

(96) de la orqueta (97), de la Sierra (98), situada en haldo de sur de la propia con dos Picachos en su cima que forman Orqueta, simbolizada en la entrepiera, á que es comun su expresion nacional por la que forma nuestro cuerpo, y acostumbrando hasta hoy los raspadores del jugo de Maguey introducir en la propia angarilla los cueros en que lo vierten por medio de su antigua *Avenencia*, ó calabazo largo.

Codo nacional de la antigua estatura y reguladas por él las contribuciones

11º Las rodillas y codos de la figura tocan en los extremos de una cuchilla de texedor, instruyendo con distancias entre sí iguales, una desde el tovillo á la rodilla, y otra desde el codo hasta el dedo meñique, ó auricular, que ambas componían un solo tamaño hasta la era nacional en la Gente dominante, ó principal manifestada tal en la entraña, ó desproporcional separación del pulgar (99), principal (100), de la mano (101) simbólica del mando; pues para significación de *cosa cabal*, están las dos dimensiones levantadas (102), ó expresión que en su comun valor es levantarse á distancia determinada, el espacio del codo nacional desde la punta de éste hasta el dedo auricular, es un compuesto (103), instructivo de que la tabla del brazo desde el codo á la muñeca (104), era la mano (105), en cada uno (106), esto es, de los dedos extremos de ella en su abertura natural, y siendo aquellos antiguos palmos proporcionales, resulta la comun altura de la Plebe antes de la propia era, de dos y dos tercias varas, ó brazada Mexicana con que hasta después de conquista se vendían terrenos de labranza, instruyendo al mismo tiempo el propio compuesto de tal codo por aplicado á la distancia hasta el meñique, que ella fué el palmo de la Gente dominante, y proporcional á su estatura de quatro varas; hasta hoy acostumbran los naturales de la Serranía de nuestro Sur medir sus estacas para cimientos desde la cintura al tovillo, ó en la distancia tratada de arboladura (107), por lo que en ella forma nuestro cuerpo, como mitad de la anterior, y supliendo el figurado en la basa, la otra mitad con el espacio del codo nacional, por hallarse sentado, quando juntamente instruye la cuchilla de distintivo (108), común á la tabla del brazo, tanto el ancho proporcional de la antigua estatura por saliente de su vientre, quanto el ejercicio de texedores, establecido en la Plebe de los barrios, por sus fundadores.

Geroglíficos de restablecimiento de las costumbres anteriores á la era nacional

12º Se colocó tambien la misma medida en el vientre (109), ó en la Piedra (110), con el suio (111), como significativa, tanto de aquella capa arrojada de la serranía de sur con sus habitantes, y demas que en ella avia á tiempo de la era nacional, quanto del restablecimiento de sus antiguas costumbres, y entre ellas las contribuciones alimentarias, y de riquezas, reguladas por doble palmo para los Ministros religionarios de la nueva fundación, juntamente instructiva en su figura, de que este peñasco que la representaba se colocó sobre puerta entrada al Adoratorio, sostenida por

(96) co; (97) maxalli; (98) tepetl; (99) mapilli; (100) pilli; (101) maitl; (102) oneua; (103) senmotzotzopastli; (104) tzotzopastli; (105) maitl; (106) senne; (107) cuauyotl; (108) tzotzopastli; (109) itetl; (110) tetl; (111) i.

dos fábricas salientes hasta hoy en sus costados, y en altura donde con la brazada Mexicana, un hombre parado y levantada la mano tocase los geroglíficos de aquellas contribuciones, figuradas desde el Perymetro, ú orilla del cuerpo de ella. En el propio vientre se colocó la forma del Devanador (112), que hasta hoy fabrican los naturales, especialmente de hueso, distinguiendo con color la configuración que se dió á la ciudad fundada, y advirtiendo su compuesto, á la que va (113), á coger con la mano levantada lo que estaba en lo alto (114), de la piedra, ó sierra (115), de la tierra (116), ó á restablecer con las contribuciones de lo que ésta produce, lo perdido en aquella. Igual advertencia resulta para el Ranero (117), de la piedra (118), en la tierra (119), acorde con el asiento de la figurada Nacion, establecida en este lugar, bajo respecto del en que su ascendencia tuvo la capital antigua. Como la nueva se fundó en laguna circular al ojo que mira dentro de ella (120), en cerco (121), de Agua (122), se advierte en igual forma ceñido de ella, el Devanador, y distribuido en quatro principales barrios (123), de Canoa (124), de Remo (125), separados por otras tantas Azequias enarcadas (126), ó camino (127), de canoa (128), y en su centro (129), expresion comun á los permanentes de antiguos volcanes, el Adoratorio, o Altar (130), comun á cosa diaria, y por ello al Sol (f).

