

Las sombras que aleteaban, poco á poco
 Han bajado á la tierra,
 Y en torno de los fuegos espirantes,
 Se arrastran, agarrándose á las breñas.

CANTO TERCERO

I.

Duerme San Salvador entre rumores.
 Corre á sus pies el río
 Remedando el arrullo de una tórtola
 Con su blando y monótono ruido.

El centinela en el bastión se duerme
 Y, al verlo allí tranquilo,
 Juegan con su arcabuz y con su adarga
 Los invisibles genios de los indios.

Con sus ojos pequeños, y sus cuerpos
 Desnudos y cobrizos,
 Con sus pechos y pómulos salientes,
 Sus labios gruesos y cabellos rígidos:

Engendros microscópicos que miran
 Al soldado dormido,
 Trepan por él, lo palpan, cuchichean,
 Y en grupos lo recorren con sigilo,

Y danzan en su torno de las manos,
 Golpeando el suelo con alegre ritmo,
 O, al compás de los ruidos de la noche,
 Se mecen, en los aires suspendidos,

Lanzando esas fugaces carcajadas
 Y esos pequeños gritos
 Que se oyen en las noches silenciosas
 Sin verse quién respira en el vacío.

¿Cómo puede dormir, soñar acaso
 Ese hombre? ¿No habrá visto
 Esas manchas de sangre que aparecen
 Del astro solitario sobre el disco?

Las horas, impregnadas de indolencia,
 Al soldado han vencido;
 Juegan con su arcabuz y con su yelmo
 Los invisibles genios de los indios.

II

¿Sentís moverse ese cardal cercano,
 Y ese roce de cuerpos escondidos
 Que se arrastran, cual suele entre los juncos
 Arrastrarse callado el cocodrilo?

¿No véis entre las ramas asomarse
 Las temerosas caras de los indios
 Embijadas de rojo, y dibujadas
 Con trazos verdes, negros y amarillos?

Las plumas de sus frentes se confunden
 Con las hojas del cardo; el remolino
 Del viento suave, al agitar las ramas,
 Descubre acá y allá rostros cobrizos,

Brazos que se abren paso cautelosos,
 Entre el tupido bosque de espinillos,
 Cuerpos á medio incorporarse. Vedlos,
 Salen al llano en dirección al río.

Aquél es *Ybipué*. ¿Quién no conoce
 Al *tubichá*, tan fiero como *isto*,

Que al avestruz alcanza y al venado,
Y apresada entre las aguas al carpincho?

Cayù es aquel que corre entre las chircas;
Se le conoce en el profundo signo
Que le grabó con su hacha en la cabeza
Hace algún tiempo el arachán *Siripo*.

¿También tú, *Guaycurú*? De los cristianos
Tú te dijiste servidor sumiso,
Y ese casco que llevas y esa adarga
De Garay los ganaste en el servicio.

Tú fuiste el mensajero de tu tribu;
Rompiste en la rodilla tu macizo
Arco de *nandubay* y, en tu piragua,
O á nado, en son de paz, cruzaste el río.

¿No es esa mujer? Es *Tabolía*.
Sabe arrancar la piel al enemigo
Y ya más de una de ellas ha colgado
En el movable toldo de sus hijos.

Ella no exprime el fruto del quebracho,
Ni recoge en la selva para su indio
La miel del *guabiyù*, ni lleva el toldo,
Ni entona el *yaravi* de triste ritmo.

Tiene en su labio el signo de guerrero;
Suena en la lucha su salvaje grito,
Y en el desnudo seno apoya el arco
En que viene la muerte á hacer su nido.

Yamandú va adelante. El negro brazo
Hacia atrás extendido,
Silencio impone á la jadeante turba
Con ademán nervioso y expresivo,

Mientras él se incorpora; la cabeza
Saca de entre las matas y, al tranquilo
Resplandor de la luna, ya cercano
Observa el silencioso caserío.

III

Blanca duerme. La lámpara en la alcoba
De la inocente niña
Su dormida cabeza en la almohada
Con trémulas aureolas ilumina.

Entreabiertos sus párpados
Dejan adivinar en sus pupilas,

Como en el lago el brillo de una estrella,
La lumbre palpitante de la vida.

Los invisibles labios de un ensueño
Parecen apoyarse en su mejilla,
Y comprimir su boca
Con los pliegues del llanto ó la sonrisa.

Una oración acaso,
A medio terminar, interrumpida
Por el sueño ha quedado abandonada
Entre los labios de la hermosa niña.

Que unos ratos parece recogerla,
Moverla entre ellos pura é instintiva,
Y ofrecerla á los ángeles que nadan
En el callado ambiente que respira.

¿Duerme? ¿O en el vahido indescriptible
Intermedio entre el sueño y la vigilia
La realidad y la ilusión se estrechan
Y en su espíritu flotan confundidas?

