¿No habrá visto
 Esas manchas de sangre que aparecen
 Del astro solitario sobre el disco?

Las horas, impregnadas de indolencia,
 Al soldado han vencido;
 Juegan con su arcabuz y con su yelmo
 Los invisibles genios de los indios.

II

¿Sentís moverse ese cardal cercano,
 Y ese roce de cuerpos escondidos
 Que se arrastran, cual suele entre los juncos
 Arrastrarse callado el cocodrilo?

¿No véis entre las ramas asomarse
 Las temerosas caras de los indios
 Embijadas de rojo, y dibujadas
 Con trazos verdes, negros y amarillos?

Las plumas de sus frentes se confunden
 Con las hojas del cardo; el remolino
 Del viento suave, al agitar las ramas,
 Descubre acá y allá rostros cobrizos,

Brazos que se abren paso cautelosos,
 Entre el tupido bosque de espinillos,
 Cuerpos á medio incorporarse. Vedlos,
 Salen al llano en dirección al río.

Aqué es *Ybipué*. ¿Quién no conoce
 Al *tubichá*, tan fiero como listo,

Que al avestruz alcanza y al venado,
Y apresada entre las aguas al carpineho?

Cayù es aquel que corre entre las chircas;
Se le conoce en el profundo signo
Que le grabó con su hacha en la cabeza
Hace algún tiempo el arachán *Siripo*.

¿También tú, *Guaycurú*? De los cristianos
Tú te dijiste servidor sumiso,
Y ese casco que llevas y esa adarga
De Garay los ganaste en el servicio.

Tú fuiste el mensajero de tu tribu;
Rompiste en la rodilla tu macizo
Arco de *nandubay* y, en tu piragua,
O á nado, en son de paz, cruzaste el río.

¿No es esa mujer? Es *Tabolía*.
Sabe arrancar la piel al enemigo
Y ya más de una de ellas ha colgado
En el movable toldo de sus hijos.

Ella no exprime el fruto del quebracho,
Ni recoge en la selva para su indio
La miel del *guabiyù*, ni lleva el toldo,
Ni entona el *yaravi* de triste ritmo.

Tiene en su labio el signo de guerrero;
Suena en la lucha su salvaje grito,
Y en el desnudo seno apoya el arco
En que viene la muerte á hacer su nido.

Yamandú va adelante. El negro brazo
Hacia atrás extendido,
Silencio impone á la jadeante turba
Con ademán nervioso y expresivo,

Mientras él se incorpora; la cabeza
Saca de entre las matas y, al tranquilo
Resplandor de la luna, ya cercano
Observa el silencioso caserío.

III

Blanca duerme. La lámpara en la alcoba
De la inocente niña
Su dormida cabeza en la almohada
Con trémulas aureolas ilumina.

Entreabiertos sus párpados
Dejan adivinar en sus pupilas,

Como en el lago el brillo de una estrella,
La lumbre palpitante de la vida.

Los invisibles labios de un ensueño
Parecen apoyarse en su mejilla,
Y comprimir su boca
Con los pliegues del llanto ó la sonrisa.

Una oración acaso,
A medio terminar, interrumpida
Por el sueño ha quedado abandonada
Entre los labios de la hermosa niña.

Que unos ratos parece recogerla,
Moverla entre ellos pura é intuitiva,
Y ofrecerla á los ángeles que nadan
En el callado ambiente que respira.

¿Duerme? ¿O en el vahido indescriptible
Intermedio entre el sueño y la vigilia
La realidad y la ilusión se estrechan
Y en su espíritu flotan confundidas?

¿Conserva esa conciencia vacilante,
Esa confusa actividad que infiltra
La voluntad del hombre en los ensueños
Que en lo obscuro procuran sumergirla?

IV

Acaso no dormía. Se incorpora;
En el espacio la mirada fija;
Separa los cabellos de su frente,
Y escucha inmóvil, temblorosa, lívida.

Vedla en el borde del revuelto lecho:
¿Qué ve? ¿Sueña? ¿Delira?
¿Quién derrama en el alma de la virgen
Ese terror que asoma á sus pupilas?

¡Ah! Blanca no ha soñado.
La ronca gritería

Que llegó hasta su oído se repite,
Crece, arreceja, se acerca; no es mentira.

Es el *malón* salvaje
Derramado en la villa;
El bramido terrible de la fiera
Que ataca y se revuelve en su agonía.

¡Indios! ¡Los indios vienen!
En medio de la grito

Se oye clamar ¡Los indios! ¡El charrúa!
¡Ahú! ¡Ahú! ¡Ahú!... Suena la esquila

Sobre el pajizo techo
De la humilde capilla,
Con ayes repetidos de rebato;
Estalla un arcabuz, el plomo silba.

¡Ah del valiente hidalgo!
¡Los indios en la villa!
¿Dó está la espada, brazo de la muerte,
Que en las batallas Don Gonzalo vibra?

El salvaje alarido
Con que las tribus su valor exitan,
Suena, cual si los átomos del aire
Para aullar y gemir cobraran vida.

Y vuelan las saetas
Que sus colmillos en el aire afilan,
Y en ellas, discurriendo por la sombra,
Silba la muerte como errante víbora.

Como el penacho ardiente
Del yelmo de un demonio, va encendida
Su roja cabellera desgarrando
En los aires la bola arrojadiza;

Y se quiebran las ramas,
Los árboles oscilan,
Despierta el arcabuz, pero sin rumbo
El plomo vuela, el fagonazo brilla.

Y el salvaje alarido
Levanta á los jaguares que dormían
Y se alejan corriendo, y á los pájaros
Que huyen despavoridos á las islas.

Y el malón se dilata
Como reptil inmenso, que se agita
En mortal convulsión, y envuelve al pueblo,
Y lo estruja, y lo ahoga en sus anillas.

¡Ay del pueblo dormido!
¡Ay de la hermosa niña!
¿Quién duerme dulce sueño, quién descansa
Al lado de la fiera que agoniza?

V

Mal ajustado el yelmo,
La cota mal ceñida,

Con la espada desnuda, Don Gonzalo
Ha estrechado á su esposa; á sus rodillas

Se ha abrazado gimiendo
Su hermana Blanca. El capitán vacila.
Ruje el malón afuera... ¡Cierra España!
Se oye clamar en medio de la grito.

¡Gonzalo, no nos dejes!
Gonzalo, si te vas, ¿quién nos auxilia?
¡Santiago! ¡Cierra España!... Ruje el indio:
¡Ahú! ¡ahú! ahú! ¡Ah, por Castilla!

De los queridos brazos
Se arranca el capitán, corre á la lidia;
Ha huído Doña Luz, y junto al lecho,
Blanca ha caído como flor marchita.

VI

Las *macanas* que agitan los charrúas
Ya están en sangre tintas,
Y los desnudos cuerpos brotan sangre
Y fuego las pupilas.

Rueda el incendio en los pajizos techos,
Como de aladas víboras
Una bandada extensa que, entre el humo
Y el rojizo fulgor, se arremolina.

Con retumbante sòn, en las rodelas
Chocan las mazas indias.
Mudo está el arcabuz, porque el charrún
El cuerpo ciñe á la armadura misma

Del español, y clava
En él sus dientes que la rabia irrita;
Y ruedan ambos en estrecho nudo
Estremeciendo el suelo en su caída.

Crecen los alaridos;
La brega recrudece, y la rojiza
Claridad del incendio, los pintados
Rostros de los salvajes ilumina;

Se refleja en las aguas
En fantástica danza, y en la villa
Las desnudas siluetas de los indios
Por todas partes cruzan fugitivas,

Como sombras extrañas é impalpables
Que los aires vomitan,

Y, á la voz de un conjuro,
Cuajan en las tinieblas saendidas.

¡Ay de la dulce hermana.
De la estrella que alumbra las colinas
Cuando la tarde entona sus rumores
Al queirse dormida entre las islas!

¿No es *Yamandú* el cacique
El que huye allá en la sombra?
Corre volviendo el rostro abigarrado,
Huye trepando las cercanas lomas.

Es él; bien se distinguen
Sus gigantescas formas;
Bien se conoce el matorral de plumas
Que su cabeza en el combate adorna.

Es él. ¿Por qué va huyendo?
¿Por qué á sus compañeros abandona?
¿Teme la muerte el guaraní cobarde
Después que él mismo concitó las hordas?

No; el indio ha conquistado
Lo que su ardor provoca;
El fué una vez á la española villa,
Y vió una virgen. Lo siguió su sombra

Al bosque de los talas,
A su movible choza;
Hirvió su sangre; la pasión salvaje
Brutal y ciega devoró sus horas.

Míradlo: entre sus brazos
Conduce á la española:
¡Es Blanca! ¡Blanca, la inocente hermana
De la tranquila estrella de las lomas!

Blanca, cuyos lamentos
En el aire sofoca
El último clamor de la batalla
Que desgarrando los espacios flota;

Blanca que se retuerce,
Y forceja, y se ahoga
En ese nudo de viviente hierro
Que hace crujir sus delicadas formas

Lleva tan sólo de su lecho aun tibio
Las desceñidas ropas;

Entre los brazos negros del charrúa
Se ven alas de un nido de palomas;

Y entre el pecho nervudo
Y la mano callosa,
La cabeza de Blanca va oprimida
Inmóvil y encajada entre dos rocas.

Allá en el horizonte
Una raya de luz traza la aurora;
Luz vaga y cenicienta que franjea
Los ropajes talares de las sombras.

Los últimos charrúas
El incendiado pueblo ya abandonan.
Y en grupos se dirigen á la selva
Dando alaridos que el espacio asordan:

Y, sobre el nimbo tenue
Que circunda la frente de las lomas,
A ratos se proyecta, siempre huyendo,
La silueta del indio y la española.

IX

Cuando se lo dijeron,
La planta vaciló de Don Gonzalo;
Perdió el mundo las formas á sus ojos
Y, para no caer, se asió de un árbol.

Zumbaron sus oídos
Con gritos y lamentos prolongados,
Y ese llanto sin lágrimas, que riega
La raíz del dolor, secó sus párpados,

El nombre de su hermana,
Como un ruego, brotó de entre sus labios:
Sintió la sombra de su madre extinta
Alzarse suplicante allí á su lado;

Y, tal cual aparecen
Las nubes sobre el fondo de un relámpago,
De Tabaré el recuerdo presentóse
En el fondo del alma de Gonzalo.