13º De cada corva (131), ó lo nervioso (132), de la Pantorrilla (133), y por medio de hilo (134), simbólico de tiempo y generaciones segun el contexto de otros Geroglíficos figurados en estos Monumentos, pende una calavera (135), expresada por vaso (136), en cumbre (137), ó lugares de oquedad volcánica de donde descendian los fundadores, instruidos de raza mixta de dos Naciones distintas en Idioma y costumbres con la clase de Quadrúpedo de que se presentan los hozicos de las calaveras, esto es, de Adiva (138), distintivo que acomodan los naturales á individuos descendientes de Naciones diversas como las que hoy se conocen por *otomí* la una, y la otra por Mexicana, los quales reunen la astucia de ésta, y el valor ligereza y Montería de aquella, propiedades del vulgarizado coyote, otras dos se hilan de las sangraderas de los brazos, tratadas de (139), vena, ó Garguero (140), todavía compuesto de camino (141), de los que enferma (142), la sangre (143), y simbólicas del sexo femineo, como las corvas del varonil. Las salientes de éstas se afrontan con las de aquellos (144), connotativo comun á vista mutua, y á acceso de varon y hembra, y por ello manifestativo de que los fundadores de esta ciudad eran de raza mixta *otomí* y Mexicana. La calavera de la corva izquierda, ó lado de Norte es mas abultada, hallándose en el Valle *Cuautitlan*, Poblacion distinguida por

Figura distributiva de la ciudad nueva.

(112) tlatecuialoni; (113) yaloni; (114) cui; (115) tetl; (116) tlalli; (117) cuiyaloni; (118) tetl; (119) tlalli; (120) anauac; (121) nauac; (122) atl; (123) tlaxilacalli; (124) acalli; (125) tlaxilotl; (126) Acalotli; (127) otli; (128) Acalli; (129) xicco; (130) mumustle; (131) cotztlaluayo; (132) tluayo; (133) cotztl; (134) ichtli; (135) cuaxicalli; (136) xiccalte; (137) cuaitl; (138) coyotl; (139) escocotli; (140) cocotli; (141) otli; (142) cocoa; (143) estli; (144) ixnamiki.



(145), en (146), sierra (147), del Adiva (148), y aviéndose encontrado también en la Plaza mayor de esta ciudad al tiempo que estos monumentos figurados, osamenta y caveza de extraordinaria magnitud del propio animal, acompañada de trastecillos de Loza propia de *Cuantitlan*, y de diges de cobre en figura para nosotros de Pera, ó symbolos nacionales de raza determinada y de mayor magnitud representada en la de la caveza, y que descendía de Lugares con crater ú oquedad volcánica semejante á la de aquellos diges. Las calaveras tienen las bocas abiertas en manifestacion de sedientos (149), instruyendo su compuesto á los que mueren (150), por agua (151), como fugitivos del fuego que con sus efectos dictan las frentes del cuerpo parado, y figurado en este esculpido peñasco, acordes con monumentos locales volcánicos á que se refieren, y en que avia perecido el mayor número de Ascendientes.

Simbolico temor alegorizado, de los fuegos volcánicos.

Alternacion de Gobierno en los Gefes fundadores de ambos Rumbos.

Uno de los symbolos del tiempo corrido desde la era nacional hasta la nueva fundacion.

