

nez un peu long, la chevelure belle et la physionomie ouverte et animée; assis ou debout, son aspect était plein de noblesse et d'autorité : bien qu'il eût le cou gros et court et le ventre trop proéminent, les justes proportions du reste de ses membres empêchaient qu'on prit garde à ces défauts. Sa démarche était assurée, ses gestes, mâles et fiers, sa voix, claire, mais un peu grêle pour ce vaste corps; sa santé fut inaltérable, sauf dans les quatre dernières années de sa vie, où il fut souvent pris de la fièvre et finit par boiter d'un pied... Il avait les médecins en aversion (quoiqu'il ait ordonné d'ajouter l'enseignement de la médecine à celui des *sept arts*), et ne suivait guère leurs avis... Il s'exerçait assidûment à l'équitation et à la chasse, ce qui était de race chez lui, car il n'est guère de nation sur la terre qui puisse égaler les Franks dans cet art. Il était tempérant dans le boire et le manger, mais surtout dans le boire, car il avait une horreur extrême de l'ivrognerie. Il *banquetait* (*convivabatur*) rarement, et seulement aux principales fêtes, et alors avec un grand nombre de convives... Il aimait surtout les viandes rôties... Pendant les repas, il écoutait quelque lecture ou quelque *divertissement* (*acroama*; cela peut s'entendre d'instruments de musique, de récits poétiques, ou des bons mots et des tours de jongleurs) : on lui lisait les histoires et les gestes des anciens, ou les livres de saint Augustin, qu'il aimait beaucoup, surtout ceux qui sont intitulés *de la Cité de Dieu*. L'été, après le repas du midi... ôtant ses habits et sa chaussure, il se reposait deux ou trois heures. La nuit, il dormait d'un sommeil très interrompu, et se levait deux ou trois fois. Tandis qu'on le chaussait et qu'on l'habillait, si le comte du palais l'avertissait de quelque différend qui ne se pouvait terminer sans son intervention, il faisait introduire les plaideurs, leur donnait audience et les jugeait comme s'il eût siégé sur un tribunal. En même temps il réglait tout ce qui se devait faire ce jour-là et donnait ses ordres à chacun de ses ministres... Il avait une élocution abondante et facile, discourait avec une grande clarté sur toutes choses, et sa faconde était telle qu'il semblait un peu trop grand parleur (ou bien que sa faconde sentait un peu le pédagogue, *dicaculus* ou *didascalus*). — Il portait habituellement le costume de ses pères, c'est-à-dire des Franks : sur la peau une chemise et des caleçons de lin; puis, par-dessus, une tunique bordée d'une frange de soie, des chausses serrées par des bandelettes écarlates qui s'entre-croisaient autour des cuisses et des jambes, et des brodequins dorés lacés avec de longues courroies; l'hiver, il couvrait sa poitrine et ses épaules d'une veste de peau de loutre. Il se revêtait d'une saie *vénete*, et ne quittait jamais son glaive, dont la poignée et le baudrier étaient dorés ou argentés; il ne prenait une épée ornée de pierreries qu'aux jours de grandes fêtes ou de réception des ambassadeurs, et répugnait aux vêtements étrangers, même les plus splendides, si bien qu'il n'avait porté que deux fois la longue tunique et la chlamyde avec les brodequins de pourpre à la romaine, et cela pour complaire aux papes Adrien et Léon. Les jours de fête, il prenait une robe d'étoffe d'or et une chaussure enrichie de pierres précieuses : sa saie était attachée par une agrafe d'or, et il décorait son front d'un diadème d'or garni de pierreries. Les autres jours, son costume différait peu de celui du menu peuple. »

Le vêtement de dessus que portaient primitivement les Franks était un manteau blanc ou bleu clair, carré, double, et taillé de telle sorte que, lorsqu'on le posait sur les épaules, il tombait jusqu'aux pieds par devant et par derrière, et, sur les côtés, atteignait à peine les genoux. Ces grands manteaux étaient fabriqués par les Frisons. Mais les Franks, « guerroyant parmi les Gaulois et les voyant resplendir sous leurs saies bariolées de couleurs brillantes, avaient adopté généralement cette mode, sans renoncer tout à fait à l'ancienne, et Karle ne les en empêchait point, parce que cet habit lui semblait plus commode pour la guerre... »



TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER

PRÉLIMINAIRES A L'AVÈNEMENT DES CAROLINGIENS

ROIS FAINÉANTS ET MAIRES DU PALAIS. — Réaction d'Ébroïn contre l'aristocratie. Il relève le peuple en Neustrie. — Après Ébroïn, triomphe définitif de l'aristocratie austrasienne. — Gouvernement de Peppin de Héristall. — Les missionnaires anglo-saxons. — Eude, roi d'Aquitaine. — CHARLES-MARTEL. — La Neustrie subjuguée. — Invasion des biens d'Église..... 3

CHAPITRE II

PRÉLIMINAIRES A L'AVÈNEMENT DES CAROLINGIENS (*Suite.*)

CHARLES-MARTEL (*suite*). — Invasion des *Sarrasins*. — Bataille de Toulouse. — Les Arabes en Aquitaine. — Journée de Poitiers. — Gloire de Charles-Martel. — Il règne sur la Gaule et en Germanie. — PEPPIN et CARLOMAN. — Alliance des Carolingiens et des papes. — Sacre de Peppin le Bref... 43

CHAPITRE III

ROIS CAROLINGIENS

PEPPIN LE BREF et Waifer. — L'Aquitaine reconquise par les Franks. — Conquête de la Septimanie. — La Gaule entière aux Franks. — Guerre de Lombardie. — Peppin, patrice des Romains. — Il donne l'exarchat au pape. — Karle et Karloman succèdent à Peppin. — Karle règne seul (CHARLEMAGNE). — Guerre contre les Saxons. — Conquête de la Lombardie..... 88

CHAPITRE IV

CHARLEMAGNE (*Suite.*)

Guerre d'Espagne. — Échec de Roncevaux. — Révolte de la Saxe. — Organisation du gouvernement laïque et ecclésiastique de Karle le Grand. Capitulaires. — Création des royaumes vassaux d'Italie et d'Aquitaine. Alcuin. — Restauration des lettres et des arts..... 128

CHAPITRE V

CHARLEMAGNE (*Suite et fin.*)

La grande guerre de Saxe achevée. Capitulation de Witikind. — La Saxe, la Bavière et toute la Germanie réduites, de nations vassales, en provinces frankes. — Nouvelles révoltes saxonnes. — Les Slaves vassaux des Franks. — L'Empire des Huns détruit. — Rétablissement de l'empire d'Occident au profit des Franks. — Charlemagne empereur. — La Saxe définitivement soumise. — Conquête de la Marche d'Espagne. — Conciles de l'Empire. — Pirates normands. — Testaments et mort de Charlemagne..... 150

CHAPITRE VI

FIN DE L'EMPIRE CAROLINGIEN

LODEWIG LE PIEUX (*Louis le Débonnaire*). — Décadence de l'empire frank. — Discordes entre l'empereur Lodewig, sa femme et ses fils. — Tendances générales au démembrement de l'Empire. — Déposition, rétablissement et mort de Lodewig le Pieux. — Guerre entre ses fils et ses petits-fils. Bataille de Fontenailles. — Traité de Verdun. — Partage de l'Empire. Fondation du royaume de France..... 203

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

HENRI MARTIN

de l'Académie française.

Histoire de France populaire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. L'ouvrage complet contient 1725 gravures dessinées par PHILIPPOTEAUX, BAYARD, DE NEUVILLE, FÉRAT, THORIGNY, ROUSSEAU, CLERGET, KAUFMAN, COUTURIER, etc., gravées par les meilleurs artistes, et forme 7 volumes grand in-8 jésu. Chaque volume, broché, 8 fr.; cartonné en toile rouge, tranches ébarbées, 11 fr.; relié en demi-chagrin, tranches jaspées, 12 fr. ou en demi-chagrin, tranches dorées. 13 fr.

Les origines de la France, depuis les premières migrations jusqu'aux maires du palais, 1 vol. gr. in-8 jésu, illustré de 13 gravures sur bois. 4 fr.