Tabaré á quien el jefe
Buscó siempre en la lucha sin hallarlo;

¿Quién si nó él, pensaba, de los indios
La turba vil como caudillo trajo?

¿Qué otra cosa en su mente
Acariciaba aquel salvaje hurano,
Cuando en las altas horas por el pueblo
Solía discurrir con sobresalto?

Duró sólo un instante
Del abatido joven el letargo;
Un instante mortal en que perdiera
La conciencia del tiempo y del espacio.

Cuando alzó la mirada,
Vió que sus hombres de armas, á su lado,
Por su intenso dolor sobrecogidos
En silencio lo estaban contemplando.

Los vió como quien vuelve,
De larga ausencia, y los hallaba extraños;
Meditó, recordó... y un grito sordo
Lanzó al hallar de su dolor el rastro.

¡Ah, ya os entiendo, amigos!
El bosque entero arrancaréis de cuajo.
Lo arrancaréis, ¿verdad? ¡Oh, en vuestras venas
Sangre española no discurre en vano!

¡Mis valientes, mis fieles!
¿La oís? Os llama sollozando... ¡vamos!
¿Cuándo una dama ha recurrido en balde
Al hidalgo valor de un castellano?

¡Es mi Blanca! ¡mi hermana!
¿La recordáis? ¿Lo véis? No está á mi lado.
Y no está muerta.... ¡ni siquiera muerta!
¿Sentís su voz? ¿No la sentís, mis bravos?

Yo á mi maldita suerte
Su inocencia y su vida he vinculado;
Yo la arrojé á las fauces de las fieras
Del galvaje desierto americano.

¡Y era el último ruego,
De mi madre espirante su cuidado!
Para ella fué, para mi tierna hermana
La última gota del sagrado llanto.

Yo juro al que la salve
Ceder mi vida, mi blasón hidalgo.

¡Damián! ¡Ramiro! ¡Vamos, Padre Esteban!
Es tiempo aún, y nos está esperando.

Corramos á salvarla...

¡Españoles no sois? ¡No sois soldados?
¡Yo juro á Dios que vadearé el infierno,
Si el infierno se pone ante mi paso!



CANTO CUARTO

I

Saltando breñas y horadando muros
De impenetrables ramas,
De enredaderas que, de tronco á tronco,
Corren y se retuercen y entrelazan;

Mburucuyas que, entre follaje ageno,

Abren sus pasionaras,
Y columpian sus frutos numerosos
De piel dorada y corazón de grana;

Rompiendo del *cipó* las duras hebras,
Y esquivando las blancas

Ramas del *ñapindá* que con sus dientes
Muerde los troncos y los pies desgarras;

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
CALLE 1625, MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¡Damián! ¡Ramiro! ¡Vamos, Padre Esteban!
Es tiempo aún, y nos está esperando.

Corramos á salvarla...

¡Españoles no sois? ¡No sois soldados?
¡Yo juro á Dios que vadearé el infierno,
Si el infierno se pone ante mi paso!



CANTO CUARTO

I

Saltando breñas y horadando muros
De impenetrables ramas,
De enredaderas que, de tronco á tronco,
Corren y se retuercen y entrelazan;

Mburucuyas que, entre follaje ageno,

Abren sus pasionaras,
Y columpian sus frutos numerosos
De piel dorada y corazón de grana;

Rompiendo del *cipó* las duras hebras,
Y esquivando las blancas

Ramas del *ñapindá* que con sus dientes
Muerde los troncos y los pies desgarras;

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FUNDADA EN 1825, MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Cruzando entre laureles y quebrachos,
 Ñangapirés y talas
 Cuyo follaje espeso y verdinegro
 Con el del sauce pálido contrasta;

Sumergido entre chircas y jumcales,
 Matorrales y zarzas,

Se pierde á veces, y se ve de nuevo
 Reaparecer, huyendo á la distancia,

Al indio Yamandú. Lleva en los hombros
 A la exánime Blanca

Cuyos brazos y negra cabellera
 Cuelgan lacios del indio por la espalda.

Ya rompiendo los muros de verdura
 El salvaje se agacha,

Ya se abre senda con el duro brazo,
 O entre los troncos derribados salta.

Tal el tigre que va á su madriguera,
 En la maleza arrastra,

Llevada entre sus fauces sanguinosas,
 La res herida que cayó en sus garras.

H

Silencioso está el bosque, el bosque obscuro
 De ceibos y de talas,

El bosque de las sombras, en que aúdan
 Las noches más oscuras y más largas,

Que convierten en moseas ó en reptiles

A los indios que pasan,
 Y las alas de piel de los mitrociélagos
 Empapan en la sangre de la iguana.

Es el bosque de Añang; las tribus huyen

De sus siniestras ramas;
 Tan sólo los *payés* en el aprenden
 De *Añan-guazú* los cantos y palabras.

Nacen en él los seres invisibles

Que á los indios disparan
 Las flechitas de piedra que penetran
 Y enfrían para siempre las entrañas;

Los indios que en la tierra no se mueven,
 Entre sus sombras andan
 Dando alaridos y encendiendo fuegos,
 Y golpeando los troncos con sus hachas;

Y se les ve subirse á las tormentas
 Que por el aire arrastran,
 Y, entre una y otra ráfaga de viento,
 Se oyen sus voces tristes y apagadas.

Por eso nunca se llegó la tribu
 Al bosque de los talas;
 Sobre él no tiene luz el *astro grande*,
 Las lunas, al tocarlo, se desmayan.

Es un bosque sin cantos y sin ruidos;
 Sus ceibos y sus talas
 Ostentan la vejez, que es en el árbol
 La plena juventud, la más lozana.

En torno de los troncos, la maleza
 Crece tupida y alta,
 Y enredaderas duras y sin nombre
 En todas direcciones se enmarañan,

Y cuelgan de la bóveda hasta el suelo,
 Y entre el musgo se arrastran

Y envuelven en sus hojas verdinegras
 Los troncos secos que en el suelo abrazan;

Los troncos derrumbados por el rayo
 Que no mató las plantas
 Que al árbol vivo estaban adheridas
 Y su negro cadáver acompañan.

III

Caídos los cabellos
 Como el ala del ave fatigada;
 Insensible, sin fuerzas ni conciencia,
 Sin miradas los ojos y sin lágrimas;

Mal cubiertas las formas,
 Formas de líneas tímidas y vagas,
 Pues los años artistas de la vida,
 Su obra tienen apenas modelada,

Hundida entre la yerba,
 Como una garza herida, yace Blanca,
 Su cabeza se mueve sobre el pecho
 Cual colgada del cuello; frías, lacias,

Sus manos han caído
Sobre el blando regazo en que desmayan.
Casi ríe su labio; es esa tregua
Que el colmo del dolor presta á las almas.

Los ceibos se han echado
Sobre la espalda el manto de escarlata;
En idioma extranjero están las hojas
Conversando entre sí y en voz muy baja.

IV

Un hondo grito de terror y angustia
Blanca por fin exhala.

Un grito que la selva ha estremecido
Y penetró temblando en sus entrañas.

Al tornar á la vida, recobrando
Una conciencia vaga;

Al volver al sentir en sus pupilas
Las confusas miradas despertaban,

Las derramó en su torno; vió á su lado,
Entre la luz escasa,

Los viejos troncos, la maleza, el bosque,
Y por fin, en la sombra, á sus espaldas,

Con las negras pupilas luminosas
En lascivia empapadas,
Vió el rostro abigarrado del salvaje
Que de su presa el despertar aguarda.

Una estúpida risa lo contrae
Con una mueca bárbara;

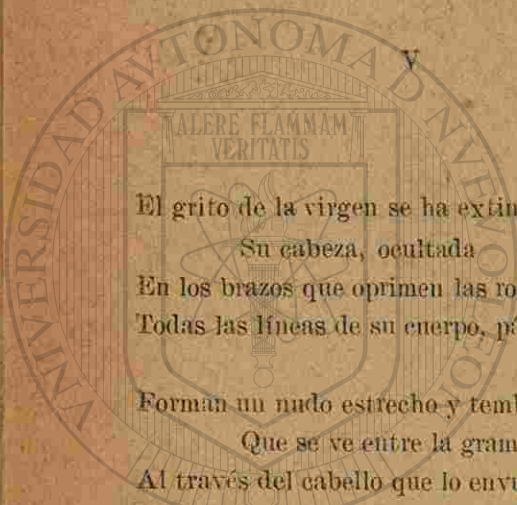
La cabellera rígida y obscura
Sobre el pintado rostro se derrama;

El cuerpo tiembla, y el jadeante aliento.
Al rozar la garganta.

Forma un sonido intermitente y áspero
Que se acelera y al rugido alcanza.

El salvaje se ríe; de aquel bosque
Sólo el sabe la entrada;

El es *payé*; de *Añan-quazú* no teme
Los fuegos ni los pálidos fantasmas.



El grito de la virgen se ha extinguido,
 Su cabeza, ocultada
 En los brazos que oprimen las rodillas,
 Todas las líneas de su cuerpo, pálidas,
 Forman un nudo estrecho y tembloroso
 Que se ve entre la grama
 Al través del cabello que lo envuelve
 Como el ramaje al ave amedrentada:

Nudo ajustado apenas, que la mano
 De un niño desatará,
 Que defender no puede en aquel bosque
 El tesoro que guarda,
 Siente la virgen tras de sí el romperse
 De sacudidas ramas,
 Y oprime más sus trémulas rodillas,
 Y así un gemido imperceptible lanza,

Cuando en sus dientes Tobaré el charrúa
 Destroce las escamas
 Del yacaré, y al tigre con los dedos
 Arranque palpitantes las entrañas,
 Aún entonces la virgen de los sueños
 Se moverá gallarda:
 Todas las flores se abrirán para ella,
 Y cantarán por ella las calandrias.

¿Quién con la voz del sueño de mis noches,
 Entre las breñas anda?
 ¿Quién vierte en las arterias del charrúa
 El fuego que calienta las venganzas?

XIII

Blanca mira al salvaje que persigue
 Invisibles fantasmas,
 Mucho más de una vida se refleja
 En su pupila azul iluminada.

La extrema palidez que por sus miembros
 Convulsos se derrama

Y haber visto una sombra conocida
Llegarse hasta su lado sin tocarla.

