

nio atado á sus piés, como estaba la figura del Inca Viracocha con su animal no conocido (*f*). Que la tradicion de los Indios de Tiuanaco, Provincia del Peru conservaba que por grandes pecados q.<sup>e</sup> hizieron los de aquel tiempo, y porq.<sup>e</sup> apedrearon á un hombre que pasó por aquella Provincia, fueron convertidos en unas estatuas de hombres, y de mugeres que permanecian en ella (*g*). Que los Reyes Incas y sus Amautas ó Filósofos á mas de adorar al Sol por Dios visible, adoraron al Dios verdadero, como invisible baxo la expression de *Pachacamac*, significativo del *que dá al alma al Mundo universo*, nombre que tomaban en boca solamente quando les era preciso, y entonces encogiendo los hombros, inclinando la caveza, alzando los ojos al cielo, y baxándolos al suelo, levantando las manos abiertas en derecho de los hombros dando besos al Ayre, y decian que no le conocian porque no le avian visto pero q.<sup>e</sup> le adoraban en su corazon. Que Pedro de Cieza, y F. Gerónimo Roman atribuyeron al Demonio, el nombre de *Pachacamac* porque no sabian su propia significacion, pues al Demonio llamaban *Zupay*, y antes de nombrarlo escupian en señal de abominacion. Que los Historiadores Españoles del Perú dieron á Dios el nombre de *Ticci Viracocha* que nada significa y que el de *Pacha Yachache*, que tambien le dieron los mismos, no significa sino *enseñador del Mundo* (*h*). Pero F. Gregorio Garcia funda en los mismos escritos de Garcilazo, que aunque á Dios criador del Cielo y Tierra llamaron *Pachacamac* nombre muí antiguo compuesto de la Lengua Quichuca q.<sup>e</sup> despues tomaron los Incas, porque el Cuzco q.<sup>e</sup> fue corte suia está en la Provincia donde es materna, y por eso la composicion de él es anterior á su Monarquía, pero q.<sup>e</sup> el de *Conticci*, ó *Ticci Viracocha Pacha Yachache*, aunq.<sup>e</sup> inventado, y compuesto, pero ó por no ser de Lenguage General del Perú, ó corrupto con el de algunas Provincias (*i*), ó porque los Indios para adular á los Españoles, les dieron el nombre de el Dios mas alto, y estimado que tenian (*j*), no fué compuesto por los Españoles, sino q.<sup>e</sup> lo introduxo el Rey nombrado Viracocha, diciendo q.<sup>e</sup> le avia hablado el Dios de este nombre (*k*), y que *Pachacutec*, hijo de Inca *Viracocha* dió á conocer los demás nombres que se añadian al de *Viracocha*, *Ticci Pacha Yachache*, con cuió favor tuvo una victoria ese Rey (*l*), y por todo ello, ese nombre lo dieron á aquel hombre blanco barbado, que allí apareció, reputado despues por Dios concordando la de *ticci* significativa de fundamento, proprio de algun Apóstol, ó Discípulo (*m*) y la de *Pacha Yachache* que es *Maes-*

(*f*) Garcilazo, 1. part. lib. 5, cap. 22.

(*g*) El mismo 1. part. lib. 3, cap. 2 refirió avérselo escrito Diego Alcobaza, su Amigo, tratando de las antigüedades de Provincia.

(*h*) Segun el mismo, 1. part. lib. 2, cap. 2.

(*i*) Segun el propio Garcilazo en el cit. lib. 2, cap. 2.

(*j*) Segun el propio Garcilazo lib. 5, cap. 18.

(*k*) Segun Garcilazo 1. part. lib. 4, cap. 21.

(*l*) Segun Acosta lib. 6, cap. 21.

(*m*) Por la expresion de S. Pablo, ad ephes. 2.

