

succès, la liste serait trop longue. Je me bornerai à rappeler ici parmi les étrangers les noms de Petrella, de Pedrotti, de Gomès, de Rubinstein, de Brahms, de Raff, d'Iradier; et, parmi nos nationaux, ceux de MM. Massenet, Bizet, Joncières, Duprato, Poise, Eugène Ortolan, Gastinel, Hector Salomon, Adrien Boieldieu, Membrée, Mermet, Semet, Jonas, Deffès, Nibelle, Vogel, Delibes, Salvayrè, Saint-Saens, Jules Cohen, Vaucorbeil, Dancla, Ad. Blanc, Ch. Poisot, Diaz, Paladilhe, de Lajarte, Edmond d'Ingrande, Guiraud, Populus, Wagner, Boissière, E. Boulanger, etc.

Je ne parle pas, et à dessein, de ces amuseurs qui compromettent l'art musical et amèneront sa ruine si le public ne réagit point contre ses propres instincts. Il est vrai que plusieurs d'entre eux sont devenus célèbres. Qui ne connaît, par exemple, le nom de M. Hervé (pseudonyme de Florimond Ronger)? Il m'a suffi de choisir, pour représenter cette catégorie de musiciens, le protagoniste, M. Offenbach; malgré la popularité dont ils jouissent, il y aurait vraiment trop de naïveté de ma part à les ranger parmi les desservants du temple de l'Art. Ils en sont plutôt les Erostrates. Ce n'est pas que plusieurs ne soient capables, par leur talent, leur habileté dans l'art d'écrire, d'atteindre à un rang supérieur; de ce nombre, on peut citer MM. Charles Lecocq, Litloff, Strauss, Serpette.

Quand on refera mon livre, plusieurs des noms que j'ai cités auront conquis la gloire. D'autres auront triomphé de l'obscurité; de nouveaux chefs-d'œuvre seront venus s'ajouter aux pages des maîtres immortels dont je me suis efforcé d'honorer la mémoire.

Je regrette que le défaut de place ne m'ait pas permis d'entretenir mes lecteurs des travaux de savants théoriciens tels que MM. Vincent, Danjou, d'Ortigue, de Coussemaker, et de donner autre chose qu'une mention aux œuvres d'amateurs distingués parmi lesquels l'opinion publique a déjà rangé M^{me} la baronne de Maistre, M^{me} la comtesse de Grandval, le duc Ernest de Saxe-Cobourg-Gotha, le duc de Massa, le comte Théobald Walsh, le marquis Jules d'Aoust, le marquis d'Ivry.

BIBLIOGRAPHIE DES MUSICIENS CÉLÈBRES

La suite d'études et de portraits qui forme cet ouvrage a offert à mes lecteurs une histoire abrégée de l'art musical pendant trois siècles. Ceux d'entre eux qui auraient le désir d'étudier d'une manière plus approfondie certaines figures de prédilection me sauront gré de faciliter leurs recherches en leur indiquant des livres, des mémoires, des panégyriques, en un mot des documents intéressants et utiles à consulter.

En première ligne, je signalerai à leur attention la Biographie générale des Musiciens, par Fétis, les ouvrages anglais de Hawkins et de Burney sur l'histoire de la musique, l'Essai sur la musique de Laborde, le Dictionnaire des musiciens de Choron et Fayolle, les Mémoires sur les compositeurs du royaume de Naples par le marquis de Villarsosa, les études de M. Joaquim de Vasconcellos sur les Musiciens portugais, les bibliographies musicales que j'ai rédigées dans mon *Histoire générale de la musique religieuse*, et enfin mon *Dictionnaire lyrique* ou *Histoire des opéras* qui contient l'analyse critique et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours.

Voici en outre une bibliographie spéciale qui représente un travail neuf et considérable dont j'ai voulu faire profiter ceux qui seront tentés de défricher, avec moi et après moi, ce champ si vaste de l'histoire de la musique.

ADAM (ADOLPHE).

- HALÉVY. — Institut national de France, Funérailles de M. Adolphe Adam. Discours, 5 mai 1856. — Paris, in-4°.
 TOURNAILLON (H.). — Sur Adolphe Adam. — Orléans, 1857, in-8°.
 HALÉVY. — Institut national de France. Notice sur la vie et les ouvrages de M. Adolphe Adam. — Paris, 1859, gr. in-8°.
 ADAM (Adolphe). — Souvenirs d'un musicien. — Paris, 1857, in-12. — Autobiographie publiée par les soins de Mme Adolphe Adam, 1860.

AUBER.

- MIRECOURT (Eugène de). — Auber, Paris, 1854-1858, in-32. — AUBER, OFFENBACH. Paris, 1867, in-18.
 JOUVIN (B.). — D. E. F. Auber, sa vie et ses œuvres. — Paris, 1864.

