HISTORIA ANTIGUA.

Duruy comienza la historia de Egipto diciendo que sus orígenes son totalmente desconocidos.

Principia el relato por Manes, que quitó á los sacerdotes el poder político y fundió como rey, invaden sus dominios los Hicsos *reyes pastores*, que gobiernan 250 años y fueron expulsados después de prolongadas guerras.

En este período se hace mención muy accidental del rey Meris, constructor del lago que regula las corrientes del Nilo, la estatua parlante de Memnon y el sepulcro de Osmandía.

En el XV siglo aparece Sesostris, el gran conquistador que recorre la Africa, la Asia y hasta la Tracia, volviendo á su país después de nueve años de excursiones, lleno de despojos y rodeado de cautivos. En su tiempo se construyó el palacio de Karnac y el obelisco de Luc-or que se halla hoy en París.

Guarda silencio la historia durante diez siglos después de Sesostris hasta llegar á Ramsinit, de quien se recuerda una interesante leyenda y pasa á marcar el principio de las relaciones con los griegos (670) y la elevación de Psamético, que tuvo alianza con Jonios y Carios, y afirmó su autoridad dándoles tierras, lo que disgustó á sus guerreros que emigraron en número 240,000 á Meroe más arriba de las cataratas del Siena.

(610—600) Nekao llevó sus armas á Palestina, mató á Josias rey de Judá y dió la corona á Joaquim, á quien hizo su tributario, intentó atacar á Asirios y Babilonios, pero derrotados por Nabucodonosor, le despojó de sus conquistas y le hizo volver á Egipto. A Nekao lo hizo célebre su proyecto

de unir el Nilo con el Mar Rojo, obra gigantesca que no se llevó á cabo y en la que se emplearon 120,000 hombres.

Por sus órdenes los Fenicios expedicionaron al rededor del Afr ca hasta las columnas de Hércules.

[600—569] Psamis sólo reinó seis años, sucedióle Apries que quiso someter á los Griegos y envió sobre ellos una expedición á las òrdenes de Amasis, que se hizo dueño del poder.

Amasis celebró alianza con los reyes de Asiria, de Sedia y con los grieg s de Cirene.

En 525, Cambises atacó el Egipto y lo sometió, quedando como provincia de la Persia hasta la conquista de Alejandro (331.) Ptolomeo fundó en él la dinastía de los Lagidas; á quienes derribaron los Romanos 30 años ántes de nuestra era después de la muerte de Cleopatra.

Reducida, como veis, á brevísimos términos la historia de los reyes de Egipto, habla después de la religión, castas, instituciones, ciencias, artes, monumentos y escritura geroglífica.

Menciona este autor con mil pormenores la zoolatria ó culto de los animales, hace notar que los sacerdotes tenían idea de la unidad divina, de la inmortalidad del alma, de las penas y recompensas después de la muerte, del embalsamiento de los cadáveres y de el sistema de pesar las almas.

Sacerdotes y guerreros tenían parte en el gobierno y formaban clases ó castas privilegiadas. El resto del pueblo se dividió en corporaciones; el rey era absoluto y tenido como un Dios con la facul ad de premiar y castigar.

Las leyes que menciona dicho autor revelan un alto grado de civilización.

El perjurio, el falsario, el asesino, el juez venal, el espía, el cobarde, el vago y el usurero, se castigaban severamente.

El respeto á la ancianidad estaba consagrado por la ley.

En cuanto á ciencias y artes, se menciona la medicina subdividida en especialidades de estudios. La geometría, la astronomía y la mecánica.

Les era conocido el tejido y el arte de beneficiar y pulir los metales, fabricar la porcelana y el vidrio y preparar el betún para los mosáicos.

La pintura y la escultura se encontraban en estado de atraso.

Respecto á monumentos se ha hecho mención del asombroso palacio de Karnak con sus 134 columnas colosales, el obelisco de Lucsor, el Lago Meris y los diques y las pirámides, el Laberinto de Menfis, al que en un momento de entusiasmo dá superioridad sobre las pirámides.

Menciona al fin dicho autor, aunque muy brevemente, la escritura geroglífica como la voz viva con que se han instrido las presentes generaciones, de la historia y civilización de ese pueblo asombroso.

