

NOTAS.

CAPITULO I.

- 1.—San Gerónimo, Cassiodoro é Isidoro de Sevilla, citados por Ludovic Lalanne, en su obra titulada: «Curiosités Bibliographiques—pág. 12.—París.—Delahays.—1857. 1 vol. in 8°
- 2.—La Terza parte delli Discorsi Predicabili. Per documento del viver cristiano. Da varii luoghi raccolti, per il Rever. P. M. Sebastiano Ammiano Fanese Scrittore dell'ordine de Frati Eremitani di S. Agostino.—pág. 98.—In Venetia.—Appresso Gio. Battista Somasco.—Francesco Rampazetto.—MCLXIII. 1 vol. in 12.
- 3.—De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux savants. Par M. Baudelot de Dairval. Avocat en Parlement. Tome II. pág 419.—París—Pierre Auboiün et Pierry Emery.—1686.—2 vol. in 12.
- 4.—Catullus, Tibullus, Propertius, His accesserunt Corn. Galli Fragmenta.—pág. 139.—Apud Gryphium Lugd.—1531.—1 vol. in 12.—Hemos seguido la leccion de este ejemplar, porque la juzgamos preferible á la de otras ediciones modernas, como, por ejemplo, la que se vé en el Tíbulo de la coleccion Panckoucke, París.—Garnier. 1868.—1 vol. in 12.—Entre otras diferencias se lee en el segundo de los versos citados, *ante* en vez de *arte*, y en el cuarto verso, *meum* en lugar de *tuum*. Aun en el caso de que debieran sostenerse estos cambios, es preciso confe-

Si nos fijamos en los libros, recordando las épocas en que se encadenaban en los templos y en las bibliotecas, para que se hiciera uso de ellos, pero no quisieran ser robados; haciendo tambien memoria de los tiempos en que el libro, por su elevado precio, solo entraba á la morada de los príncipes, encontramos verdaderamente asombroso el adelanto.

El año de 1876 se publicaron en Alemania 13,516 volúmenes, habiéndose dado á luz en 1810, solo 7,000. El número de libros, en 1820, era de 250; en 1840, el número se había duplicado, en 1864, llegó hasta la cantidad de 2,838, y hoy, se calcula que existen 6,500.

Un último dato respecto de Bibliotecas: en 1776, existían en los Estados-Unidos, 20 bibliotecas, con 48,623 volúmenes. En 1876, se contaban 163,353 bibliotecas, con 44,530,184 volúmenes.

Lo anterior basta para que pueda formarse idea del progreso que ha alcanzado el arte tipográfico, y el empeño con que se vé naturalmente, en las naciones civilizadas, la difusión de las luces.

Y á este camino de progreso, podrá fijarse un límite. El horizonte es limitado y cuando sea permitido al hombre, salir por él alcanzado. De esto nos administran brillantes ejemplos la época presente, en la que un govenamericano ha hecho al mundo el regalo, el Mordono, el Mordono y el Fondatario.

Existiendo las cosas, que son la tendencia á la ilustración y el amor á la humanidad, preciso es que continúen los efectos. Las bendiciones morales de la Biblia, cuando, en las escuelas con sus reglas, pasando su vida en la oración y en el estudio, se ocupan de las ciencias, que constantemente sirven para el alivio de los procesos manuscritos de los clásicos antiguos.

El mismo espíritu animado á Gutenberg y á los primeros preparadores de la imprenta, y después ha seguido elevando á todos los que han protegido á los escritores, y han impulsado la formación de bibliotecas y escuelas.

BIBLIOTECA CENTRAL D. A. N. I.

sar que con el primero pierde la idea toda su elegancia en la lección moderna y con el segundo pierde el pensamiento toda su delicadeza. Decir que un pergamino sea pulido *antes* de que en él se escriba, es ménos elegante que decir que sea pulido artísticamente. Que un libro con el que se va á obsequiar á una muger amada, sea encabezado con el nombre de ésta, parece mucho más delicado, que principiarlo con el nombre del autor, por más que esto último fuera lo acostumbrado en casos generales.