BACH (SÉB.).

- FORKEL (J. N.). — Über J. S. Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. — Leipz., 1802, in-4°. — Trad. en angl. — Lond.

GROSSER (J. E.). Lebensbeschreibung des Kapellmeisters J. S. Bach. — Brest. 1829, in-8°. — Ibid., 1834, in-8°.

MOSEWIUS (J. T.). — J. S. Bach in seinen Kirchencantaten und choralgesängen. — Berl., 1845, in-8°.

HILGENFELDT (C. L.). — J. S. Bach's Leben, Wirken und Werke; Beitrag zur Kunstgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. — Leipz., 1850, in-4°.

SCHAUER (J. C.). — J. S. Bach's Lebensbild. Denkschrift auf seinen hundertjährigen Todestag, 28 Juli, ... — Jena, 1850, in-8°.

Zur Erinnerungsfier an J. S. Bach's Todestag (28 Juli, 1850. Jena, 1850, in-8°.

BALFE.

The imperial Dictionary of universal Biography. — London.

BAZIN.

POISOT (Charles). (Extrait de l'*Union musicale*.) Biographie des professeurs de musique, F. Bazin. Paris, (s. d.), in-8°.

BEETHOVEN.

- KANNE (F. A.). — L. van Beethoven's Tod... — *Wien*, 1827, in-8°.
- SCHLOSSER (J. A.). — L. van Beethoven; Biographie desselben, verbunden mit Urtheilen über seine Werke... — *Prag*, 1828, in-8°.
- WEGELER (F. G.) und RIES (F.). — Biographische Notizen über L. van Beethoven. — *Coblenz*, 1838, in-8°.
- ANDERS (G. E.). — Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries. *Paris*, 1839, in-8°.
- Beethoven in Paris. — *Münst.*, 1842, in-8°.
- Notice sur L. van Beethoven. — *Par.*, 1843, in-4°.
- Erinnerung an L. van Beethoven und Feier Enthüllung seines Denkmals zu Bonn am 10. 11. und 12. August 1845... — *Bonn*, 1845, in-8°.
- MUELLER (W.). — Beethoven; Festgabe bei der Inauguration seines Denkmals. — *Bonn*, 1845, in-8°.
- LENZ (W. de). — Beethoven et ses trois styles. — *Saint-Petersbourg*, 1852-53, 3 vol. in-8°.
- Verzeichniss der sämmtlichen Werke und der davon bekannten arrangements L. v. Beethovens. — *Hamb.*, 1843, in-8°.
- SCHINDLER (A.). — Biographie von L. van Beethoven... — *Münster*, 1840, in-8°.
- Trad. en anglais, par J. Moscheles. — *Lond.*, 1841, 2 vol. in-8°.
- Traduite en français par M. Albert Sowsinski, in-8, orné d'un portrait gravé sur bois, 1865.
- POMPÉRY (Ed. de). — Beethoven, sa vie, son caractère, sa musique. — *Paris*, 1865, in-12.
- MICHEL (Em.). — Sur le Beethoven de M. A. de Lemud (Extrait des *Mém. de l'Acad. impériale de Metz*). *Metz*, 1865, in-8°.
- WILDER (Victor). — La Jeunesse de Beethoven. — *Le Ménestrel*, *Paris*, 1877.

BELLINI.

- GERARDI (F.). — Biografia di V. Bellini — *Rom.*, 1835, in-8°.
- VENTIMIGLIA (D.). — Biographia di V. Bellini — *Messin.*, 1835, in-32.
- FARINA (G. LA.). — Elogio del cav. V. Bellini. — *Messin.*, 1835, in-16.
- Onori alla memoria di V. Bellini. — *Messin.*, 1835, in-8°.
- STAGNO (L.). — Elogio in morte di V. Bellini. — *Messin.*, 1835, in-12.
- GEMELLI (C.). — Elogio in morte di V. Bellini. — *Messin.*, 1836, in-8°.
- BRIGANDI (P.-G.). — Elogio funebre in morte del cav. V. Bellini. — *Messin.*, 1836, in-4°.
- CAPELLI (E.). — In morte di V. Bellini. — *Napol.*, 1836, in-12.
- POUGIN (Arthur). — Bellini, sa vie, ses œuvres. *Paris*, 1868, in-12.

BERLIOZ.

- MIRECOURT (E. de). — Berlioz. — *Paris*, 1856, in-32.
- BERLIOZ (Hector). — Les soirées de l'orchestre. — *Paris*, 1854, in-12.
- Mémoires autobiographiques publiés dans le *Monde illustré*, 1858 et 1859.
- MATHIEU DE MONTER (Em.). — Hector Berlioz. *Gazette musicale*, 1869-1870.
- GRIEPENKERL (W. R.). — Ritter Berlioz in Braunschweig; zur Charakteristik dieses Tondichters. — *Braunschw.*, 1843, in-8°.

