

po de su blandura en estado menos cálido. Las mismas propiedades han señalado los naturalistas, al que se empleó en los soberbios Obeliscos de Egipto, y en los de Pompeyo y Cleopatra en Roma, personajes de aquel siglo.

Solicitando los escritores á los fundadores de la actual México los escribían *Nauatlacas*, sin expresar su significacion, ni el de la Monarquía cap. 2º Lib. 2º aun mencionando la tradicion asentada por Gomara, Herrera y Acosta, tocante al Lugar de donde vinieron aquellos y los Mexicanos.

Clavijero pag. 27, tom. 1º, escribía *Anauatlaca*, entendiéndolo por personas cercanas á la Agua, fundado en la significacion erronea de *nauac* por cerca, siendo esta *itlan*, y quando aquella antigua tradicion comunicada en Idioma nacional, advertía *Nauatlaca*, Marineros, ó Remeros *Atlacca*, ó Gentes *tlaca*, de Agua *atl*, del contorno, ó cerco *nauac*, quienes con su remo *tlaxilottl*, conocían el camino *otli* del centro *xictle*, de la tierra *tlalli*. De las quatro Azequias con que figuraron sus Barrios, se acabó de cerrar en nuestros dias la que giraba por los Puentes Quebrado, de Monzon y de Jesus, permaneciendo la del de Solano, y parte de la del Cuervo. Los quatro principales Barrios se mencionaron cap. 38, lib. 6º de la Monarquía, el uno por *Teopan*, con el vicio de *n*, que aun quitada todavia significaria Iglesia, ó en donde esta *pa*, el Señor *teotli*, quando los otros tres aluden á señales naturales, y por ello tambien *Tzoapa*, en donde está *pa*, la lavaza *tzoatl*, que es el de Curtidores: el segundo *Atzacualco*, dentro *co*, de lo aislado *atzacualli*, ó encerrado *tzacualli*, con agua *atl*, que es el conocido por S. Sebastian: el tercero escrito con *qu*, *Quepopan*, siendo *Cuepopa*, en donde está *pa*, la calzada *cueptli*, y es el conocido por S.ª Maria, donde permanece parte de aquella antigua; y el cuarto *Moyotla*, Mosquitil, que es el S. Juan.

Para distincion de este ordenado establecimiento se anotó su colindante Poblacion *Tlaltelolco*, *Tlaltololco* ó *Tlalteolololco*, expresiones diversificadas por los dialectos del Idioma, la primera con synalefa en la sylaba inicial *o*, de *ololotli* Rollo, la segunda en la de *tell* piedra, y la tercera sin ella en esas sylabas, pero las tres en la *li* de *tlalli* tierra y todas significativas de Rollo de tierra con piedra, indicando el *co*, lo interno del mismo Rollo, habiéndose anotado á cada uno de dos notables de materia volcánica en el Malpais de nuestro Sur y de figura casi Pyramidal, por *Teolololco*, con que hasta hoy los tratan los Naturales de su cercanía, equivaliendo á nuestro castellano de lo interno *co*, el Rollo *ololotli*, de piedra *tell*. Cap. 24, lib. 3º de la Monarquía se escribió erroneo *Tlatilulco*, y tambien *Xatilulco*, por *Xalteolololco*, dentro *co*, del Rollo *ololotli*, de piedra *tell*, con arena *xalli*. A este mixto lo agregaba allí el Rio conocido hoy por de los Remedios, variado despues de la Conquista, de su antigua Madre, y por ello frecuente la nueva en desabordes á tiempo de mucha lluvia. Cap. 13, lib. 2º de la Monarquía se refería, aunque con error en adición de *ch* y sin sig-

nificacion á *Acamapichtli* por primer Rey de México, quien traía origen de *Culuacan*, que es el territorio aislado entre las dos Lagunas y comprensivo de la serranía de *Tlaltenco*. En el propio capº se asentaba que un principal de la familia Mexicana, nombrado *Cohuatzonlli* casó en *Culhuacan* con hija de otro principal *Acxoquantli*. Debióse escribir *Cuatzonlli*, pelo ó quatrocientos *tzontli*, en la cumbre ó cima *cuail*, alegórico al valor de la figurada en la sierra de *Tolyahualco*; como *Axocuantli*, Aguila *Cuantli*, en la olla *xocli*, de Agua *atl*, á la de *Tlaltenco*.