*tro del Mundo* (*n*) propia tambien de los Apóstoles (*o*). Y comprueba esto con la relacion q.<sup>e</sup> le hizo un Religioso Agustino q.<sup>e</sup> estuvo mucho tiempo en el Perú y doctrinó á los Indios en el Distrito del Cuzco, q.<sup>e</sup> en medio de un Rio permanecia una palma muí alta, q.<sup>e</sup> decian los Indios se hizo de un Báculo que llevaba un hombre blanco, y barbado como Español, q.<sup>e</sup> ellos llaman *Viracocha*, quien pasando el Rio lo dexó hincado. Asimismo con q.<sup>e</sup> en la Provincia de Calua, 10 leguas de la Ciudad de Loxa, está cerca del Pueblo *Conzanama*, una piedra, grande, donde hay una huella de hombre, que manifiesta no estar hecha por acaso de la naturaleza, ni por industria ó Arte, sino milagrosamente, y ultimamente con que la tierra propia donde se da la fruta que llaman los Españoles Granadilla, es la de los Quixos, Jurisdiccion de Quito, donde aviendo entrado F. Gregorio Garcia entre 24 Religiosos con su Pral., año 1587 les manifestaron su misteriosa, llamada hoy de la Pasion, de cuió círculo baxo salen unos ramales de color de sangre q.<sup>e</sup> parecen Azotes en medio del centro inferior se levanta una columna verde, y al pie de ella 3 hojas que forman hechura de 3 clavos, y la campana de la flor es á modo de corona de espinas, y dentro de ella estas las venas dispuestas de modo q.<sup>e</sup> hazen á la vista, Lanza, Caña con esponja, escalera Cruz.

Que un Sacerdote honrrado, y virtuoso que ya vivia en tpo. de F. Gregorio Garcia en Andalucía, y antes por algunos años en la ciudad del Cuzco, le refirió aver oido decir en él averse hallado en aquel Reyno una Cruz en una Laguna, y se decia aver sido hechura de Apóstol ó Discípulo que predico en el Perú. Que entre los Idolos que encontraron los Españoles en ese Reyno, avia algunos con Báculos, y Mitras, sin averse podido saber de los Indios, acerca del origen de estos ornamentos, sino que se avian conservado desde tiempo muí antiguo (*p*), y q.<sup>e</sup> viendo á D. Tomas de Verlanga, Obispo de Tierra firme decir Missa vestido de Pontifical, admirados decian que era como su *Huaca*, que eran Dioses que adoraban. Que los Indios de la Pra. del Perú que está baxo la linea equinoccial traian Coronas como las de los Religiosos quando entraron allí los Españoles: que en algunos Templos, especialmente en los Pueblos q.<sup>e</sup> llaman de Passao tenian en todos los pilares de ellos hombres y Niños, crucificados los Cuerpos; y en los Pueblos de la Provincia que llaman Caraque tenian sobre las puertas de los Templos, figuras de hombres con vestidura de la misma forma de Almática de Diácono (*q*). Que entre los Reyes Incas se hallaron los nombres de Paulo y de Tito discípulo de S. Pablo, pues *Huayna Capac* Inca tuvo un hijo llamado Pablo, y Huascar, Inca, hijo y sucesor de *Huayna Capac* se llamó primero *Tito cussi Hualpa*, y un tio

(*n*) Segun Garcilazo 1. part. lib. 2, cap. 2.

(*o*) Por la expresion de S. Mateo, 5 y 28.

(*p*) Gomara, part. 1, cap. 121, y Apolonio lib. 1.