5.—Tristium, Liber I. Elegia I, apud P. Ovidii Nasonis, Operum. Tomus tertius.—pág. 127.—Amstelædami Apud J. Wetstenium—1751. 3 vol. in 16.

6.—Martial, Epigrammatum. Lib. III. epig. II.—apud Collection Nizard, en el tomo relativo, pág. 373.—París.—Dubochet.—1843.—1 vol. in 4°

7.—Para mayores detalles pueden verse: «Nouveau Guide du Musée Royal Bourbon, par le commandeur Stanislas D'Aloe.—Naples, de l'imprimerie Virgile.—1854.—1 vol. in 8°. y Naples, ses monumens et ses curiosités par le commandeur Stanislas D'Aloe.—Naples.—Imprimerie du Virgile.—1853.—1 vol. in 12°

8.—L. A. Constantin, Bibliothéconomie.—págs. 173 y 174.—París.—Roret.—1 vol. in 12.

9.—Veanse las Cartas del Abate Andrés.—vol. 1° págs. 70 y 71.—Madrid.—Sancha.—1786.—1793.—5 vol. in 16°

10.—Libros raspados.—Codices rescripti, rasi, *raspados de nuevo*.

11.—Los que escribían se llamaban *scriptores* y los que adornaban las iniciales con pinturas, recibían el nombre de *rubricadores* ó *babuinadores*.

12.—D'Aloe, en sus obras citadas.

CAPITULO II.

1.—Puede verse un fragmento muy notable de la obra de du Halde citado por Adams, *Typographia*, págs. 8 y 9.—Philadelphia, Johnson and Co.—1861.—1 vol. in 8°

2.—Ch. Paeile, Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie.—París.—1859.—1 vol. in 8°, citado por Figuier, *Vies des savants illustres du Moyen Age*.—pág.—321.—París.—Verboeckhoven. 1867.—1 vol. in 8°—Lalanne en su obra citada.—Vease tambien la «*Typographia*» de Adams, y el Manual de la Tipografía española por Don Antonio Serra y Oliveres.—Madrid.—Oliveres.—1852.—1 vol. in 4°

3.—Gramática latina que estaba en uso en los colegios, en la edad media, y que se atribuye al escritor del siglo IV, Elio Donato.

4.—Coster significa *sacristan*, y sábese que este oficio fué desempeñado por los antecesores de Lorenzo.

5.—Hé tomado esta lista de Lalanne, ópera citada, págs. 74, 75 y 76.

6.—Catalogue de la Bibliotheque de Mr. Felix Solar.—págs. 133 y 134.—París.—Techener.—1860.—1 vol. grand in 8°

7.—Comentaria Physica, sive Expositio aliquot locorum pentateuchi mosaici. Conscripta á Johanne de Mey Ecclesiate Medioburghensi. pág. 100.—Medioburghi apud Jacobum Fierensium. Anno MDCL.—1 vol. in 4°

8.—Citado por Pizzeta, *Historia de un pliego de papel*, pág. 92.—Madrid.—Gaspar y Roig, editores.—1 vol.—in 8°

CAPITULO III.

1.—Curiosités Bibliographiques, págs. 92 y 102.

2.—Véase «*La Renaxensa*, revista catalana de literatura, ciencias y artes.» Año tercero.—números 16 al 23. Barcelona, 1873.

3.—Maittaire, Panzer, Kaiser, Uffenbach, Schelhorn, amplian el término hasta 1520, 1523 y 1536.—Véase Constantin, obra citada, pág. 165.

4.—Véase: Constantin, en su obra citada, pág. 167.—Las Maravillas del Grabado, por J. Duplessis.—pág. 17.—París.—Hachette.—1873.—1 vol. in 12° C. B. Cremonesi. Ediciones italianas raras del siglo XV. apud. Album, *Giornale Letterario é di Belle Arti*, vol. 3° págs. 383 y 384.—Roma.—Tipografía delle Belle Arti.—1837.—8 vol. in 4°

CAPITULO IV.

1.—«Aldo Manuzio el viejo:» Artículo firmado: Dott. Anicío Bonucci. apud L'Album. ect.—vol. 6º—págs. 97, 98 y 99.