El indio Yamandú yace en el suelo.
En los ojos y el alma
Tiene la noche; su salvaje risa
Está en sus labios para siempre helada.

¿Quién es ese indio pálido y convulso
Que entre la yerba se alza
Después que entre sus dedos ha estrujado
De Yamandú el caeque la garganta?

¿Quién escuchó en el fondo de la selva
Temida de los talas
El grito de la virgen española
Indefensa y esclava?

¿Quién si no él? ¿De pie, junto á la niña
Que inmóvil ve á sus plantas,
Como si el soplo de un ensueño frío
Por sus hinchadas venas circulara,

El indio Tabaré mira el cadáver
De Yamandú, y á Blanca
Que, cual visión dormida en la maleza,
Se presenta á sus ojos yerta y pálida.

Es él es Tabaré, que hasta aquel bosque
Llevado fué por una fuerza extraña,
Y al despertar de su sopor, en brazos
De la cruz de la selva solitaria,

Sintió muy cerca, entre el rumor confuso

De ramas agitadas,
El grito que la virgen española
Al distinguir á Yamandú lanzaba.

Saltó como mordido, por el aire;
Saltó, y en la garganta
Del indio Yamandú clavó sus manos
Que sacudió con fuerza extraordinaria,

Hasta sentir la muerte entre sus dedos
Crispados por la rabia.

Dejó el cuerpo del indio estrangulado,
Se alzó y miró..... la virgen allí estaba.

VII

E inmóvil, tembloroso,
 El indio mira á Blanca,
 Cual si la muerte, asida á sus cabellos,
 Su oído con sus gritos desgarrara;
 Y sigue el ruido sordo de las hojas
 Que en voz baja se hablan
 En ese idioma dulce y extranjero
 En que hablan los crepúsculos al alma;
 Y sobre el lecho de hojas y de espinas
 La niña desmayada se destaca,
 Iluminada por el rayo triste
 De la primera luz de la mañana.

VIII

Tabaré cargó en hombros el cadáver,
 Miró de nuevo á Blanca,
 Y alejóse en silencio
 Cual si temiera acaso despertarla.
 Y seguía, seguía presuroso,
 Con el muerto á la espalda,
 Volviendo la cabeza
 Entre mortales pavorosas ansias.
 Se detiene por fin; tira el cadáver,
 Lo esconde entre las zarzas,
 Y sigue huyendo, huyendo
 Del sitio en que la niña se encontraba.

IX

Como el lebre! tras el perdido rastro
 Ciego y sin rumbo vaga,
 Y, de pronto lo encuentra por el aire,
 Y vuelve atrás jadeando entre las matas,

El indio Tabaré cambia de rumbo
 Su camino desanda,
 Y corre, corre ansioso y convulsivo
 Entre las breñas que sus pies desgarran.

Tal cruza el matorral la hembra del tigre,
 Y entre las ramas salta

Dando cortos bramidos, cuando escucha
 A su cachorro herido á la distancia.

X

Sólo el indio lo hubiera percibido.
 Ha sonado á su espalda
 Un vagido á lo lejos, á lo lejos,
 En el bosque de ceibos y de talas.

Se parece al quejido del venado
 Cuando á su madre llama
 Escondido en los verdes matorrales
 Al percibir el vuelo de las águilas.

Es el débil gemido que la niña
 Al verse sola lanza,

Tabaré llega, y jadeante y mudo
 Se detiene á su lado sin mirarla.

Un pánico de muerte se apodera

De su sér; siente á Blanca

Moverse entre las breñas, como el cisne
 Que se revuelca herido en la hojarasca.

Y alguien diría que algo pavoroso
 Al salvaje anonada.

Un soplo helado por sus venas corre
Y en sus pupilas la visión apaga.

Parece que la mano de la muerte
A su rostro se agarra,
Y la ardorosa piel de su cabeza
Con lento esfuerzo de su cráneo arranca.

Tabaré tiembla: siente que á su lado
La española se arrastra;
Percibe en las rodillas el contacto
De sus manos heladas,

El roce de su aliento,
La humedad de sus lágrimas,
Y oye, por fin, su voz, su voz no hay duda,
Que allí como un ensueño se levanta.

Parece que al acento de la niña,
Todo ruido se apaga
En el alma del indio; el mundo todo
Sólo una voz para el salvaje exhala.

Jamás la fiera dominó á su presa,
Como la virgen pálida
Al hijo del desierto que, temblando,
Sobrecogido escucha sus palabras.

XI

—¡Eres tú, Tabaré! ¿Por qué me hieres?
¿Por qué así me maltratas?

Yo nunca te hice mal; yo no quería
Que tú de nuestro hogar te separaras.

¿Qué me quieres, charrúa? ¿En mí vengarte
Querrás de las ofensas de mi raza?

No me hagas mal, perdóname,
Yo no te odié jamás.... ¿Por qué me odiabas?

Perdóname, por Dios; por la memoria
De aquella madre blanca

Que está en el cielo, y desde allí te mira,
Y en el mundo tus pasos acompaña.

Si no han muerto, me lloran mis hermanos;
¡Oh! llévame á su lado, que me llaman.

Enséñame el camino:
Yo sola iré, las fuerzas no me faltan.

Aunque ves que desnudas y con sangre
Se resisten mis plantas

A sostener mi cuerpo, no lo creas,
Aún puedo caminar una jornada.

Dime sólo, por Dios, cuál es la senda
Que conduce á la playa...

¿No me contestas: Tabaré? ¿Qué tienes?

¿Qué haces ahí? ¿No me oyes? ¿Me amenazas?

¡Ah! me infundes terror. ¿Por qué así tiemblas?

¿Te ofenden mis palabras?

Yo me iré sola si piadoso y bueno
La senda de mi hogar tú me señalas.

¿O han muerto todos? Dímelo, ¿qué hiciste?

¿Mataste á mi Gonzalo en la batalla?

¡Sola, sola en el mundo

Yo tengo que morir abandonada!

Déjame entonces, Tabaré, que rece

La oración de la noche, pronto acaba;

Y moriré en silencio

Si tengo que morir, si no te apiadas,

XII

El indio que, abrazado á un viejo tronco,
A la niña escuchaba,
Lanza un gemido prolongado, amargo
Como un llanto sin lágrimas.

Todas á una, al reventar, sollozan
Las fibras de su alma;
Blanca atribuye á rabia aquel sollozo
Y un nuevo grito de terror exhala.

Al cielo la oración de la inocencia
Temblorosa levanta,
Con las manos unidas, y los ojos
Llenos de luz, de sombras y de lágrimas,
Cual si quisiera aprovechar los breves
Instantes que le faltan,
Ahoga los sollozos, y de entre ellos
Brotó en tropel la fórmula sagrada;

Las fórmulas que el indio en los albores
Escuchó de su infancia

De una mujer tan blanca como aquella,
Que sus primeros sueños arrullaba.

¡Morir tú! grita el indio... Por el bosque

El *sueño negro* pasa;

Ha brotado en la sombra, y va cruzando,
Y al ñapindá sacude con las alas.

Ha golpeado la frente del charrúa
Con sus manos heladas...

¿Dónde está? ¿Quién, en medio de la selva,
Con esa voz de mis ensueños anda?

¡Morir! ¡La virgen del ensueño dulce!

¿Quién llegará á tocarla?

El indio entre sus brazos ahogaría
El negro yacaré de las barrancas;

Arrancará á los fuegos de las nubes
Sus encendidas alas,

Y mojará con sangre de su cuerpo
El astro de las lomas solitarias!

.....
¡Tú morir! Cuando el indio con sus manos
Vuelque todas las aguas

Del *Hum* y el *Uruguay*, y allí derrame
Toda la sangre de su obscura raza;

Mas la ligera madre del venado
Herido en el chircaal,
Sobre los huesos del cacique muerto
Por el venado herido balará.

Vamos con tus hermanos. A su selva
El indio volverá.
Su raza ha muerto; se apagaron todos
Los fuegos de su hogar.

Ya siento el sueño negro que no acaba
En mis huesos correr;
Vamos hasta el hogar de tus hermanos;
Allí te dejaré.

Tú quedarás como te vió en los sueños
El indio Tabaré
Que va á cruzar entre los negros *toldos*
Para nunca volver:

Pura como las aguas transparentes
Que duermen en el *Hum*
Cuando en los aires enmudece el viento
Del *Paraná-guazú*.

Vamos con tus hermanos; no me hieras.
El indio no te odió;

Tú lo has seguido siempre, derramando
En sus venas dolor;

Tú te has llevado el sueño de sus noches
Y el fuego de su hogar,
Las alas de sus flechas, y la fuerza
De su arco de *urunday*.

Vamos con tus hermanos. A su bosque
El indio volverá
A morir con su raza y con los fuegos
De su salvaje hogar!

La voz del indio sueña dulcemente,
Como sientan las auras
En los bosques del *Hum*, cuando las sombras
Que durmieron en él se desparraman.

Blanca lo escucha como se oye el eco
De canción olvidada,
Que en ráfagas acude á la memoria
Sin que la voz consiga formularla.

Pende en los labios de la absorta niña
La tímida palabra
De la trunca oración, y mira y sigue
Al indio con atónita mirada.

En sus ojos azules ha creído
Ver algo que esperaba,
Algo como la estrella de las tardes
Que en las riberas alumbró sus lágrimas;

Punto de luz en que miraba acaso
Aquella madre blanca
Que se acostó á morir bajo los ceibos
Y en el dolor de su hijo despertaba.

La niña vió la luz en el abismo;
Y alguien que habló en su alma:
"Esa es, le dijo, tu soñada lumbre,
Pero ese abismo sólo Dios lo salva."

Todo lo comprendió, y amó al salvaje
Como las tumbas aman;
Como se aman dos fuegos de un sepulcro
Al confundirse en una sola llama;

Como de dos deseos imposibles
Se aman las esperanzas,
Cual se ama, desde el borde del abismo,
Al vértigo que vive en sus entrañas.



CANTO QUINTO.

¿Quién es ese indio pálido que cruza
 Las lomas solitarias,
 Y atraviesa el chireal y los bañados,
 Y una virgen conduce en sus espaldas?

Camina vacilante como un ebrio;
 En convulsiones rápidas
 Se sacuden sus miembros, y en sus brazos
 Oscila á veces la preciosa carga.