BERTON.

- BLANCHARD (H.). — Biographies des compositeurs contemporains. Berton. — *Paris*, 1840, in-4°, pièce.
- SMITH (P.). — Histoire d'un chef-d'œuvre (*Montano et Stéphanie*). — *Paris*, 1844, in-8°, pièce.

BOIELDIEU.

- RÉFUVEILLE (J. A.). — Boieldieu, sa vie et ses œuvres. — *Rouen*, 1851, in-8°.
- GARNIER. — Institut royal de France. Funérailles de M. Boieldieu. Discours. — *Paris*, 1834, in-4°.
- WASH (J. A.). — Procès-verbal de la cérémonie funèbre en l'honneur de Boieldieu, qui a eu lieu le 13 octobre 1834, à Rouen. — *Rouen*, 1835, in-8°.
- HÉQUET (G.). — Boieldieu, sa vie, ses œuvres. — *Paris*, 1865, in-8°.

CATEL.

- BERTON. — Institut de France... Funérailles de M. Catel. Discours. — *Paris*, 1830, in-4°.

CHERUBINI.

- MIEL (E. F. A.). — Notice sur la vie et les ouvrages de Cherubini. — *Par.*, 1842, in-8°.
- PLACE (C.). — Essai sur la composition musicale. Biographie et analyse phrénologique de Cherubini. — *Paris*, 1842, in-8°.
- PICCHIANSI (L.). — Notizie sulla vita e sulle opere di L. Cherubini. — *Milan.*, 1843, in-8°.
- ARNOLD (J. F.). — L. Cherubini's kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. — *Erfurt*, 1809, in-8°.
- DENNE-BARON. — L. Cherubini. *Paris*, 1860 — Cherubini, sa vie, ses œuvres, leur influence sur l'art, *Paris*, 1862, in-12.
- Cherubini. Œuvres posthumes, tirées du répertoire de l'ancienne Chapelle royale, publiées pour la première fois par le fils de l'auteur M. Salvador Cherubini, avec le concours de MM. Ed. Rodrigues et Vaucorbeil, *Paris*, 1866.

CHOPIN.

- Frédéric Chopin; par L. Énault. — *Paris*, 1856, in-16.
- Chopin; essai de critique musicale, par H. Barbedette. — *Paris*, 1861, in-8°.
- LISZT (F.). — F. CHOPIN. — *Paris*, 1852, in-8°.

CHORON.

- LA FAGE (A. de). — Éloge de Choron... *Paris*, 1843, in-8°.
- DANIEL (l'abbé). — Académie... de Caen... Rapport sur le concours ouvert pour l'éloge de Choron. — *Caen*, 1845, in-8°.
- GAUTIER (L. E.). — Éloge de A. Choron. *Paris*, 1845, in-8°.
- LAURENTIE. — Notice sur Choron et son école... — *Paris*, 1858, in-8°.

CIMAROSA.

- ARNOLD (J.F.). — D. Cimarosa's kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. — *Erfurt*, 1809, in-8°.

DALAYRAC.

- FOURGEAUD (A.). — Les violons de Dalayrac. — *Paris*, 1856, in-8°.
- PIXÉRÉCOURT (R. C. Guilbert de). — Vie de Dalayrac... — *Paris*, 1810, in-12.

DAVID (FÉLICIEN).

- MIRECOURT (E. de). — Félicien David. — *Paris*, 1854-1858, in-32.
- Félicien David. — *Bordeaux*, 1845, in-8°.
- Félicien David. Le Désert... Biographie, par l'auteur de « Taglioni à Lyon. » — *Lyon* (s. d.), in-8°.
- DAVID (Félicien). — Lyon, le 22 février 1833. — *Lyon*, in-4°.
- AZEVEDO (A.). — Félicien David, sa vie et ses œuvres. — *Paris*, 1864.

DEZÈDE.

- POUGIN (Arthur). — Musiciens français du XVIII^e siècle. Dezèdes. — *Le Ménestrel*, *Paris*, 1862.

GLUCK.

- RIEDEL (F.-J.). — Ueber die Musik des Ritters C.-V. Gluck... — *Wien*, 1765, in-8°.
- LEBLOND (G.-Michel, dit). — Mém. pour servir à l'hist. de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. *Naples et Paris*, 1781, in-8°.
- SIEGMAYER (J. G.). — Über den Kitter Gluck und seine Werke. — *Ber.*, 1828, in-8°.
- MIEL (E.-P.-A.). — Notice sur C. Gluck. — *Paris*, 1840, 8°.
- SOLIÉ. — Études biographiques, anecdotes et esthétiques sur les compositeurs qui ont illustré la scène française. Gluck. — *Ancenis*, 1853, in-12.
- SCHMID. — Vie de Gluck. *Vienne*, in-8°.
- DESNOIRESTERRES. — Gluck et son époque, *Paris*, 1871, in-8°.