14º Las dos mayores calaveras, simbólicas de las razas mayores de ambos rumbos Norte y Sur, ó ascendencia de los principales Gefes de la nueva fundacion, sostenidos por las manos del cargador, que los advierte tales con el valor del pulgar separado, se ligan con dos semiplanisferios de rayos (152), ó día (153), en la mitad (154), alusivo al en que pereció aquella corpulenta ascendencia, y recordado con remudar Gente operaria á medio día segun se acostumbra hasta hoy en Pueblos, ó labor de Minas. El cuello del simbólico Ranero y cargador, se halla adornado con Gargantilla semejante á la que usan las mugeres naturales, y en que señalan su cuenta de cosas que venden, de cinco en cinco, sus doblezes son como los de la vívora, simbólica de quatrocientos años corridos desde la era nacional hasta la de nuestra fundacion como el Arbol conocido vulgarmente por Palo dulce, y entre Naturalistas Nefrético, que por sus escamas y duración se advierte distinguido con anotacion (155), comun á la vívora. La de la Gargantilla (156), lo es al color rubio, que en el de la piedra preciosa ó Rubí señalada por el (157), es metafórico, y por ello acomodado su compuesto de año (158), comun á la Yerba, del Señor (159), del color (160), que es el mismo del Sol, especialmente en Primavera en la qual advierte tambien el segundo monumento excavado que se regulaban los equinociales; y éste de la nueva fundacion, hasta la perpetua escasez de alimentos propios de estas antiguas Lagunas, en los quatro meses hyvernales, symbolizados con otros tantos colmillos (161), ó dientes (162), de vívora (163), expresion comun á los humanos, como que en tales meses se oculta la vívora, y no come, y concuerdan otros symbolos de permanencia con dientes y colmillos.

15º La boca es desproporcionalmente mayor por la de comunicacion de las dos Lagunas que se presentan á los extremos de ella en dos cercos, ó

(145) coyotepec; (146) c; (147) tepetl; (148) coyotl; (149) amicki; (150) micki; (151) atl; (152) tlacotonalli; (153) tonalli; (154) tlaco; (155) coatli; (156) cuscatl; (157) tlapalteoxihuitl; (158) xiuitl; (159) teotli; (160) tlapalli; (161) coatlantli; (162) tlantli; (163) coatl.

círculos (164), expresion comun á pústulas de semejante forma, y resultantes de enfermedad venérea instruida juntamente por ellas; symbolizándose en la propia boca de comunicacion, tanto los lugares donde se conservó la Data de la era nacional desde la cual se reguló la de fundacion de esta ciudad, quanto la ascendencia por ambas líneas con la mixtura (*de las*) de los propios lugares, del primer Gefe, ó Monarca de la nueva fundacion. A este lo refería la tradicion en Idioma nacional hasta el Siglo décimo sexto, por (165) de la servidora (166), con la boca (167), de la Agua (168), que es la de comunicacion de la Laguna vulgarmente conocida por de *Chalco*. La sierra dominante á la Poblacion *Tolyahualco*, situada en el extremo meridional de la propia boca, y significativa de que en lo interno (169), de la Rosca (170), hai enea (171), en manifestacion de su antiguo hundido, bosqueja á la figura humana tratada por los Naturales de su comarca, de Señor (172), con Manta (173), que es hilo (174), de tiempo y generaciones, en la cima ó cumbre (175), presentándose en ella la rosca que resulta figurada sobre la del cargador, ó Ranero desculpido en la basa del Monumento descubierto. La de *Tolyahualco* se advierte en esa forma desde su frontera Poblacion, distante de aquella, una legua, y situada al extremo septentrional de la propia boca, baxo el renombre (176), dentro (177), del labio (178), de la tierra (179), mediando entre ambas Poblaciones, la boca, ó estrecho de comunicacion de aquella perenne Laguna, y desde *Tolyahualco* se ve en la cima de la serranía, respectiva á *Tlaltenco*, y distinguida de sus consecutivas por (180), Aguila apreciada (181), en piedra, ó sierra, (182), el bosquejo de esta Ave hechada con alas abiertas en accion de empollar, ó simbolo de Primavera en que se ocupa en ello la natural, traéndola entonces el Macho su alimento, quando en lo restante del año le acompaña la hembra á la caza. Su colocacion ciñe la parte convexa ó exterior de antigua oquedad volcánica, que tambien tiene la cima de *Tolyahualco*; y la cara con ojos unidos de la figura esculpida del Monumento de que se trata es de Aguila. Los bosquejos de aquellas dos sierras se miran mutuamente (183), simbolo de mixtura de sangre entre los antiguos moradores de ambas, ó ascendencia del primer Gefe de esta ciudad, trasladado, á la tambien simbólica figura de su fundacion.