Es el indio imposible, el extranjero,
 El salvaje con lágrimas,
 La última gota de una sangre fría
 Que aún no ha bebido la sedienta pampa.

II

El sol ha recorrido
 La mitad de su marcha,
 Y los viajeros sin cesar caminan
 Al través de las lomas solitarias.

Oyen por todas partes
 La metálica voz de la chicharra,
 Y al *mamungá* que zumba dando vueltas,
 Y al *camoatí* que hierve entre las ramas;

El trémulo volido
 De la perdiz lejana,
 Y, en el quebracho, el golpe vigoroso
 Del *carpintero*, leñador con alas.

El aire está poblado
 De susurros que pasan;
 Como en un velo de cristal envuelto
 El campo brilla entre aureolas diáfanas.

Con intervalos breves,
Del arbusto en las ramas,
Su cantarillo igual lanza el chingolo,
Prolongando la nota con que acaba;

Y se oye repetida
A diversas distancias,
La misma melodía quejumbrosa
Que va, viene, contesta, ruega ó llama.

El zorro entre las chircas
Su larga cola arrastra,
Huyendo á saltos y volviendo á veces
El puntiagudo hocico entre las zarzas;

La pesada cabeza
Inclina el cardo seco; de su blanda
Plumazón se desprenden las semillas
Como enjambres de estrellas apagadas,

Que vuelan en flotantes remolinos,
O en el suelo se arrastran;
Se detienen, y emprenden nuevamente
Su camino sin rumbo atolondradas.

Y, con Blanca en los brazos,
El indio no deseansa;

Camina lento, sin cesar camina
Dejando atrás las lomas solitarias.

III

Cruzan por los bañados
Cubiertos de espadañas
Sobre las cuales desarrolla al aire
Su penacho gentil la paja brava;

Allí los mirasoles
Abren sus verdes alas,
Y lanzan estridentes alaridos
Los pesados *chujás* en las barrancas.

Tiemblan los amarillos pajonales,
Y brillan las *tacuaras*,
Y, entre los cardos secos y caídos,
Cruzan la lagartija y las iguanas.

Quejidos de palomas invisibles,
Y voces de calandrias,
Y notas como golpes sonoros
De los dormidos sauces se desgranán,

Y pueblan el silencio de los aires
 Mezclados con las ráfagas
 De aromas puros, hálitos del campo,
 Y de perdidas flores ignoradas.

A grave paso y lento, la cigüeña

Recorre las cañadas,

O rozando los juncos al alzarse
 Los abanica con sus alas blancas,

Y, bogando á compás firme y solemne,

Tranquila se adelanta,

Y se aleja, y se aleja hasta perderse
 Diluida en el aire y la distancia.

En las aguas inmóviles

Se reflejan las garzas,

Que dormitan ó cruzan cadenciosas,

Como formas de espuma, entre las cañas;

Los insectos se cuelgan

En sus hilos de plata,

O trepan por sus redes, que parecen
 Hebras de sol ó cristalinas arpas;

Y con Blanca en los brazos

Signe el indio su marcha,

Despertando á su paso en la maleza
 Los venados, que huyendo se levantan,

Y en la lejana cumbre de la loma

A mirarlo se paran,

Proyectando en el cielo la silueta
 Del cuerpo esbelto y enramadas astas.

IV

Y los viajeros siguen.

Y sobre ellos las águilas

En inmensos balances se remontan

Del transparente espacio soberanas.

Gritan los teru-teros,

Cuyas alas arnadas

Zumban en vuelo sesgo y atrevido

Que el aire en todas direcciones rasga.

O corren por el suelo,

Y huyendo se agazapan,

Abandonando el nido silenciosos

Para gritar después á la distancia.

Brillan entre las flores
 La pequeña coraza
 Y la armadura azul y el yelmo de oro
 Del picaflor, armado por las auras,

Para librar temblando
 Sus rápidas batallas
 Contra los genios que invisibles flotan,
 Y los ovarios de las flores guardan.

Y todo para el indio
 Luce, resuena y pasa,
 Como adioses confusos y postreros
 Que se van para siempre y que se abrazan.

El sigue, sigue siempre
 Con Blanca en las espaldas;

Nada escucha; su cuerpo ya no tiembla;
 Ya las heridas de sus pies no sangran.

No ha salido del labio del charrúa
 Ni una sola palabra;

El movimiento de su paso es dulce
 Como el balance de una cuna. Blanca

Sobre el brazo, en el hombro del salvaje,
 La cabeza descansa;

Las koras cierran sus hinchados párpados:
 La virgen duerme... Por sus labios pasa

El aliento á compás, y en ellos deja
 Una sonrisa amarga,
 Lejana transparencia de un ensueño
 Que se mueve en el fondo de su alma.

V

Se ha detenido Tabaré de un sauce
 Bajo las ramas trémulas;
 Está inmóvil, absorto; para el indio
 La dulce niña aniquiló la tierra.

Sólo siente en su oído acompasada
 La tibia intermitencia
 Del aliento de Blanca que, dormida,
 Sobre su hombro descansa la cabeza.

Percibe sus latidos melódicos
 Que el pecho le golpean,
 Como el ritmo de un canto sin sonidos
 Que sin tocar su cuerpo á su alma llega.

El indio no se mueve; como en éxtasis
 En sus brazos conserva
 A la virgen que duerme, como el ave
 Duerme en el nido que en la rama cuelga.

VI

Se acerca el sol á la última colina,
 Y Blanca no despierta;
 Duerme tranquila. Su jornada el indio.
 De nuevo emprende cuidadosa y lenta.

Su pie desnudo, por guardar silencio,
 Esquiva la hoja seca;

Su mano, sin esfuerzo, suavemente

Separa la silvestre enredadera;
 Del lugar en que anida el teru-tero

Con cuidado se aleja,

Por evitar sus gritos que de Blanca
 El dulce sueño interrumpir pudieran.

Y sigue, y sigue, y cruza, unas tras otras,
 Las colinas desiertas;

Se pierde en el cardal de las cañadas,
 Y aparece de nuevo allá en la cuesta.

VII

¿Los véis allá en la loma? El viento fresco
 De la tarde que llega

Despierta á la española que, en su torno,
 Derrama la mirada con sorpresa.

¿Cómo pudo dormir? Un raro ensueño,
 Que casi no recuerda,
 Acaba de volar dejando en su alma,
 Como el calor del pájaro que vuela

Queda en el nido, un rastro de algo triste
 Que á precisar no acierta;

Algo como un acorde, cuyas notas
 Siguen vibrando aún, pero dispersas.

Blanca mira al charrúa. Con el dedo
 Este á la virgen muestra

Una columna de humo que, á lo lejos,
 Sobre la masa de árboles se eleva.

¡El Uruguay!
¡San Salvador!

La niña

Una mirada intensa
Ha clavado en los ojos del charrúa
Azules y tristísimos. La estrella

Brillaba en ellos, pálida, lejana,
Agonizante y trémula,
La estrella solitaria de las tardes
Que las colinas últimas pasea.

El indio miró á Blanca, y sobre el pecho
Inclinó la cabeza;
Su mirada era fría y extenuada
Cual la última que envía entre las breñas

El inerte venado que allí muere
Sin lanzar una queja,
Lamiéndose la herida dolorosa
Y ya sin sangre en su costado abierta.

La niña, sobre el hombro del charrúa,
Y entre las manos yertas,
Ocultó el rostro, cual si hubiera oído
Una angustiosa inesperada nueva;

Algo como el anuncio de la muerte
Que ya tarde nos llega,
De alguien que al espirar nos ha llamado
Y que oímos tal vez sin darnos cuenta.

¿Qué ha visto Blanca al despertar, y hallarse
Con la mirada aquella?
¿Por qué rompió de pronto en un sollozo
Y en un llanto de lágrimas acerbas?

Lloraba á gritos con el rostro hundido
Entre las manos gélidas,
Y al través de sus lágrimas miraba,
Levantando un momento la cabeza,

Al indio en cuyos brazos se veía,
A la corriente inmensa
Del Uruguay, y á la columna de humo
Que se elevaba transparente y lenta.

VIII

Tabaré oyó de Blanca los sollozos
Con muda indiferencia;

Impasible, perdida sin posarse
Entre los aires su mirada muerta.

Estaba en pie, pero insensible, frío,

Frío como la tierra;

Parecía extenuado; mas de pronto,
Como empujado por ajena fuerza,

Su cuerpo helado descendió la loma

Con la española á cuestras

Cuyos largos sollozos resonaban
En la salvaje soledad desierta.

Y el grupo aquel, atravesando el llano

En siniestra carrera,

Como la sombra que en el suelo cruza
De obscura nube que los vientos llevan,

Se hundió en la sombra del cercano bosque,

Cuyos talas y ceibas

Parecieron cerrarse tras el paso

Del indio y la española.

Tal se cierran

Las aguas ó el sepulcro, en cuyo seno

Se hunden ó se despeñan

La flor que se desprende de su rama,

Y el hombre que resbala de la tierra.

CANTO SEXTO

I

El sol va descendiendo lentamente,

Y sus rayos oblicuos,

Como ligeros seres embozados

En diáfanos cendales amarillos,

Van y vienen, flotando entre los árboles,

Se bañan en el río,

Se arrastran por el campo ó, escondiendo

El rastro de su vuelo fugitivo,

Van á posarse en el *ombú* lejano,

A cuyo lado mismo

El *urunday*, envuelto en los vapores,

Duerme á la sombra el sueño vespertino.

Impasible, perdida sin posarse
Entre los aires su mirada muerta.

Estaba en pie, pero insensible, frío,

Frío como la tierra;

Parecía extenuado; mas de pronto,
Como empujado por ajena fuerza,

Su cuerpo helado descendió la loma

Con la española á cuestras

Cuyos largos sollozos resonaban
En la salvaje soledad desierta.

Y el grupo aquel, atravesando el llano

En siniestra carrera,

Como la sombra que en el suelo cruza
De obscura nube que los vientos llevan,

Se hundió en la sombra del cercano bosque,

Cuyos talas y ceibas

Parecieron cerrarse tras el paso

Del indio y la española.

Tal se cierran

Las aguas ó el sepulcro, en cuyo seno

Se hunden ó se despeñan

La flor que se desprende de su rama,

Y el hombre que resbala de la tierra.