GOSSEC.

- HÉDOUIN (P.). — Gossec, sa vie et ses ouvrages. — *Valenciennes*, 1852, in-12.
- Recueil des chants consacrés aux époques de la Révolution française et dans les fêtes républicaines. 1 vol. in-4°. — Un exemplaire, avec notes manuscrites, a été consumé dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre, en 1871.

GRÉTRY.

- MÉHUL. — Institut impérial de France. Funérailles de M. Grétry, le 27 septembre 1813. — *Paris* (s. d.), in-4°.
- LE BRETON (J.). — Notice historique sur la vie de A. E. Grétry... — *Paris* (s. d.), in-4°.
- BOULLY. — Grétry en famille, ou Anecdotes littéraires et musicales relatives à ce compositeur... — *Paris*, 1814, in-12.
- GERLACHE (de). — Essai sur Grétry... (s. l. n. d.), in-8°.
- Remise solennelle du cœur de Grétry à la ville de Liège, notice historique du procès que cette ville a soutenu pour en obtenir la restitution... suivie des pièces justificatives. — *Liège*, 1820, in-8°.
- VAN HULST (F.). — Grétry. — *Liège*, 1842, in-8°.
- LARDIN (J.). — Inauguration de la statue de Grétry... — *Paris*, 1860, in-8°.
- POLAIN (M.-L.). — A toutes les gloires de l'ancien pays de Liège. Inauguration de la statue de Grétry, 18 juillet 1842. — *Liège*, 1842, in-8°.
- HENAUX (E.). — La Statue de Grétry. — *Liège*, 1842, in-8°.

HÄNDEL.

- MAINWARING (J.). — Memoirs of the life of the late G. F. Handel, to which is added a catalogue of his works... — *London*, 1760, in-8°.
- MATTHESON (J.). — G. F. Händel's Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke... — *Hamb.*, 1761, in-8°.
- REICHARDT (J. F.). — G.-F. Händel's Jugend. — *Berl.*, 1785, in-8°.
- BURNEY (C. J.). — Life of G. F. Händel. — *Lond.*, 1784, in-8°.
- Le même. — Trad. en allemand par J.-J. Eschenburg. — *Berl. et Stett.*, 1785, in-4°.
- COXE (W.). — Anecdotes of G.-F. Händel and J.-C. Smith. — *Lond.*, 1799, in-4°.
- WEISSBECK (J. M.). — Der grosse Musiker G.-F. Händel im Universalrumme. — *Nurnb.*, 1805, in-4°.
- FERSTEMANN (C. E.). — G. F. Händel's Stammbaum... — *Leipz.*, 1844, in-fol.

HALÉVY.

- COUDER. — Institut impérial de France... Funérailles de M. F. Halévy. Discours... — *Paris* (s. d.), in-4°.

- (Suivi des discours de MM. A. Thomas et Taylor).
- BEULÉ. — Institut impérial de France. Notice sur la vie et les ouvrages de M. F. Halévy. — Paris, 1862, gr. in-8°.
- HALÉVY (Léon). — F. Halévy. Sa vie et ses œuvres. — Récits et impressions personnelles. Simples souvenirs... — Paris, 1862, in-8°. — 2^e édition, Paris, 1863, gr. in-8°.
- CATELIN. — F. Halévy. — Notice biographique. — Paris, 1863, gr. in-8°.
- MONNAIS (E.). — F. Halévy. Souvenirs d'un ami, pour joindre à ceux d'un frère. — Paris, 1863, in-8°.
- NIEUWERKERKE (de). — Discours prononcé à l'inauguration du monument d'Halévy. — Paris, 1864, in-8°.
- PAULY (A.). — Halévy — Revue artistique et littéraire. 1862.
- POUGIN (Arthur). — F. Halévy, écrivain. — Paris, 1865, in-8°.
- EBERS (J. J. H.). Spohr und Halévy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. — Bresl., 1837, in-8°.
- HAYDN.
- MAYER (J. S.). — Brevi notizie storiche della vita e delle opere di G. Haydn. — Bergam., 1809, in-8°.
- DIES (A. C.). — J. Haydn's Biographie, nach mündlichen Erzählungen desselben entworfen und heraufgegeben. — Wein, 1810, in-8°.
- GRIESINGER (G. A.). — Biographische Notizen über J. Haydn. — Leipz., 1810, in-8°.
- ARNOLD (J. F.). — J. Haydn; kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke, etc. — Erfurt, 1810, in-8°.
- FRAMERY (N. E.). — Notice sur J. Haydn, contenant quelques particularités de sa vie privée... — Paris, 1810, in-8°.
- LEBRETON (J.). — Notice historique sur la vie et les ouvrages de J. Haydn. — Paris, 1810, in-4°.
- KINKER (J.). — Ter nagedachtenis van J. Haydn. — Amst., 1810, 8°.
- CARPANI (G.). — Le Haydine, ovvero Lettere su la vita e le opere del celebre maestro G. Haydn. — Milan, 1812, in-8°. — Trad. en franc. par D... Monde. — Par., 1838, in-8°.
- GAMBARRA (C. A.). — Haydn coronato in Elicona, poemetto. — Bresc., 1819, in-8°.
- Essai historique sur la vie de J. Haydn... — Strasbourg, 1812, in-8°.
- BEYLE (L. A. C.). — Vies de Haydn, W. A. Mozart et P. Métastase. — Paris, 1817, in-8°.
- GROSSER (J. E.). Biographische Notizen über J. Haydn; nebst einer kleinen Sammlung interessanter Anecdotem. — Hirschb., 1826, in-8°.