¿Conserva esa conciencia vacilante,
Esa confusa actividad que infiltra
La voluntad del hombre en los ensueños
Que en lo obscuro procuran sumergirla?

IV

Acaso no dormía. Se incorpora;
En el espacio la mirada fija;
Separa los cabellos de su frente,
Y escucha inmóvil, temblorosa, lívida.

Vedla en el borde del revuelto lecho:
¿Qué ve? ¿Sueña? ¿Delira?
¿Quién derrama en el alma de la virgen
Ese terror que asoma á sus pupilas?

¡Ah! Blanca no ha soñado.
La ronca gritería
Que llegó hasta su oído se repite,
Crece, arrecia, se acerca; no es mentira.

Es el *malón* salvaje
Derramado en la villa;
El bramido terrible de la fiera
Que ataca y se revuelve en su agonía.

¡Indios! ¡Los indios vienen!
En medio de la grito

Se oye clamar ¡Los indios! ¡El charrúa!
¡Ahú! ¡Ahú! ¡Ahú!... Suena la esquila

Sobre el pajizo techo
De la humilde capilla,
Con ayes repetidos de rebato;
Estalla un arcabuz, el plomo silba.

¡Ah del valiente hidalgo!
¡Los indios en la villa!
¿Dó está la espada, brazo de la muerte,
Que en las batallas Don Gonzalo vibra?

El salvaje alarido
Con que las tribus su valor exitan,
Suena, cual si los átomos del aire
Para aullar y gemir cobraran vida.

Y vuelan las saetas
Que sus colmillos en el aire afilan,
Y en ellas, discurriendo por la sombra,
Silba la muerte como errante víbora.

Como el penacho ardiente
Del yelmo de un demonio, va encendida
Su roja cabellera desgarrando
En los aires la bola arrojadiza;

Y se quiebran las ramas,
Los árboles oscilan,
Despierta el arcabuz, pero sin rumbo
El plomo vuela, el fogonazo brilla.

Y el salvaje alarido
Levanta á los jaguares que dormían
Y se alejan corriendo, y á los pájaros
Que huyen despavoridos á las islas.

Y el malón se dilata
Como reptil inmenso, que se agita
En mortal convulsión, y envuelve al pueblo,
Y lo estruja, y lo ahoga en sus anillas.

¡Ay del pueblo dormido!
¡Ay de la hermosa niña!
¿Quién duerme dulce sueño, quién descansa
Al lado de la fiera que agoniza?

V

Mal ajustado el yelmo,
La cota mal ceñida,

Con la espada desnuda, Don Gonzalo
Ha estrechado á su esposa; á sus rodillas

Se ha abrazado gimiendo
Su hermana Blanca. El capitán vacila.
Ruje el malón afuera.... ¡Cierra España!
Se oye clamar en medio de la grito.

¡Gonzalo, no nos dejes!
Gonzalo, si te vas, ¿quién nos auxilia?
¡Santiago! ¡Cierra España!... Ruje el indio:
¡Ahú! ¡ahú! ahú! ¡Ah, por Castilla!

De los queridos brazos
Se arranca el capitán, corre á la lidia;
Ha huído Doña Luz, y junto al lecho,
Blanca ha caído como flor marchita.

VI

Las *macanas* que agitan los charrúas
Ya están en sangre tintas,
Y los desnudos cuerpos brotan sangre
Y fuego las pupilas.

Rueda el incendio en los pajizos techos,
Como de aladas víboras
Una bandada extensa que, entre el humo
Y el rojizo fulgor, se arremolina.

Con retumbante són, en las rodelas
Chocan las mazas indias.
Mudo está el arcabuz, porque el charrúa
El cuerpo ciñe á la armadura misma

Del español, y clava
En él sus dientes que la rabia irrita;
Y ruedan ambos en estrecho nudo
Estremeciendo el suelo en su caída.

Crece los alaridos;
La brega recrudece, y la rojiza
Claridad del incendio, los pintados
Rostros de los salvajes ilumina:

Se refleja en las aguas
En fantástica danza, y en la villa
Las desnudas siluetas de los indios
Por todas partes cruzan fugitivas.

Como sombras extrañas é impalpables
Que los aires vomitan,

Y, á la voz de un conjuro,
Cuajan en las tinieblas saeudidas.

¡Ay de la dulce hermana.
De la estrella que alumbra las colinas
Cuando la tarde entona sus rúmoreos
Al quedarse dormida entre las islas!

VII

¿No es *Yamandú* el cacique
El que huye allá en la sombra?
Corre volviendo el rostro abigarrado,
Huye trepando las cercanas lomas.

Es él; bien se distinguen
Sus gigantescas formas;
Bien se conoce el matorral de plumas
Que su cabeza en el combate adorna.

Es él. ¿Por qué va huyendo?
¿Por qué á sus compañeros abandona?
¿Teme la muerte el guaraní cobarde
Después que él mismo concitó las hordas?