CANTO SEXTO

I

El sol va descendiendo lentamente,
Y sus rayos oblicuos,
Como ligeros seres embozados
En diáfanos cendales amarillos,

Van y vienen, flotando entre los árboles,
Se bañan en el río,
Se arrastran por el campo ó, escondiendo
El rastro de su vuelo fugitivo,
Van á posarse en el *ombú* lejano,
A cuyo lado mismo
El *urunday*, envuelto en los vapores,
Duerme á la sombra el sueño vespertino.

En la nube de bordes inflamados,
 De su agrandado disco
 El sol oculta una mitad; la otra
 Alumbra el campo con su triste brillo.

Al desprenderse enteró de las nubes,
 Deseiéndole como el ígneo
 Escudo de batalla de un arcángel
 Que cruza lentamente lo infinito,
 Dejando tras de sí, por los espacios,
 Sobre un campo rojizo,
 Trozos inmensos de armaduras de oro,
 Y jirones de púrpura encendidos.

Los ruidos del valle se evaporan;
 Los vientos han huído
 A echarse fatigados en las islas
 Donde, á poco volar, duermen tranquilos.

II

Solo sobre una loma, separado
 Del bosque de espinillos,

Está un ombú de los que allí parecen
 Para medir la soledad nacidos.

En el trouco del árbol apoyado,
 De pie, mudo y sombrío,
 Los brazos sobre el pomo del montante,
 Y con los ojos en el suelo fijos,

Don Gonzalo de Orgaz, que todo el bosque
 En vano ha recorrido,
 Y ha traspuesto las lomas y barrancas
 Sin hallar de su hermana ni un vestigio;

Que recién apagadas las hogueras
 Del bosque vió, junto al cadáver frío
 Del indio viejo, cual si viera el lecho
 Que el tigre acaba de dejar, aún tibio;

Con la noche en el alma y en la frente,
 Comprime de su espíritu
 La tempestad siniestra, que se arrastra
 De su ira y su dolor en el abismo.

Algunos hombres de armas lo rodean
 Mudos y pensativos.
 También el Padre Esteban; en sus labios
 Asoma y se detiene en su camino

Una frase de amor no articulada,
Que al fin se desvanece en un suspiro;
Todos callan; debajo de la cota
Del capitán se escuchan los latidos.

III

Los soldados comprenden
La pasión de Gonzalo en su silencio.
El que reina en el mar cuando las nubes
Anuncian tempestad, no es más siniestro,
Hay chispas comprimidas del hidalgo
En los ojos inmóviles y negros;
Tiene su pecho el palpar de la onda
Próxima á reventar; hay en sus nervios

Una tensión violenta,
Que sacude su cuerpo por intervalos
Con un espasmo rápido que cruza
Por sus rígidos miembros.

IV

¿Quién osará romper con su palabra
Aquel mutismo terco
Del hermano de Blanca, sin que estalle
La tempestad latente de su pecho?

Miran todos al monje: solo él sabe
Del alma los secretos;
El vió nacer al capitán, él sólo
Supo calmar sus ímpetus violentos.

—Gonzalo, amigo, escúchame,
Dijo por fin el viejo misionero;
¿Por qué entregarte á ese dolor sombrío?
Aún no es de noche... al bosque volveremos...

Volveremos, y acaso...
¿Por qué desesperar? Acaso el cielo,
Mi buen Gonzalo, á tu dolor reserva
Y á tu congoja, lo que humano intento
No alcanza á vislumbrar, pródigo amparo
Y benigno consuelo.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1625 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Al dolor sobrevive y á la muerte
La esperanza que á Dios pide su aliento.

Pon la tuya en Dios, amigo mío,
Sólo El es grande y bueno.
Oye, Gonzalo.... vuelve en tí.... confía,
No encones tu dolor, yo te lo ruego....

La ira de Gonzalo,
Cual si saliera de un sopor interno,
Estalló, como el rayo cuando siente,
Desde su nube, la atracción del suelo.

Sus atónitos ojos
Por el campo vagaron un momento,
Hasta que al fin una mirada ardiente
Subió del alma hasta apoyarse en ellos,

Y saltar sobre el monje
Y en él clavarse con el fuego intenso
Que templaba los nervios del hidalgo
Para que en ellos estallase el vértigo.

—¡Vos! gritó amenazante,
Al monje devorando con el gesto,
¡Vos me venís á hablar de una esperanza
Que sólo vos matásteis en mi pecho!

Vos que, con arte indigna,
Me indujisteis al mal con vuestros ruegos,
Me mostrásteis hermanos en los indios,
E hijos de Dios en ese infame pueblo!

¡Y que aún en Dios confié!
¡Y á mí me lo decís, ira del cielo!
¡A mí, que lloro al ángel de mi vida
Perdido por seguir vuestros consejos!

¡Qué! ¿Creéis que mi hermana,
De mi madre el legado postrimero,
Pasto de la pasión de vuestros indios
Ha de quedar en extranjero suelo?

¡Oh! Yo os juro que antes
Que tal suceda, escucharé en silencio
Que llamen á mi madre prostituta,
Bastardo á mí, y á mi blasón, plebeyo.

¿No sabéis que mi Blanca
Lleva en las venas ésta que yo llevo
Sangre de Orgaz, que agravio no tolera
Ni sobrevive al deshonor? Sabedlo,

Y.... ¡volvedme mi hermana!
Oh, me la volveréis, ¡voto al infierno!

¿No decís que aún es tiempo de ir al bosque?
 ¿Pues como aquí os halláis? ¿Cómo aquí os veó?

¿Qué hacéis? Id á la selva
 A buscar vuestros indios sólo enfermos,
 Vuestros hijos de Dios desheredados...
 Buscadme aquel salvaje prisionero,

A quien por vos tan sólo,
 Por vuestros ruegos abrigué en mi seno.
 Id al bosque, ¿qué hacéis? ¡Oh! por la sombra
 Sagrada de mi madre, yo os prometo

Que ese sayal que os cubre
 No emborará la punta de mi acero.
 ¡Hablad! ¡Dadme mi hermana, Padre Esteban!
 ¡Dádmela! ¿Dónde está? ¿Qué la habéis hecho?

V

El anciano callaba;
 Miraba á Don Gonzalo por momentos,
 Y tornaba á doblar mudo la frente,
 En serena actitud permaneciendo.

Callaban los soldados,
 Mientras Gonzalo, tembloroso y ciego,
 Buscaba en vano en el humilde fraile
 Provocación ó enojo cuando menos.

¡Damián! ¡Garcés! ¡Ramiro!
 Gritó por fin, pues lo que yo le ordeno
 No obedece de grado, por la fuerza
 Llévalo al bosque y retornad... ¿Qué es esto?

¡Qué! ¿No me obedecéis? ¿También vosotros
 Contra mí os conjuráis? Damián: ¿Tú entre ellos?
 ¡Bajáis las frentes! ¿Cómplices acaso,
 Traidores todos sois? ¿También sois reos?

VI

Los soldados vacilan

En dar á aquella orden cumplimiento;
 Se miran entre sí, y esquivan todos
 Ser designados por mandato expreso.

El furor del hidalgo
 Toma creces al verlos;

Las metálicas piezas de sus armas
Crujen con sus nerviosos movimientos;

Sobre el callado anciano
Va á lanzarse frenético,
Pero los hombres de armas se interponen
Todos á una, en ademán resuelto.

VII

¡Capitán! gritó el uno,
¡Cuidad de no tocarle, por el Cielo!
¡No le toquéis! clamaron los soldados,
¡Por vuestra vida, capitán, teneos!

¡Ah, turba miserable!
El hidalgo gritó retrocediendo;
¡Me amenazáis, ralea de villanos,
Gente soez de corazón de cieno?

¡Me amenazáis, cobardes!
Ya os mostraré cómo se aplasta el cuello
A la víbora inmunda, que se arrastra
Para morder la planta á un caballero.

VIII

Los soldados esperan,
Con la espada desnuda, y con resuelto
Y ya duro ademán, el de Gonzalo
Temido ataque, que el hidalgo es fiero.

En su mano la espada
Se veía temblar, cual si en el hierro
Continuase la vida y lo animara
Del corazón y el brazo del guerrero.

El primer rudo golpe
Ha sonado del hierro contra el hierro:
Gonzalo apoya la nervuda espalda
En el tronco del árbol, y de nuevo

Alza el armado brazo;
Se adelanta el anciano á detenerlo,
Cuando clama una voz:

—¡Por entre el bosque!

—¡Un indio!

—¡El indio!

—¡Por el bosque! ¡Vedlo!

—¡Dónde! grita Gonzalo,

Los encendidos ojos revolviendo,

—¡Atraviesa aquel llano!

—¡Llega al soto!

¿Lo veis? ¡Es él!....

—¡Es Blanca, vive el Cielo!

IX

Por allá entre los árboles

Apareció un momento

Tabaré conduciendo á la española,

Y en la espesura se internó de nuevo.

De Blanca se escuchaban

Los débiles lamentos;

Aún vierte sobre el hombro del charrúa

El llanto aquel que reventó su pecho.

El indio va callado,

Sigue, sigue corriendo,

Siempre empujado por la fuerza aquella
Que sacudió sus ateridos miembros.

Va insensible, agobiado,

Y en dirección al pueblo;

Siempre dejando de su sangre fría
Las gotas que aún le quedan, en el suelo.

Grito de rabia y júbilo

Lanzó Gonzalo al verlo,

Y, como empuja el arco á la saeta,

De su ciega pasión lo empujó el vértigo.

Los ruidos de su arnés y de sus armas

Al chocar con los árboles se oyeron

Internarse saltando entre las breñas,

Y despertando los dormidos ecos.

Han seguido al hidalgo

El monje y los soldados. Allá adentro

Se va apagando el ruido de sus pasos;

El aire está y los árboles suspensos....

Un grito sofocado

Resuena á poco tiempo;

Tras él, clamores de dolor y angustia

Turban del bosque el funeral silencio....

.....

X

¡Cayó la flor al río!

Los temblorosos círculos concéntricos
Balancearon los verdes camalotes
Y entre los brazos del juncal murieron.

Las grietas del sepulcro
Engendraron un lirio amarillento.
Tuvo el perfume de la flor caída,
Su misma extrema palidez.... ¡Han muerto!