Por alguna de las tradiciones escritas en el siglo Dézimo sexto, se asentó tambien cap. 22, lib. 1º de la citada Monarquía, averse olvidado el uso del Maiz con las continuadas secas, venidas desde vida de los pocos escapados *Tultecas* en las Riveras de estas Lagunas, hasta que un Señor de Cuatpec, descendiente de aquellos, teniendo noticia de sus antepasados, de como era el Pan (esto es tortillas), y aviendo guardado desde su niñez, algunos granos, los bolvió á sembrar, y extendió; y que los chichimecas se mantenían con conejos, y venados. Tambien se refirió semejante extincion del Algodon, propio de Payses húmedos, calientes, como son las costas de Nueva España. Esta dilatada epidemia recordada en aquel siglo en que se escribía sin determinacion de tiempo, se advierte distinguida en duracion, por dos Datas que resultan de la concordancia de este primer Monumento hallado, que la ministra desde la era nacional por cinco años consecutivos juntamente con la Lepra, y de la posterior, y mas dilatada que instruye la Alegoría tocante á la Apostasía; pero comprendiendo los symbolos y geroglíficos ya expresados de la basa de este primero, conservados ámbos castigos en Razas determinadas, y en los territorios que habitaron por quatrocientos años hasta la fundacion de esta Ciudad.

La expresion natural del pelo *tzontli*, es translativa en cuerpos abundantes, ó de pluma, ó de hebra, en serranía comprendida en distrito jurisdiccional del vulgar *Tasco*, instruido *Tlaco* mitad por la que allí forma respecto de su elevacion, el hundido en que se halla, advierte en parte mas alta, y distante de aquel Lugar, el distintivo vulgarizado por *Chontlalpa* entre quienes no son naturales, pero entre quienes lo son, *Tzontlalpac*, arriba *tlalpac* (todavía compuesto de encima *icpac*, de la tierra *tlalli*) del pelo *tzontli*, alusivo á la mucha y menuda hebra del Arbol conocido por *Aueue*, viejo *ueue*, en Agua *atl*, por su inmemorial duracion en ella, aunque escribió equívocamente por algunos del siglo décimo sexto, *Ahuehuettl*, que es el tratado por naturalistas, de Arbol de vida, ó cedro Americano, abundante en Rio, bajo respecto de aquella serranía *Tzontlalpac*.

Semejante metáfora se nota tambien en el Pájaro asentado en el Diccionario por *Acxoyatotl* que su compuesto de Pájaro *tototl* del *Acxoyatl* Arbol conocido vulgarmente por del Perú segun anotacion del Pueblo *Acxoyatlu*, donde advierte su natural abundancia el *tla*, y cercano al antiguo mineral *Pachuccan*, en dos partes *uccan*, hay heno *Pachtli*, como que

allí se produce hasta en las peñas de los dos lados de su cañada; descubre señalado por su inclinación á la frutilla de tal Arbol, al mismo Pájaro, distinguido tambien por *sentzontli* en alusión á la repentina mudanza de su pluma tratada de pelo *tzontli* en cada una *senne*, esto es, en cada Primavera, que se le cae segun acaeció á los Naturales con el suio desde la memorable era, quatrocientos años anterior á la fundacion de esta ciudad, proyectada para los fines de restablecer en ella, las antiguas costumbres de sus Ascendientes que symbolizan en el retroceso del Cangrejo, y en venganza de la destruccion de su Capital antigua, y males sobrevenidos á los incrédulos que á ella sobrevivieron. Así imitaron tambien el espíritu de su antigua Ascendencia postdiluviana, ó fabricantes de Babylonia, de que descendian segun sus memorias figuradas en el segundo Monumento, y de quienes refería Flavio Joseph cap. 4.º lib. 1.º que aviéndoles mandado Dios se separasen del Campo de *Sennar* á poblar otras tierras donde cosechasen frutos abundantes, y evitaren contestaciones, y que no habiéndolo serían castigados, lo fueron con los males que les sobrevinieron por no haber obedecido aquellos hombres fuertes é indociles y aviendo proyectado *Nembrot*, nieto de *Cham*, fabricar la torre con intento de salvarse en ella de otro Diluvio, si Dios amenazase con él á la tierra, y de vengar por medio de la propia, la muerte de sus Padres ó sentido que no se opone al del Deuteronomio, en que se refiere el modo engañoso de aquellos fabricantes para que cooperasen los demás hombres á la obra, y asentando aquel antiquario Flavio, el ánimo de ellos.

Estos monumentos nacionales descubren la permanencia de aquel espíritu depravado hasta en la fundacion de esta ciudad, si se examinan sus figurados conceptos por la concordancia de costumbres con el valor de un Idioma variado de sentido, aun por quienes mas se dedicaron á él. Así se advierte en compuestos con el numeral segregativo *senne*. Aunque traducido en el Diccionario *sennecomonilli* por un trago, todavia se inmuta su valor de trago *comonilli*, en cada una *senne*, esto es, en cada accion, ó conversacion, segun los repiten algunos naturales Mexicanos al beber Pulque, que siendo en cantidad aun de aquellas que otros absuerven (*sic*) seguidas, ellos tardan para consumirlas por la repeticion de sus tragos. *Senneixcuyonilistli* entendido por una ojeada, queda sin su propio sentido de mirada *ixcuyonilistli*, en cada una *senne*, como que la acostumbra en cada accion. Estas traducciones de un trago, y de una ojeada se asentaron directas en inteligencia de que *senne* valiese uno en compuestos, expresados juntamente con redundancia de su segunda sílaba en lugar de *sencomonilli*, *senixcuyonilistli*, formados con pérdida de ella como *sentzontli*.

Nota (g) (Véase la pág. 213.)

La semejanza del Adiva en persona humana para anotacion de sus propiedades se advierte tambien en aquella cúspide Deminyo, Agua del Adiva

ó Coyotl Mexicano, permaneciendo en el lado septentrional de su basa, y pequeña Poblacion vulgarmente conocida por *Tesca*, la antiquísima anotacion con que se distinguió á la propia cúspide desquiciada, por Peñasco *texcalli*, cuyo compuesto ministra el valor de casa calli, en masa *textli*, partes ambas alusivas á la de aquella de cristiana educacion allí establecida, de que se conservan vestigios en su cima.

De mancebo del Peñasco se trató antonomásticamente á quien lo desquició; y á la misma mole despues que sobre ella se hizo aquella fundacion se distinguió por Agua del Adiva alegórico de sus propiedades de discernimiento, valor, ligereza y habitacion en desiertos, que se notaron en quien allí estableció fundacion.

De *Texcayacac* se trata tambien á otra Poblacion, siendo su valor en *c*, la nariz yacatl, del Peñasco, ó casa en masa *texcalli*, á la qual se conoce vulgarmente por *Tescaliacaque*, y á una, dos leguas cercana á esta ciudad, por *Coyoacan* territorio *can*, de Agua *atl*, del Adiva *Coyotl*, que es el malpaís de peñasquería volcánica con un escaso, y no continuo manantial en parte fragosa y elevada, ó alusion al uso que de ella se hizo.

Por estylo semejante al del Idioma se figuraban los Conceptos en la escritura geroglífica, y en el mismo se fundaban tambien las ceremonias recordativas de los acaecimientos. De manera que al descubrirse en el Monumento de que se trata las cavezas de Adives en los fundadores de esta ciudad, resulta no solamente una imitacion profanatoria de la aplicacion que primero se dió al *coyotl*, sino tambien la manifestacion que se hizo en la abertura de sus bocas, significativa del intento de morir por Agua, concordando el valor de la ceremonia, que á la primera entrada de su conquistador hizieron los principales naturales, segun la pag. 80 de su historia de tocar la tierra con la mano besando ésta despues, como que el besamanos nacional, es *tenamicki*, compuesto de morir *micki*, por agua *atl*, á la orilla ó labio *tenli*, con que intentaron manifestar aquellos inteligentes en sus memorias figuradas, tanto el aver muerto sus Ascendientes abrazados á la orilla de la Laguna, origen de la costumbre de quemar los cadáveres de sus Monarcas, quanto que esto tambien movió á su descendencia á establecer su nueva fundacion en lo interno de la laguna, que supone aver extrañado aquel nuevamente llegado.

La Aguila de caveza roxa, es *cuscacuautli*, compuesto de Aguila *cuautli*, roxa *cuscatl*, comun á la Gargantilla, que por la figurada se instruye tal aderezo de Rubí en las Mugerres, aviéndose usado de él para manifestacion del tiempo de cinco años representado en sus Cinco reflexiones, por una Alegoría semejante á la que embuelbe el compuesto de la misma clase de piedra *tlapalteoxinuitl*, comun en su última parte *xinuitl*, á la Yerba tratándola de tal, como atribuida su formacion al Sol, de color igual, especialmente en Primavera. Las poblaciones anotadas por *Cuscatlan*, instruyen su cercania *itlan*, al Rubí *cuscatl*. Las de *Cuanacan* disminuidas de su parte inicial com-

ponente *chalchiuittl*, genérico de toda piedra preciosa, antonomástica en el Diamante, y entendida en el Diccionario por clase piedrezuelas verdes, como instruida tal por la astucia de los Naturales se manifiestan por criaderos de él, tratado de *Chalchiucuauc*, dura *Cuauc*, piedra preciosa *chalchiuittl*, y por ello su territorio *Chalchiucuaucan*. Así se señaló en la serranía conocida por de Orizava al Lugar *Chalchiucoamula*, Lugar abundante de la Yerba *amulli*, *amula*, adentro *Co*, lo es de piedra preciosa *Chalchiuittl*, ó Diamante, anotado también así en la que hoy se conoce heredad *Chalchiuapa*, Rio *Apa*, de piedra preciosa *chalchiuittl*, cercana á la Poblacion *Tenantzinco*, dentro *Co*, del orificio *tzintli*, de la Madre de piedra *tenantli*.

Otra: *Atlancuaualoya*, ordinaria indurecencia (*sic*) *cuaualoyan*, en la Barranca *Atlautli*, cercana á la de *Xonacatepec*, en *c*, sierra *tepetl*, de *xonacatl*, ó nombre propio de la Yerba *amulli*, aludiendo este á revuelta *mulli*, con agua *atl*, como que así sirve de jabon nacional, y el *xonacatl* usado de los naturales en la cebolla por semejanza en su bulbo, ojas y produccion de éstas fuera de tierra, y aquel dentro de ella, comprueba el indicio de criadero de Diamantes por la propia Yerba, y también el otro distintivo de ellos que asentaba el Diccionario por *cuautecpatl* pedernal *tecpatl*, duro *cuauc*, origen de aver entendido los escritores, que los naturales esculpian en piedra con pedernal, quando lo hazian con diamante, y con esmeralda tratada de *Ketzalitzli*, filo *itzli*, sobresaliente *Ketzalli*, notándose Poblacion *Tlal-ketzalapa*, Rio *Apa*, sobresaliente *ketzalli*, de la tierra *tlalli*, en distrito jurisdiccional del vulgar *tlapa*, y permitiendo la disposicion de 26 de Mayo de 1609, extractada en la Ley 19, tit. 12, lib. 6º, de Recop. de estos Reynos, el repartimiento de naturales para beneficio de Minas de oro, plata, Azogue, y esmeraldas. Cap. 39, lib 1º, de la Monarquía se refería un Apoderamiento que hizo *Acolua* Señor del escrito *Azcaputzalco*, del estado de *Tepetzotlan*. Poblacion distinguida por cerca *itlan*, del corcobado *tepotzo* que es el mas cercano Picacho de su Serranía, inclinado á la misma Poblacion. Aquella invasión se asentaba hecha por pasion del invasor contra *Chalchiucua*, escrito con diminucion, siendo el diamante *chalchiucuaqua*, y con falta semejante también la Provincia, una en cordillera con la de *Tepetzotlan*, y cercana á ella, tratada en el cap. 31 del propio lib. de *Cuahua-can*, siendo *Chalchiucuaucan*.