No; el indio ha conquistado
Lo que su ardor provoca;
El fué una vez á la española villa,
Y vió una virgen. Lo siguió su sombra

Al bosque de los talas,
A su movible choza;
Hirvió su sangre; la pasión salvaje
Brutal y ciega devoró sus horas.

Miradlo: entre sus brazos
Conduce á la española:
¡Es Blanca! ¡Blanca, la inocente hermana
De la tranquila estrella de las lomas!

Blanca, cuyos lamentos
En el aire sofoca
El último clamor de la batalla
Que desgarrando los espacios flota;

Blanca que se retuerce,
Y forceja, y se ahoga
En ese nudo de viviente hierro
Que hace crujir sus delicadas formas

Lleva tan sólo de su lecho aun tibio
Las desceñidas ropas;

Entre los brazos negros del charrúa
Se ven alas de un nido de palomas;

Y entre el pecho nervudo
Y la mano callosa,
La cabeza de Blanca va oprimida
Inmóvil y encajada entre dos rocas.

VIII

Allá en el horizonte
Una raya de luz traza la aurora;
Luz vaga y cenicienta que franjea
Los ropajes tálares de las sombras.

Los últimos charrúas
El incendiado pueblo ya abandonan,
Y en grupos se dirigen á la selva
Dando alaridos que el espacio asordan:

Y, sobre el nimbo tenue
Que circunda la frente de las lomas,
A ratos se proyecta, siempre huyendo,
La silueta del indio y la española.

IX

Cuando se lo dijeron,
La planta vaciló de Don Gonzalo;
Perdió el mundo las formas á sus ojos
Y, para no caer, se asió de un árbol.

Zumbaron sus oídos
Con gritos y lamentos prolongados,
Y ese llanto sin lágrimas, que riega
La raíz del dolor, secó sus párpados,

El nombre de su hermana,
Como un ruego, brotó de entre sus labios:
Sintió la sombra de su madre extinta
Alzarse suplicante allí á su lado;

Y, tal cual aparecen
Las nubes sobre el fondo de un relámpago,
De Tabaré el recuerdo presentóse
En el fondo del alma de Gonzalo.

Tabaré á quien el jefe
Buscó siempre en la lucha sin hallarlo;

¿Quién si nó él, pensaba, de los indios
La turba vil como caudillo trajo?

¿Qué otra cosa en su mente
Acariciaba aquel salvaje hurraño,
Cuando en las altas horas por el pueblo
Solía discurrir con sobresalto?

X

Duró sólo un instante
Del abatido joven el letargo;
Un instante mortal en que perdiera
La conciencia del tiempo y del espacio.

Cuando alzó la mirada,
Vió que sus hombres de armas, á su lado,
Por su intenso dolor sobrecogidos
En silencio lo estaban contemplando.

Los vió como quien vuelve,
De larga ausencia, y los hallaba extraños;
Meditó, recordó.... y un grito sordo
Lanzó al hallar de su dolor el rastro.

¡Ah, ya os entiendo, amigos!
El bosque entero arrancaréis de cuajo.
Lo arrancaréis, ¿verdad? ¡Oh, en vuestras venas
Sangre española no discurre en vano!

¡Mis valientes, mis fieles!
¿La oís? Os llama sollozando.... ¡vamos!
¿Cuándo una dama ha recurrido en balde
Al hidalgo valor de un castellano?

¡Es mi Blanca! ¡mi hermana!
¿La recordáis? ¿Lo véis? No está á mi lado.
Y no está muerta.... ¡ni siquiera muerta!
¿Sentís su voz? ¿No la sentís, mis bravos?

Yo á mi maldita suerte
Su inocencia y su vida he vinculado;
Yo la arrojé á las fauces de las fieras
Del salvaje desierto americano.

¡Y era el último ruego,
De mi madre espirante su cuidado!
Para ella fué, para mi tierna hermana
La última gota del sagrado llanto.

Yo juro al que la salve
Ceder mi vida, mi blasón hidalgo.

¡Damián! ¡Ramiro! ¡Vamos, Padre Esteban!
Es tiempo aún, y nos está esperando.

Corramos á salvarla...

¿Españoles no sois? ¿No sois soldados?
¡Yo juro á Dios que vadearé el infierno,
Si el infierno se pone ante mi paso!

CANTO CUARTO

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Edo. 1625 MONTERREY, MEXICO

Saltando breñas y horadando muros
De impenetrables ramas,
De enredaderas que, de tronco á tronco,
Corren y se retueren y entrelazan:

Mburucuyas que, entre follaje ageno,
Abren sus pasionaras,
Y columpian sus frutos numerosos
De piel dorada y corazón de grana:

Rompiendo del *cipó* las duras hebras,
Y esquivando las blancas
Ramas del *ñapindá* que con sus dientes
Muerde los troncos y los pies desgarras: