

comun al sepulcro, advierte á dos eminencias que encierran en la propia Serranía de Sur, al Pueblo conocido por la Magdalena, y nacionalmente (245), en lo interno (246), el sepulcro (247), de la Gente principal, y dominante, simbolizada en los cuernos del cangrejo, impuestos á las mismas cestillas, y las contribuciones dedicadas á ellos, en las uñas y triángulo que se repiten al pie de la otra frente de este Monumento parado, donde se expresan sus valores. Las dos oquedades de la tradicional cueva se notan aquí simbolizadas en Calaveras (248), ó vaso (249), en cumbre (250), alusivo á su cavidad en eminencia, y tratándolas hasta hoy los naturales de su comarca, de (251), expresion comun al ombligo colocado en medio del cuerpo humano.

20º El pecho mugeril tiene en los dos lados respectivos la sonaja labrada de danzas nacionales, tratada de (252), hilo (253), translativo de generaciones, de la Nariz, ó punta horizontalmente saliente (254), de la Agua (255), ó alusion de este Ramo repoblador de aquella antigua Capital despues del Diluvio, acorde con el tratamiento de la proa de toda embarcacion distinguida por nariz de la casa en agua segun se notará despues. La propia sonaja se usa tambien en danza de Novios, instruyendo otro compuesto con ella (256), al generante (257), por tal sonaja (258), siendo juntamente significativo de concurso á casamientos de la Nacion. Las dos manos impuestas sobre el mismo Pecho, siendo por el compuesto de los cinco dedos de cada una (259), comunicado carnal (260), por la mano (261), simbolos de el fin de los Casamientos, tambien de ciento en cada una conforme al estilo nacional regulativo (262), ó que tiene la cuenta (263), con cinco (264), esto es, veintenas segun el propio estilo. De las catorze naturales conyunturas (265), asida (266), ó (267), exclamatorio, pegajosa (268), alusiva á la muger perpetua del marido, omite la figura las dos de los pulgares simbólicos de mando, en manifestacion de que entre número de fundadores de la nueva Capital descendientes de aquella Poblacion, que casaron al tiempo de la nueva, ninguno tenia mando. Por ello las doze restantes en lugar valioso de ciento, ó dedos que lo simbolizan, importan otras tantas centenas, que en ambas manos componen dos mil y quatrocientas personas de nuevos fundadores descendientes del Lugar de sepulcros á que señalan, y sin expresar número en las sonajas superiores, impuestas en la Garganta de la figura simbólica de la misma serranía por su distintivo (269), Garganta (270), de la tierra (271), como las siete piedras que la adornan, de otros tantos collados, é individuando la venda (272), vómito (273), en la tierra (274), colocada en la caveza, la de la propia serranía, de que baja continuo raudal de agua á otra Poblacion, en mas ele-

(245) Petlacalco; (246) co; (247) Petlacalli; (248) cuaxicale; (249) xiccale; (250) cuaitl; (251) xic-tle; (252) Ayacachtli; (253) ichtli; (254) yacatl; (255) atl; (256) Ayacacachketza; (257) Ketzza; (258) Ayacachtli; (259) macuilli; (260) cuilli; (261) maitl; (262) macuilpoale; (263) poale; (264) macuilli; (265) sasaliuyantli; (266) antli; (267) u; (268) sasalic; (269) tlatoscatl; (270) toscatl; (271) tlalli; (272) tlaxochtlí; (273) ixochtlí; (274) tlalli.

vacion que la de *Petlacalco*, distinguida por (275), la que de lo interno (276), vomita (277), agua (278). En la postura de esas dos manos, y de las dos inferiores apegadas á la calavera, se manifiesta el estylo con que á lo natural se conoce el medio dia, ó tiempo preciso de aquel antiguo suceso, señalándose en las conyunturas de las quatro, el número de quatro mil y ochocientos fundadores descendientes de los doze libertados en áquel Lugar, que simbolizan otros tantos dientes de la calavera, tratados de hueso (279), quando se denota su permanencia entre naturales, no obstante que tengan su distintivo propio.

