

Peñasco parado que primero se excavó, como relativo á aquella data destructiva de la capital antigua, situada en la serranía de Sur de este Valle.

Ella es la que se interpone entre el de esta nueva, y la antigua Poblacion vulgarizada por *Cuernavaca*, que intentando aquel escritor, que la mencionaba, ministrar el valor de su original *Cuaunauac*, la traducía por cerca de la Arboleda, ó pie de la Montaña; porque siendo su compuesto de *nauac*, y de *cuautla* significativo éste de Monte, ó lugar abundante, que denota el *tla.* de Arbol *cuautl*, entendió á *nauac* por adverbio de inmediacion, y que en el Diccionario se asentó por *Cerca*, con equivocacion notoria en lugar de *cercó*. Su compuesto, lo instruye al mismo tiempo, en *C*, la agua *atl*, está la mollera *nau*, simbólica de la memoria de lo undido en el Mar y Lagos, en aquella era, y juntamente de la situación de los quatro *nauí* (á que es comun en el compuesto) partes de la tierra, colocadas sobre el Mar. Por cerco instruye tambien á *nauac*, la produccion tratada por Naturalistas de Europa, de cardo de las Indias occidentales, ó Cardo de Melon, conocido vulgarmente en Nueva España por *Visnaga*, y entre Naturales *uitznauac*, cerco, ó corona *nauac*, de espina *uitztli*, como que presenta la mas perfecta con sus puas, recordando al mismo tiempo la data de aquel undido general á las quatro partes de la tierra, por la causa comun á ellas, que fué la de la espina. Con que permaneciendo en aquella Poblacion *Cuaunauac*, el distintivo de una Imagen, que el mismo concordado con la inmemorial antigüedad de la efigie, y circunstancias locales, la instruye Madre de la Sierra de la tierra, con *Tlaltenanco*, resulta el que los Naturales intentaron comunicar á los españoles al tiempo del descubrimiento de la misma Imagen, refiriendo su origen por *Cuaunauac*, en *c*, la agua *atl*, de las quatro *nauí*, está el Arbol *cuautl*, antonomástico del corpulento genealógico, que es el sentido de todo el Compuesto, aunque su translacion á cercado de Monte sea acorde con el Vallado contenido en *Tlaltenanco*, como que las colinas de su circunvalacion se hallaban pobladas de Arboleda antes de desmontadas por españoles para sus labores; pues otras situaciones semejantes no tuvieron estos distintivos por particulares.

La simbólica nacional espina, se encuentra tambien alegorizada con cinco figuras translativas, en el ceñido distintivo *Uitzilacki* de Poblacion de Naturales, situada en el extremo meridional elevado de la propia Serranía intermedia, y que vista desde *Cuernavaca*, á que forma lado septentrional presenta con la Abra donde se halla *Uitzilacki*, la forma de Arteza, ó Canoa. Los Remeros tratan de *ilacki* á la que se inunda, y de *uitztli* espina, al Pulque de Maguey recién trozado en su penca central que levanta su pua mas que las otras. Allí origina continuo trozamiento de tal Planta, la bebida que de ella se estra, supletoria de Agua que produce mui escasa un pequeño y retirado Manantial. Con que la metafórica Canoa, omitida por supresion, ministra con la metonímica espina, el antítesis,

ó contraposicion á la hyperbolica inundacion de aquella Planta abundante allí. Por ella distinguen los Naturales desde este Valle hasta *Uitzilacki*, al viento Sur por *uitztlampá*, en donde *pa*, acaba *tlami*, la espina *uitztli*, como que saliendo dulce de allí tal bebida, se agria quando pasa ya á temperamento caliente, el qual comienza en *Cuernavaca*, y por él tratan los de *Uitzililacki*, al Sur, de *tonayan*, en donde de continuo *yan*, hace calor *tona*.

