

*Carácter del idioma con que se figuraron los hallados.*

3º Por no haber usado de ésta en su gentilidad los mexicanos, es común su expresión para excusar en piedra ó en madera; y para pintar, adaptada después de conquistados, á nuestra escritura; añadiendo, para la en piedra, el distintivo de su materia (6); para la en madera, el de ésta (7), y tanto para pintar, cuanto para nuestro escribir, sólo el verbo común á estas cuatro operaciones (8). La observación dilatada, en distintivos nacionales de lugares, cotejados con sus monumentos propios, convence ocularmente, que muchos de los símbolos envolvían geroglíficos verbales, expresivos de costumbres y con ellas los acaecimientos y tiempos, comprendiéndolo todo el idioma con que se estamparon sus conceptos, figurado, compuesto y tenazmente hasta hoy retenido, aunque sin usar sus naturales en poblaciones compuestas de ellos solos, por posesión hereditaria no interrumpida, que descubre á voz viva errores de escritura originados del siglo de su conquista, tiempo en que no existíamos, para afirmar que articulaban de otro modo, y habiendo comenzado desde aquel su alteración, no en ellas sino en las mixturadas con gentes venidas entónces al Continente, y de costumbres é idiomas muy diversos de los de éste. El fondo de meditación que ministra la estructura del de que se trata, cuyo valor en las figuras de contribución expuestas al público, se hacía deletrear á coros (9), como simboliza el fleco (10) presentado en el peñasco primeramente ahora hallado, y por ello colocado sobre entrada á su antiguo adoratorio, está todavía dictando que los individuos de talentos propios para discernimiento de su composición y alusiones, fueron en la gentilidad los educados en colegios, mencionados por su Conquistador, aunque sin noticia de su destino, que resulta para lapidarios y pintores, quienes después de aprendido el valor de las más antiguas figuras historiales, y las ceremonias alusivas á ellas y de observados también los Libros de la Naturaleza, estampaban sus descubrimientos en piedras, como prototipos autorizados con fé pública, de los cuales resultaban copias particulares pintadas. El Archivo general de tan duros originales, llegó á serlo esta ciudad, según sus figurados edificios, celebrados por el propio Conquistador y acordes con casi innumerables de sus piedras esculpidas, que como introducidas para cimiento de los fabricados por españoles en los años primeros de conquista, se han excavado de los más envejecidos en el Siglo actual (c).

4º Cuando estamos ya tan empapados aun en nuestra literal escritura, gradualmente perfeccionada en el espacio de siglos extrañaríamos si no teniendo memoria cierta del estilo con que se manifestaban los conceptos por

(6) *tellacuiloa*; "figurar," *tlacuiloa*; "en piedra," *tell*, tratando hasta hoy de *tellacuilotli* á lo figurado en los peñascos, algunos de los naturales que los ven.; (7) *cuauillacuiloa* "figurar" *tlacuiloa*; "en madera," *cuauitl*; (8) *tlacuiloa*; (9) *tenpoa* común á "cantar á coros" y á "deletrear" la articulación, notándose en otro lugar, porque ésta y otras voces no deben escribirse con *m*; (10) *Temposoncaoytl*.

caracteres antiguos, se nos dijese hoy que uno solo equivalía á diez, otro á quince y otro á veinte de los nuestros. Pero sabemos que así lo declararon en el Oriente, respectivo á Europa y Occidente de Nueva España, dos peritos de lugares entre sí distantes, con tiempo intermedio y sin noticia en el segundo de la versión del primero en *Meliapor*, antigua Capital de las costas de Coromandel y Golfo de Bengala, nombrada después por la Nación portuguesa, como extranjera de aquel país, *Calamina* en alusión á las cañas, ó cálamos que con hierros servían de Lanzas á sus naturales, y á donde la misma Nación allí aportada hizo conducir de Reynos internos, en mil quinientos sesenta y uno, á aquellos inteligentes en letras, y Lenguas regionales para versión de los caracteres, declarados por de los que usaban antiguamente los sabios, y contenidos por *orla* de la prodigiosa Cruz que formó la Sangre del Apostol Sto. Tomás sobre una Loza de marmol al tiempo de su glorioso Martyrio en la Sierra cercana, y excavada en mil quinientos quarenta y ocho, después de hallado su cuerpo en el veinte y dos del propio siglo, entre ruinas de aquella Ciudad, alusiva en su nacional distintivo, equivalente á Pavo, á lo que sobresalió, entre las de aquella región, como esa Ave respecto de las demás, quando fué corte tan magnífica, quanto manifestaron sus edificios, columnas y Pirámides, todo ello esculpido con figuras de Aves, y de otros Animales (d).