21º De la calavera de esta frente sale una vívora de dos cavezas, ó Monstruo (280), el que da placer (281), á las Gentes (282), instructivo con sus ataduras (283), de lo noble, ó principal (284), de la tierra (285), ú oro acopiado de Rios y Serranías, que todavia se tratan de Placeres en Lugares de ellas, en Provincias internas, donde lo ruedan las Aguas. Se advierte figurado tal Monstruo en la enagua nacional (286), por comun á haída de Sierra, una parte del compuesto de la misma enagua (287), ministrando la otra el orificio (288), ó cavidades, tanto del Malpaís de la serranía de nuestro Sur, en que con la lava quedaron mixturados los antiguos acopios de contribuciones preciosas hasta la era nacional, quanto las de vertientes, donde á los quatrocientos años despues de ella, ó en la data de nueva fundacion, se cogia para feudal reconocimiento á la descendencia de aquella antigua Raza dominante, de veinte y seis Lugares figurados en otros tantos troncos trozados de arbol en sentido horizontal, y distribuidos en el recinto respectivo á la rodilla de la figura, vista por ambas frentes y costados. El distintivo de la propia rodilla en su estructura interna, es (289), piedra (290), con hebra (291), de Arbol (292), por su dureza, y enlace de cuerdas en parte del cuerpo que el Idioma trata de arboladura, siendo comun el propio compuesto á tronco de Arbol así trozado que instruyendo tambien aquella dominante estatura humana disminuida por aniquilacion de la hebra de su Arbol genealógico en la piedra, ó sierra de su capital dominacion, advierte juntamente los medios inventados por ella, de piedra y hebra, ó vejucos montés, con que se ligan Arboles para formacion de Presas, ó corrales en Rios de Pesca, manifestados en veinte Redes (293), pendientes de la enagua, y á continuacion quatro Mosqueadores (294), que con su valor de Ala (295), para la fiesta (296), del que cierra (297), previenen otros tantos meses Ivernales, en que despues de mitigadas las crecientes, se hazia, tanto la Pesca, quanto la busca del oro, comenzando desde la venida de la Garza, á que alude la Ala, y tambien á la materia de pluma escarmenadora de las pajas de que aparece formado el fleco (298), ins-

(275) Axuchco; (276) co; (277) ixuchtia; (278) atl; (279) omitl; (280) tlasemele; (281) semele; (282) tlaca; (283) tlalpilli; (284) pilli; (285) tlalli; (286) zincueitl; (287) cueitl; (288) tzintli; (289) cuautzontetl; (290) tetl; (291) tzontli; (292) cuaitl; (293) matlatl; (294) tzacuilaustli; (295) astli; (296) iluitl; (297) tzacuà; (298) tenposoncaoyotl.

El de sobrevi-
vientes á la pro-
pia era en lugar
determinado.

El del oro aco-
piado.

El de los me-
dios para reco-
gerlo en Rios,
juntamente que
para Pesca.

Estacion para
ello destinada.

tructivo del delecto articulado á coros, de los symbolos de contribuciones.

Symbolo de la Serranía de Sur.

22º Como el distintivo (299), comun tanto á dos cosas enteras y comunicables entre ambas, quanto á dos frentes, envuelve á los que se afrontan (300), á la sierra (301), para concupiscencia (302), se symboliza en las dos de este Monumento la serranía de nuestro Sur, donde tambien residía el Gobierno de la de Norte, y quedando por eso en aquella apropiadas las dotes (303), distinguidas por lo enagenado (304), en sierra (305). De ella corrió aquel Mal país de Lava abundante hasta hoy en vívoras (306), ó culebra (307), que muerde (308), advirtiéndose la enagua figurada, compuesta de ellas, en las frentes y costados simbólicos de la serranía de Norte, como distinguidos por (309), diente (310), de concupiscencia (311), con el Baho (312), alusivo á la muger compañera al lado del hombre. La lava cubrió á las Gentes especialmente concurrentes de ambas Serranías, como la vívora traga á los conejos, Ratas, y Lagartijas, enteras, manifestándose en los cascabeles (313), figurados, tanto los recorvados senos, ó cuevas de tal País, por comun su distintivo al caracol, quanto la causa del estrago que embuelbe el compuesto de hilo (314), de la enagua (315), ó sucesion de la primera muger, de quien los naturales hazian especial mencion en estos dos Monumentos primeramente ahora hallados, y en tradiciones referidas á serranías coetaneas á la creacion de la comun Madre, y origen de la concupiscencia.

