

CAPITULO VI

BARNICES DE LA PRIMERA CLASE CON BASE DE ÉTER.

Tingry indica la fórmula que presentamos aquí para la confeccion de un barniz empleado para reparar los accidentes que frecuentemente ocurren en los esmaltes de la joyería fina, sirviendo de espejo á los barnices coloreados que se usan con el fin de restablecer las partes reventadas y el conjunto de la pintura.

TÓMESE: Copal fino (llamado copal ambarado). . . 5 gramos.
Éter sulfúrico puro. 5 id.

Se introduce el copal reducido á polvo fino, por pequeñas partes en un frasco que contiene el éter; se tapa el frasco con un corcho, se agita la mezcla durante media hora, se deja reposar hasta el día siguiente; si al sacudir el frasco el licor no está claro, y si en las paredes interiores se observan unas pequeñas ondas, la solución no está completa, y para concluirla, es preciso agregar 2 gramos de éter, agitar y volver á dejar la mezcla reposarse. Así preparado el barniz es de un color ligeramente citrino; es tan secante que hierve debajo del pincel por el efecto de la evaporación demasiado rápida del éter.

Sin embargo se puede retardarla pasando encima de la pieza que se ha de barnizar una capa ligera de aceite de romero, de espliego ó aun de esencia de trementina, que se quita inmediatamente con un lienzo; lo poco que queda basta para relajar suficientemente la evaporación del éter y permitir que se pueda extender el barniz.

Otros barnices finos pueden prepararse del mismo modo con otras resinas para las pinturas delicadas sobre madera ó marfil.

BARNICES DE LA SEGUNDA CLASE CON BASE DE ALCOOL.

Un buen barniz con base de alcohol ha de ser incoloro, limpio y trasparente cuando está aplicado en la superficie de los cuerpos, de formar allí, cuando esté seco, un espejo igual, brillante, sólido, bastante resistente para no dejarse rayar fácilmente por la frotación de los cuerpos duros; en fin, de tener flexibilidad, unión, blandura; no se ha de escamar ni resquebrarse bajo la influencia de las variaciones de la temperatura, ó de la completa evaporación del disolvente por medio del cual se ha extendido en los cuerpos.

La coloración de los barnices alcohólicos depende de las mismas causas que la de los demás barnices; procede de la elección de las materias resinosas, del cuidado que se ha tomado al limpiarlas, en fin, del tiempo mas ó menos largo que se ha empleado en disolver las resinas en el fuego.

La dureza de los barnices depende sin duda principalmente de la dureza misma de las resinas componentes; mas sabemos ya que las resinas secas no bastarian por sí solas para producir barnices dotados de todas las cualidades que acabamos de enumerar. Por esto se añaden resinas blandas, pegajosas y aun semi-líquidas, en varias proporciones. De ahí esta multitud de fórmulas mas ó menos racionales que se hallan esparcidas en todos los libros, en todos los obradores, que se dicen excelentes, y de las cuales nadie quiere prescindir.

Si se trata de averiguar porqué cada artesano, cada fabricante tiene una fórmula predilecta, se ve que todos tienen razones harto fundadas para obrar de esta manera, pues unos se sirven de tal receta porque sus padres la empleaban, porque conocen bien su empleo y su duracion y no habian de cambiar nada en sus proporciones; otros impelidos al contrario por la competencia, han debido buscar los medios si no de mejorar, á lo menos de vender sus productos al mismo precio, y aun á un precio inferior que sus competidores.

Hay pues dos especies de fórmulas; las unas invariables porque son buenas, que se conocen por la experiencia, que el efecto que producen es suficiente para alcanzar el objeto deseado; las otras esencialmente variables con los precios de venta. Haremos conocer unas y otras, porque si nuestro libro cae en manos de aficionados podrán escoger las que mejor les convengan, y si en las de los fabricantes,

estos tienen que fabricar con la mayor economía posible á fin de vender mucho. El fabricante tiende siempre á aumentar el número de los consumidores.

SOLUCION DE LAS MATERIAS RESINOSAS EN EL ALCOOL.

La solución de las resinas en el alcohol se verifica siempre en razon inversa de la cantidad de agua que contiene, y el barniz que resulta de esta solución es siempre tanto mas brillante y secante cuanto que el alcohol es mas puro, menos aguado. Por tanto no debe emplearse para los barnices de que se trata ahora, sino alcohol de á 40 grados ó por lo menos de 36°, perfectamente incoloro. (Véase 1.^a parte : ALCOOL.)