Así el himno cantaban
Los desmayados ecos;
Así lloraba el *uruti* en las ceibas,
Y se quejaba en el sauzal el viento.

XI

Cuando al fondo del soto
El anciano llegó con los guerreros,
Tabaré, con el pecho atravesado,
Yacía inmóvil, en su sangre envuelto.

La espada del hidalgo
Goteaba sangre que regaba el suelo;
Blanca lanzaba clamorosos gritos....
Tabaré no se oía.... Del aliento

De su vida quedaba
Un exterior apenas, que sus miembros
Extendidos en tierra recorría,
Y que en breve cesó.... Pálido, trémulo,
Inmóvil Don Gonzalo,
Que aún oprimía el sanguinoso acero,
Miraba á Blanca que, poblándolo el aire
De gritos de dolor, contra su seno

Estrechaba al charrúa
Que dulce la miró, pero de nuevo

Tristemente cerró, para no abrirlos,
Los apagados ojos en silencio.

El indio oyó su nombre,
Al derrumbarse en el instante eterno.
Blanca desde la tierra lo llamaba,
Lo llamaba por fin, pero de lejos.

Ya Tabaré á los hombres
Ese postrer ensueño
No contará jamás.... Está callado,
Callado para siempre, como el tiempo,
Como su raza,
Como el desierto,
Como tumba que el muerto ha abandonado:
¡Boca sin lengua, eternidad sin cielo!

XII

Ahogada por las sombras,
La tarde va á morir. Vagos lamentos
Vienen de los lejanos horizontes
A estrecharse en el aire entre los ceibos.

Espíritus errantes é invisibles,
Desde los cuatro vientos,
Desde el mar y las sierras han venido
Con la suprema queja del desierto:

Con la voz de los llanos y corrientes,
De los bosques inmensos,
De las dulces colinas uruguayas
En que una raza dispersó sus huesos;

Voz de un mundo vacío que resuena;
Raro acorde, compuesto
De lejanos cantares ó tumultos,
De alaridos y lágrimas y ruegos.

El sol entre los árboles
Ha dejado su adiós más lastimero.
Triste como la última mirada
De una virgen que muere sonriendo.

Cuelgan entre los árboles del bosque
Largos crespones negros;
Cuelgan entre los árboles las sombras
Que como aves informes van cayendo.

Cuelgan entre los árboles del bosque
Tules amarillentos;

Cuelgan entre los árboles los últimos
Lampo de luz como sudarios trémulos.

La luz y las tinieblas en los aires
Batallan un momento:
Extraña y negra forma cobra el bosque...
La noche sin aurora está en su seno.

Y cual se oyen gotear, tras de la lluvia,
Después que cesa el viento,
Las empapadas ramas de los árboles,
O los mojados techos,

Brotan del bosque en que el callado grupo
Está en la densa obscuridad envuelto,
Ya un metálico golpe en la armadura
Del capitán ó de un arcabucero;

Ya un sollozo de Blanca, aún abrazada
De Tabaré con el inmóvil cuerpo,
O una palabra trémula y solemne
De la oración del monje por los muertos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FIN DEL POEMA.

INDICE ALFABETICO

Cuelgan entre los árboles los últimos
Lampo de luz como sudarios trémulos.

La luz y las tinieblas en los aires
Batallan un momento:
Extraña y negra forma cobra el bosque...
La noche sin aurora está en su seno.

Y cual se oyen gotear, tras de la lluvia,
Después que cesa el viento,
Las empapadas ramas de los árboles,
O los mojados techos,

Brotan del bosque en que el callado grupo
Está en la densa obscuridad envuelto,
Ya un metálico golpe en la armadura
Del capitán ó de un arcabucero;

Ya un sollozo de Blanca, aún abrazada
De Tabaré con el inmóvil cuerpo,
O una palabra trémula y solemne
De la oración del monje por los muertos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FIN DEL POEMA.

INDICE ALFABETICO



INDICE ALFABETICO

DE ALGUNAS VOCES INDIGENAS EMPLEADAS EN EL TEXTO

AHUE.—Arbol indígena. Reyes, en su *Geografía de la República*, dice de él lo siguiente: “En los sotos ó isletas desprendidos de los ríos al N. del territorio, se encuentra un hermoso árbol, frondoso y de alto porte, madera blanca y fuerte como el guayabo, cuya maléfica sombra rechaza toda vegetación en sus contornos, y que daña instantáneamente al que, por ignorar sus propiedades, se cobija en ella, causando un sopor y aniquilamiento que generalmente acarrea fatales consecuencias. Creemos, por la tradición que hemos oído, que los indios le llamaban el *ahué* ó *árbol malo*.”

BIGUA.—(¿GRACULUS CARBO?).—Ave palmípeda de la subfamilia de los *Gracúlidos*. Es negra, de largas alas, y se encuentra muy comunmente en los ríos, á cuyas orillas se agrupa en bandadas. Acaso tiene analogías con el *Cormorán*; no he encontrado con perfecta exactitud su clasificación científica.

CAICOBÉ. SENSITIVA.—La voz guaraní quiere decir *planta que vive*. Es conocida la propiedad que tienen sus hojas de plegarse, como movidas de un resorte, al más mínimo contacto exterior.

CAMALOTE (EICHORNIA SPECIOSA).—Planta acuática que se ve comunmente en las orillas de los ríos, arroyos y lagunas: sus hojas frescas, grandes y brillantes flotan en la superficie de las aguas, y sus flores son blancas ó moradas. Constituye el verdadero marco de casi todos nuestros arroyos, lagunas y ríos. Tomo de la obra del Dr. D. Alejandro Magariños Cervantes, *Palmas y Ombúes*, lo siguiente, que él á su vez transcribe de una publicación periódica y de un artículo suscrito por un isleño: "Circunscribiéndome á la planta acuática, dice, pues hay otras muchas de diferentes formas pero de iguales condiciones de vegetación, diré del *pondèria*, vulgo *camalote*, que se sostiene á flote en virtud de ser los tallos de sus hojas en forma de vejiga periforme bucca, y posee raíces caularss negras por las que extrae del agua las substancias de que se alimenta.

"El camalote es por lo tanto planta enteramente acuática, y necesita bastante agua para su desarrollo, el cual no puede tener lugar en la orilla que las bajantes dejan al descubierto y donde se marchita y muere pronto.

"En los innumerables recodos de los ríos,

donde el agua es profunda y tranquila, se desarrolla el camalote con profusión, y forma una masa enredada de raíces que hacen difícil cortarlo para dar paso en las embarcaciones; porque el enredo está debajo del agua y no en la superficie.

"En esta, las plantas se aprietan tanto, por efecto de la multiplicación infinita en espacio limitado, que sobre sus tallos boyas contiguos, recoge y sostiene á flote la tierra que depositan las tormentas de las Pampas. Sobre ésta nacen otras diversas plantas, y pronto se forma una isla flotante que basta á sostener el peso de venados, tigres y otros animales. Algunos fugitivos de nuestras luchas civiles lograron escapar de sus verdugos, navegando río abajo sobre estas islas vegetales flotantes.

"Cuando el río sube y extiende su caudal de agua cubriendo las orillas inmediatas al camalote, éste se encuentra libre del obstáculo que oponen á su marcha las configuraciones de la costa, y por poco que el viento lo empuje hacia el hilo de la corriente, emprende su camino triunfal aguas abajo, hasta perderse desmembrándose poco á poco en alta mar. Los he visto fuera de sonda al enfrentar el río de la Plata."

CAMOATI.—Nombre indígena de los grandes panales de miel que construyen con barro entre las ramas de los árboles las abejas ó avispas silvestres.

CANELON (MYRSINE SP.)—Arbol de hoja carnosa de un verde obscuro y que crece muy comunmente entre las piedras y en las riberas de los arroyos y ríos de la República O. del Uruguay.

CARANCHO (POLYBORUS VULGARIS).—Ave del orden de las *Rapaces diurnas*, familia de los *Falconídeos*, acaso la más común y la más rapaz entre las de su especie que existen en la República. Es de un color gris obscuro y se posa muy comunmente en el suelo. Los indios le llamaban también *caracará*, sin duda por la analogía fonética de esa voz con el desapacible graznido del ave.

CARPINCHO (HIDROQUERO CAPIBARA).—Animal mamífero del orden de los Roedores, familia de los *Cávidos*. Para la descripción de este animal, el mayor y más notable que se conoce en el orden de los roedores, dejo la palabra á Azara, que fué el primero que lo hizo conocer á la ciencia: "Los guaranis, dice, le llaman *capugua*, de donde le viene el nombre español de capibara; los indios le designan con el nombre de *lakay* si es pequeño y de *otschagú* si es grande. Habita el Paraguay hasta el río de la Plata, y sobre todo las orillas de los ríos, lagos y corrientes, pero sin alejarse más de cien pasos de ellas. Cuando se le asusta, lanza un sonido fuerte y sonoro que podría traducirse por *jap!*

y no asoma más que la nariz. Si el peligro es grande ó tiene el animal alguna herida, se sumerge y nada muy grandes trechos debajo del agua. . . . Largos ratos se sienta sobre sus patas posteriores sin moverse. . . . Los pequeños siguen á su madre; son muy fáciles de domesticar; se les puede dejar libres; salen y vuelven; acuden cuando se les llama y se alegran cuando se les acaricia."

El *carpincho* sale del agua á paecer generalmente al caer la tarde; suele andar en manadas; corre y da grandes saltos al lanzarse al agua con estrépito dando el fuerte grito á que se refiere Azara.

CEIBO O CEIBA (ERYTHREA CRISTA GALLI; CHOPO en España).—Arbusto ó árbol que, á las veces, alcanza una altura de ocho metros; su madera es liviana, porosa y acuosa; sus hermosísimas flores son de un color rojo muy vivo.

CIPO.—Eredadera muy resistente, con cuyo tejido fibroso pueden hacerse cuerdas de tanta consistencia como las del cáñamo.

CURUPI (SAPIUM AUCAPARIUM).—Arbol mediano, tiene una savia blanca, lechosa y muy venenosa; con el extracto de sus hojas se ha sustituido el acónito. Los indios del Gran Chaco envenenan todavía con aquella savia la punta de sus flechas.