Por estylo semejante figurado se expresaba al Norte en esta Ciudad quando era de Naturales, tratándolo de *Mitlampá*, en donde *pa*, acaba *tlami*, la flecha *mitl*, alusiva á la del Sol en punto de medio dia, symbolizada en el distintivo de un Picacho de la Serranía de Norte, que los nativos de ella conocen por *otomi*, flecha *mitl*, nuestra *to*, en el camino *otli*, recordativo del tiempo preciso de la era nacional, y en el qual tampoco admite sombra aquel Picacho por vertical, que tambien es el punto mas notable aproximado al Meridiano, y Norte de esta Ciudad. Al mismo Picacho tratan tambien aquellos, de *Cuautzin*, Aguila apreciable, teniendo la serranía en que se halla, el bosquexo de tal Ave boca arriba, vista desde la Poblacion situada en su Valle septentrional *Cuautitlan*, cerca *itlan*, de la Aguila *Cuautli*, metafórica de los conceptos a que se acomodaba, y se asentarán en sus respectivos lugares. Por no entendida la alusion del Norte de esta Ciudad ha venido copiado hasta nuestros dias el error de impresion con que se asentó en el Diccionario augmentado con *c* y por ella escrito *Mictlampá* quando á su parte Principal componente *mictlan* augmentado tambien con el vicio general de *n*, se refería por significativa del Infierno, sin discernimiento tampoco de la antonomasia que envuelve el compuesto *mictla*, lugar abundante manifestado en el *tla*, de quien mere *micki*, porque la mayor parte de las Gentes se condena, segun la comun tradicion de los Padres de la Iglesia, y conforme tambien se figuró en el segundo Monumento excavado; pues el distintivo de la situacion del Infierno, es *tlalxico*, dentro *co*, de la oquedad céntrica *xictli* de la tierra *tlalli*, advertida en lugares volcánicos, con alusion tambien á la era nacional, juntamente de eclipse solar central, segun ambos primeros Monumentos excavados, se distingue al oriente por *Ixtlampá*, en donde *pa*, acaba *tlami*, el frente *ixtli*, alusivo al de la Luna en creciente hasta su llena, como que á ese Rumbo presenta en aquel espacio su parte oscura, y en la menguante al Poniente *suatlampá*, en donde *pa*, acaba *tlami* la muger *suatl*, ó la metafórica del Sol, que de él recibe la luz, segun alegoría expresada en otro Lugar, y conforme á la Poblacion *Suateutla*, polvadera *teutla*, de la muger *suatl*, porque allí la levanta tal viento en tiempo seco, y de Menguante, y comprendida en distrito jurisdiccional de *Cuauxinanco*, que su compuesto instruye á su Poblacion cavezera, distinguida así, dentro *co*, de la Madre *nautli*, de la oquedad del centro *xictle*, del Arbol *cuautl*, siendo comun el *Cuan* del compuesto, á *Cuautla* Monte que en-

cierra al Lugar poblado. Aun asentando el Diccionario al Poniente por *ciuatlampa ecatl*, ó frasismo, cuja parte *ecatl* es viento, no solamente no distinguía la composición de *siuatlampa*, sino que omitió el *ixtlampa* en el Oriente, al qual expresaba con las anotaciones siguientes, que ya se explican por sus valores: *tonatiuhquisayan*, salidero *Kisayan*, suio *i*, al camino *utli*, que haze Calentar *tonatia*: *Tonatiuh-inemanayan*, tendederio *manayan*, suio *i* (quitado el error de *e*), que á los suios *in*, haze Calentar *tonatia*: *Tonatiuhixco*, al frente *ixco*, del camino *utli*, que haze calentar *tonatia*.

Pero no hai que extrañar el no averse desembuelto esos, y otros frasismos, quando no se ha hecho ni con el mas usual, aun de los que no son naturales, con que preguntan á los que lo son, por el Lugar de su morada, y que al mismo tiempo comprueba la particular atencion que se tenia á las circunstancias locales, como recordativas, por sus singulares anotaciones, de los mas notables sucesos, juntamente con los destinos que se daba á sus producciones. El es hasta hoy tan sabio, como *campamochan*, de la morada tuia *mochan*, en donde *pa*, está el país, o territorio *can*? Aun la expresion general, de que usa este Idioma para Nacion *secnitlaca*, Gentes *tlaca*, en lugar de por sí separado *secni*, ministra idea bastante de las señales perpetuas que servían de limites y de las cuales y de otras notables situadas aun dentro de una misma Nacion, se valían para explicar las memorias historiales. Tal frasismo es tambien digno de reflexion como acorde con el V. 8, Cap. 32, del Deuteronomio: "quando el Altísimo dividía á las gentes: quando separaba á los hijos de Adan, constituyó términos "de los Pueblos segun el número de los hijos de Israel." Y así quando intentaron instruir á los españoles con *Cuaunauac* y *Tlaltenanco*, manifestaron el descubrimiento de la Imagen que conserva este distintivo en el Lugar que con su anotacion advierte la Historia de su antigüedad. Ambos concuerdan en sentido de Vallado, pero dictando la naturaleza y circunstancias de tal cercado, ó madre de piedra de la tierra, las colinas ó Lomas que presentan el flanco de aquella Serranía, apoyado en ellas, como el de otras muchas. Tales colinas se notan despues de robada la tierra que cubría su superficie en estado de Montes, formadas por capas de la materia tratada nacionalmente de *tepetlatl*, estera *petlatl*, de piedra ó sierra *tetl*, como que siendo alturas de segundo orden que apoyan á las de primero, compuesto de peñasquerias visibles, por desnudas, hazen el oficio, ó destino de la estera, que es el descanso de las propias serranías. Así recuerdan los cuerpos naturales anotados en este Idioma, que la Madre, ó vientrepelascoso de serranías estuvo primero cubierto de las costras terreas, de que se formaron, despues de separadas de él, las colinas en las bases primitivas del mismo nucleo y en las quales se descubrieron muchas de las corrientes antes subterranas, y descendentes con rapidez, por la inclinacion del Continente, desde el pie de la de *Uitzilacki* hasta la costa del Mar del Sur, por