Las materias resinosas que entran en las diversas fórmulas que van á continuacion, se disuelven en el alcohol de tres modos : 1.° por simple digestion á la temperatura ordinaria; 2.° al baño-maria; 3.° en fin, encima del fuego vivo.

Primer método. — *Por digestion.* Enciérranse el alcohol y las materias resinosas en una botella que se tiene el cuidado de no llenar sino hasta las tres cuartas partes de su capacidad, á fin de que los vapores alcohólicos puedan circular libremente, y se tapa bien el frasco para que el alcohol no se debilite y no deje *precipitarse* las materias resinosas que ha disuelto al principio de la operacion. Se coloca esta botella en la sombra, al sol, ó dentro de una estufa,

y solo se menea de vez en cuando para facilitar la accion del alcohol en las resinas. La desaparicion completa de la resina indica que el barniz está terminado. No se trata mas entonces que de darle el grado de transparencia que se requiere para toda clase de barnices.

Segundo método.—Por baño-maria.—Cuando se acaban las digestiones por algunas horas de exposicion al sol ó en la estufa, este método se acerca un poco al baño-maria, y necesita las mismas precauciones para renovar las superficies á fin de facilitar la completa disolucion de las materias no disueltas.

Este segundo método es mas expedito sin duda que el primero, mas el calórico tiene siempre por efecto de colorear las resinas; así es que los barnices quedan mas oscuros que los suministrados por una simple digestion: sin embargo hay resinas que no se disuelven bien por otro medio ó que necesitan demasiado tiempo.

Tercer método. — El uso del baño-maria que suministra el medio de preparar los barnices mucho mas rápidamente que la simple digestion, es aun demasiado lento para los menesteres del fabricante. Se le prefiere el tercer método, es decir, la *solucion de las resinas mediante la accion del fuego directo*, aunque da barnices mas coloreados aun que el segundo; mas permite operar con rapidez y producir mucho en poco tiempo. Los barnices son menos hermosos sin duda que por los otros dos procederes, pero su preparacion, mas fácil y mas pronta, es al mismo

tiempo mas económica; necesita sí muchas precauciones.

Los barnices alcohólicos se emplean solamente para los muebles interiores, para hacer papel de espejo. Son generalmente brillantes y flexibles, pero tienen poco cuerpo y consistencia. Convienen para los artículos de tocador (muebles de dormitorio), cartones, recortes, estuches, cajas y muebles amovibles; pero se ponen pronto amarillos, sobre todo los que contienen mucha trementina; y como no todos tienen el mismo grado de solidez, los dividiremos en cuatro secciones ó categorías: 1.º los barnices de resinas tiernas; 2.º los barnices de resinas tiernas mejorados; 3.º los barnices de copal; 4.º los barnices de resina laca.

BARNICES DE RESINAS TIERNAS. — BARNICES PARA REGORDADURAS, CAJAS, ESTUCHES, ETC., POR TINGRY.

TÓMESE: Alcohol á 36° ó 40°	32 gramos.
Mastic lavado 2 veces	6 »
Sandaraca	4 »
Trementina de Venecia	3 »
Vidrio molido	4 »

Modo de operar al baño-maria.—Mézclase el vidrio quebrantado con el polvo de mastic y de sandaraca; échese todo en un matraz de cobre estafiado de cuello corto, ó en un balon (recipiente) de vidrio de una cabida doble por lo menos de la

cantidad de líquido que se ha de emplear en la operación; añádase alcohol, colóquese este matraz ó globo en una corona de paja dentro del fondo de un perolito lleno á la mitad de agua (baño-maría), y asegúresele sólidamente para que no pierda la posición vertical ni se menee; elévese poco á poco la temperatura del agua hasta que llegue á la ebullición. Esta agua hirviendo no debe faltar hasta concluir la operación.

Es menester menear las materias en el fondo del matraz para renovar las superficies y ponerlas en contacto con el alcohol; las resinas tienden á unirse por el acción del calórico y á formar una masa resistente, y es preciso vencer esta tendencia por medio de un palito de madera blanca muy seca, redondeado en una extremidad y bastante largo para asirlo con facilidad y sin quemarse; al cabo de dos horas, estando concluida la acción del alcohol sobre las resinas, ó por mejor decir, habiéndose concluido la disolución, se agrega la trementina despues de haberla licuado en una redoma aparte en un baño-maría durante media hora; despues se saca, se menea de vez en cuando hasta que el barniz esté enfriado; así se evita toda precipitación de resina: al dia siguiente se trasega el barniz y se cuela por medio del algodón.