2.—Venise et ses environs, par M. Valery. pág. 71.—Bruxelles.—Hauman et Comp.—1843.—1 vol. in 18.

CAPITULO V.

1.—El Abate Don Juan Andrés, habla de un libro impreso en 1494, con privilegio y fé de erratas.—Cartas familiares. vol. 4º—pág. 52.

2.—Hay, además de Enrique Etienne, una coleccion de idilios y eglogas, impresa por Aldo Manuzio en 1555, en Venecia y á la sazón que los dos impresores se encontraban en la misma ciudad y cultivaban sus relaciones amistosas.

De este libro habla Ambrosio Fermin Didot, en la advertencia al lector, con que encabeza su famosa edicion de Horacio, París. 1855. 1 vol. in 18º

CAPITULO VI.

1.—Histoire de la litterature et de la langue françaises pendant le XVI siècle. (Couronnée par l'Academie française) apud Etudes sur le Seizième siècle en France par Philarete Charles.—pág. 202.—París. Amyot. 1 vol. in 12º

CAPITULO VII.

1.—Puede verse este artículo en la «Ilustracion Española y Americana,» año 21 núm. 6.

2.—«Con esa *censura* sosegó los disturbios entre el referido Arias Montano y su encarnizado adversario y rival, el maestro Leon de Castro; y con ella dió á conocer sus vastos conocimientos y su pericia en las lenguas latina, griega, hebrea, siríaca y caldaica.» Biografía del Padre Juan de Mariana escrita por el Sr. D. Francisco M. de Olaguibel, padre del autor de este libro, publicada en el *Mosaico Mexicano*. Tomo 6º, págs. 76 á 80 y precede al «Discurso de las enfermedades de la Compañía,» obra de Mariana, edicion de Cumplido. México. 1841. 1 vol. in 8º

CAPITULO VIII.

1.—Apuntes biográficos de los trece religiosos dominicos, que en estado de momias, se hallaron en el osario de su Convento de Santo Domingo de esta Capital.—Págs. 27, 28 y 29.—México.—Imprenta de Inclán, calle de San José el Real núm. 7.—1861.—1 vol. in 12º

2.—Manuel du libraire et de l'amateur de livres—par Jacques—Charles Brunet.—5eme. Edition.—vol. 5º—pág. 1282.—París.—Firmin Didot.—1860.—6 vol in 8º

3.—Indice de algunos libros raros ó curiosos. pág. 10. MS.

4.—Catalogue de la Bibliothèque de M. Félix Solar.—pág 19.

CAPITULO IX.

1.—Catalogue de Solar.—pág. 421.

2.—Véase la «Nuova Guida della Città di Firenze, etc.—Ultima edizione compilata da Giuseppe François.—pág. 723.—Firenze 1853.—1 vol. in 12º

3.—Entre otras obras, donde hay viñetas elzevirianas reproducidas, puede verse la siguiente: «Les Œuvres D'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin.»—Deuxième édition.—París.—Librairie de L. Hachette et Cie.—1861. 1 vol. in 16º

CAPITULO X.

1.—Grandes elogios se hacen de este libro en un precioso artículo intitulado: «El vendedor de libracos» que se encuentra en el periódico romano que ya hemos citado, «L'Album» año 8º—págs. 409 y 410.

2.—Puede verse entre las ediciones de Benard, «Les Commentaires de Cesar. Traduction de Perrot d'Ablancourt»—París—1672.

3.—Este acontecimiento se encuentra narrado por Julio Janin en su obra: «Le livre.» págs. 232 y 233. París.—Plon. 1870. 1 vol. in 8º

CAPITULO XI.

1.—Bulletin du Bibliophile et du Bibliothecaire. Revue mensuelle publiée par Léon Techener. páginas 95 y 96.—318 á 322.—París.—Techener.—1877. Un número cada mes.—in 8º mayor.

CAPITULO XII.

1.—Curiosidades Bibliográficas, artículo de Valentin Uhinek, en el «Renacimiento,» periódico literario, tomo 1º pág. 311. México.—Díaz de Leon y White.—1869.—2 vol. in 4º mayor.

