

PESOS DE VARIOS PAISES

COMPARADOS CON LOS PESOS FRANCESES, KILÓGRAMOS, GRAMOS, ETC.
Para inteligencia de los lectores.

	KILÓGRAMOS.	GRAMOS.
América del Sur.		
Quintal..... 4 arrobas.....	46	008
Arroba..... 25 libras.....	41	500
Libra..... 16 onzas.....	»	460
Onza.....	»	028 75
Carga de mula.....	92	017
Chile.		
Quintal..... 4 arrobas.....	46	»
Arroba..... 25 libras.....	41	500
Libra..... 2 marcos.....	»	460
Marco..... 8 onzas.....	»	230
Onza.....	»	28 75
España.		
Tonelada... 20 quintales.....	920	»
Quintal..... 4 arrobas.....	46	009
Arroba..... 25 libras.....	41	500
Libra..... 2 marcos.....	»	460
Marco..... 8 onzas.....	»	230
Onza..... 576 granos.....	»	028 75
Grano.....	»	05
Río de la Plata.		
Quintal..... 4 arrobas.....	45	940
Arroba..... 25 libras.....	41	480
Libra..... 2 marcos.....	»	459
Marco..... 8 onzas.....	»	229
Onza.....	»	028 6

PREGIOS CORRIENTES

de las materias primeras indicadas en el Manual
para la fabricacion de los barnices.

Mercado de Paris.

(Salvo ligeras variaciones.)

		Francos	Céntimos
Acido sulfúrico puro á 66°.....	El kilogramo.	3	»
— del comercio á 66°.....	—	»	35
— nítrico á 40°.....	—	4	»
Alcali volátil.....	—	»	83
Alcanfor.....	—	6	»
Alcool á 36° (ordinario).....	—	2	90
— á 33° (Montpeller).....	—	3	40
Ambar amarillo (succino) 1.ª calidad.	—	7	»
— colorado.....	—	5	50
Bálsamo negro.....	—	22	»
Benjuí vainilla.....	—	12	»
— amigdalóide.....	—	14	»
— en suerte.....	—	5	50
Betun de Judea (escogido).....	—	2	40
— (no escogido).....	—	2	20
Blanco de creta (blanco de España)..	Los 400 panes.	4	50
Brea negra ó pez.....	El kilogramo.	»	60
Cautchuco en hojas.....	—	16	»
— en peras gruesas.....	—	10	»
— líquido.....	—	6	»
Cera amarilla.....	—	4	80
Colofana.....	—	»	35
Copal duro.....	—	8	50
— semi-duro.....	—	4	»
— mondo.....	—	9	50
— (resina) tierno.....	—	3	20
Cromato de potasa.....	—	5	50

		Francos	Céntimos
Cúrcuma (raiz).....	El kilogramo.	4	»
Dextrina.....	—	4	20
Elemí (resina) puro.....	—	3	»
Esencia de trementina.....	—	1	50
— — rectificada.....	—	3	»
— de lavanda ordinaria.....	—	8	»
— — muy fina.....	—	16	»
— — fina.....	—	10	»
Eter sulfúrico á 65°.....	—	8	»
— á 62°.....	—	6	»
— ordinario á 56°.....	—	5	»
Galipodio en lágrimas.....	—	»	50
Goma guta escogida.....	—	10	»
— ordinaria.....	—	6	»
Laca (resina) blanca.....	—	3	20
— bermeja.....	—	2	20
— morena.....	—	4	80
— color de guinda.....	—	2	50
— anaranjada.....	—	1	90
— en granos.....	—	5	»
— en palos.....	—	2	60
Linaza (aceite de).....	—	2	»
Liquidámbar.....	—	24	»
Litargirio.....	—	»	90
Mastic en lágrimas.....	—	70	»
— en suerte.....	—	56	»
Orellano.....	—	5	»
Orcaneta.....	—	4	40
Negro de hollin (de París).....	—	2	20
— de Alemania.....	—	»	70
Negro de marfil.....	—	»	50
Sangre de dragon.....	—	8	»
— ordinario.....	—	3	»
Trementina de Venecia (verdadera).	—	5	»

INDICE

	Página.
INTRODUCCION	1

PRIMERA PARTE.

CAPITULO I. — Materias primeras empleadas en la preparacion de los barnices	8
Alcool, propiedades fisicas y químicas, usos, cuadros de los diferentes líquidos alcoólicos; alcoómetro de Gay-Lussac, cuadro de la ebullicion de los líquidos alcoólicos para servir á la destilacion del alcool	8
Éter sulfúrico; propiedades fisicas y químicas, preparacion	10
CAPITULO II. — Aceites, clasificacion; aceites secantes, aceite de linaza, aceite de nuez, aceite de cañamon, aceite de amapola, aceite de castor ó higuera infernal, aceite de tchan (<i>Salvia chio</i>)	24
Cera, gomas; su clasificacion racional; gomas-resinas, goma-guta	37
CAPITULO III. — Resinas; propiedades fisicas y químicas; trementina, colofana, brea, galipodio, etc.; alquitran, esencia de trementina, alquitran mineral	

	Pág.
resina ánime (<i>goma de guapinol</i>), resina copal, resina elemi, resina mastíc, resina laca; sandaraca; sangre de dragon; asfalto ó betun de Judea; succino.	8
CAPITULO IV. — Alcanfor; bálsamo; benjui; liqui- dámbar; bálsamo del Perú (<i>bálsamo negro</i>); caut- chuco (<i>goma elástica</i>).....	61

SEGUNDA PARTE.