Gaule indépendante. — Gaule romaine. — Etablissement des Franks. — Gaule franque.

Les Capétiens et la France féodale, depuis le traité de Verdun jusqu'à la mort de Philippe-Auguste. 1 vol. gr. in-8 jésu, illustré de 15 gravures tirées hors texte. 4 fr.

Préliminaires à l'avènement de Hugues Capet. — Institutions féodales. — Premiers Capétiens et dynasties des grands vassaux. — Anarchie féodale. — Commencement de la Monarchie féodale. — Louis VII, dit le Jeune, roi de France et duc d'Aquitaine.

AUGUSTIN CHALLAMEL

Conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Histoire de la liberté en France depuis les origines jusqu'en 1789. 1 vol. in-8 cavalier. 7 fr. 50

Histoire de la liberté en France depuis 1789 jusqu'à nos jours. 1 vol. in-8 cavalier. 7 fr. 50

Aventures d'un ourson russe, par A. SLIVITSKY, ouvrage traduit du russe par Léon Golschmann et Ernest Jaubert. 1 vol. gr. in-8 jésu, illustré de 33 gravures, dont 8 tirées hors texte, d'après les dessins de Liéger. 4 fr.

La Protection des oiseaux, par E. OUSTALET, docteur ès sciences, président de la Société zoologique de France. 1 vol. in-8, illustré de 52 gravures. 2 fr.

COLLECTION DE VOLUMES IN-4 ILLUSTRÉS

Brochés, 4 fr. 50; — Reliés en toile rouge, avec plaques or, noir et argent, tranches dorées, biseaux, 5 fr. 60.

La chanson du pays, par CHARLES FRÉMINE. 1 vol. illustré de 46 dessins par Jules Didier, Janel, Mès, Montader, F. Oudart, Slom, Vavasasseur.

Contes d'hiver, par ÉMILE RICHEBOURG. 1 vol. illustré de 40 compositions de Ch. CRESPIER.

Contes du vieux pilote, par JEAN DE NIVELLE (CHARLES CANIVET). 1 vol. illustré de 35 gravures. Dessins hors texte de BAILLOT, BUHOT, FOUACE, GUILLEMET, LANSYER, MONTADER, OGDEN WOOD.

Contes de la mer et des grèves, par JEAN DE NIVELLE (CHARLES CANIVET). *Ouvrage couronné par l'Académie française.* 1 vol. illustré de 61 gravures. Dessins hors texte de FERDINANDUS, A. GUILLEMET et C.-E. MATTHIS.

Nos petites braves, par C.-E. MATTHIS, 1 vol. illustré de 46 compositions de C.-E. MATTHIS.

Nos petits amis, par ALBERT GIRARD. Ouvrage précédé d'une lettre de M. Louis Ratisbonne. 1 vol. illustré de 48 gravures. Dessins de FERDINANDUS.

L'expérience du grand-papa, par ELIE BERTHET. *Ouvrage couronné par l'Académie française,* 2^e édit. 1 vol. illustré de 101 gravures sur bois et de 7 grandes compositions par C.-E. MATTHIS.

La tâche du petit Pierre, par JEANNE MAIRET (M^{me} CHARLES BIGOT). *Ouvrage couronné par l'Académie française,* 2^e édit. 1 vol. illustré de 46 gravures, dessins hors texte par FERDINANDUS.

Pique Toto, la paix et la guerre, par C.-E. MATTHIS. 1 vol. illustré de 44 compositions dessinées par l'auteur.

Les deux Gaspards, par C.-E. MATTHIS, 2^e édit. 1 vol. in-4 écu, illustré de 33 compositions hors texte, vignettes, têtes et fins de chapitres, par C.-E. MATTHIS.

La veillée au pays breton, par L. MANESSE, 2^e édition. 1 vol. in-4 écu, illustré de 82 gravures. Compositions hors texte par C.-E. MATTHIS.

Nos petits diables, par ALBERT GIRARD, 3^e édition. 1 vol. in-4^e écu, illustré de 82 grav. sur bois et précédé d'une lettre-préface par M. FRANÇOIS COPPÉE, de l'Académie française.