El de la causa del estrago.

Contribuciones del contorno de la Laguna.

23º En el fleco se symbolizó tambien la contribucion de la Gente del contorno de la Laguna, destinada á los Ministros Religionarios que componian el canto de sus coros, y la qual envuelve su compuesto de calabaza (316), por dentro (317), cocida (318), de la orilla ó labio (319), permaneciendo en el propio contorno la Poblacion (320), cerca (321), de la calabaza (322) de que presenta figura su inmediato cerro, y tambien la costumbre de regalar los naturales, especialmente á sus Gobernadores, las frutas que envuelve un synónimo del fleco (323), Calavaza (324), Aguacate (325), grasoso (326), que es el mejor de la orilla (327), de la tierra (328), y advirtiendo antonomasticamente otro synónimo del propio adorno (329), orilla de la tierra, que en él se simbolizaban las contribuciones de ella. Pero se interrumpe el figurado como el tiempo de ellas, por cinco zurrone (330), divididos con su geroglífica atadura, que fenecen en la figurada cueva de dos centros *xicomostoc*, donde se perdieron los de la Capital antigua, y que sirvieron á acopiarse desde la fundacion de la nueva, advirtiendo la medida de las contribuciones mayores las uñas grandes, alusivas á las de la cuar-

Medidas de las de oro y sus bolsas.

(299) yonteixti; (300) ixiti; (301) teti; (302) yomoni; (303) teyocatlili; (304) yocatlili; (305) tetli; (306) tecuancoatl; (307) coatli; (308) tecuani; (309) yoyomotlantli; (310) tlantli; (311) yomoni; (312) iyotli; (313) cuechtli; (314) ichtli; (315) cueitli; (316) Ayotli; (317) c; (318) posoni; (319) tentli; (320) Ayotlan; (321) itlan; (322) Ayotli; (323) tlatenchayauacayotli; (324) ayotli; (325) Auacatl; (326) chayauac; (327) tentli; (328) tlalli; (329) tlnatetli; (330) toctli.

ta de la mano (331), uña (332), en cada uno (333), esto es, de cada dedo pulgar y meñique tendidos en abertura de la propia mano, y distinguiendo las menores por el Geme ó distancia entre el índice y pulgar. Pero otros tantos Zurrone, así de los mayores, como de los menores que figura el Monstruo, se amarraban de lo contribuido en los quatro meses Ivernales, con ocho mil de sus respectivas medidas que instruye la anotacion metonímica de bolsa (334), y compuesta de principal (335), yerba apreciable (336), de oquedad en centro (337), por el oro perdido en las volcánicas de *Xicomostoc*, siendo la propia anotacion comun á la Cantidad de ocho mil por la contenida en tales bolsas (h).

24º La otra frente difiere de la ya desenvuelta, en advertir otros quatro collados de la propia serranía de sur por medio de otras tantas piedras impuestas en la Garganta. A su lateral alineamiento se hallan dos mil largos pulgares, simbólicos de los principales Gefes, que mediante las sonajas se enlazan con dos manos, la una con catorce coyunturas, y la otra con doze, en manifestacion de dos mil y seiscientas personas de fundadores que vinieron de aquellos collados, y emparentadas por el linage significado en la faja (338), instructiva con su compuesto de ligazon (339), de personas (340), pares ó iguales (341). De su ascendencia descubre salvadas, ó sobrevivientes al suceso de la era nacional, veinte y dos en otros tantos dientes de su calavera, simbólica de la otra oquedad volcánica de *Xicomostoc*; recordando tambien la sobrevivencia de otras catorce de Gefes, corpulentos, con otros tantos colmillos mayores, impuestos á los brazos fornidos, y descubiertos igualmente por esta frente que por los costados, como transferidos de la Serranía de Sur á la de Norte; y señalando su gobierno, el Mosqueador aplicado al codo que abre y cierra al Brazo y mueve las acciones, dirigidas principalmente en aquellos á la prolongación del tiempo empleable en la pesca, y solicitud de oro, por uno, ó dos meses á mas de los ivernales, determinables segun la anticipacion, ó retardacion de las lluvias, varia en los años.