CAPITULO V. — Fabricacion de los barnices.....	75
1.º Historia de los barnices.....	76
2.º Preparacion de los barnices en general.....	80
Causas que hacen los barnices mas ó menos secantes....	82
Causas que hacen los barnices mas duraderos.....	<i>Id.</i>
De dónde proviene la coloracion de los barnices.....	84
CAPITULO VI.—Barnices de la primera clase (con base de éter).....	86
Barnices de la segunda clase (con base de alcohol).....	87
Solucion de las materias resinosas en el alcohol.....	89
Barnices de resinas tiernas; barnices para recortaduras.	91
Barniz de Watin para muebles, abanicos, etc.....	93
Barniz de Tingry.....	<i>Id.</i>
Barnices del comercio.....	94
Barniz de copal por medio del éter y del alcohol (Berzelius).	97
Barniz de copal oxidado (copal soluble).....	98
Barnices de resina laca.....	<i>Id.</i>
Barnices compuestos de resina laca y otras sustancias resinosas.....	101
Barniz para violines y otros instrumentos.....	103
Barniz de oro de los Ingleses.....	<i>Id.</i>

	Pág.
Barniz de oro de Tingry.....	104
Barniz para pavimento (eromo-durofane).....	103
CAPITULO VII. — Barnices de la tercera clase con esencia.....	107
Barniz para los cuadros de valor, por Tingry.....	108
Barniz para los cuadros, del comercio.....	112
Barniz para moler las pinturas.....	114
Barniz de Holanda.....	<i>Id.</i>
Barniz verde.....	115
Barniz color de oro, de Tingry.....	<i>Id.</i>
Barniz mordiente.....	117
Barniz de retoque.....	<i>Id.</i>
Barniz de copal, con esencia de lavanda.....	118
Barniz de copal con esencia de lavanda y alcanfor....	119
CAPITULO VIII. — Barnices de la cuarta clase.....	121
Barnices grasos.....	<i>Id.</i>
Sustancias que entran en la composicion de los barnices grasos.....	122
Instrumentos, vasos, etc., de una fabrica de barnices..	124
Eleccion del copal.....	140
Modo de preparar el aceite de linaza para los barnices grasos.....	141
Barniz graso con el copal duro.....	145
Barniz graso con copal semi-duro.....	147
Barniz graso con copal tierno.....	<i>Id.</i>
Barniz graso con succino.....	148
Método alemán.....	<i>Id.</i>
Barniz graso color de oro, de Tingry.....	150
Mordiente para el oro, de Tingry.....	151

	Pág.
Barniz negro para metales.....	151
Barniz del japon para carruajes.....	152
Barniz de caucho.....	<i>Id.</i>
CAPITULO IX. — Otros barnices; fórmulas varias y nuevas.....	
Barniz para madera blanca y fina.....	<i>Id.</i>
Barniz para carruajes.....	<i>Id.</i>
Barniz para calcar.....	<i>Id.</i>
Barniz para fotografías.....	155
Barniz para rótulos.....	<i>Id.</i>
Barniz negro para herramientas.....	156
Barniz muy fino para cocher de lujo.....	157
Encáustica; lecha de cera para pintura al fresco.....	<i>Id.</i>
Pintura y barniz por el silicato de Potasa (M. Kulhmann).....	163
CAPITULO X. — De la preparacion por mayor de las encáusticas, pintura y barniz con base de cera por M. Tripier-Deveaux.....	
Betun para zapatos (<i>Betun inglés</i>).....	176
Barniz para zapatos y botas.....	177
Barniz para jaeces.....	178
Barniz para esferas y grabados.....	179
Barniz simple de aceite de linaza por M. Liebig.....	180
Barniz de aceite de linaza por el ácido nítrico.....	187
Barniz de aceite de amapola sin fuego.....	188
CAPITULO XI. — Fabricacion del barniz de copal con alcohol puro, por M. Cazanove.....	
Barniz aplicado en las maderas coloreadas artificialmente.....	196
Barniz inatacable de John Oxford.....	199

	Pág.
Barniz verde translúcido para cubrir y preservar los dorados.....	200
Barniz verde para la pintura.....	201
Barniz provisional para cuadros y marcos.....	<i>Id.</i>
Barniz textil; colodion.....	202
Barniz rojo para marcar la ropa.....	204

TERCERA PARTE.

CAPITULO XII. — Fabricacion de los charoles, preparacion ó afinacion de los cueros; aderezos; encharlado; procederes diversos; preparacion de los charoles por el proceder de M. A. V. Newton (1837).....	
Digestor ó extractor por destilacion continua.....	203
Pesos de varios paises comparados con los pesos franceses, kilogramos, gramos, etc.....	217
Precios corrientes de las primeras indicadas en el Manual, para la fabricacion de los barnices en el mercado de Paris.....	225
	226

FIN.