Tal es el proceder mas sencillo por medio del cual pueden prepararse en pequeño todos los barnices de alcohol ó de esencia de trementina. Para prepararlo por mayor se concibe que seria fácil

usar un alambique de construcción particular provisto de un mecanismo sencillo para menear las materias en la cucúrbita, y empleando el vapor á un grado constante; de este modo se evitaria el exceso del calórico y la mas mínima pérdida de alcohol.

BARNIZ DE WATIN PARA OBJETOS EXPUESTOS A FROTACIONES, COMO MUEBLES, SILLAS, ABANIGOS, DINTELES, ETC.

TÓMESE:	Sandaraca escogida, lavada.	4 partes.
	Mastic.	1 »
	Trementina clara.	1 »
	Vidrio quebrado.	1 »
	Alcohol á 36 ó 40°.	8 »

Se opera igualmente al baño-maría.

BARNIZ DE TINGRY.

TÓMESE:	Galipodio escogido.	3 partes.
	Resina ánime.	} De cada una. . . : 1 »
	— elemí.	
	Vidrio quebrantado.	2 »
	Alcohol á 36°.	16 »

Manipúlese mediante el baño-maría como el precedente.

Este último barniz puede ser empleado para los mismos usos que el primero. Sin embargo es mas adecuado para los artesones coloreados ó no: aun

puede servir de espejo para las partes pintadas al temple.

BARNICES DEL COMERCIO.

Las fórmulas de estos barnices varían según las fábricas y según el precio.

La proporción de trementina varía mucho; los que contienen más resinas secas necesitan quedarse más tiempo en el fuego. A pesar de que los barnices que contienen un exceso de trementina son menos sólidos, se prefieren á veces porque son menos coloreados.

BARNICES PARA RECORTADURAS, MADERAS FINAS, ETC.

Tómese: Alcool á 40°	48 litros.
Sandaraca lavada dos veces. . .	5 kilogramos (10 libras).
Trementina fina.	4 kil. 50 (9 »).

Método por el fuego directo.—Se echa la sandaraca con las dos terceras partes del alcool en un matraz de cobre estañado y armado de un *penacho* á aro de palastro ó cobre; se coloca este matraz en un horno de palastro revestido por dentro de barro donde el matraz se engasta bien, y por medio del *penacho*, no deja ningun paso á la llama. Al principio el fuego debe ser moderado, mas bien flojo que fuerte, y se hace con carbon de leña: se menea sin cesar la resina para evitar que se pegue en el fondo del matraz y no coloree el barniz. Cuando

la tintura alcoólica hierve, sube en espuma y tiende á salir del matraz; se resfria (*regándolo* como dicen en las fábricas) agregándole un poco de alcool que se ha reservado de intento para este objeto, y se sigue obrando del mismo modo cada vez que el líquido tiende á subir hasta que toda la resina esté derretida; entonces se saca el matraz del fuego y se echa dentro inmediatamente la trementina licuada aparte en una redoma de tamaño suficiente; se menea con fuerza el barniz durante dos minutos para mezclar íntimamente la trementina: entonces se vuelve á llevar el matraz encima del fuego, siempre muy moderado, y, cuando el barniz hierve, lo que sucede ordinariamente despues de un cuarto de hora, y aun menos, según que la trementina estaba mas ó menos caliente, se deja hervir la mezcla; mas se quita tan luego como se cubre de una espuma blanca, pues sin esta precaucion, la espuma al derramarse en la hornilla arderia pronto y comunicaria el fuego al matraz.

Al salir del fuego, se cuele el barniz por un tamiz colocado encima de un embudo metido en el cuello de una damajuana ó de un botellon de barro quemado, que se debe calentar un poco antes para que el calor del barniz no la haga reventar, en cuyo caso se habia de tomar pronto otro botellon, so pena de perder todo el barniz.

BARNIZ MUY FINO.

TÓMESE: Alcool á 36°	24 litros.
Sandaraca.	5 kilogramos.
Trementina fina.	7 »

Trátase al fuego directo.

BARNIZ NUMERO 1.

TÓMESE: Alcool á 36°	20 litros.
Sandaraca.	4 kilogramos.
Trementina fina.	11 »

Al fuego directo.

BARNIZ NUMERO 2.

TÓMESE: Alcool á 36°	10 litros.
Sandaraca.	2 kilogramos.
Trementina.	5 »

Fuego directo.

BARNIZ NUMERO 3.