(*q*) Zarat, lib. 5, cap. 4<sup>o</sup>

suió, *Tito Inca Bimachi* (r) y también hubo otro Inca llamado *Tito Impanqui*. Que el vestido de los Indios de aquel Reyno, á que llaman *Pacha* y *cusma* ó *Vncu*, y los Españoles, Manta y Camiseta, es semejante al q.º por tradicion se suele poner á las Imágenes de los Apóstoles, á quienes parece q.º imitan en las Sandalias. Que creían aver un Dios q.º da ser á todo el Mundo. Que tenían noticia del Misterio de la Trinidad, porque adoraban á un Idolo *Tancatanca*, de quien decían que en uno eran tres, y en tres, uno, y tenían también 3 estatuas, dedicadas al Sol, en todo muí parecidas, nombradas *Apux Inti*, *Churi Inti*, *Inti Huanqui*, Padre Sol; Hijo Sol, Hermano Sol; que la misma manera nombraban las 3 estatuas del *Chuqui Illa*, de quien decían que presidía en la Region del Ayre, donde truena. llueve y nieva, diciendo *Chuqui Illa Catu Illa Intu Illa* (s). Que los Incas Amautas, ó Filósofos, tuvieron que el hombre es compuesto de cuerpo, y Alma, que esta es Espíritu immortal, y el cuerpo hecho de tierra porque se convierte en ella, llamando al hombre *Ahpacamasca*, tierra animada, y para diferenciarle de los Brutos, á quienes llamaban en general *Llama* significativo de Bestia, le nombraban *Runa*, hombre de entendimiento, y razon; que creían avía otra vida con pena para los malos, y descanso para los buenos, dividiendo al Universo en 3 Mundos, y llamando al Cielo *Hanan Pacha*, *Mundo alto*, de donde decían que van los buenos á ser premiados de sus virtudes; *Hurin Pacha* á este Mundo de generacion, corrupcion, y significativo de *Mundo baxo*; y *Vcu Pacha* al centro de la tierra, y significativo de Mundo alla baxo, donde decían que van á parar los malos dándole también nombre de *Za paypa Huacin*, significativo de casa del Demonio, aunq.º no entendían la otra vida espiritual, si no corporal, diciendo que la del Mundo alto era quieta y libre de trabajos, y la del Infierno ó Mundo inferior llena de trabajos (t); también creyeron que el Mundo ha de tener fin, para lo cual precederá grandísima seca, y que perderán su Luz el Sol y Luna, por lo que lloraban y daban grandes alaridos en los Eclipses especialmente de sol (v).

Que los Peruvianos creieron la resurreccion de los cuerpos, lo funda contra los que dixeron no aver alcanzádola (x), con que asentaban que acabado este Mundo, nos avemos de levantar todas las Gente con vida nueva, y con esta misma carne como ahora somos (y), y con que tenían grandísimo cuidado de poner los cabellos y uñas que se cortaban en los agujeros de las Paredes, y alándolos cuando se caían para q.º cuando las Almas se levanten de las sepulturas con todo lo que fué de sus cuerpos no se deten-

(r) Acosta, lib. 6, cap. 22 y 23.

(s) Segun Acosta lib. 5, cap. 27.

(t) Segun Garcilazo, 1 part., lib. 2, cap. 7.

(v) Segun Gomara, 1 part., cap. 122, y Apolonio, lib. 5.

(x) Contra Polo, cap. 2, y Acosta, lib. 5, cap. 7.

(y) Segun la averiguacion del Interprete Betanzos hecha p.r mandamiento del Virrey Mendoza, part. 1, cap. 20.

gan en buscar sus uñas y cabellos, porq.º ha de aver aquel dia gran bullicio, y mucha prisa de manera que si fuera posible aviamos de escupir en un lugar (z).

Finalmente refiere que en la cumbre de un cerro muí alto del Valle de *Iotoco*, Provincia de los Musos, en Nuevo Reyno de Granada están impresas huellas de pie humano en una Losa, y que en un Valle á espaldas del Pueblo de Tocaregua en el corregimiento de Tunxa, y provincia llamada Huane, término de la Ciudad de Vetez, está una losa como encajada en unos peñascos altos, en la qual, que tendrá 22 varas de alto y cerca de dos de ancho, están grabadas como de medio relieve 3 figuras de hombre con un mismo género de vestido, q.º es el que traen los Indios, el que está en medio se diferencia de los demas en q.º tiene barba, y sandalias. A los pies de las 3 están gravados 5 renglones, cuios caracteres no han podido entenderse, sin embargo de averlo procurado muchos, ya por ser antiguas y de lengua estrangera, y ya por casi borradas con las inclemencias del cielo, y, la tradicion de los Indios asienta que un cazique de aquella Provincia llamado *Chocata* hizo gravar aquellas figuras, mucho tiempo antes que entraran en aquella tierra los Españoles. Se juzga por algunos que la figura del hombre q.º está en medio, es de Apóstol, ó Discípulo que llegó allí á predicar el Evangelio, porque á mas de la barba y sandalias, parece que tiene en la mano izquierda, un libro cerrado. También se ha pensado que las 2 figuras, que están á los lados; que son de Indios, son de Discípulos, q.º fueron con aquél, que les convirtió en aquel Reyno. Finalmente asienta F. Gregorio García, que personas honrradas y de crédito, que vivieron mucho tpo en el Perú, le afirmaron aver oído decir, que San Bartolomé avia predicado en él.

(z) Segun Garcilazo, 1 part., lib. 2, cap. 7.