Semejantemente usaron los Mexicanos con sus esculpidas figuras, de symbols, y Geroglíficos, comprendiendo en cada uno, varios conceptos, según lo executa su Idioma, y para ello también los distintos grupos de sus bosquejados Dibujos. En la Asia se sirvieron las Naciones, sin abandono de symbols, de caracteres tan escasos que apenas se comenzaron en las de América, por aver dexado la Religión Cristiana introducida en parte con los syrocaldeos, aviendo sido cruelmente sacrificados quienes usaron de ellos, á los veinte años de averla abrazado, pero quedando su memoria en tradiciones alegóricas, y la Historia cronológica desde la creación del Mundo, transferida á la escritura simbólica, y geroglífica, como también su alusión á aquella Apostasia, y regreso al establecimiento de sus antiguas, ambiciosas y terrenas costumbres en el de esta Ciudad, según el valor de los tres Monumentos ahora hallados, comparado con la auténtica y permanente Pintura del tiempo de aquellos caracteres, en que todavía se manifiesta uno de ellos.

5º Pero siguiendo el orden de su excavación; el primero comunicó á la posteridad, quienes como, y por que causa establecieron esta fundación en Lugar lagunoso, que ya por nivelaciones de nuestros días, y ya por la mayor elevación aparente de sus serranías circunvalatorias vistas desde el; es el mas bajo, é incomodo, y mucho mas extraño á la Idea general de la Nación fundadora, á quien ha dictado su propio Idioma que población (11), es Sierra (12), con Agua (13), o Lugares para provisión de auxilios

11) *Altepetl*; (12) *teptl*; (13) *Atl*.

En el oriente, la introducción de caracteres, fué posterior á la escritura figurada.

Motivo de no haberse radicado el uso de aquellos en Nueva España.

Fundación de esta ciudad en Lugar lagunoso.

tan necesarios á la vida humana, y no siendo por ello de extrañar que casi todos los Poblados estuviesen, unos en serranías, y otros al pie de ellas, de que se mandaron bajar despues de la conquista española. En ambas frentes del cuerpo humano, figurado en este peñasco parado, se presenta su caveza mixta de Abeja (insecto por sí solo advertido en los lados de ella), y de cangrejo con cuatro colmillos simbólicos de lo que instruye la Basa plana.

Alusiones de la caveza presenta da en el cuerpo parado del Monumento primeramente hallado.