TÓMESE: Alcool á 36°	8 litros.
Polvo de sandaraca.	2 kilogramos.
Trementina comun.	3 »
— fina.	3 »

Al fuego directo.

N. B. El polvo de sandaraca es la parte de esta resina compuesta de pedazos muy menudos que se encuentran en las cajas y que se han puesto á un

lado al tiempo de escoger las suertes como lo hemos indicado antes.

BARNIZ NUMERO 4. — BARNIZ PARA MADERA.

TÓMESE: Colofana en pedazos.	11 hilógramos.
Galipodio.	4 »
Esencia de trementina.	4 » 50
Alcool á 36°.	18 litros.
Polvo de Sandaraca.	1 kil.

Derrítense aparte encima del fuego, por una parte la colofana y el galipodio en la esencia de trementina, y por otra parte, el polvo de Sandaraca en el alcool mediante las precauciones que hemos recomendado antes; despues se reunen los dos barnices, vertiendo el alcoólico en la disolucion por el aguarrás; se hierve para incorporar bien los dos barnices y se cuela por un tamiz del mismo modo que antes.

BARNIZ DE COPAL POR MEDIO DEL ÉTER Y DEL ALCOOL. (BERZELIUS.)

Se pone á digerir el copal reducido á polvo fino en el éter sulfúrico y se calienta la masa melosa hasta la ebullicion; entonces se mezcla con pequeñas cantidades de alcool caliente á 36 ó 40°; se agita la mezcla y la resina se disuelve en un licor que se puede extender despues con tanto alcool cuanto se quiere. Según Berzelius es el barniz mas incoloro que se puede preparar, porque el betun que queda

en la superficie de estos objetos no les comunica un matiz sensible. Si en lugar de alcohol caliente, se echase en la tintura etérea alcohol frío ó en gran cantidad á la vez, la masa se coagularia y no se disolveria mas.

BARNIZ DE OXIDO DE COPAL Ó COPAL SOLUBLE.

(M. CAZANOVE).

Se echa en una botella alcohol á 36 ó 40°, se llena hasta la mitad, y se agrega el copal oxidado en la proporeion de una tercera parte del alcohol empleado; se tapa la botella con un corcho, se deja digerir en la sombra durante cinco ó seis dias teniendo el cuidado de agitarlo dos ó tres veces; se obtiene así un buen barniz cargado de resina relativamente al grado del alcohol, empleado y que se puede extender con mas aguardiente si su consistencia es demasiado espesa.

BARNIZ DE RESINA LACA PURA. — BARNIZ INCOLORO PARA MUEBLES DE MADERA BLANCA Ó POCO COLOREADA, CUYO MATIZ NATURAL PUEDE REALZARSE SIN CAMBIARLO.

TÓMASE: Resina laca blanqueada y recientemente preparada. 4 kil.
Alcohol á 40°. 10 litros.

Se derrite la resina laca al fuego directo en 4 litros de alcohol, se riega con 2 litros y se cuele el

barniz por el tamiz en el botellon, dentro del cual se vierten los 4 litros que quedan.

BARNIZ DE RESINA LACA PARA CAOBA Y OTRAS MADERAS COLOREADAS.

Resina laca en escamas, bermeja ó morena. 4 kil.
Alcohol á 36 ó 40°. 10 litros.

Se opera como en la fórmula precedente.

BARNIZ DE RESINA LACA ROJO PARA CAOBA Y OTRAS MADERAS.

Resina laca morena. 5 kil.
Palo de Santal en virutas delgadas ó en polvo (1). 3 kil.
Alcohol á 36° ó 40°. 50 litros.

Hay dos modos de hacer este barniz :

Primer modo.—Échense juntos la resina laca y el santal reducidos á polvo en un matraz con 20 litros de alcohol y póngase en el fuego; se riega con 13 litros, y despues de la disolucion de resina, se cuele por un tamiz encima del cual se queda el palotinte; mas este medio es trabajoso por el polvo de santal que no deja pasar fácilmente al barniz.

Segundo modo.—Es pues preferible preparar aparte y de antemano una tintura de 3 kilogramos de santal en 10 litros de alcohol, de colarla y de usarla

(1) Santal, madera roja que proviene del *pterocarpus santalinus* que crece en la isla de Ceilan y en la costa del Coromandel.

para colorear el barniz preparado solamente con 40 litros de alcohol.

OTRO BARNIZ DE RESINA LACA PARA MUEBLES.
(BARNIZ DE MUÑECA).