Aquel Lugar cercano á esta Ciudad, por erróneamente escrito desde el siglo Dézimo sexto *Azcaputzalco*, entendido como Hormiguero, lo instruye *Axalpusualco*, dentro *co*, de lo hinchado *pusaulli*; de arena *xalli*, con agua *atl*, su situacion en la agregada allí antiguamente quando el Rio conocido por los Remedios tenia por ella su curso, variado despues de la conquista, sirviendo hoy su terreno para barro destinado á vasos porosos de Pulque conocidos por caxetes, que pulverizados facilitan el asierre de cantería; y notándose otra Poblacion anotada por *Axalpusualtonco*, dentro *co*, de la

hinchazoncilla *pusualtonli*, de Arena con agua *axalli*, conocida por S. Pedro *Escapusaltongo* adonde ocurre el Rio de la serranía de *Cuaucan*. La Laguna perenne conocida con renombre de *Chalco*, por escrita así también su principal Poblacion, desde aquel siglo, la advierte *Axalco*, dentro *co*, de arena con agua *axalli*, una de sus cercanas heredades, así tratada por los Naturales. siendo la propia clase de Arena la Causa de la fertilidad de sus sementeras, que concuerda la serranía *Amilpan*, sobre *ipan*, sementera millli, de Agua *Atl*, por colgada á su llanura. El Diccionario asentó á *Axalli* por arena para corte de piedras preciosas; de lo que resulta originada la equivocacion en el escritor de quien la copió D. Fran.º Clavigero en su lámina 3ª entre las pag.º 192 y 193, tom. 2º y que juzgaba á *Chalco* valioso de Lugar de piedra preciosa, por su arena servible para corte de ella.

Nota (h) (Véase la pág. 217.)

En figura semejante al calavazo aquí representado, se fabrica la caja de vihuelas de paja silvestre, ó que nace en los Campos sin cultivo, *sacatl* mexicano, distinguiendo con color en pequeños cuadrados las casillas que aparecen en el esculpido, aviendo asentado el Diccionario el distintivo que dieron los Naturales á las cuerdas de tal instrumento quando lo vieron á los españoles, por *tlaluamecatl*, cuerda *mecatl*, del calavazo *uaxitl*, de la tierra *tlalli*.

Al cruzero notó S. Geronimo cap. 15 del Evangelio de S. Marcos, simbólico de los quatro rumbos principales del Mundo, lo que también se significaba en la expresion *Tauatinsuyo*, propia del distrito dominado por los Incas, en el Idioma del Perú, segun Garcilazo lib. 1º, cap. 4, siendo el figurado en este Monumento, simbólico del movimiento, ó terremoto en cruz á los mismos quatro vientos, segun se experimentan hasta hoy varios temblores, es al mismo tiempo significativo metonímico del efecto por la Causa que obró aquel trastorno comprendido en la expresion nacional del cruzero, asentado en el Diccionario *uitoliucanepaniutoc*, zurrón *toctli*, así *iuki*, uno en pos de otro *nepan*, que está *ca*, torcido *uitoliui*, alusion á los de oro que ya figuran amarrados, y se perdieron mixturados con lava volcánica en aquella Data y Serranía en que hasta entonces se acopiaban, señalando en el *así* la configuracion del malpaís, semejante en sus tortuosidades al de sus amarres.