6º Las propiedades de este anfibio, ó que vive en tierra y Agua, comiendo ranas, Moscos, y toda broza de Laguna, moviendose de lado, y reculando, las conservan sus naturales permanentes en algunos de su Poblados todavía inundados, y retrocediendo muchas veces en el Agua con sus canoas, ó peculiares Barcas y tambien en tierra por algun tramo á tiempo de su despedida, como lo hizieron á sus antiguas costumbres, aun los que las havian abandonado por los motivos que advierten sus extrañas figuras. En su Idioma se trata á tal anfibio, de (14) Abuela (15), por el Amo (16). La alusion natural de Abuela en el Cangrejo, es á su movimimiento lateral, paso tardo en la tierra, semejantes á los de Gentes muy abuelas, propiedades conque Dios lo crió. Pero la translativa y profanatoria al tiempo de fundacion de esta ciudad, quando los que la dirigieron no estaban ya cojos, y tullidos, es á sus Ascendientes así libertados en la era del Amo, que es la nacional, notablemente señalada con eclipse fuera de orden natural, y por ello tratado el coxo perniquebrado de (17), quebrado (18), con inchazon (19), en la pierna (20), quando el distintivo de esta es comun al Mes y á la Luna, y por su peculiar composición, hilo (21), del Maguey (22), por castigadas así las escasas reliquias sobrevivientes á aquella era á tiempo de general embriaguez, y libertadas por intercesión de la que poco despues trataron de (23), Madre (24), de sus (25), Señores (26), y tambien con el renombre de (27) Abuela (28), nuestra (29) esto es de la descendencia de los libertados y quitándola en la Serranía de nuestro Norte por (30), propia (31) Madre (32) de la piedra ó Sierra (33), lo que les movió despues de siglos á sacar de ella, piedra, Loza, y tierra para fundacion de habitaciones en el contorno de la antigua tumorosidad de Peñascos de esta ciudad el enlozado que de la clase de Piedra acostumbrada hasta hoy para suelos de la misma, y sacada de la propia serranía, se encontró en nuestros días, como á cinco varas de profundidad al cimentarse la ampliacion de fábrica de la Rl. casa de Moneda, lo documenta primer piso establecido en partes con la propia loza, y despues de muchos siglos levantado un estado quando hasta el inundó la ciudad el Manantial tratado por ello de (34), lo interno (35), insolente (36), con Agua (37). A la profana-

(14) tecusitli; (15) sitli; (16) tecutli; (17) Metzpastecki; (18) tecki; (19) pusauac; (20) Meitxtli, (21) itxtli; (22) metl; (23) teteuinan; (24) nantli; (25) in; (26) teteutin; (27) tosi; (28) sitli; (29) to; (30) tenanyuca; (31) yuca; (32) nantli; (33) tetl; (34) Acuecuechco; (35) co; (36) cuecuech; (37) Atl.

cion que antes avía echo la ascendencia de los fundadores con el modelo primitivo de sus Pinturas, aludía al anual desuelle que se executaba en el Adoratorio antiguo y mayor de esta Ciudad, desollando á una Muger en memoria de averlo hecho con la que en tiempo de la Conquista española se traduxo por hija del Señor de *Culuacan*, á quien la pidieron los Mexicanos para casarla, según otra equivocación, con su Caudillo, ó alusion de aver intentado adorar aquella primera Pintura juntamente que al Demonio (e).

7º Los demás symbolos, y Geroglíficos, enlazados desde la cima de la doble caveza del Cangrejo, manifiestan en ella y en lo restante del cuerpo, la asendencia de los fundadores de esta ciudad hasta la era á que se refieren sus costumbres dominantes: Lugar donde se hallaba entonces la capital antigua: causas de su destruccion, y lo que allí se perdió de mas apreciado: número determinado de personas que sobrevivieron de aquella, el Lugar de su acogida: número tambien de sus descendientes fundadores de la nueva: las contribuciones que entonces establecieron en ella, figurándola en la basa plana, como extablecimiento en bajo respecto del antiguo, y expresando las partes del cuerpo humano sentado, y con sus agregadas, la disminucion de estatura comparada con la que instruyen en symbolos del pasado: los Pueblos conductores de materiales: sus tamaños: método, y lugares de su transporte: figura que se dió á la ciudad distribuida en quatro principales Barrios con Azequias para entrada y Salida de sus canoas, y separados del establecimiento de la nobleza, y este respecto del Adoratorio colocado en el centro, y defendido con Azequia circular y expresado su conjunto de Peñascos, y Lugar de donde vino: Ascendencia mixta de los fundadores, de dos naciones, con distinción de mayoría, y enlace de sus Linages: los de las dos mayores Poblaciones de aquel tiempo: la que de ellas tomó el primer Gobierno despues de concluida la fundación: el enlace de los de ella con los de otra frontera: tiempo que duró la misma fundación, igual á otro anterior epidemico: y el corrido hasta su conclusión, regulado desde la era en que se destruyó la capital Antigua. Y así continua el sentido de las figuras que advierten el nuevo establecimiento de la Nacion, mixta tambien por anfibia, y simbolizada en la de cangrejo por sus alimentos, ocupacion y retrocedidas costumbres, siguiendo despues por el mismo orden retrógrado lo tocante á la capital Antigua que ministra el cuerpo presentando en pié para restablecimiento en la nueva de las principales de aquella.