SCHMID (A.). — Joseph Haydn und N. Zingarelli. — Wien, 1847, in-8°.

HÉROLD.

JOUVIN (M. B.). — Hérold, sa vie et ses œuvres. — Paris, 1867.

LESUEUR.

DUCANCEL (C. P.). Mémoire pour J. F. Lesueur, en réponse à la partie d'un prétendu recueil de pièces imprimé soi-disant au nom du Conservatoire, et aux calomnies dirigées contre le citoyen Lesueur, par le citoyen Sarrette. — Paris, an XI, in-8°.

GARNIER. — Institut royal de France. Funérailles de M. le chevalier Lesueur. Discours... Paris (s. d.), in-4° (Suivi du discours de Berton.)

Notice sur Lesueur... (Signé : C. V.) — Paris (s. d.), in-8°.

LA MADELAINE (S.). Publications de « La Renommée. » — Biographie de J. F. Lesueur... — Paris, 1841, in-8°.

Notice biographique sur la vie et les travaux de Lesueur, publiée dans le tome I des « Notabilités contemporaines. » — Paris, 1844, gr. in-8°.

LISZT.

KOSSARSKI (J.). F. Liszt; Skizze. — Berl., 1842, in-8°.

RELLSTAB L.). — F. Liszt; Beurtheilungen, Berichte, Lebensskizze. — Berl., 1842, in-8°.

CHRISTERN (C. W.). — F. Liszt, nach seinem Leben und Wirken. — Hamb. (s. d.), in-12.

Notice biographique sur F. Liszt. — Par., 1843, in-8°.

SCHILLING (G.). — F. Liszt; sein Leben und Wirken aus nächster Beschauung dargestellt. — Stutt., 1844, in-8°.

KEMPE (F.). — F. Liszt. — Richard Wagner. Aphoristische Memoiren und biographische Rhapsodien. — Eisleben, 1852, in-8°.

LULLY.

SENECÉ (de). — Lettre de Clément Marot à M. de... touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste Lulli aux Champs-Élysées. Cologne, 1688, in-12. — Réimprimé à Lyon, 1825, in-8° de 59 p. Pamphlet calomnieux.

DEBERLE (A.). — Le Musicien du roi. — Dijon, 1861, in-18.

LE PRÉVOST D'EXMÈS (F.). — Lulli, musicien. — (S. l. n. d.), in-8°.

MARCELLO.

FONTANA (F. J.). — Vita di B. Marcello... con l'aggiunta delle riposte dalle cen-

MONSIGNY.

QUATREMÈRE DE QUINCY (A. C.). — Éloge de Monsigny. — Paris, 1818, in-4°.

ALEXANDRE. — Éloge historique de P. A. Monsigny. — Arras, 1819, in-8°.

HÉDOUIN (P.). — Notice historique sur P. A. Monsigny. — Par., 1821, in-8°.

MOZART.

Mozart's Leben. — Gratz, 1794, in-8°.

Mozart's Biographie in musikalischer Hinsicht. — Prag, 1797, in-8°.

SCHLICHTEGROLL. — Vie de Mozart.

NIEMETSCHKE (F. X.). Leben des Kapellmeisters W. Mozart. — Prag, 1798, in-4°. — Leipz., 1808, in-8°.

WINCKLER (T. F.). — Notice biographique sur J. C. W. Mozart. — Paris, an X, in-8°.

SIEBIGKE (C. A. L.). — Kurze Darstellung des Lebens und des manier Mozart's. — Bresl., 1801, in-8°.