CAPITULO XIII.

1.—Veanse las siguientes obras:

Historia Antigua de México, por Don Francisco Saverio Clavijero, traducida del italiano por José Joaquín de Mora.—Tomo 1º.—págs. 365 á 372.—Londres.—R. Ackermann.—1826.—2 vol. in 4º

En la colección de L'Univers: Mexique, par M. de Larenaudiere.—págs. 47 á 50.—París.—Firmin Didot.—1843. 1 vol. in 8º

Idea de una nueva Historia General de la América Septentrional, etc., etc., por el Caballero Lorenzo Boturini Benaduci, Señor de la Torre y de Hono.—págs. 95 y 96.—Madrid.—En la imprenta de Zúñiga.—1746.—1 vol. in 4º menor.

2.—Libros rituales y Monarquía Indiana etc., etc. Por Fr. Juan de Torquemada.—Tomo 3º Libro 17.—pág. 238.—Impreso por Matías Clavijo. Sevilla.—1615.—3 tomos en folio.

3.—Teatro Mexicano etc. etc. Dispuesto por el R. P. Fr. Agustín de Betancourt. Parte 2ª Tratado 2º, pág. 60. México, por Doña María de Benavides.—1698.—1 tomo en folio.

4.—Boturini. Obra citada.—págs. 86 y 87.

5.—Antiquities of Mexico; comprising Fac-similes of Ancient Mexican Printings and Hieroglyphics, etc. The whole illustrated by many valuable inedited manuscripts. By Lord Kinsborough. The drawings in Stone by A. Aglio.—London.—Los cinco primeros volúmenes impresos por James Moyes y los cuatro restantes por Richard and Jhon

Lyon.—1831.—1848.—9 volúmenes en folio máximo. Esta obra monumental contiene los Fac-similes con sus esplicaciones, de los codices que se encuentran en las Bibliotecas de París, Berlin, Dresden, Viena, en el Vaticano y en el Museo Borgia, de Roma, Bolonia y en la Bodleiana de Oxford. Contiene varios extractos y obras íntegras de Sahagun, Tezozomoc, Ixtlixochitl, Veytia, Dupaix y otros.

6.—Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México por Don Bernardo Couto.—pág. 10.—México.—Imprenta de I. Escalante y Cª.—Bajos de San Agustín, núm. 1.—1872.—1 vol., in 4º, edicion particular, que no se puso en venta.

7.—Historia eclesiástica indiana, por Fr. Gerónimo de Mendieta.—Publicada por Joaquín García Icazbalceta, pág. 637.—México.—Díaz de Leon y White.—1870.—1 vol. in 4º mayor.

8.—Diccionario de Historia y Geografía. Artículo: «Tipografía Mexicana.» Tomo 5º, pág. 961 á 977.—México.—1853 á 1856.—Andrade.—Imprenta de Escalante.—10 tomos in 4º mayor.

9.—Ensayo de una Biblioteca de Traductores españoles, etc., etc. Por Don Juan Antonio Pellicer y Saforcada.—Págs. 119 y 120.—Madrid. Por Don Antonio de Sancha.—1778.—1 vol. in 4º

CAPITULO XV.

1.—Curiosities of Literature by J. D'Israeli, Esq. Tomo 1º, págs. 11 y 12.—París.—Baudry.—1835.—3 vol. in 8º

2.—La misma obra. Tomo 1º, pág. 129.

3.—Por la índole de la presente obra, hubiéramos deseado que se imprimiera de un modo elegante; no fué posible, por ahora, hacerlo así, á pesar de la buena disposición de los señores dueños de la imprenta, de donde sale á luz este libro, con el cual quisieron dichos señores se estrenara una hermosa Prensa mecánica, de las más modernas.

BIBLIOTECA CENTRAL
U. A. N. L.

Los manuscritos de la historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Los manuscritos de la historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

Historia de la literatura en México por Don Benito...

INDICE.

CAPITULO I.

Los Manuscritos.