Disuélvase la resina laca en el doble de su peso de alcohol; mézclanse dos partes de este barniz con una parte de aceite de olivas; extiéndase esta mezcla sobre la madera frotando en el sentido de las fibras; déjese secar, y vuélvase á empezar tres ó cuatro veces, hasta obtener el resultado deseado.

Se da lustre á este barniz con un poco de tripoli mezclado de aceite de olivas y se acaba con un pedazo de piel de gamo. Este barniz vuelve la madera morena, pero no se resquebraja nunca.

Los barnices de resina laca pura son los mas sólidos entre los barnices alcohólicos; mas no son brillantes si no se pulen; además están expuestos á resquebrarse, sobre todo si la laca domina. Es verdad que puede desviarse este inconveniente agregando un poco de aceite (el de olivas es el mejor) en la muñeca que sirve para aplicarlo; mas el aceite pone la madera morena. Por este motivo prefieren algunas personas los barnices menos ricos en resina, los cuales no presentan los mismos inconvenientes. Se necesita sin duda mas de una capa para obtener el lustre que se exige para los muebles barnizados; mas esta multiplicidad de capas es causa de que la resina se halla mejor repartida y sin nin-

guna espesura, lo que asegura la duracion de la barnizadura y la impide de resquebrajarse.

BARNICES COMPUESTOS DE RESINA LACA Y OTRAS
SUSTANCIAS RESINOSAS

Los barnices de esta division son brillantes por sí mismos, cualidad que no poseen los barnices de resina laca pura de la primera division, que exigen el pulimento para hacer oficio de espejo en las superficies barnizadas. No son tan sólidos como los de la division precedente, precisamente aun por la union de resinas mas tiernas que comporta su composicion; mas como bajo el concepto de la solidez son muy superiores á los que hemos descrito hasta ahora, pensamos que deben ser preferidos cada vez que se trata de muebles expuestos á frotaciones diarias ó á recibir el choque de cuerpos duros.

BARNIZ INCOLORO DE RESINA LACA BRILLANTE, POR
BERZELIUS.

TÓMESE: Laca recién blanqueada.	6 á 8 partes.
Sandaraca mondada y lavada.	3 ó 4 »
Trementina de Venecia.	1 »
Vidrio molido.	4 »
Alcohol á 40°.	60 »

OTRA FÓRMULA.

TÓMESE: Sandaraca mondada y lavada.	8 partes.
	6.

Mastic mondado y lavado.	4	»
Alcool á 40°.	80	»

Opérese al baño-maría.

BARNIZ CASI INCOLORO Y QUE NO SE RESQUEBRAJA.

TÓMESE: Resina laca blanqueada recientemente.	10	partes.
Sandaraca mondada y lavada.	4	»
Elemí bien escogido.	3	»
Vidrio molido.	10	»
Alcool á 40°.	50	»

Al baño-maría.

BARNIZ MAS COLOREADO QUE LOS PRECEDENES POR WATIN Y REFORMADO POR TINGRY.

TÓMESE: Sandaraca.	3	partes.
Resina laca plana.	1	»
Colofana.	2	»
Vidrio molido.	2	»
Alcool á 35°.	16	»

Al baño-maría.

Cuando se quiere barnizar los muebles de rojo, dice Watin, se echa mas resina laca y menos sandaraca; se agrega tambien sangre de dragon.

Watin prescribe 3 partes de trementina, porque, dice este autor, es preciso obtener un barniz mas confortante, á fin de que dos capas tengan lugar de 4 ó 5 capas de otro. Este barniz es bastante sólido para ser empleado en objetos de un uso diario

BARNIZ PARA VIOLINES Y OTROS INSTRUMENTOS.

TÓMESE: Sandaraca.	4	partes.
Laca en granos.	2	»
Mastic en lágrimas.	2	»
Elemí.	4	»
Vidrio molido.	4	»
Trementina de Venecia.	2	»
Alcool á 40°.	32	»

Que se tratan al baño-maría.

Tingry prescribe solamente 1 parte de mastic y reemplaza el elemí por el benjuí; mas el barniz preparado segun la fórmula precedente es mas elástico, mas sólido y resiste mejor á las frotaciones diarias durante un manejo continuo. Puede colorearse por medio de la sangre de dragon, del sandal, del azafran, etc.

BARNIZ DE ORO DE LOS INGLESES.