espacio de mas de ochenta leguas, en que se agregan otras, originadas tambien de otras cordilleras semejantes.

A la nacional estera de piedra, ó vulgar *tepetate* y castellana *toba*, comun á la que crian los dientes, de hueso por naturaleza, la tratan los Naturalistas de *tophus* caracterizándola de concrecion pedrosa, ligera, porosa y formada por un conjunto de particillas terrosas, mas, ó menos atenuadas, y dispuestas por costras, encontrándose en ellas impresiones de cuerpos que se destruyeron en las mismas costras. Esto se advierte en los *tepetates* regionales, entre los quales se han hallado enormes osamentas humanas. Asientan tambien aquellos, que la *toba* se forma diariamente, y es de diversas especies, como arcillosa, arenisca, margosa, mineral, y de diferentes consistencias, figuras y colores, y aunque impositiva de la plantacion, la que es pedrosa, pero adecuada para fábricas por la incorporacion que se haze con la mezcla. La expresion de que diariamente se forma tal materia, es cierta si se entiende sucesivamente en todas las especies de ella, y no en un sentido tan general que se reputa formarse hoy en qualquier lugar como la que se nota hecha ya de muchos siglos, y de distintas clases segun la de los Lugares que cubrieron á los cuerpos animales, de los quales no se ha distinguido traer su origen la propia materia.

A estos sí, atribuyen los naturalistas el de la creta, que tratan de tierra calcarea, desmoronable entre los dedos, privada de sabor y olor, comunmente blanquisca, de considerable extension en el agua y que se apega á la lengua, reputándola primitiva en Montañas secundarias. Entre varios Lugares anotados en estylo de este Idioma por *Tisapa*, aunque asentados por aquel comun vicio de *n* final en escritos, *Tisapan*, se nota uno bien conocido en la serranía de Sur, y mui cercano á *Tenanitlan*, ó S. Angel, advirtiéndose la Agua de su pequeño Rio, pura en el curso más alto que el propio Lugar *Tisapa* y turbia é insípida ya en las Barrancas de el Pueblo, así tratado por la mixtura que en ellas contrae de veneros agregados de lo subteraneo de sus Lomas, tepetatosas en su superficie despues de desmontadas para labor, y con ella robada su capa terrea. Pero segun el Monumento primeramente hallado, fué corto el número de libertados en la era nacional, en la propia serranía, que en la altura mayor conserva el distintivo *Tlaltenanco*. El de *Tisapa*, vale lo mismo que Río *apa*, ó donde *pa*, hai agua *atl*, de creta *tisatl*.

De este absorbente es sabida su aplicacion á curaciones de Azedías, Lombrices, y otras enfermedades, pero no en el estado de inexplicable atenuacion y divisibilidad, como lo instruyen las aguas en que se anotó disuelta con el distintivo *tisatl*, Agua *atl*, de Médico *tisitl*, así como la comun causa de las Azedías en la Lombriz *chichilocuillin*, comun al cebo para pescar, y por su compuesto, gusano *ocuillin*, que haze azedar, ó amargar *chichilia*.