Medios de grabar en la memoria los acontecimientos.—Escritura figurada, simbólica y geroglífica.—El alfabeto.—Materias que se usaban para la escritura.—Etimología y significados de la palabra: libro.—Division de los manuscritos latinos, segun su época.—Su descripción segun los poetas clásicos.—Los Papyrus.—Como fueron encontrados y desenrollados.—Manuscritos más antiguos.—Los Palimpsestos.—Los trabajos del Cardenal Angelo Maio.—Los salvadores de los manuscritos: Petrarca, Bocaccio, y Poggio.—Los Manuscritos despues del descubrimiento de la imprenta.

Pág. 3.

CAPITULO II.

La Imprenta.

La xilografía.—Su antigüedad.—Opiniones sobre si los romanos conocieron los procedimientos tipográficos.—Los libros de imágenes.—Lorenzo Coster.—Guttemberg.—Su vida.—Fust y Shæffer.—Obras

publicadas por los asociados y por las imprentas rivales despues de la separacion.—El sepulcro de Guttemberg.—Monumentos levantados á la memoria del inventor.

Pág. 13.

CAPITULO III.

Los Incunables.

Los impresores de Maguncia salen á fundar las primeras imprentas en diversas ciudades de Europa.—Bamberg.—Colonia.—Nuremberg.—La imprenta del monasterio de Subiaco.—Sweinheim, Pannartz y Han.—Mentel.—Juan de Spira.—Nicolás Jenson.—La imprenta en Venecia, los Países Bajos y París.—La introduccion del arte tipográfico en España.—Las fiestas de Valencia en 1874.—Fernandez de Córdova y Lamberto Palmart.—El primer libro impreso en Inglaterra.—William Caxton.—Particularidades que distinguen á los incunables.—La primera edicion ilustrada con grabados en metal.—Descripcion de un incunable.]

Pág. 25.

CAPITULO IV.

Los Aldos.

Aprecio que se hace de las ediciones aldinas.—Aldo Manuzio, el viejo.—Su vida y sus obras.—Pablo Manuzio.—Su vida y sus escritos.—Aldo Manuzio, el jóven.—Apuntes biográficos.—Sus obras.—Descripcion de una edicion aldina.

Pág. 35.

CAPITULO V.

Los Etienne.

Opinion del historiador de Thou, sobre Roberto Etienne.—Enrique Etienne, primero de este nombre.—Apuntes biográficos.—Francis-

co, Roberto, Cárlos, Nicole, Enrique II, Pablo.—Su vida y sus obras.—Descripcion de una edicion de Roberto, una de Enrique II y una de Pablo.

Pág. 43.

CAPITULO VI.

Los Giunta.

Luca Antonio Giunta.—Su establecimiento en Venecia.—Siguen sus herederos.—Felipe Giunta y su familia, imprimen en Florencia.—Belleza de sus ediciones.—Privilegio de Leon X.—Los Giunta de Lyon.—Los Giunta en Burgos, Salamanca y Madrid.—Larivey.—Se describe una edicion de Felipe Giunta.

Pág. 55.

CAPITULO VII.

Plantino.

Cristóbal Plantino.—Su vida.—El Museo Plantino de Ambéres.—Los correctores de la imprenta.—Los yernos del archi-tipógrafo: Baltazar Moretus y Francisco Rafelengio.—Las Biblias Políglotas: La Complutense, la Plantiniana, la de Lejay y la de Walton.—Una edicion de Plantino.

Pág. 59.

CAPITULO VIII.

Otros impresores del Siglo XVI.

Los Griphius.—Descripcion de un ejemplar del Cátulo de Sebastian Griphius.—El Padre Pellon.—Las Mómias de Santo Domingo.—Froben.—Oporino.—Miguel Vascosan.—Se describe el "Tito Li-

vio," de este impresor.—Mamerto Patisson.—Etienne Dolet.—Su vida y sus obras.—Juan Crespín.—Gabriel Giolito de Ferrari.—Opinion de Don Manuel Eduardo Gorostiza, sobre este impresor.—Los Libros de Horas.—Descripción de un ejemplar de Tiellmann Kerver.

Pág. 67.

CAPITULO IX.