Otros collados de la serranía de Sur y de pobladores y número que salió de ellos para la fundacion, con memoria de los que en aquellos avian sobrevivido á la era nacional.

Señal de aumento ó disminucion de tiempo para pesca y oro.

25º Descubriéndose en esta frente, simbólica tambien de la serranía de sur en que estuvo la Capital antigua, todo el tramo del brazo, tendido desde el ombro hasta la mano (342); presenta en ambos costados alusivos á la de Norte, en donde instruye la repoblacion, como acogidos en ella aquellos sus sobrevivientes de la otra, solo el molledo, ó parte desde el ombro al codo (343), manifestativo, de que el brazo nuestro (344), (de la nacion fundadora), es la mitad (345), en cada uno (346), así de la estatura anterior á la era nacional, como del poder, comparadas ambas cosas con el cuerpo y mando al tiempo de la fundacion.

Otra de la disminucion de poder, y de estatura.

26º De la calavera, ó fuente encumbrada corre una dupla cauda del Pa-

La de lo sobre-

(331) senistitli; (332) istitli; (333) senne; (334) xickilpile; (335) pile; (336) kilitli; (337) xictle; (338) sesentlacámecayotli; (339) mecayotli; (340) tlaca; (341) sesenne; (342) Acollin; (343) sentlacotacol; (344) tacol; (345) tlaco; (346) senne.

vo regional (347), simbólico de lo sobresaliente de aquella antigua capital antigua saliente de la capital antigua respecto de los demas lugares, como tal Ave comparada con otras regionales, y á la qual crían los naturales con particular atencion. La misma dupla cauda es semejante á la configuracion que forma el mal pais de lava que cuelga de la serranía de Sur, extendido en la parte llana y estrecho en la alta, quedando casi en el todo de su mediacion la pequeña heredad, compuesta de tres planes encerrados por la propia lava, y distinguido el menor de ellos por (348), en lo interno (349), está la camisa (350), alusiva á la figura que en él forma el cercado de la propia lava, que es la del *coton*, ó camisa nacional, la qual corre del cuello á la cintura, y con solas medias mangas. El plan de magnitud, media entre ese y el mayor, es (351), dentro (352), de lo noble y principal (353), de arriba (354): distinguiéndose al mayor por su misma magnitud, pero tambien con anotacion de lo principal (355), dentro de lo principal de arriba (356), que es grande (357).

27º. Ambos son acordes con el compuesto que envuelve la figurada cola de Ave (358), lo principal (359), de la inmundicia (360). En ella se presenta dos órdenes de las que se llaman piñas de plata en las Haciendas, ó Ingenios de beneficio de minerales, distinguida por (361), inmundicia (362), del Señor (363), tanto por derretido aquel metal así acopiado, con erupciones volcánicas, quanto por atribuida su formacion al Sol, tratado de Señor en sentido abusivo y profanatorio del simbólico de la Divinidad. La figura piramidal cónica de tales piñas azogadas, tratada de (364), y cuia rayz (365), se acomoda tambien por translacion á la inmundicia humana de semejante forma, descubre que la plata fué entre estas naciones, mucho mas rara, ó escaza que el oro, por no acarreada en la abundancia que este por los Rios, aunque el uso de ella era mui antiguo en el Mundo: pues instrúe cosa antigua y usada (366), que guarda ó deposita (367), la tierra (368).