Aun quando la aplicacion de *Tisapa* en tales Lugares no fuera poste-

rior al tiempo del Medico á que se refiere sino coetanea del mismo, todavia supone en ellos el segundo Monumento ahora hallado, sobrada creta en el Continente, por instruirlo poblado antes del General Diluvio, y despues de él, comenzado á repoblar á los ciento y quatro años de tal época.

Es tambien de notar la equivocacion profanatoria de varios frasisimos primitivos de este Idioma. Así lo dicta entre otros el cotejo de *tzin*, que asentándolo las Gramáticas solamente por reverencial y propio de verbos, se usa tambien como apreciativo, y en compuestos topográficos originado de *tzintli* orificio, segun advierte la situacion del antiguo Poblado *Tenantzínco*, dentro *co*, del orificio *tzintli*, de la Madre de alguno, ó Madre de Piedra ó sierra *tenantli*, por hallarse en el concurso de sus vertientes. Pero tal distintivo referido á la Poblacion, manifiesta su origen, dentro *co*, está la reverenciada, ó apreciada Madre *mantzin*, de la Piedra, ó Sierra *tetl*, alusivo al de ocultacion de una de las Imágenes de la misma Madre que escondió aquel México, y tambien metafórico cuervo.

Semejantemente se advierte conservado hasta hoy *Tenanyuca*, instructivo de propia Madre de piedra con relacion á la que sacaron de la serranía de Norte los fundadores de esta ciudad, y de que todavia continua fabricando lozas la descendencia de uno de los Pueblos autores de la fundación. Mas su primitivo sentido de propia Madre de la Sierra, lo instruyen no solamente la acogida á ella, figurada en el primer Monumento hallado, y la concordancia de las antiguas tradiciones, explicadas por el principal Idioma en que se conservaron hasta los años consecutivos á la conquista española, sino tambien la copia original y permanente hasta hoy, de aquella Madre, expresiva en sus symbolos, conformes al mismo Idioma, del recuerdo de la era nacional y fines de tan singular Pintura, descubierta con particulares prodigios á los diez años de aquella conquista, y tambien acordes con otros Monumentos de la propia Serranía, distinguidos en su valor por las anotaciones permanentes, que descubren el lugar preciso y determinado de su primer culto y adoracion en la propia.

El resulta tambien averlo tenido en otra cima aunque desquiciada antes de otra cordillera del mismo lado de Norte, y distante de esta ciudad mas de veinte leguas, que fué de donde la pidieron los Mexicanos para pasarla de los de aquella Nacion á la suya, á fin de formar por este medio, confederacion entre ambas. Como el concurso de Alegorias referidas á aquella, descubriendo las costumbres comunes entonces á ésta, instruyen juntamente la predicacion del Precursor del Mesías, la del mismo Señor en vida mortal, y despues de resucitado, antes de su Ascension á los cielos, monumentos de el establecimiento en América de los Discipulos que eligió para que radicasen en ella las verdades de la nueva ley, antes prometida en las profecías y en simbólicas ceremonias de la antigua; ya no es de extrañar que los Ministros religionarios del Adoratorio de México vistiesen de negro, no cortasen, ni peynasen el cabello durante su mansion en el claustro, á que