KRAMER (C. F.). — Anecdotes sur W. A. Mozart. — Paris, 1801, in-8°.

ARNOLD (J. F.). — Mozart's Geist, seine kurze Biographie nebst ästhetischer Darstellung seiner Werke. — Erfurt, 1803, in-8°.

LICHTENTHAL (P.). — Cenni biographici intorno W. Mozart. — Milan, 1814, in-8°.

SCHIZZI (F.). — Elogio storico di Mozart. — Cremon., 1817, in-8°.

SCHLOSSER (J. A.). — W. A. Mozart... — Prag, 1828, in-8°.

Anhang zu Mozart's Biographie. — Leipz., 1828, in-8°.

NISSEN (G. N. V.). — Biographie W. Mozart's... — Leipz., 1828, in-8°.

GROSSER (J.-E.). — Lebensbeschreibung des k. k. Kapellmeisters W. A. Mozart. — Bresl., 1828, in-8°.

Biographische Skizze von W. A. Mozart. — Salz, 1837, in-12.

HOLMES (E.). — Life of Mozart. — Lond., 1845, 2 vol. in-8°.

HOCHE (E.). — Mozart; étude poétique. — Paris, 1853, in-8°.

OULIBICHEFF (A.). — Nouvelle Biographie de Mozart. — Moscou, 1843, 3 vol. in-8°.

BEYLE (L. A. C.). — Vies de Haydn, Mozart et Métastase. — Paris., 1817, in-8°.

MOZART. — Vie d'un artiste chrétien au dix-huitième siècle, extraite de la correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français par l'abbé I. Goschler. Paris, 1857.

Mozart, d'après de nouveaux documents. — Paris, 1866, in-8°.

GERVAIS (E.). — Mozart, ou la jeunesse d'un grand artiste, Tours, 1866, in-12.

MOZART (W. A.). — Von Otto Jahn. Leipzig, 1856-1859, 4 vol.

LUDWIG NOHL. — Mozart's Briefe. — Salzburg, 1865.

sure del signor Savero Mattei... — Venez., 1788, in-8°.

CAFFI (F.). — Della vita e del comporre di B. Marcello. — Venez., 1830, in-8°.

CREVEL DE CHARLEMAGNE (N.). — Sommaire de la vie et des ouvrages de B. Marcello. — Paris, 1841, 8°.

MÉHUL.

QUATREMÈRE DE QUINCY (A. C.). — Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Méhul. — (s. l.) 1819, in-4°.

Le même. — Institut royal de France. Funérailles de M. Méhul, le 20 octobre 1817... Discours. — Paris (s. d.), in-4°.

Nécrologie. Notice sur M. Méhul (Signé : (A. V. A.). — (s. l. n. d.) in-8°.

VIELLARD (P.-A.). — Souvenirs du théâtre. Méhul, sa vie et ses œuvres... — Paris, 1859, in-12.

MENDELSSOHN.

MAGNIEN (W.). — Étude biographique sur Mendelssohn-Bartholdy. — Beauv., 1850, in-8°.

LAMPADIUS (W. A.). — F. Mendelssohn-Bartholdy. Denkmal für seine Freunde. — Leipz., 1848, in-8°.

BENEDICT (J.). — Sketch of the Life and Works of the late F. Mendelssohn-Bartholdy. — Lond., 1850, in-8°.

NEUMANN (W.). — F. Mendelssohn-Bartholdy; eine Biographie. — Cassel, 1854, in-16.

BARBEDETTE (H.). — Mendelssohn, sa vie et ses œuvres. — Paris, 1867.

MEYERBEER.

AIRECOURT (E. de). — Les contemporains, Meyerbeer, 6^e éd. — Paris, 1858, in-32.

LOMÉNIE (L. de). — M. Meyerbeer, par un homme de rien. — Paris, 1841.

Notice biographique sur la vie et les travaux de M. Meyerbeer. — Par., 1846, in-8°.

PAWLOWSKI. — Notice biographique sur G. Meyerbeer. — Paris, 1849, in-8° (Extrait de l'Europe théâtrale.)

LYSER (J. P.). — G. Meyerbeer und Jenny Lind. Fragmente aus dem Tagebuche eines alten Musikers. — Wien, 1847, in-8°.

BLAZE DE BURY. — Meyerbeer et son temps. — Paris, 1865, in-12. Meyerbeer, Paris, gr. in-8° avec portrait et autographes, 1866.

BEULÉ. — Éloge de Meyerbeer, 1865, in-8°.

JOURDAN DE SEULE. — Meyerbeer, poème. — Arras, 1866, in-8°.

FROMENT (Rustique). — Meyerbeer et son œuvre, lettre d'un paysan à propos de l'Africaine. — Paris, 1867, in-8°.

MONPOU.