Ahora prestad atención á algunas reflexiones que ilustrarán vuestra inteligencia sobre el Egipto y que hago para que os formeis un concepto más exacto de él.

En la Nubia (1) y en el punto en que confluyen dos rios que forman el Nilo, habitaban en tiempos que envuelve en espesas sombras la historia, cazadores, pescadores y pastores negros y gente de cabellos lisos, probablemente originarios de la India, que agrupándose alrededor de un *sacerdote rey* (Farao) adoraban á Ammon (Dios de los cuernos de carnero.) Así se presenta la casta sacerdotal.

Estas congregaciones independi ntes se llaman *nomos*.

La capital del Estado Etiòpico se llama Meroc y se convirtiò en el depósito del comercio entre el Norte de Africa, Arabia, Babilonia y la India.

El Egipto estaba dividido en tres partes:

1.ª Tebaida, capital Tebas, en que quedan para atestiguar su grandeza las ruinas, el palacio Karnac, sus calles de esfinges, la columna, no estatua, de Memnón, los sepulcros abiertos en la roca viva y las catacumbas.

2.ª Menfis, el Egipto medio con los restos del célebre Laberinto, sus pirámides y el lago Meris.

3.ª El Egipto inferior llamado Delta por su figura triangular, formado de la ribera del mar. La capital Heliópolis fué oscurecida por Alejandría.

Los historiadores modernos que he consultado para es-

---

1 Weber, Historia Universal, pág. 92 y siguientes.

cribir este compendio, dividen la narracion de los sucesos en tres períodos y veintiuna dinastías en el órden siguiente: Primer período, Mánes y sus sucesores (Imperio Menfita hasta la 11.ª dinastía.)

Segundo período, de la 11 á la 21 dinastía, imperio Tebano; y tercera, imperio Sasta, hasta Alejandro, tercera dinastía ó imperio.

En la primera dinastía se menciona la erección de Menfis, y un tratado de cirujìa escrto por uno de los reyes.

En la segunda la construcción de las pirámides, la introducción del culto de los animales, la escritura geroglífica.

La tercera dinastía duró 214 años, es la dinastía de los reyes conquistadores y del periodo más floreciente del Egipto.

Como recuerdos de las últimas dinastías, se citan, además de las ruinas de colosales monumentos, la Kaquima ó sea el primer libro del mundo (1), tratado escrito por un anciano de sangre de reyes, y el Papirus medical que se refiere al estado que guardaban las ciencias médicas.

Despojada la narraciôn histórica de Duruy de los arreos de la leyenda, que prodiga acaso para que la niñez tuviese atractivos en este difícil estudio aunque á riesgo de reducir la historia á las proporciones del cuento, la encuentro pasable, no siendo posible extendernos en rectificaciones, porque resultarían dos historias, ó mejor dicho, una especie de polémica que no considero oportuna para el estudio histórico que venimos haciendo.

Nos contentarémos con notar la grandeza de la primera dinastía que comunica cierta unidad al Egipto que exalta el poder civil, aunque á la sombra del sacerdotal, que decae en el medio y renace en la undécima dinastìa.

La invasión de los Hicsos en la 17.ª dinastía, presenta dos marcados caractéres: el primero, la mayor civilización de esos hombres que dominan durante 250 años. El segundo, el refugio de las dinastías legítimas á la Tebaida, donde luchando siempre se fortifican y se rehacen hasta arrojar á sus enemigos á la Palestina

1 Moreno, p. 143.

Al principio, estas guerras fueron atroces; pero en la 18.ª dinastía tuvieron un carácter más humano y civilizador, se extendieron las relaciones comerciales y se redujeron las penas á tributos para aumentar las rentas del Estado; así es que, al principiar la 19.ª dinastía, con Ramsés primero, *Sesostris*, sus brillantes conquistas tuvieron un carácter altamente civilizador.

Celebraron alianza los Faraones con los reyes de Asiria y otros pueblos; formaron familias, combatieron unidos y pudieron resistir á los Etiopes que después los invadieron y dominaron.

La Asiria triunfa del Egipto, la anarquía se entroniza, reúnense los jefes en Menfis y se dividen los pueblos como despojos. Entónces nace la dodegarquía que hemos visto en la leyenda de los *hombres de bronce*. (1) Cambises Persa, ataca á Psametico con el auxilio de los griegos y lo derrota, convirtiendo al Egipto en provincia Persa.

La unidad nacional, el respeto á las leyes, la sumisión y abnegación de los guerreros, el aprovechamiento de los dones naturales y las alianzas pacíficas, llevaron al Egipto á su prosperidad; preparando su decadencia y precipitándola en la nulidad, la anarquía de los pueblos y la ambición de los guerreros.

Hoy la ciencia procura redimir al Egipto de su abyecciòn abriendo el istmo de Suez para que entre por él la civilización moderna.

Notable es que Duruy hable de Religión, refiriéndose sólo á lo externo y palpable de la Zoolatria ó culto de los animales, sin percibirse vislumbre de creencia fundamental, sino es en la distinción de la religiôn del vulgo y la de los sacerdotes.

"En Egipto, como en todos los pueblos primitivos, (2) al través de los absurdos y supersticiones en que degeneró con el tiempo su misma religiòn, se distingue un Sér Supremo, Omnipotente y Creador; pero Sér de que sòlo tienen un concepto indistinto y á quien tributan un culto sencillo y

1 Duruy fol. 15
2 Mereno, p. 155.

natural; mas conforme los pueblos van creciendo y va desarrollándose en ellos la reflexión, comienza el análisis, la indagación de lo que es este Sér, de sus cualidades y atributos y se forma y aparece una corporaciòn docta, cuya profesiòn es la de relacionar con él á los hombres que mucho más ignorantes por no permitirles sus profesiones dedicarse á la meditación y á la ciencia, no alcanzan á comprender las ideas abstractas que sucesivamente acompañan á estas especulaciones. Entónces, para que puedan comprenderlas, apela el cuerpo sacerdotal á la comparaciòn, al ejemplo, á la imágen; el vulgo toma luego lo representante por lo representado, confundes las obras con el autor, y este es, en nuestro sentir el orígen de todos los politéismos, incluso el culto zoolátrico y naturalista de los egipcios, siendo por lo tanto cosa muy natural que en todo pueblo hayan existido dos religiones, la de los hombres instruidos y la del vulgo."

El mito de Osiris representa con exactitud la lucha de las fuerzas naturales; Tifón vence á Osiris con el auxilio de 72 hombres, le entierra en una caja y le arroja al rio. Isis desconsolada, busca á Osiris y encuentra el cadáver en la costa. Pero en este tiempo ha crecido Heros que vence á Tifon y reina en Egipto.

Este mito se le explica con saber que Osiris representa las fuerzas de la naturaleza; Tifón el huracán el desierto y la esterilidad que dominan 72 dias que decrece el Nilo, y Heros la reapariciòn de la creciente que todo lo vivifica.

La idea divina está representada por tres personas, de que emana la vida, el bien y el destino del universo. Estas tres personas toman nombres distintos en los pueblos diversos, en las aldeas, en las congregaciones de hombres, segun sus pasiones y sus intereses y las contradicciones de estos llegan al absurdo.

Consecuente con este modo de raciocinar, consideramos á Path, Dios del fuego y de la luz rodando al sol y á la luna en el espacio, como si en ellos estuvieran los gérmenes de la creación.

El escarabajo que rueda una bola delante de si, se consideró á proposito para representar á aquel Dios, hé ahí al *escarabajo sagrado*.

La doctrina de la Metempsícosis debe haberse enlazado con la *zoolatría* y hacer modificaciones fuera del alcance de la historia.

De todos modos y para mi juicio, mientras la idea pura de la divinidad há iluminado el alma humana, como aparición mística y sublime en él, para él nacida del sentimiento y colocada en la inteligencia como en un santuario; el Dios, la crencia y el culto íntimo han sido armónicos y purísimos.

Desde el momento que para explicar esa visita misteriosa de Dios en el hombre, se ha apelado la explicacion ò á la interpretación ajena, desde que se desnaturaliza aquella esencia divina, para hacerla comprensible segun una conciencia extraña; nace el interés, se desarrolla la pasión, el intérprete del sér divino es el privilegiado y el árbitro; y la abdicacion de la ciencia hecha por el hombre, le esclaviza y prostituye.