no entraba muger, y sin acceso á alguna en el propio tiempo, guardando tambien en determinados del año, abstinencia de señalados manjares, segun su conquistador, pag. 105 de su Historia. Tampoco deberá hazer novedad que formasen su estatua comestible de *Uitzlopochtli* de varias semillas de las que introduxo él uso su ascendencia al tiempo de su establecimiento en este Valle, y faltaron desde la citada era; pero volviendo pocos años despues la lluvias, cesaron otra vez en los lugares de apostasia de la Religion cristiana. Entre aquellas de que se componía la masa, era una la del Bledo encarnado, distinguido por *Kiltonilli*, simbólico de aquella esterilidad que ministra su compuesto de calentada *tonilli*, la yerba apreciable *kilitl*, y en su profanatoria alusion tambien del oro en que bolvieron á emplear su ardiente solicitud. La estatua se distribuía al Pueblo a semejanza de nuestra sagrada comunión y con ceremonias tan alusivas á la de la Pasion del Redemptor, como la de tirar el principal Ministro al corazon de la estatua un dardo para matarla, y comer despues su cuerpo; y la Procesion hasta afuera de los Barrios de la Ciudad el día anterior á aquella distribucion, segun el cap. 38, lib. 6º de la Monarquía. Aun al comenzarse la Alegoria del 21 del propio Libº, se prevenia que entre los naturales, hasta el tiempo de conquista, unos creían ser *Uitzlopochtli* puro espíritu, y otros que fué nacido de Muger, refiriendo estos ultimos, que junto á la ciudad de *Tula*, mui grande en el Gentilismo hai una sierra llamada *Coatepec*. La advertencia de aquella antigua magnitud de tal Poblacion, significativa de abundante en enea *tulli*, juntamente con la cercanía de la Sierra que se cita, se fundó en la distancia que hoy se observa entre ella y el Pueblo conocido por *Tula*, que será como de cinco leguas por su visual direccion, mediando entre ambos puntos una grande vega, que su natural nivelacion la manifiesta antiguo vaso de Laguna, y permaneciendo aun entre españoles el distintivo que la Nacion tratada por los mismos de *otomi*, y la mas antigua Pobladora en aquel territorio segun el Monumento segundamente ahora hallado, dá á la que se asentó por Sierra, y es *Démingo*, significativo de Agua del Adivo, ó *coyotl* mexicano. Pero así ese, como el de *tuni* significativo de Banco en el mismo Idioma de aquel Pais, y alusivo á la configuracion plana en la cima de la mole á que se refiere, y mayor que la de su basa, ó anotacion conservada en una pequeñísima Poblacion de ella, por su lado occidental donde permanece una célebre Imagen de origen ignorado, y representativa de Jesucristo en *ecce homo*, y en el de Sur otra Poblacion distinguida en Idioma de Mexicanos por *Miskianala*, abundante de pua *auatl*, de Acacia *Miskitl*, y la vulgarizada por *Tesca*, al pie de su Norte, comprueban la identidad del Lugar de la tradicion, con vestigio de antiquísimo edificio en la propia cima, tratada cap. 24 del citado libº, de *Tzatzitepec*, en *c*, sierra *tepetl*, para gritar *tzatzi*, ó alusion á lo que ya instruye la misma Alegoria.

La anotacion *Coatepec* no traducida en el mismo capº, sino por sierra de

la culebra, siendo la de esta comun al Gemelo, porque ella pare mellizos, concuerda con la del contexto de que en ella hazía su morada una muger *Coatlícue*, asentada por faldellin de la Culebra, pero conforme al compuesto, que la enagua *cueitl*, suia *i*, es la del Gemelo *coatl* alusiva á la túnica que ya se expresará por su simbólico distintivo. Es tambien de notar que la morada ó mansion se significa por *Ieloayan*, y se entiende tambien por lugar de Gente de asiento, pero que su compuesto lo descubre continuo de agua *ayan*, que es el Camino *otli*, del diligente *yel*, permaneciendo en la halda de sur de aquel extraño banco peñascoso, un mui escaso, y no corriente manantial, á que alude la agua del Adiva *Deminyó*, ó Animal con propiedades de ligero, griton, astuto, y de valor.

Al mismo tiempo se conservó con el Camino de la agua, apropiado á persona diligente, memoria semejante á la que Juan de Betanzos, Intérprete de naturales del Perú, adquirió de ellos para la Historia que escribió de orden de D. Antonio de Mendoza Virrey de aquel Reyno, bajo el titulo de narracion de los Incas, y quien part. 1^a, cap. 2^o, asentó averse metido en el Mar junto á Puerto viejo, con dos compañeros, caminando por él sin barca como si estuviera en tierra, un hombre blanco y barbado, que en el mismo Reyno, y en el distrito de Cacha, Provincia de Canas, á diez y ocho leguas del *Cuzco*, avia apagado con dos ó tres golpes el fuego que avía prendido en una cordillera, donde permanecen piedras quemadas por espacio de un quarto de legua, y siendo lo demas verde y con Yerba, o suceso acaecido, quando muchos de aquellos naturales se dirigian enfurecidos contra el á matarle, viendo entonces bajar áquel fuego del cielo, que les hizo arrojar las flechas, y pidiendo perdon postrados en tierra, movieron á aquel varon á apagarlo, y gravaron despues su estatua en piedra de cinco varas de largo, y una de ancho.