28º Por eclipsados Sol y Luna á tiempo de aquel memorable suceso, y por él tambien temibles aun los eclipses naturales, para gentes nacionales, especialmente de lugares donde los monumentos de erupciones volcánicas coetáneas á la era nacional, la recuerdan con sus peculiares anotaciones, son dos las colas (369), principal (370), inmundicia (371), de los Señores (372). La doble cauda fenece tocando á un triángulo de iguales lados, ó isóceles, semejante en sus lúnulas á los rastrillos acostumbrados en fundiciones de minerales, y abrazando á ocho uñas ó medidas, por el valor numeral de su compuesto (373), tres (374), esto es, días, segun el contexto, de desgracia (375), que con las llamas de humo salientes del triángulo,

(347) nexolotl; (348) cotonco; (349) co; (350) cotonki; (351) acopilco; (352) co; (353) pilli; (354) aco; (355) ueacopilco; (356) acopilco; (357) uei; (358) cuitlapilli; (359) pilli; (360) cuitlatl; (361) teocuitlatl; (362) cuicatl; (363) teotl; (364) tlapiasolli; (365) tlapiasoa; (366) solli; (367) pia; (368) tlalli; (369) teteocuitlapilli; (370) pilli; (371) cuicatl; (372) teteotin; (373) chicuei; (374) yei; (375) chicu.

instrúen (376), significativo de tercero día, y por su compuesto, de que aquella materia está (377), derretida (378), sobre (379), el camino (380). Tiempo en que se avia acopiado que el acopio de ella era de mil y seiscientos años, lo advierten las cuatro colas del Páxaro *sentzontli*, impuestas sobre las del Pavo, como valiosa cada una de quatrocientos, y señalados á mas de ellos, tres meses lunares por las lúnulas del rastrillo, tratado de (381), recogedor (382), de la basura ó rastrojo del Maiz (383), comunmente cosechado entre naturales en principio de la luna de Diciembre, ó data inicial de aquel acopio de su antiguo tesoro, y symbolizando juntamente el rastrillo la extincion del maiz desde aquel suceso de Primavera, instruida en esta figurada memoria, con las colas del *sentzontli*, que mudan su pelo ó pluma anualmente en ella (i). Symbolo de la extincion del Maiz desde la era nacional.

29º A los lados de la que se presenta por cabeza de este peñasco, se notan los siguientes symbolos y Geroglíficos: coña de Red (384), instructiva con su compuesto de Red (385), de la cumbre (386); como que symbolizándose en ella la capital antigua, se notan en su serranía mallas ú oquedades volcánicas segun las que forma la red entre sus nudos. El Páxaro que custodian las Abejas, figuradas por sus ojos laterales, que como extraen el jugo de las flores, y depositan en él á profusion la cera, asi ponian allí los naturales el oro; imitándolas tambien en fabricar sus casillas emplastadas con lodos; en aver vivido allí, y despues en su nueva fundacion, asociados á distincion de otras Gentes errantes; y en aver embiado en los tiempos respectivos á ambas capitales, sus colonias desde ellas á otros lugares, segun la antigua tradicion de que estas naciones, unas avian salido de *xicomostoc*, y otras llegaban á él.

30º El torzal (387), que liga horizontalmente á la caveza, instruyendo su compuesto, vuelta (388), de la tierra (389), manifiesta su alusion al terremoto, circunstanciado en el segundo peñasco excavado, con que destruida la capital antigua de la Serranía de Sur, se transfirieron los pocos libertados de ella, á la de Norte, symbolizada en los costados de éste de fundacion, por particular anotacion del lugar donde se acogieron aquellos, con Pozo en corte de elevacion, tratado de (390), ahoyado (391), de la Laguna (392), segun permanece respecto de la extendida antiguamente hasta las serranías de este Valle, el pequeño ahoyado en lo interior de la de Norte, y en él situada en la basa meridional de parte de la propia serranía que por el rumbo y Valle, de su Norte presenta vista de Aguila, la antigua Poblacion (393), que en su mismo compuesto instrúe su colocacion en (394), la sierra (395), de la Aguila (396), quando el monumento figurado de su memoria, representó tambien al propio lugar con tocar la Ala de la Ave al plan de la nueva fundacion (j). Terremoto con que acabó aquella, y Lugar á que se transfirieron los sobrevivientes de ella.

(376) uiplatica; (377) ca; (378) tlallli; (379) ipan; (380) utli; (381) tlasolononi; (382) ololoni; (383) tlasolli; (384) cuamatlatl; (385) matlatl; (386) cuaitl; (387) tlamalintli; (388) malintli; (389) tlalli; (390) Atlacomulli; (391) comulli; (392) atla; (393) cuautepec; (394) c; (395) tepetl; (396) cuautli.