Luego que se sacrifica la más preciosa de todas las libertades, que es la libertad de la conciencia, el hombre es un sér inutilizado que necesita reintegrarse para recibir la comunión sagrada del progreso.

Nótese no obstante, que en esos mismos absurdos de la relgion Egipcia, se ensalza el bien, se detúrpa el mal y se armonizan las relaciones sociales, llegando por diversos caminos á esta evidente conclusión; *Dios es el bien.*

Es muy digna de estudiarse en esta parte de la historia la altísima importancia que todos los pensadores antiguos y modernos dán a la constitucion física del Egipto y á la influencia del Nilo.

De un modo práctico están entendidas todas las teorías sociológicas, y los que se han pretendido llamar modernos descubrimientos.

Al decir Herodoto en el libro inmortal de su Euterpe, [1] el Egipto es un dón del Nilo, como que hizo la sinópsis y concretó hace siglos todo lo que podia explicarse del modo de ser de aquella poderosa sociedad.

El Nilo nace de Nubia, y precipita sus aguas en el seno del desierto, al rumor de su llegada, los cazadores dispersos,

---

1 Tomo primero. Edicion Didot. Paris 1.

los pastores de la Etiópia de la India y la Abisinia, se congregan y á sus acentos de regocijo se unen y palpitan los primeros gérmenes de la sociedad.

Acude el sacerdote como para santificar el bautismo que vá á civilizar el desierto y á darle el fiat de vida entre los pueblos, y el primer destello del *nomo* dora el humo de la cabaña en que exhala sus vagídos la futura sociedad.

El sacerdote fué el representante de la idéa, el hombre fuerte y activo, su realización. El sacerdote y el guerrero fueron los padrinos y los agentes de ese primer progreso. El sacerdote enseñaba el culto del Sol, el guerrero era el custodio del hogar.

Los intereses se chocan, la prosperidad despierta á la codicia, y entonces sacerdotes y guerreros se unen, dominando éstos bajo la dependencia de aquellos. Las castas que constituían una distinción peligrosa, volvieron interés comun su supremacía.

Mevis con la contradicion viva de la paternidad del Nilo le resguarda y prepara extenso lecho. Tébas que se veia opulenta en sus aguas, se enorgulleció de su magnifecencia....

Al avanzar el rio como que iba sembrando pueblos y ciudades; los arenales se convertían despues en tierras fecundas; donde el simoún del desierto ahogaba al hombre, la sementera recreaba sus ojos, los árboles sombreaban su frente y las flores le deleitaban con su belleza y sus aromas.

En medio de este festin divino, nace Menfis, la pirámide se levanta como un himno, y las rocas groseras convertidas en columnatas suntuosas bajo la mano del trabajo, decoran el palacio de los reyes y sostienen la bóveda del templo extendida sobre el tabernáculo del Dios como un dosel magnífico.

La agricultura venía siguiendo los pasos del rio, las ciencias estudiaban las viscisitudes de su curso, las artes lo embellecían, y siguiendo el ideal, pugnaron por inmortalizarlo y por inmortalizar el progreso en la estatua, en la pintura y en el geroglífico, grano precioso de sabiduría destinado á producir el milagro de la escritura.

Así se nutrió y engrandeció en el Delta, en los brazos primeros de Elefantina y después de Alejandría, la civilización de que nos venimos ocupando.

Centro de comercio poderoso con la Fenicia, con la Media, con la Libia que comunicaba benéfico el Mediterráneo; el Egipto consagró en su legislación sus adelantamientos ejemplares, como ya hemos visto.

Aunque Duruy pretende dar idea de la primitiva civilización del Egipto, el plan que sigue lo hace cometer omisiones importantísimas. Así, pués, en menos de dos páginas de Dunker, adquirimos mayor número de ideas que en lo escrito por el citado autor.