CHAJA (CAUNO CHAVARIA).—Ave zancuda, de la familia de los Caunos. Su nombre en guaraní (yajá), remedo de su graznido, quiere decir ¡Vamos! Es de color ceniciento y tiene las patas encarnadas. Las articulaciones de las alas tienen dos púas ó espuelas aceradas en cada una; la del ala derecha es mayor y más fuerte. Es ave de bastante corpulencia; llega hasta medir más de un metro de vuelo. Es muy común en las lagunas, ríos y bañados.

CHINGOLO (ZONOTRICHIA AUSTRALIS).—Ave del orden de los Paserinos ó pájaros cantores. He hallado al *chingolo* clasificado con este mismo nombre en la gran obra de Brehm *La Creación*; lo manifiesto porque muy comunmente la fauna sud-americana brilla por su ausencia en las obras de historia natural. Así describe Audubón, transcrito por Brehm, las costumbres del *chingolo*: "De repente se ven todos los cercos y jarales cubiertos de aquellos preciosos pájaros; aparecen en bandadas de 30 á 50; saltan á tierra para buscar su alimento; pero á la menor alarma se refugian todos en el más espeso matorral. Un momento después aparece un pájaro en las altas ramas; sigue un segundo y un tercero, y entonces da principio á un agradable concierto. Su voz, de una dulzura tan agradable que á veces me extasiaba oyéndolos. Por la mañana, sin embargo, lanzan

gritos estridentes que podrían traducirse por *twit*."

Ese es, efectivamente, nuestro conocido y pequeño *chingolo*, cuyo canto dulce consta generalmente de cinco notas y que, durante las sietas, se oye diseminado en los cardales ó en los pequeños arbustos.

GUAYABO (EUGENIA CISPLATENSIS).—Arbol de mediana estatura, originario del Brasil meridional, Uruguay, y República Argentina. Su fruto es comestible y su madera obscura.

GUABIYU.—Arbol de la familia de las Mirtáceas, de hoja carnosa y verdinegra y de fruto dulce y agradable.

GUAYACAN (POLIERIA HYGROMETRICA).—Arbusto pequeño de madera muy dura y resistente y flores copiosas y muy blancas.

HUM.—Nombre que los charrúas daban al Río Negro. (V. URUGUAY).—*Hu*, que se pronuncia con un sonido nasal, quiere decir *negro* en guaraní.

JAGUARETE.—Compuesto de las voces guaraníes *jagua* (perro), *rete* (cuerpo), quiere, pues, decir, *cuerpo de perro*. Es el tigre americano; según Humboldt, es de las mismas dimensiones y fiera que el tigre real. Su altura hasta la cruz llegará á 0,80 metros y á 1,45 des-

de el hocico hasta la raíz de la cola, que mide 0.68 metros. Es el más grande y el más fuerte del orden de los *Félidos*, grupo de los leopardos, y el más temible del nuevo continente. El pelaje en la mayoría de los individuos es de un amarillo rojizo, si bien predomina el blanco en el interior de las orejas, el hocico, las mandíbulas, la garganta, la parte inferior del cuerpo y la interior de las piernas. Todo su enorme cuerpo está cubierto de manchas, unas veces pequeñas negras y circulares, y otras grandes en forma de anillos ribeteados de rojo y negro. Muy abundante en tiempo de la conquista, hoy el *jaguareté* está en vías de completa extinción en nuestro país.

LEOPARDO.—(V. JAGUARETE).

MBURUCUYA (PASIFLORA COERULEA).—Enredadera conocida también con los nombres de pasionaria, pasiflora ó flor de la pasión; el pueblo ha hallado en sus hermosas flores representados los atributos de la pasión del Salvador. Su fruto es comestible, amarillo exteriormente y rojo en el interior.

MACACHI (OXALIS ARTICULATA Y LOBATA).—Planta de las Tuberáceas. Sus rizomas son comestibles y de un gusto dulce.

MAMANGA.—(Se le suele decir *mangan-gá*; la etimología guaranítica exige, sin embargo, la voz que yo he adoptado y que es la que

se emplea en el Paraguay y Corrientes, donde aún se habla el guaraní). Nombre indígena de los *abejarros*, insectos de la familia de los *Himenópteros*. *Tipos gruñones* los llama Landois. “Posados perezosamente en las flores, dice un autor citado por Brehm, siempre están zumbando, y parece que no se ocupan en otra cosa.” La especie más común es negra con algunos segmentos del abdomen blancos; hay otras en que el escudete y los primeros segmentos del abdomen son amarillos y rojos, y también todos amarillos. Todas ó casi todas las variedades de este insecto existen en la República Oriental del Uruguay. La expresiva voz guaranítica *mamangá* significa algo como *cosa que zumba dando vueltas*; describe el insecto.

MOLLE (MOYA ESPINOSA).—Arbol indígena de mediana estatura; crece tortuoso, y sus ramas son espinosas; su fruto es comestible, aunque algo resinoso, cualidad muy común en los frutos de la flora indígena.

MIRASOL.—Ave del orden de las *Zancudus*, familia de las *Pluviales*. Tiene analogías con el *Pluvial dorado* y el *variado*. Es de un color verde ó almendra con orlas negras, y las largas patas negras; ó bien verde claro, con las patas amarillas. El pico es largo y sumamente agudo. Habita los pantanos.

NUTRIA (MYOPOTAMUS COYPUS).—Es un

animal del orden de los Roedores, especie de rata de agua que hace su cueva á orillas de los ríos y arroyos y al pie de los barrancos. Se le ve, sobre todo al caer la tarde ó de noche, nadar en las corrientes ó correr por las márgenes de los arroyos y ríos.

ÑACURUTU (BUHO VIRGINIANUS). — La voz guaraníca quiere decir: *jibado, encogido*; algo como actitud recelosa ó de acecho. Ave de rapiña nocturna, de la familia de los *Estrígidos*, subfamilia de los *Otídeos*, correspondiente acaso al *gran duque* de Europa. Se distingue por los mechones de plumas en forma de cuernos sobrepuestos á las orejas. Los ojos grandes, aplanados, movibles y de un color amarillo vivísimo, aumentan en el ñacurutú ese carácter fantástico de las aves nocturnas, tan ocasionado á despertar las curiosas supersticiones del vulgo.

ÑANDU. — Nombre guaraníco del avestruz americano.

ÑANDUBAY (PROSOPIS ALGARROBILLA PROSOPIS SANDUBEY). — Arbol indígena de grandes dimensiones; su fruto es agrio y contiene tanino; su madera es de construcción, sólida, dura y muy pesada; se usa muy comunmente para postes de cercos y como combustible.

OMBU (PIRCUNIA DIOICA). — Llamado en España *Belombra*. Arbol originario de Améri-

mapicú, mangapú

ca (aunque existen opiniones en contra), frondoso y elevado. Alcanza una altura de 16 á 18 metros; descuella, por consiguiente, sobre los otros árboles, aunque de ordinario crece aislado en el territorio uruguayo y busca siempre las alturas. Es el árbol de nuestras ruinas y de nuestras soledades. Aún hoy, cuando éstas desaparecen, el pueblo mide las distancias y designa los parajes por medio de referencias á antiguos y conocidos ombúes.

PAJA BLAVA (COLAETAENIA GINERIOIDES). — Grama que se cria á orillas de los arroyos y ríos; su hoja es larga, muy brillante y dentada; en el centro de éstas se levanta una caña, en cuya extremidad se forma un penacho blanco. Se usa para techos de *ranchos* ó pequeñas casas de campo y también como adorno de los salones.

PARANA GUAZÚ. (V. URUGUAY.)

QUEBRACHO (QUEBRACHIA LORENTZII, LOXOPTERYGIUM LORENTZII). — Arbol de 10 á 15 metros de altura y de un metro de diámetro en el tronco; su madera es oscura, pesada y durísima; los indios construían con ella sus armas; hoy se emplea en construcciones fuertes, como durmientes de ferrocarril, masas de rodado, enmaredado de casas, tablazón de buques, etcétera.

SARANDL.—En guarany quiere decir lugar donde hay mucha maleza. *Saran*, maleza; *dí*, sitio donde hay mucho. (Blanco, colorado y negro. *Phyllanthus Selowianus*, *Cephalanthus Sarandí*.) Arbusto común en las riberas. Crece en la misma orilla de las corrientes, de modo que las aguas bañan de ordinario los troncos.

TABARÉ.—El nombre de *Tabaré* se encuentra en el *Viage al Río de la Plata y Paraguay*, de Ulderico Schimidel, aventurero alemán que acompañó al bravo y honesto Alvar Núñez en su memorable expedición al Paraguay.

También Rui Díaz de Guzuán, en su *Historia Argentina*, nos da á conocer ese nombre, aunque en distinta acepción que Schimidel.

Este nos presenta á un cacique *Tabaré* que hizo sudar el hipo, como decía Cervantes, á los bizarros expedicionarios de Alvar Núñez en las inmediaciones de la Asunción, que los indios llamaban *Lambaré*.

No es ese, sin embargo, el protagonista de mi poema.

¿Cuál es entonces?

Otro; y para explicaciones basta y sobra con lo dicho.

Queda sólo sentado que *Tabaré* es el nombre de un cacique que un día existió, y que la voz *Tabaré* es genuina y muy característica de la lengua *tupí*. Lo cual, unido al sonido eufónico de esa voz, me indujo á adoptarla para desig-

nar con ella á mi protagonista; y, por fin, que la palabra *Tabaré* está compuesta de las voces *taba*, pueblo ó cacicío, y *ré*, después; es decir, el que vive solo, lejos ó retirado del pueblo. (Acotaciones de Angelis á la Historia de Rui Díaz.)

¡Ojalá que mi *Tabaré*, olvidado por los historiadores, porque no lo vieron, ó no quisieron, ó no pudieron verlo, resulte, sin embargo, más histórico que el *Tabaré* de Schimidel ó de Rui Díaz!

Mucho pedir es eso; sin embargo, lo diré sin vana pretensión; no creo que los cronistas de la conquista (incluso el bueno del arcediaco Centenera, que tantas cosas archicuriosas vio por estos mundos con los ojos de la imaginación que dió vida á *La Argentina*), no crea, digo, que los cronistas hayan visto á aquellos idiotas estrafalarios que tanto quehacer dieron á los heroicos conquistadores con mayor intensidad que la con que yo he visto á mi imposible charría de ojos azules.