8º La figura humana esculpida en la basa al mismo tiempo que con su asiento en el suelo symboliza la estatura disminuida ya en los fundadores de esta ciudad respecto de la corpulencia que su ascendiente Raza dominante tuvo cuatrocientos años antes, ó pérdida proporcional á la parte del brazo figurado en el cuerpo de la Piedra parada, y acorde con los geroglíficos que embuelben aquel brazo, los troncos trozados de Arbol presen-

Valor en general de este primer Monumento.

Fundadores descendientes de Raza de doble corpulencia, disminuida ya en ellos.

tados en el mismo cuerpo parado, una cuchilla de texedor en el vientre del que aparece sentado, y la medida por pies de su calzado; juntamente expresa la accion, (38) que está cimentando ó dando principio con asentarse en piedra (39) del orificio (40), alusivo al volcánico de la serranía de Sur de donde vino el conjunto de Peñascos, quando el dar principio (41), es derivacion de la misma rayz. La postura es la que acostumbran los cargadores, especialmente Naturales quando llegan de lexos con carga aunque no sea pesada, instruyendo tambien su asiento semejante al de la Rana (42), la configuracion que tuvo la tumorsidad, ó agregado de Peñascos sobre que se estableció el centro de la fundación, distinguido nacionalmente por Ranero (43), parte componente de la expresion del Devanador (44) impuesto sobre el vientre de la propia figura: ésta se esfuerza con los pies (45), revestidos de calzado de tacon (46), ó calzado (47), con vigueta (48), equivalente á recalze de cimientto con estaca (49), así anotada por el golpe (50), en Arbol (51), alusivo al corpulento genealógico que pereció al tiempo de aquella expulsion de Peñascos, siendo comun en este suelo fixar estacas á golpe para cimienttos, como en lugar pantanoso, y debiendo tambien notarse el compuesto de tal esfuerzo con los pies, que es el hazer pie (52), en lo que arrojó Piedra, ó Sierra (53), y que insistiendo el izquierdo sobre la primera de quatro estacas de su lado simbólico del en que precedió á la era de aquella expulsión al desquicio de la memorable cúspide de minyo, el derecho fixa sobre la segunda de las del suio, quando con la elevacion de ambos pies referidos á la mano figurada sobre cada uno, se descubre á la Plebe (54), laboriosa en la fundación, y anegada (55) para sostener lo pesado (56) á una (57), mano (58), por obediente á la que la mandaba.

9º Cada una pende de su vanda (59), que por ambas manifiesta al avanderizado (60), y en su compuesto al que coge (61) vanda (62), con alguno (63), alusion á la ascendencia de los fundadores coligados de las Serranías de Norte y Sur. Este simbolo liga al tovillo (64), que vive (65) ó permanece pisando (66), ó haziendo pie, quando las manos pendientes de él, no tienen coyunturas que se advierten en las del cuerpo de la Piedra parada por la significacion que allí envuelven, y aquí solo el distintivo de mano abultando en la del pie izquierdo, el dedo mayor de éste, agregado á ella (67), principal (68), en el camino (69) del pie (70), izquierdo (71), simbólico del rumbo originario de perversion contenida en Alegoría tradicional que se asentará en su lugar como que quien mira al oriente, coloca al Norte ese pie, juntamente alusivo á que de la serranía de *tenanyuca* se conduxo la loza para suelos de la nobleza segun se acostumbra hasta hoy; y havién-

(38) tzintetica; (39) tetl; (40) tzintli; (41) tzintia; (42) Cuiyatli; (43) cuiyaloni; (44) tlatecuiyaloni; (45) motlacxilitia; (46) uapalcatli; (47) cactli; (48) uapalli; (49) cuautzotzontli; (50) tzotzontli; (51) cuauitli; (52) icxilitia; (53) motla; (54) maseualtin; (55) altin; (56) eua; (57) se; (58) mail; (59) moketzki; (60) tetloc moketzani; (61) ani; (62) moketzki; (63) tetloc; (64) kekeyolli; (65) yolli; (66) kekesa; (67) opuchicopilli; (68) pilli; (69) otlí; (70) icxítl; (71) opuchtlí.