Dice Dunker, comenzando por la agricultura, (1) interpretando el geroglífico:

"Los carros son tirados por bueyes ó por esclavos y siguen cinco modelos diferentes. A falta de rastrillo, los rebaños entierran con las patas la semilla esparcida. El trigo es trillado por bueyes; y en sacos conducido á los graneros. Cárgase el lino sobre el lomo de los asnos, el lotus y los higos se vendimian. Los racimos de uvas unas veces se estrujan con los piés, y otras se exprimen en una prensa de palanca. Vemos segar los campos, cultivar los jardines, cuidar las hortalizas. Vemos al administrador y sus escribientes, etc. Con la misma exactitud se junta la cria de ganado."

"Una infinidad de ánades y aves pertenecientes á diversas especies, ocupan las cuadras bajas. En los cuadros de las tumbas de Beni-Assam, vemos hilar y tejer; al alfarero, al carpintero, al torneador, al curtidor, al zapatero, al herrero, al platero, al tallador de piedras y al pintor; vemos confeccionar los remos, las lanzas, los dardos, los arcos y flechas, las mazas y hachas de armas."

"La casa egipcia nos descubre su interior sencillo y rico, con su moviliario completo, con sus perros y sus gatos que contaban como habitantes. Usanse ya los criados y la cocina funciona en grande escala."

"En otros lugares se ven soldados de todas armas y oficiales de todas graduaciones; la disciplina y el arte militar en acción, la batalla, el sitio, el ariete que bate los muros

1 Dunker, Tomo primero, págs. 129 y 130.

enemigos, el techo de escudos bájo el qué el ejército sitiador se aproxima á dar el asalto ....."

"Vemos cómo se cogían las aves con lazos y redes, los peces con anzuelos."

"Largas filas de luchadores nos muestran todas las actitudes de este ejercicio que parece haberse practicado mucho. Unense á otros varios ejercicios gimnásticos, juegos de pura diversión, por ejemplo el de la pelota y la morra. Vemos bailadores y bailarinas en las posturas más variadas y estudiadas, las arpas y las flautas ofrecen diversidad de formas. Aquí un cantor á quien un músico acompaña con el arpa, dos coros uno de hombres y otro de mujeres, marcan el compás con las manos y completan el concierto. Preséntansenos los grandes en barcas ó en literas ricamente adornadas; llevan un numeroso cortejo en el que vemos enanos, negros y algunos monstruos humanos."

Alta civilización representa el Egipto, sus viscisitudes en la fortuna próspera hacen la apología de sus reyes, así como en la adversa ponen de manifiesto sus errores y sus vicios.

Entre las variadas faces de esa historia, pueden distinguirse los rasgos del malestar profundo que traé consigo la barbarie.

Esos colosales monumentos que desafían la corriente destructora de los siglos, y se alzan como soberbias aspiraciones de la grandeza humana, no son á los ojos del buen criterio sino testimonios impere ederos de la infelicidad de la esclavitud, una jactancia insolente de la fuerza bruta.

Millares de vidas quedáron entre las piedras de esas construcciones ciclópeas, para encerrar recuerdos de la muerte.

Entre las distinciones de las castas se quebranta el gran principio de la igualdad, y se ve deprimido el trabajo.

Los delirios del fanatismo provocan nuestra repugnancia y arrastran el espíritu humano hasta bajo las patas del animal inmundo.

Por último, esas ruinas, ese desierto, esa espantosa soledad, dicen muy alto que no bastan los dones materiales de un pueblo para su engrandecimiento, cuando no los vivifica

la virtud y no les presta su apoyo el goce de los sacrosantos derechos del hombre.

LOS ASIRIOS.

Duruy no se detiene en la explicación geográfica de los muchos pueblos que compusiéron el imperio Asirio, y dieron lugar á constantes y prolongadas luchas que se confunden en su narración, por otra parte divertida.

Concentremos en nuestra memoria los hechos importantes para ejercer nuestro criterio histórico.

A las orillas de Babilonia, funda Nemrod (*cazador esforzado*). el reino de ese nombre. A tres dias de distancia, en las orillas del Tigris, imperában los Caldeos: habia en las riberas de ambos rios, varios pueblos que les pertenecían ó pertenecían á otros reinos colindantes.