Yo creo firmemente que las historias de los poetas son, á las veces, más *historia* que la de los historiadores. Los criterios se imponen, es cierto, á la humanidad; pero la inspiración se impone á los criterios, y vaya lo uno por lo otro.

¿Qué sitio de la tierra en que pudiera haber nacido hubiera dado mayor longevidad al bue-

no de D. Alonso Quijano que el cerebro de Cervantes, sitio privilegiado en que nació con su indigestión de libros de caballerías?

¿Tiene acaso una vida más real en el criterio de la humanidad el rey D. Felipe que el loco D. Quijote?

Y puesto que, á pesar de mi aversión á prólogos y próemios y otras zarandajas, estoy cayendo, quieras que no, en ellos (puesto que no en otra cosa que en un prólogo á *parte post* se está convirtiendo esta nota), vayan algunas ideas que están en este momento retozando bajo los puntos de mi pluma.

Alguien, cuya opinión me merece respeto, me decía después de conocer el plan de mi poema: ¿Por qué no personificar la raza en una mujer? ¿No sería ello más fácil, más verosímil y más conducente al propósito fundamental de la obra?

No; debí personificarla en un hombre casi imposible, como puede haberla encarnado en una fiera no clasificada por los sabios, y que, á pesar de ser fiera, nos inspire compasión, y hasta amor y ternura.

¿No es hermosa la ternura humana puesta en un tigre agonizante? ¿No es posible? Y si se consigue despertarla, ¿no puede llegar á ser original?

La fiera raza charrú, aun para pedir una lágrima de compasión, debía presentarse encarna-

da en *Tabaré* y no en *Liropeya*, la virgen salvaje de nuestra leyenda indígena.

Era imposible que al asomarse el poeta al abismo en que duerme la estirpe indómita el sueño de la tierra; que al llamarla á gritos desde el borde lejano, le hubiese contestado desde el fondo una voz de mujer.

Eso hubiera sido acaso el idilio salvaje, la leyenda vestida de plumas de colores. Yo llamba á la epopeya.

Quien me ha respondido no lo sé. He escrito la respuesta en este libro.

¡La epopeya! oigo clamar al tratadista de retórica y poética. ¡La epopeya, con un salvaje obscuro por protagonista y con un caserío y una selva por teatro! ¡La epopeya en verso asonantado y sin octavas reales!

¡Oh, adoradores de las venerables tradiciones de forma! Yo que venero al viejo padre Homero; yo que no concibo el arte sin la *belleza de la forma*, no creo, sin embargo, que esté dogmáticamente establecida la *forma de la belleza*.

Inoculad el espíritu épico en un organismo literario hermoso, y habréis realizado la epopeya. ¿No existen epopeyas dramáticas? ¿No se ha llamado epopeya al *Quijote*, á *La vida es sueño* ó á los cantos de Ossian?

La epopeya no es una forma literaria; lo que la caracteriza es el agente que imprime movimiento é impone desenlace á la acción.

¿Y lo maravilloso? se me dice. Precisamente lo maravilloso en la epopeya es la desaparición de la voluntad humana como agente de la acción, á fin de que ésta sea movida por una fuerza superior.

Y cuando la criatura desaparece, no hay término medio; tiene que aparecer el Creador.

La encarnación de sus leyes misteriosas en los sucesos humanos se llaman creación épica.

Los antiguos hablan del *Hado*.

¿Por qué se habrá conservado la palabra sin sentido "fatalidad" en los diccionarios de las lenguas cristianas?

No me incumbe indicar cómo están personificados estos principios en Tabaré; si él es acreedor á algo más que á la indiferencia, la crítica lo dirá.

Baste con lo dicho en cuanto al espíritu de la obra.

En lo que se refiere á la forma, ¿será digna de ser tenida en cuenta por la crítica la labor que he condensado, no ya en la estructura de la estrofa, pero sí en la de la frase, que he procurado arrancar al estudio de la lengua *tupí*, procurando desentrañar el pensar y el sentir del indio de la índole del idioma y buscando el medio de hacerlo hablar *tupí en castellano*?

Sueño frío, cuerpo que fué, tiempo de los soles largos, luna de fuego, con su claro significado de muerte, cadáver, verano, estrella, y cien

otras que el mismo contexto indicará, son imágenes bellísimas indudablemente; pero que no son hijas de la inspiración del poeta, sino de una investigación laboriosa de la etimología de las voces guaraníicas con que el indio expresaba esas ideas.

Mucho habría que decir sobre este punto; pero tampoco me incumbe hacerlo; ahí está la obra. Lo que había de decir al respecto está ó nó en el poema y en cualquiera de los dos casos holgaría en esta nota.

Por la misma razón creo fuera de sazón toda observación sobre fauna, flora, filología, costumbres chacruás... etc.

No soy yo quien debe decir si en estas páginas se respiran ó no las auras de la patria uruguayá; si el poema es nacional; si sus árboles son nuestros árboles, sus rumores son nuestros rumores, sus alboradas y sus siestas y sus tardes, las tardes, siestas y alboradas de nuestra tierra incomparable; si el pájaro que canta, y la enredadera que trepa, y el río que corre, y la loma que despierta ó se arropa en su neblina, y la estrella que tiembla en su luz, son ó nó nuestras cosas, y nuestras estrellas y nuestros cantos.

¡Oh, si lo fueran!

Creo que he andado, al escribir esta obra, por sendas no holladas ú holladas poco por plantas humanas.

No me es dado, sin vana pretensión, aspirar al título de creador; me daré por bien servido si consigo el de explorador medianamente afortunado.

TALA (CELTIS SELLOVIANA).—Arbol acaso el más común y característico de los bosques uruguayos: alcanza una altura de 8 á 12 metros y su tronco llega á tener hasta medio metro de diámetro; la madera es sumamente fuerte y se usa hoy para postes, cabos de heramientas, etc., y como buen combustible. Sus frutitas son comestibles.

TERU-TERO (VANELLUS CAYENENSIS).—Ave del orden de las Zancudas, familia de los *Hoplópteros*. Acaso corresponde á la llamada *ave fría de espolón*. Está caracterizado por un espolón ó pico acorada que tiene en la articulación de las alas. El *teru-tero* es el centinela de los campos; á todas horas, sin excluir las de la noche, anuncia la más mínima novedad por medio del grito estridente que le ha dado nombre.

URUCU (VIGEA ORELLANA).—Planta originaria de América. La masa pulposa que envuelve sus semillas es de un color encarnado-anaranjado y tiene olor á violetas. Es sustancia tintórea que aun hoy emplean los indios matacos y chiriguano para teñirse el cuerpo de un color anaranjado vivo.

URUGUAY.—Grande y hermoso río que limita por su parte occidental la República Oriental del Uruguay, y en cuyas márgenes y las del Río de la Plata vivió la raza charrúa, así como las demás tribus cuyos nombres y costumbres figuran en el poema.

Varias opiniones se han emitido sobre la etimología de la voz *Uruguay*. Quién afirma que quiere decir *Cola de gallina*; quién *Río de los caracoles* (*rivière des limaçons d'eau*) ó de los moluscos (des *ampullaires*.)

Mis estudios en ese sentido, me hacen descomponer esa voz en esta forma: *urú—uá—i*. *Urú* significa pájaro, y también un pájaro determinado, especie de ruiseñor que figura en el poema; *uá* significa cueva, antro, concavidad; *i*, que tiene en tupi un sonido nasal característico, significa, agua ó río, según se use sola la voz ó combinada con otras.

Uruguay significa, por consiguiente, agua que brota de cueva, donde hay pájaros, ó *Río de los pájaros*.

Corra esta opinión en lo que pueda valer.

El gran río nace en la falda occidental de la sierra general del Brasil, desemboca en el río de la Plata, después de un curso de doscientas cincuenta leguas en que recoge el tributo de innumerables afluentes. El mayor y más hermoso de todos ellos es el *Río Negro*, llamado *Hum* por los charrúas el cual atraviesa de

Este á Oeste la República Oriental y recoge en su largo curso las aguas de más de la mitad del territorio.

A alguna distancia de la desembocadura del *Río Negro* hállase la del arroyo *San Salvador*, cuyas márgenes y las del aquél son el teatro de este poema.

El río *Uruguay* en su desembocadura recoge la prodigiosa cantidad de aguas de los ríos *Paraná* y *Paraguay*, ó más bien dicho, todas ellas se juntan para formar una gran desembocadura llamada *boca del guazú*. Esta, conjuntamente con el Plata era llamada por los indios *Paranáguazú*, que quiere decir río como mar (*Para*, mar; *aná* adverbio comparativo; *guazú*, grande).

El *Uruguay* tiene un curso de doscientas cincuenta leguas sin contar el Plata; traza grandes sinuosidades; forma innumerables islas; es hoy navegable hasta la barra del *Piratini* y con muy poco esfuerzo, no tardaría en serlo hasta muy cerca de sus fuentes que brotan del corazón de la América Meridional. La circunstancia de correr de Norte á Sud y de atravesar por consiguiente, distintas latitudes y climas puede dar idea de la importancia del gran río que, con el *Paraná*, forman el *Eufrates* y el *Tigris* americanos, incomparablemente más extensos y más ricos que los que hicieron nacer en sus

márgenes á las *Ninives* y *Babilonias* de la antigua opulenta *Mesopotamia*.

URUNDAY (*ASTROLIUM JUGLAUDIFOLIUM*).—Arbol alto y frondoso de las selvas sub-tropicales donde llega á una altura mayor de veinte metros. En el territorio oriental del Uruguay donde existe no alcanza esas colosales proporciones; pero las adquiere muy considerables. Su madera es de construcción, muy buena, sumamente sólida y resinosa; une á su solidez cierta elasticidad, circunstancia que hace muy verosímil el supuesto según el cual los indios construían sus arcos de las ramas de este árbol con preferencia.

YACARE.—Reptil del orden de los cocodrilos, familia de los Caimanes. En la obra de Brehm, *La Creación*, lo veo con el nombre de *chacare*, probablemente por adulteración ó arreglo oficioso de la voz tupí *yacaré* ó más bien porque el que tradujo al castellano del alemán la citada obra era poco versado en achaques guaraníes. Baste, pues saber que el *yacaré* de los guaraníes es el reptil llamado *caimán*.[®]