Configuración que tuvo el conjunto de Peñascos, centro de la fundación.

Alegoría del extrago anterior en aquella corpulenta Genealogía.

Geroglífico de la Plebe laboriosa en la fundación.

El del Rumbo en que se declaró la perversion despues de la era nacional.

dose omitido en el derecho el propio dedo porque el pie sin ese distintivo, lo es de la medida por pies (72), que con su compuesto instruye á la que viene (73), desgraciadamente (74), al bollo (75), de la oquedad en centro (76), con medio cuerpo para arriba (77), ó mitad de la estatura que hasta la era que ya instruien otros de sus simbolos y geroglíficos, tuvo la ascendencia de los fundadores quando fué su principal asiento donde quedó despues oquedad eminente en la serranía de nuestro Sur, que dispidió aquel Rollo de Peñascos al lugar de esta fundación, donde al tiempo de ella, era ya la estatura de sus descendientes la mitad de la anterior: y advirtiéndose con el propio distintivo de la medida por pies, lo labrado (78), para hazer fuerza con el pie (79), como que en el derecho se simboliza la propia serranía meridional, de donde se conducen hasta hoy estacas, que se labran para cimentar, y permanece la Poblacion (80), en donde (81), labran (82), madera (83), situada á nuestro suuest en la propia cordillera ó rumbo á que se manifiesta la abertura del pié derecho figurado, como la del izquierdo inclinada á noruest por otra Poblacion de las de fundadores de esta ciudad; advirtiéndose en la basa de la meridional, la anotacion (84), Pais (85), de baba (86) de carpintero (87), comunmente conocido por *chimalistaca*, y es de lava herrosa de antiguos volcanes de sus cumbres, en cuiá inmediación se halla el Pueblo de San Gerónimo, de distintivo nacional relativo á la Amoladera en que se afilaban las hachas destinadas tambien á corte de arboladuras, y fabricadas con la propia lava fundida con mixtura de osamentas, de que se han hallado acopios en oquedades del mismo Malpais. En el calzado de ambos pies, y lugar respectivo al tovillo se figuró forma cruzada simbolica de los quatro rumbos cardinales manifestativos, tanto de la ambiciosa dominación para las Gentes de ellos á que se destinó la fundación, quanto de la metonymica acceptacion del efecto por la causa que en la era nacional de la Santa cruz hizo perder los zurroneos ó avaros acopios de oro, mixturados en aquella lava, y figurados en el cuerpo de la Piedra parada, de los cuales es geroglífico el distintivo idiomático del cruzero segun se descubre en ella.

10º La descarga de materiales de piedras y estacas con que juntamente se instruye la Loza (88), que en su compuesto es vigueta (89), de piedra (90), se presenta con ellos en una Angarilla (91), que por el suio es Angarilla (92), de Red (93), quando en halda septentrional de la serranía de nuestro Norte, á cuió pie se halla la Población (95), conocida vulgarmente por *Guacalco*, se asemeja la propia Angarilla manifestativa segun esta figurada fundación, de que allí se inventó tal utensilio, que cargaban los de otra conocida hoy por S. Pedro Barrientos, y entre naturales (95), dentro

(72) tlacxitamachinaloni; (73) ualoni; (74) chicu; (75) tamalli; (76) xictle; (77) tlactli; (78) tamachialoni; (79) tlacxilia; (80) cuauximalpa; (81) pa; (82) xima; (83) cuauitl; (84) ximalistlacan; (85) can; (86) istlactli; (87) ximatli; (88) teuapalli; (89) uapalli; (90) tetl; (91) matlahuacalli; (92) uacalli; (93) matlatli; (94) Matlahuacalco; (95) tepemaxcalco.

El de lugar señalado de donde vino el Rollo de Peñascos.

Simbolo translativo de la era nacional, que envuelve al Geroglífico de Avaricia.

Los de dos poblaciones de cargadores con Angarilla de Red.