Cien años despues de Nemrod, fundó Nino á Nínive en las orillas del Tigris, (2,000) invadió y sojuzgó á Babilonia con el auxilio de Semíramis su esposa, quien la embelleció con puentes, jardines, acueductos y obras magníficas; entonces se erigió el imperio Asirio compuesto de todos los dominios de Nino. Semíramis hizo ruidosas conquistas, fué derrotada en la India y volvió á morir en sus Estados. Ninias, su hijo, la sucedió en el poder; Ninias era torpe y corrompido; en sus manos decayó el imperio, y tuvo sucesores envilecidos. Arbaces, gobernador de la Media, se levantó contra uno de ellos, Sardanápalo, rey, hundido en la molicie y los deleites, quien al ruido de la invasión quiso defender sus Estados, y no pudiendo, cuando prepararon el asalto de su palacio, mandó encender una inmensa hoguera y se precipitó en ella con sus riquezas y sus mujeres. [888]

La Media y Babilonia se hicieron independientes de la Siria.

Siglo y medio despues, Salmanasar y Senaquerib que hemos visto célebres en Palestina, recobraron las provincias perdidas y fundaron el nuevo imperio Asirio.

Habla dicho autor de las invasiones de Salmanasar á la Samaria y de Senaquerib á la Judea, que dieron por resultado el asesinato de este último rey y la exaltación de Asar-Haddon tercer hijo de Senaquerib.

Los Asirios quedan victoriosos de los Medos. Entretanto los Mesagetos lanzan de su territorio á los feroces Eseytas y estos se apoderan del Asia Occidental. Ciáxaro, rey Medio, destruye á los Eseytas llamándoles con perfidia á una fiestas.

Los reyes Ninivitas volvieron á caér en la prostitución. Nabopolasar y Ciáxaro unidos, destruyeron á Nínive. Sus ruinas las descubrió M. Botta bajo la tierra de la aldea de Korsabad en 1843.

Nabonasar quedó de rey de Babilonia, (26 de Febrero de 747) Nabopolasar siguió unido á Ciáxaro.

Nabucodonosor emprendió conquistas é hizo cautivos á los judíos, derrotó á los egipcios y destruyó á Jerusalem. Atacó á la Fenicia, subyugó á Tiro Babilonia decae, muere Nabucodonosor, su hijo fué muerto por Neriglisor, cuñado suyo. Este solo reinó cuatro años. Termina el imperio con el reinado de Baltasar, á quien há dado fama épica la tradición bíblica de la mano misteriosa y de Daniel.

En las ruinas de Babilonia se han encontrado fragmentos curiosos de escritura *cuneiforme*.

Diré dos palabras sobre la organización política y social de Asiria, la cultura y la religión de ese país.

La monarquía Asiria era despótica, reunia el rey el poder temporal y el espiritual.

Los empleados principales eran:

El rabsaris Jefe de los Eunucos y encargado de la custodia de las mujeres del rey cuando él se iba á la guerra.

El nut-hekal. Prefecto de Palacio.

El rab-sake. Jefe de los guardias.

El Tastan. Generalísimo de los Ejércitos.

El nulik. Ministro de Estado.

El sátrapa. Jefe de los gobernadores de las provincias, ó sea una especie de Ministro de Gobernación.

Las provincias conquistadas pagaban tributos y daban el contingente de soldados que les correspondía.

Todos los súbditos eran igualmente esclavos del Soberano. La propiedad podia trasmitirse por *compra-venta*. Las leyes penales eran durísimas. Se aplicaba el tormento para hacer confesar al acusado.

La autoridad del padre era absoluta. El marido podía dejar á la mujer pagando una ligera cantidad. La mujer que engañaba á su marido ó quería separarse de él era arrojda al río. El harém lo costeaba el Estado.

El caldéo, turanéo y araméo eran las lenguas oficiales.

El traje se componía de una túnica abierta por un lado y sujeta á la cintura.

La escritura era cuneiforme.

Respecto á religión. Hallamos en los Asirios la creencia en un solo Dios, la cual se convirtió en un panteísmo, solo que el culto era más bien la astrolatría que la zoolatría.