Asentó también á *uitoliui* por Arco toral; y desde la Poblacion *Uaxitlan*, cerca *itlan*, del calavazo *uaxitl*, por la figura de tal que representa su mas cercano cerro, y situada al pie de la serranía del vulgar *Tasco*, se nota esta derrumbada en ambos lados de su Rio de Pesca por choque simultáneo que allí formó el dilatado Puente que llaman de Dios, con señal acanalada en el lugar de la union. Asentandose cap. 30, lib. 6, de la Monarquía *quitzetzeloan*, en lugar de *tzetzeloan*, no se advertía su significacion

metafórica de cernir por temblar. Aviéndose puesto en el propio cap<sup>o</sup> á *tzatzelua* la traducción de rociar con Agua, todavía no se conoció la parte componente que embuelbe de piedra en el *te*, aun refiriéndose que los Petateros, ó fabricantes de esteras daban esos epitetos en el Adoratorio de esta Capital á *Napatecutli*, y sin aver entendido aquel escritor que el presente de indicativo suple muchas veces por su derivativo, y que así se significa al que rocía *tselua*, con agua *atl*, de piedra *tel*, alusiva á la antigua erupción derretida de la mayor prominencia de la serranía de Sur, de donde viene la lluvia á la Población de Petateros *Axuchimilco*, en lo interno *co*, está la sementera *milli*, que vomita *ixuchtia*, agua *atl*, por los manantiales de que abunda la misma Población, á donde se dirigía aquella lava después petrificada y permanente con el vulgar distintivo de malpaís, reputando los moradores de aquella como condolido de los angustiados á la mole eminente *Napatecutli*, quando recordaban el *teatzelua*, por que no llegó á aquel Lugar.

Tampoco se reputó alegórica la tradición asentada cap. 1<sup>o</sup> lib. 2<sup>o</sup> y reducida á que comiendo los Mexicanos á la sombra de un Arbol mui grande y grueso, quebró repentinamente por medio con gran ruido, (1) lo que, según el cap<sup>o</sup> siguiente, fué en el parage *Chicomostoc*, tan erróneamente así escrito, como traducido directamente por "siete cuevas," del que unas Naciones avian salido, y otras pasado por el, según común opinión de todas las descubiertas en esta Nueva España hasta principios del Siglo décimo séptimo, apuntada cap. 8<sup>o</sup> lib. 3<sup>o</sup>; quando la concordancia de los Geroglíficos descubre aquel Lugar memorable á que concurrían las demás Naciones seducidas por la corpulenta, donde quebró su Arbol genealógico que hazia sombra á la iniquidad destruida á Medio día, ó tiempo de comer.

De los Mexicanos en *Xicomostoc* se refería aquella tradición, sin conocimiento en españoles, del distintivo de aquellos, y por falta de él, confundiendo el escritor de la Monarquía, el que ponía cap. 13, y 14, lib. 1<sup>o</sup> como de Naciones diversas, entre Gigantes por primeros Pobladores de Nueva España; *Tultecas* como los segundos, y Mexicanos que reputaba posteriores en el citado cap. 1<sup>o</sup> lib. 2<sup>o</sup>; quando aun por la memoria que extractaba cap. 22, lib. 1<sup>o</sup>, tocante á aver suscitado un Señor de *Cuatepec*, descendiente de los pocos escapados *tultecas* en las orillas de estas Lagunas, el uso del Maiz, olvidado con muchas y continuadas secas venidas desde vida de aquellos; podía aver entendido descendientes de aquellos, á los Mexicanos y la anotación de estos *Mexicca*, relativa á los habitantes de oquedad en centro *xicca*, del Maguey *metl* ó antigua Capital donde tan de asiento se usaba, si también hubiera concordado igual anotación en dos Poblaciones de este Valle, la una *Mexicctzinco*, dentro *co*, del orificio *tzintli*, de los avecindados de la oquedad en centro *xicca*, del Maguey *metl*,