16º La rosca, ó emboltorio, tanto de esta, quanto de la cima de *Tolyahualco*, y comprehensiva del hilo del tiempo, está compuesta del Hogar nacional para cozimiento de tortillas de Maiz que se haze en la tortera de barro (184), con tres piedras tratadas de (185), frente (186), de la otra vanda del Agua, (187), está el labio, ú orilla (188) alusiva á la meridional de la Península de España, ó Mar Mediterráneo á que como antediluviano se

Lugares de Ascendencia del primer Gefe ó Monarca de la nueva fundacion.

Geroglífico de la prediccion de donde vendría la conversion al Cristianismo.

(164) nanauac; (165) Acamapitli; (166) pitli; (167) camac; (168) atl; (169) co; (170) yaualli; (171) tulli; (172) teutli; (173) cuachtli; (174) ichtli; (175) cuaitl; (176) tlaltenco; (177) co; (178) tentli; (179) tlalli; (180) tecuautzin; (181) cuautzin; (182) tetl; (183) ixnamiki; (184) comalli; (185) tenamaxtli; (186) ixtli; (187) amac; 188 tentli.



refiere el segundo monumento excavado, siendo aquel Continente oriental respecto del de América el predicho á estos naturales como lugar de donde les vendría su conversion al Cristianismo segun la tradicion confesada por su Monarca en la primera entrada de su conquistador á esta ciudad, que se concordará. Las tres piedras levantan á la tortera del suelo, colocándola sobre ellas, dispuestas en forma triangular, que encierra al fuego, y tratando á este Hogar de (189), levantada la mano para alcanzar lo que está en alto (190), que es el fuego (191), que en esta figura aplican á la lepra (192), podredumbre (193), que es enfermedad (194), del Señor (195), alusion comun, tanto á las cumbres volcánicas, fétidas al tiempo de su erupcion, como las de *Tolyaualco* y de *Tlaltenco*, quanto á la lepra con que entonces caió el Pelo á los naturales, ó pérdida con que presenta la caveza de su nacional figura, que sin él se trata de (196), rala, ó desmoronada (197), en la cumbre (198), y al calvo (199), filo (200), de oquedad en centro (201), de cumbre (202), alusivo al Pedernal (203), filo (204), del Señor (205), tratado entre naturalistas, de piedra de Gallinazo, anotacion originada de la idiomática del Reyno del Perú, alusiva á acaesimiento solar á tiempo del eclipse, figurándose tambien á este Astro con tal Ave en el Monumento segundamente hallado, y sirviendo el mismo Pedernal, ó lechino petrificado de Volcan á algunos naturales para rapar la caveza hasta hazerse sangre.

El de antigua lepra.

Symbolo de hambre.

Cesacion de la lepra por el Bautismo.

Data de la fundacion, regulada desde la era nacional, y purificada de la confusion en que se hallaba.

17º Sobre la tortera en el Hogar, se presenta el vaso nacional, que por de madera, supone sin ejercicio de fuego al mismo Hogar, con que advierte colocándolo sobre la caveza simbólica de la memoria, la extincion del Maiz desde la era nacional que tambien envuelve. El es producto de Arbol distinguido por (206), vaso (207), del Arbol (208). En el ocultan las mugeres naturales el pelo despues de averlo lavado con el propio vaso, con el qual cubren tambien alguna cuenta que lleven, con granos puestos sobre la tortera. Su colocacion boca abaxo (209), bolcado (210) ¿quando? (211), quando el pelo (212) comun á quatrocientos, en la tierra (213). instruye que aquella Lepra que lo hazia caer al lavar y cesaba con la Agua que lavó la caveza tratada de (214), vaso (215), con pelo (216), fué originada quatrocientos años antes de la fundacion de esta Ciudad, que por cuenta purificada del embolismo ó confusion en que entonces se hallaba la Data, envuelve el ocultado pelo en el vaso, como que este es producto que cuelga de ramazon, la qual se expresa por (217), lo enmarañado (218), de la yerba (219), comun al año, del Arbol (220), comun al de Genealogía ascendente de los fundadores ya en bajo respecto de la antigua Capital