TÓMESE: Alcool á 40°.	9	litros.
Resina laca hervida en agua y lavada, en polvo.	680	gramos.
Vidrio molido	320	»

Se echa esta mezcla dentro de una botella llena hasta las tres cuartas partes, bien tapada, y se expone al sol ó al calor de una estufa; se agita hasta la entera disolucion de la goma; se colorea hasta el grado conveniente con goma-guta ú orellano; guárdese este barniz en botellas de asperon. Para aplicar este barniz en unas piezas de adorno

de cobre ó de laton, se calientan ligeramente estas piezas y se mojan en el barniz; se aplican 2 ó 3 capas si es menester. Este barniz es sólido; se limpia con agua y un lienzo seco.

BARNIZ DE ORO DE TINGRY PARA DAR UN MATIZ DE ORO A LOS ARTEFACTOS DE LATON Y QUE SE EMPLEA DEL MISMO MODO.

TÓMESE: Goma laca en granos. 3 partes.
 Ambar amarillo ó copal en polvo tenue. 4 »
 Sangre de dragon. 1/30 »
 Extracto de santal acuoso. 1/40 »
 Azafran oriental. 1/30 »
 Vidrio en polvo. 2 »
 Alcohol á 40 grados. 20 »

Por simple digestion ó al baño-maría.

BARNIZ PROPIO PARA CAMBIAR EL COLOR DE LOS CUERPOS EN LOS CUALES SE APLICA, Y EMPLEADO CON BUEN ÉXITO EN LOS INSTRUMENTOS DE FÍSICA, LAS GUARNICIONES GRABADAS Ó VACIADAS QUE SIRVEN PARA DECORAR LOS MUEBLES, ETC., POR TINGRY.

TÓMESE: Goma guta. 2 partes.
 Sandaraca y elemi, de cada una. 6 »
 Sangre de dragon. 3 »
 Resina laca en granos. 2 »
 Cúrcuma (camote amarillo). 2 »
 Azafran oriental. 1 1/6 »

Vidrio molido. 10 »
 Alcohol á 40 grados. 60 »

Primero se hace una tintura de azafran y de cúrcuma, exponiéndola al sol y en la estufa durante 24 horas. Se cuele la tintura en un lienzo que se exprime fuertemente; se vierte esta tintura en las otras resinas hechas polvo y mezcladas con el vidrio en polvo tambien, y se hace la disolucion por medio del baño-maría. La sangre de dragon de primera cualidad pudiera comunicarle un color demasiado fuerte.

BARNIZ PARA PAVIMENTO DE APOSENTO, CONOCIDO BAJO DIVERSOS NOMBRES COMO SECANTE BRILLANTE, CROMO-DUROPHANE, ETC.

Tómease y póngase á derretir separadamente:

Resina laca. 160 partes.
 Cera amarilla. 4 »
 Alcohol á 36°. 640 »

Del cual se reserva una tercera parte para regar.

Por otra parte se habrá hecho derretir en un matraz

Galipodio. 412 partes.
 Colofana. 412 »
 Esencia de trementina. 143 »

Se reune en esta última mezcla la solucion alcohólica que acabamos de indicar con todas las precauciones ya prescritas para el barniz sobre madera. Una vez la mezcla verificada, se cuele el bar-

niz por un tamiz y se colorea en rojo con el rojo de Prusia, en amarillo con el ocre de ruda, en color de nogal con la tierra de sombras. Estos colores deben ser molidos muy finos y sobre todo muy secos de agua, sinó el barniz se descompone.



CAPITULO VII

BARNICES DE LA TERCERA CLASE CON ESENCIA.

Los barnices con aguarrás contienen casi todas las mismas resinas y las mismas materias colorantes que los barnices alcohólicos; sin embargo es de notar que los barnices hechos con esencia, siendo por lo demás iguales los ingredientes y las proporciones, suministran una capa mas blanda y menos secante que si el excipiente fuese éter ó alcohol, por la razon que estos disolventes al evaporarse dejan las resinas en su estado natural, mientras que la esencia no completamente vaporizable deja la película de barniz, no solo compuesta de las materias resinosas empleadas, sino tambien de una cierta cantidad de esencia grasa que las modifica, las pone blandas y las impide de volver á tomar su consistencia natural durante un espacio de tiempo mas ó menos largo. Esto nos explica porqué los barnices de esencia son menos secantes que los de alcohol, y tambien porqué se resquebrajan menos fácilmente, se pulen mejor y son mas duraderos. Los cuadros necesitan mas particularmente el barniz de esencia, precisamente porque el lienzo en el cual están pintados, en razon de su poco espesor, es muy sensible á las variaciones de