Los Elzevirios.

Exageración con que se ha juzgado á estos impresores.—Luis Elzevir.—Su signo.—El primer libro impreso por él.—Buenaventura y Abraham.—Daniel.—Daniel Heinsius.—Ediciones elzevirianas.—Las Repúblicas.—El precio de un ejemplar elzeviriano.—La última impresión de los Elzevirios.—La Colección más completa de estas ediciones se encuentra en la Biblioteca Palatina de Florencia.—El signo de la imprenta.—Descripción de dos ediciones elzevirianas.

Pág. 77.

CAPITULO X.

Otros impresores del Siglo XVII.

Guillermo Blaew y sus descendientes.—Juan Maire.—Los Jansonios. Francisco Hack.—Los Morel.—La edición de las Vidas Paralelas de Plutarco, traducidas por Amyot.—Juan Camusat.—La Imprenta Real de París.—Sebastian Cramoisi y su viuda.—Los libros ilustrados.—Sebastian Le Clerc.—Ediciones *Ad usum Delphini*.—El librero é impresor Simon Benard.

Pág. 85.

CAPITULO XI.

Impresiones del Siglo XVIII.

La familia Barbou.—Clásicos latinos.—Descripción de algunos ejemplares.—Los Crapelet.—Joaquín Ibarra.—El Salustio.—El Quijote.—La Biblioteca de Nicolás Antonio, impresa por la viuda y herederos de Ibarra.—D. Antonio de Sancha.—La imprenta Real de Madrid.—Benito Monfort.—Benito Cano.—J. B. Bodoni.—Su vida.—Sus ediciones.—Jhon Baskerville.—Beaumarchais.—Delalain. Las obras ilustradas.—Aprecio que se les tiene actualmente.—La Enciclopedia.—Los primeros Didot.

Pág. 91.

CAPITULO XII.

Impresiones modernas.

La familia Didot.—Las obras de Racine.—Ediciones de Julio.—Ambrosio Fermin.—Algo sobre su vida y sus obras.—La colección elzeviriana.—Las ediciones más recientes de la casa Didot.—Antonio Agustín Renouard.—Sus ediciones y sus obras.—Guillermo Pickering.—La casa de Mamme, de Tours.—Jouaust.—Apuntes del Sr. Uhinck.—Luis Perrin.—Una edición suya.—La imprenta de Claye. Los Santos Evangelios.—Las obras de Shakespeare, impresas por Boydell.—La casa de Montaner y Simon, de Barcelona.—Imitación de las ediciones antiguas.

Pág. 101.

CAPITULO XIII.

Impresiones mexicanas.

Los Manuscritos de los Aztecas.—Los nudos, nepohualzintzin, llamados quipus, en el Perú.—El dibujo y los colores de los manuscritos mexicanos.—Como se doblaban estos.—La destrucción de los co-

dices.—Question, sobre si en ella tomó parte el Señor Zumárraga.
—Virtudes de los primeros misioneros.—Cédula sobre la introducción de la imprenta en México.—El primer libro impreso.—La «Escala Espiritual.»—Fray Juan de Estrada.—Las primeras ediciones.—Los impresores.—El Doctor Cos.—El «Ilustrador americano.»—Don José Rebelo.—Algo sobre la tipografía mexicana en nuestros días.

Pág. 111.

CAPITULO XIV.

Los libros raros en Mexico

Escasez de libros curiosos.—Las obras históricas.—Las crónicas eclesiásticas.—Interés histórico y literario de ellas.—Los libros de Agiografía.—Empeño con que se buscan y se reimprimen actualmente ciertas obras.—México debe seguir el mismo camino.

Pág. 121.

CAPITULO XV.

Progresos.

Valor de una Biblia manuscrita, en Inglaterra, en el Siglo XIII, y su precio en la actualidad.—Comparación del tiempo impendido en los trabajos tipográficos.—Los primeros periódicos.—La Prensa periódica de París, en nuestros días.—El número de libros publicados en Alemania, el año de 1876.—Las Bibliotecas en los Estados Unidos.—Progreso en un siglo.—Reflexiones.

Pág. 125.