(189) tlecuilti; (190) cuilli; (191) tetl; (192) teococolispalanalistli; (193) palanalistli; (194) cocolistli; (195) teotli; (196) cuacacayactli; (197) cacayactli; (198) cuaitl; (199) cuaxipetztl; (200) itztli; (201) xictle; (202) cuaitl; (203) teoitztl; (204) itztli; (205) teotli; (206) cuautecomatl; (207) tecomatl; (208) cuauitl; (209) tlaltzoniecueptli; (210) cueptli; (211) ic?; (212) tzontli; (213) tlalli; (214) tzontecomatl; (215) tecomatl; (216) tzontli; (217) cuaxinpasolli; (218) pasolli; (219) xiuitl; (220) cuauitl.

encumbrada, que instruyen los Symbolos y Geroglíficos de este monumento figurado en pie, ó tiempo corrido hasta la fundacion de la nueva desde la era destructiva de aquella quando se eclipsaron Sol, y Luna impuestos sobre el vaso, cada uno en forma de ombligo, ó centro natural humano, ó suceso advertido tambien por otro distintivo del propio vaso (221) el que tiene casa (222), en oquedad de centro (223), como eclipsados ambos astros á medio día, ó centro de su curso ó en que hizo mansion el Sol, acorde con otros symbolos y Geroglíficos de este Monumento, y del segundo hallado, y costumbres nacionales; mediando entre los dos de este vaso, un Panal (224), que su compuesto de agua (225), que rodea (226), á las flechas (227), instruye á la Laguna conocida por de *Chalco*, donde se conservó la Data, ceñida de Picachos volcánicos antiguos que despidieron fuego, por tres días, simbolizados en las tres puas del Panal (g).

Eclipse solar de la era.

Erupciones volcánicas en ella.

18º En la doble y mixta cabeza de cangrejo, retrocedor como las Datas de tiempos pasados y á costumbres antiguas, y de Abeja por sus propiedades imitadas, que ya figuran, se colocó el calavazo, *uaxitl*, que usan sobre ella los Naturales en Payses Calientes de nuestro Sur, á distincion de los de Nacion conocida por *Uaxteca*, que lo cargan por la espalda. En su centro, que siendo la Mollera (228), su compuesto la ministra Agua (229), nuestra (230), quando el utensilio es de Pulque contrapuesto á ella, y simbolo de embriaguez con los alveolos propios de Panales de Abejas, ó casillas (231), expresion comun á dormitorio consecuente á ella, se colocó crucero simbólico de los quatro rumbos cardinales de que ocurría Gente á la antigua Capital, y á los cuales fué despedido el concurso en dia de gran baile y festejo segun antigua nacional tradicion comprobada por symbolos y Geroglíficos de estos Monumentos, y de los topográficos. A la misma era recordativa de aquella Capital, aludía el tratamiento de (232), Amo (233) quatro vezes (234), siendo esta segunda parte todavia compuesta de en donde (235), está la mollera mia, simbólica de la memoria (236), que se daba en el Adoratorio de la nueva á la mayor prominencia de la serranía de nuestro Sur, todavia dominante á los quatro rumbos, y tambien la Alegórica tradicion de que las Naciones de Nueva España, unas avian salido, y otras llegaban á Lugar distinguido por (237), lo interno (238), en cueva (239), de dos (240) oquedades en centro (241), y son las antiguas volcánicas que se figuran en calaveras en este Monumento, dominadas por la que tambien conservan aquella prominencia.

A tiempo de embriaguez.

Symbolo de terremoto en cruz, que lo es de los quatro rumbos cardinales á tiempo de concurso de ellos en la Capital antigua.

19º A los lados de la mixta caveza se presentan dos Pináculos en forma en cestilla de estera (242), que con su compuesto de casa (243), de estera (244) siendo esta alusiva á la toba en colinas, y el mismo compuesto,

Oquedades de ella.

(221) xiccale; (222) cale; (223) xictle; (224) mimiyauatl; (225) atl; (226) yaua; (227) mimi; (228) tau; (229) atl; (230) to; (231) cochiantli; (232) napatecutli; (233) tecutli; (234) napa; (235) pa; (236) nau; (237) xicomostoc; (238) co; (239) ostotl; (240) ome; (241) xictle; (242) Petlacalli; (243) calli; (244) petatl.