Aun previniendo D. Luis Bezerra en el tercero párrafo de su advertencia acerca del dia en que debe celebrarse la aparicion de la Insigne Imagen de María Santisima, que veneramos bajo el título de GUADALUPE, "que el Apostol Santo Tomas sin duda fué el que predicó el Santo Evangelio á las Naciones de este Reyno, mucho antes de la fundacion de esta Ciudad, en la de *Tula*, ó como dicen los naturales *Tollan*, de que vi pintura y tradicion, que no puede aplicarse á otro del Apostolado, por averse conservado su apellido *Didimus* etc," todavia no ministraba el nacional equivalente al latino de que usó. De no expresarlo, fué motivo el no aver conocido la composicion y sentido figurado del Idioma, encontrando al mismo tiempo por dificultad en la tradicion inserta en la Monarquía de F. Juan de Torquemada, que antes avia citado, advertirse, cap. 24, lib. 6^o, traducido á *Quetzalcoatl* por plumage, de culebra, ó culebra que tiene plumage; y que ella se cría en la Provincia de *Xicalanco*, que está en la entrada del Reyno de *Iucatan* yendo de la de *Tabasco*. El distintivo que conserva tal Provincia es el vulgarizado *Usumasintla*, en lugar del Mexi-

cano, *Usumáintlan*, entre *intlan* monos *uusumatin*, como que allí abundan, y tratada en los primeros manuscritos de *Xicalanco*, significativo de que en lo interno de ella *co*, coge *ana*, al vaso *xiccale*, siendo hasta hoy habitada por la Nacion *Uastecatl*, distinguida en aquellos por *xiccalacatl*; ó Pais donde se cría el Dragon alado, con grito, caveza, y pluma en ella de Loro, y cuerpo de vivora, anidante en huecos de Palmas, y causando luego la muerte á quien muere.

Su distintivo *ketzalcoatl*, se confundió con el del Apostol *Ketzalcoua*, el que se apodera, ó domina, denotado en el *ua*, como el Pescador *michua*, o que se apodera *ua* del Pescado *michin*, así aquel del dragon *ketzalcoatl*. En los manuscritos de que se Compuso aquel capítulo, se referia por *Quetzalcoatl* al que fué gran Sacerdote en *Tula*, donde tuvo templo suntuoso con muchas gradas, tan angostas, que no cabía un pie en ellas. Esta parte de la tradicion así expresada, todavia quedó en un sentido ambiguo, y mas acomodable á templo dedicado á *Ketzalcoua*, como que se le referia en el de Dios, y no en el de Señor, y quando las gradas mencionadas son las de los tabernáculos, como el de aquel templo que hizo fabricar al verdadero Dios, y á su inmaculada Madre sobre la cima *Deminyó*, el mencionado Apostol. Aquel dragon *ketzalcoatl*, vivora *coatl*, sobresaliente, ó vistosa *ketzalli*, en alusion á su plumage, no solamente no le ofendía, sino que le exterminó hasta aquella costa, de que era simbólica la Caveza de Mona, figurada en una esmeralda *ketzalitzli*, con que se representó en piedra tan firme y de color de esperanza, el Lugar por donde predixo á estas Naciones se las avía de bolver á instruir en las verdades que tanto afaná para radicar en ellas; pues al Rio de Tabasco aportó despues de siglos el conquistador de las mismas, aun antes que al Puerto de Veracruz. S. Marc. cap. 16, v. 18, referia lo que Jesucristo dixo á sus Discipulos despues de la resurreccion: "quitará las serpientes," verificado tambien materialmente por S. Pablo, cap. 28, de los hechos de los Apóstoles.

Instruía asimismo la tradicion, que fue hombre blanco, crecido de cuerpo, frente ancha, ojos grandes, cabellos negros negros y largos, barba grande y redonda, ó señales, ajenas las mas, de las Naciones de Nueva España, á quienes enseñó á labrar plata, oro, y piedras preciosas, que fué averle instruido Autor de la fábrica de vasos sagrados, y demas dedicado al culto divino. Que quando ya se iba, hizo quemar todas las cosas que tenía hechas de Plata y Conchas, y enterró otras preciosas dentro de las Sierras y Barrancas de los Rios. ¿Pero quien no ve una clara alusion de los vasos sagrados en el fuego para extinguir su Consagracion, y juntamente la ocultacion de tantas portentosas Imágenes de Jesucristo y de su inmaculada Madre que desde el siglo Dézimo sexto comenzaron á descubrirse en tales Lugares, ya en Cuevas inaccesibles, y ya en corazones de Arboles? Ella fué una apostólica determinacion preservativa de la profanacion que era consiguiente á la Apostasia, declarada, tanto en el ultrage de la insignie