D... (A...). — H. Monpou. — (s. n. d.) Paris, 4°.

- Revue des Deux-Mondes*, 15 mars 1865. — H. Blaze de Bury, Mozart et la Flûte enchantée.
- ARNOLD (J.-F.). — W. A. Mozart und J. Haydn. — Versuch einer Parallele. — *Erfurt*, 1810, in-8°.
- MIELICHOFER (L.). — Das Mozart Denkmal zu Salzburg und dessen Enthüllungsfest im Sept. 1842. — *Denkschrift. — Salz.*, 1843, in-8°.
- WEBER (G.). — Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. — *Mainz*, 1826, in-8°.
- STADLER (M.). — Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem. — *Wien*, 1827, in-8°.
- DER SELBIGE. — Nachtrag zur Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem. — *Wien*, 1827, in-8°.
- NIEDERMEYER.
- NIEDERMEYER (A.). — Louis Niedermeyer, son œuvre et son école. — *Paris*, 1866, in-18.
- ONSLow.
- MURAT (le comte de). — Académie de Clermont-Ferrand... Lecture... Notice sur Georges Onslow. — *Clermont*, 1853, in-8°.
- HALÉVY (F.). Institut impérial de France. — Notice historique sur la vie et les travaux de M. Georges Onslow. — *Paris*, 1855, gr. in-8°.
- PAER.
- CARAFÀ DE COLOBRANO. — Institut royal de France. Funérailles de M. Paër. Discours. — *Paris*, 1839, in-4° pièce. (Suivi du discours de Berton.)
- PAISIELLO.
- ARNOLD (J. F.). — G. Paisiello, seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. — *Erfurt*, 1810, in-8°.
- GAGLIARDO (G. B.). — Onori funebri renduti alla memoria di G. Paisiello. — *Napol.*, 1816, in-4°.
- LESUEUR (J. F.). — Notice sur G. Paisiello. — *Paris*, 1816, in-8°.
- SCHIZZI (F.). — Ragionamento della vita e degli studii di G. Paisiello. — *Milan*, 1833, in-8°.
- PALESTRINA.
- WINTERFELD (C. G. A. V.). — J. Pierluigi von Palestrina; seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. — *Bresl.*, 1832, in-8°.
- BAINI. — Memorie storico-critiche della vita e delle opere di G. Pierluigi da Palestrina... — *Rom.*, 1823, 2 vol. in-4°.

PERGOLESE.

- VILLAROSA (Marchese di). — Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di G. B. Pergolesi... — *Napol.*, 1831, in-8°.
- BLASIS (C.). — Biografia di Pergolese. — *Milan* (s. d.), in-8°.

PHILIDOR.

- LARDIN (J.). — Philidor peint par lui-même. — *Paris*, 1847, in-8°.

PICCINI.

- GINGUENÉ (P. L.). — Notice sur la vie et les ouvrages de N. Piccini. — *Paris*, 1801, in-8°.

RAMEAU.

- CHABANON (M. P. G. de). — Éloge historique de Rameau. — *Paris*, 1764, in-12.
- MARET (H.). — Éloge historique de M. Rameau. — *Paris*, 1766, in-8°.
- (SOLIÉ.) — Études biographiques, anecdotes et esthétiques sur les compositeurs qui ont illustré la scène française. Rameau. — *Ancenis*, 1853, in-8°.
- La Raméide (par J. F. Rameau, 1766).
- DENNE-BARON (Dieudonné). — Rameau (J. P.). — *Paris*, 1862, in-8°.
- POISOT (C.). — Notice biographique sur J. P. Rameau. — *Dijon*, 1864, in-32.

RICCI.

- VILLARS (F. de). — Notices sur Luigi et Federico Ricci. — *Paris*, in-12, 1863.

RINK.

- FÆLSING (J.). — Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. C. H. Rink, gewesenen Cantors, Hoforganisten und Kammermusicus zu Darmstadt. — *Erfurt*, 1848, in-8°.

ROSSINI.

- MIRECOURT (E. de). — Les Contemporains. Rossini. — 5^e éd., 1858, *Paris*, in-32.
- Rossini e la sua musica. — *Milan*, 1824, in-8°.
- BEYLE (L. A. C.). — Vie de Rossini. — *Par.*, 1823, 2 vol. in-8°. — *Ibid.*, 1854, in-8°.
- MUSUMECI (L.). — Parallelo tra i maestri Rossini e Bellini. — *Palerm.*, 1834, in-8°.
- SAN-IACINTO (M. di). — Osservazioni sul merito musicale dei maestri Bellini e Rossini... — *Palerm.*, 1834, in-8°. — Trad. en franç. Rossini et Bellini, etc., par M. de Ferrer. — *Par.*, 1836, in-8°.
- BETTONI (N.). — Rossini et sa musique. — *Par.*, 1836, in-8°.
- AZEVEDO (Alexis). — Rossini, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1865, in-8°.
- Vie de G. Rossini... — *Anvers*, 1839, in-12.
- LOMÉNIE (L. de). — M. Rossini, par un homme de rien. — *Par.*, 1842, in-12.