(1) Véase la nota de la pág. 297.

como que en tal lugar concurren las vertientes de la serranía de Sur, de donde se trasladaron antiguamente algunos de sus habitantes á *Mexicctzinco* vulgarmente llamado *Megicalsingo*, y otros á la conocida por la Magdalena *Mexicca*, situada al hilo de las mismas vertientes mas cercanas á esta Ciudad.

La serranía del Mineral *Tecpantitlan*, cerca *itlan*, de la junta *tecpantli*, por la inmediata de dos Ríos, se trata de sierra de *Petlacala*, que es significativa de abundante de sepulcros, aviéndose encontrado en excavaciones de ella, enormes osamentas humanas que por aver cubierto también aquella cordillera, se anotó en la misma su memoria. La antigua Población también mineral, distinguida por *Omitlan*, cerca *itlan*, del hueso *omitl*, por el desnudo, y elevado Picacho de su serranía, ó de la clase que los Naturalistas por costumbre antigua, oro de Placeres de Ríos y de Serranías, lo instruyó su conquistador pag. 98 y 99, de su historia, refiriendo que el emperador *Motusoma* distribuyó españoles, guiados de Naturales á muchas Provincias y Ciudades, de nombres que olvidó por diversos y aversele perdido las escrituras y que se les entregó en aquellas el oro por medida que llevaron de esta Capital. Si esto se coteja con lo que pocos meses antes avia dicho el Emperador, pag. 82, de averle quedado de sus Abuelos, algunas alhajas de oro, descubre su primer ánimo de ocultación.

D. Alvaro Alonso Barba, cap. 28, lib. 1<sup>o</sup> de su Arte de metales, escrito en 1637, y Reyno del Perú, instruída no averse encontrado en la Provincia de los Lipes labor alguna antigua de Plata, constándole por lo mucho que vió sacado de lugares minerales, no conocidos entre españoles, que las avia riquísimas y entre ellas la de los Encomenderos, sabida por solo averse ministrado de ella mucha plata á dos que lo fueron de aquella Provincia, nombrados Tapias, para que se volviesen á España; y aviendo conocido todavía aquel escritor á algunos de los individuos que la cargaron hasta el Puerto de Arica.

Que en Nueva España permanecía costumbre después de conquistada, de sacar naturales de tierra fría á la Caliente, y al contrario, lo comprueban las prohibiciones de que se continuara, fundados en lo nocivo del destemple, y expedidas en los años 1551, y 68, de que se extractó la ley 13, tit. 1<sup>o</sup> lib. 6<sup>o</sup> de Recopilación de estos Reynos. El destino de aquellas transmigraciones dentro, ó fuera de temperamentos semejantes, bastante manifestada que era para trabajo en Ríos y placeres de oro, el aver Andrés de Tapia cedido á la R.<sup>l</sup> Corona, la Ciudad conocida entre españoles por *Cholula*, y Antonio de Ordaz, la tratada de *Guejosingo*, que tenían en encomienda, dándoles el primer Virrey D. Antonio de Mendoza en cambio de ellas, á Tapia el pueblo de *Atotonilco*, y á Ordaz los vulgarizados en *Tlapa* y *Chilapa*, que los mismos encomenderos solicitaron por el oro que se tributaba de estos últimos lugares, y no de aquellos primero encomendados, según el cap. 12 lib. 6<sup>o</sup> de la Monarquía, en que se asentó