El Dios supremo, aquel de que emanaban los demás dioses era "Ilu," el Dios por excelencia al que en Asiria se le daba el nombre especial de Assur. Bajo Ilu había una trinidad compuesta de Annu, Oanes, Bel organizador y Ao ó Bin, el dios hijo, la luz divina..... A estos dioses correspondían tres mujeres: Anat, Mileta y Thaot. Los dioses Asirios estaban representados por figuras humanas con alas, etc.

Las artes estaban adelantadas, y lo prueban las ruinas de Khorsabad, Kalate y Nínive.

La agricultura era muy atendida, en la industria se veían telas y tinturas exquisitas, así como en la serámica y el trabajo de los metales.

MEDOS.

Al Sur del mar Caspio, al Norte de la Susania y Persia, al E de Asiria y al O. del desierto Pártico, estaba la Media dividida en dos partes Media menor ó del Norte y Media del Sur.

Los medos eran tríbus salvaje que tenian un jefe militar sin importancia, hasta que Arbaces se la comunicò levantándose contra los Asirios.

Sus monarcas fueron como hemos visto, el recto Deyoces, fundador de Ecbatana, Fraortes, que expulsó á los Asirios é intentó subyugar á la Persia. Ciáxaro que fué derrotado por los escitas á quienes degolló por una horrible traición; y su hijo Astiages, tirano aborrecible, que unió la Medéa á la Persia casando á su hija Mandane con el sátrapa de Persia, de cuyo matrimonio nació Ciro.

Al ocuparse de la historia de los Medos, varios autores se refieren á la doctrina de Zoroastro, pintándola como aproximada al cristianismo. Segun dicha doctrina, existe una inteligencia suprema (simbolizada en la luz y el fuego) de donde todo procede no por emanación, sino por creación, y coloca la causa del mal en el hombre, no en Dios como los Vedas. Ormur es el bien; Arunán el mal y triunfará al fin el bien. Los sectarios de Zoroastro creían en la inmortalidad del alma y en las penas y recompensas de la otra vida.

PERSIA.

Las primeras razas que poblaron la Persia eran kuxitas, las sometieron primero los Asirios y despues los Medos.

Dividíanse en tres castas y diez tríbus; 1ª clase, guerreros con tres tríbus; 2ª agricultores tres, y 3ª pastores, que comprendia cuatro.

A la muerte de Cambises, Ciro su hijo se rebeló contra su abuelo Astiages que habia querido en su infancia quitarle la vida, se hizo proclamar rey de Persia: marchó contra los Medos que fueron totalmente derrotados, y fundó un grande imperio que comprendía casi todos los pueblos del Asia.

Dirigióse Ciro á la *Lidia*, de la que Duruy indica los orígenes y cuenta la leyenda de Caudales y Gijes referida con sencillez encantadora por Herodoto (738 á 720).

Gijes combatiò á los Cimerios, que al cabo de dos siglos asaltaron á Sardes y difundieron el terror en las colonias griegas del Asia menor.

Altatos sucedió á Gijes en el reino de Lydia, hizo la guerra á los Milecios y celebró con ellos la paz.

Creso sucedió á su padre Alyatos [560,] hizo varias conquistas y engrandeció á Sardes que era gran ciudad de la Lidia.

Los sabios de la Grecia se apresuraron á visitar á Creso, á quien se pinta como amigo y protector de los hombres eminentes.

Solón fué de aquellos visitantes, Creso con la segunda mira de que lo designase á él, le preguntó: ¿Cuál es el hombre más feliz que habeis conocido?.... Ya recordais las respuestas de Solón, nombrando primero á Telo, luego á Cleorus y Bion; despues de estos ejemplos, Creso, indignado de que no se le mencionara, reclamò á Solón por qué hacia tan poco caso de su persona; á esto respondio Solón: "A una vida de ventura es necesario agregar una buena muerte para que un hombre pueda llamarse feliz." A esta anécdota dán importancia los historiadores más formales, no así á lo del javalí del Hijo de Creso por yerro del tiro de Adrasto.

Creso, al contemplar la elevación de Ciro, consulta á los oráculos y le fueron desfavorables. Entonces tuvo alianza con los Lacedemonios.

Acomete á los Persas. Ciro le sale al encuentro y la primera batalla queda indecisa.