- ETTINGER (E. M.). — Rossini. — *Leipz.*, 1845, in-12. — *Ibid.*, 1848, 2 vol. in-8°.

SACCHINI.

- FRAMERY (N. E.). — Éloge historique de Sacchini. — *Par.*, 1787, in-8°.

SALIERI.

- MOSEL (J. F. S.). — Über das Leben und die Werke des A. Salieri. — *Wien*, 1827, in-8°.

SCHUBERT.

- BARBEDETTE (H.). — Fr. Schubert, sa vie et ses œuvres. — *Paris*, 1866, in-8°.

SPOHR.

- EBERS (J. J. H.). — Spohr und (Jacques Fromental) Halévy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. — *Bresl.*, 1837, in-8°.
- Spohr's Jubelfest im Januar 1847. — *Cassel*, 1847, in-8°.

SPONTINI.

- DORN (H.). — Spontini in Deutschland, oder unpartheüsche Würdigung seiner Leistungen während seines Aufenthalts daselbst in den letzten zehn Jahren. — *Leipz*, 1830, in-8°.
- MUELLER (C. F.). — Spontini und Rellstab. — *Berl.*, 1833, in-8°.
- LOMÉNIE (L. de). — M. Spontini, par un homme de rien. — *Par.*, 1841, in-12.
- ETTINGER (E. M.). Spontini. — *Leipz.*, 1843, in-24.
- RAOUL ROCHETTE (D.). — Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Spontini. — *Par.*, 1852, in-4°.

STRADELLA.

- RICHARD (P.). — Stradella, sa vie et ses œuvres. — *Paris*, 1864.

VERDI.

- BERMANI (B.). — Schizzi sulla vita e sulle opere del maestro G. Verdi. — *Milan*, 1846, in-8°.
- ESCUPIER (Léon). — Mes souvenirs. — *Paris*, 1863, in-12.
- BASEVI (A.). Studio sulle opere di Giuseppe Verdi, *Firenze*, 1859, in-12.

WAGNER.

- A. DE GASPERINI. — La nouvelle Allemagne musicale. Richard Wagner. — *Paris*, 1866, in-8°.

- KEMPE (F.). — Franz Liszt. R. Wagner. *Eisleb.*, 1852, in-8°.

- HINRICH (F.). — R. Wagner und die neue Musik. — *Halle*, 1854, in-4°.

- WAGNER (Richard). Lettre sur la musique, *Paris*, 1861, in-8°. — Lettre allemande insérée dans la Gazette d'Augsbourg le 17 décembre 1868.

WALLACE.

- The Imperial Dictionary of universal biography. — *London*, Vincent Wallace.
- POUGIN (Arthur). — William Vincent Wallace, étude biographique et critique. — *Paris*, 1866, in-8°.

WEBER.

- MAGNIEN (V.). — Étude biographique sur C. M. baron de Weber. — *Beauvais*, 1848, in-8°.

- Nachrichten aus dem Leben und über die Musik-Werke, C. M. V. Weber's. — *Berl.*, 1826, in-fol.

- Lebensbeschreibung von C. M. N. Weber. — *Gotha*, 1829, in-4°.

- BARBEDETTE (H.). — Weber, essai de critique musicale. — (s. l.) 1862, in-8°. — Charles Marie de Weber, sa vie et ses œuvres, articles publiés dans le *Ménestrel*, 1871, 1872.

- NEUKOMM (Edmond). — Histoire du Freischütz, tirée de la biographie de Charles Marie de Weber, écrite par son fils le baron Max Marie de Weber. — *Paris*, 1867, in-12.

WINTER.

- ARNOLD (J.-F.). — P. Winter's kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. — *Erfurt*, 1810, in-8°.

ZINGARELLI.

- LIBERATORE (F.). — Necrologia di N. Zingarelli. — *Napol.*, 1837, in-8°.

- GUARINI (R.). — Cenni storici di N. Zingarelli. — *Napol.*, 1837, in-8°.

- VILLAROSA (Marchese di). — Elogio storico di N. Zingarelli. — *Napol.*, 1837, in-8°.

- Notizie biografiche di N. Zingarelli. — *Napol.*, 1837, in-8°.

- MENEGELLI (A. M.). Discorso per le solenni esequie del cavaliere N. Zingarelli. — *Padov.*, 1844, in-8°.

- SCHMID (A.). — Joseph Haydn und N. Zingarelli. — *Wien.*, 1847, in-8°.