bárbaro el romano que crea? ¡Oh! id á Sydenham los que denigrais el papado, los que lo llamais la muerte de Roma y de Italia. Sin el Papa las glorias italianas no harian las delicias y admiracion de Londres, y no seriamos en el dia sino pueblos tributarios de la mercantil Inglaterra.

Las ctras dos partes en que se divide el palacio, la industrial y la natural no hacen á mi propósito; sin embargo me permitiré sobre las mismas una requeña indicacion para satisfacer la curiosidad del lector. Atravesando diagonalmente el centro de la gran nave y empezando por la derecha encuéntranse las galerías destinadas á la industria Hay una donde se muestran los objetos de cancillería ó relativos al arte de la librería (the stationery court), y aquí se ve un troquel con cuatro operarios que acuñan delante de vosotros las medallas del palacio de cristal. Pasad despues al sitio de las invenciones nucvas, y admirareis los inventos de Bir mingham y los de Sheffield dende hay instrumentos, utensilios, muebles de toda especie y de todas materias para toda clase de usos domésticos. Mas lejos encontrareis las salas de las manufacturas, y en una de ella trabajos en vidrio y en cristal de Bohemia, Baviera, Inglaterra; en otra porcelanas y estátuas pequeñas de mármol de Paros; en una tercera toda clase de vagilla en tierra de los tiempos antiguos y modernos; en la cuarta una inmensa multitud de artículos de fantasía (fancy manufactures). Subiendo á la ga lería principal que corre al rededor de todo el palacio están los trabajos en oro y plata, fotografías francesas é italianas de las artes espuestas; en el piso interior tejidos de seda, lana, cáñamo, lino, algodon, cuero, brocados de todas clases, perfumes, papeles pintados, juguetes y otras cosas reunidas en tanta abundancia que aturden hasta al que está! mas acostumbrado á visitar los almacenes de Londres. Y fué por cierto una magnifica idea poner aquí una bellisima coleccion llamada producto bruto [raw produce] dividida en tres clases; la una de todas las producciones geológicas de la corteza de la tierra donde se formaron los terrenos fértiles; la otra de todos los productos directos del suelo, como son los vejetales, é indirectos, como son los animales; los cuales ó sirven como alimento, ó como materia de arte, y los hay exóticos é indígenas de la Inglaterra; la tercera de muestra el uso de los tales productos, los varios procedi-

花生

mientos por los cuales pasan la substancias, los últimos resultados que en ellas se obtienen y los instrumentos que para con ello se emplean.

En las galerías inferiores hay máquinas de toda especie para la industria y la agricultura. Las hay para convertir el algodon en rama en finisima y blanca tela, para trabajar el hierro casi con la rapidez del pensamiento, para sembrar y abonar las tierras, para trillar el grano y moler la paja, casas movibles, y varias especies de molinos y qué sé yo cuántas cosas mas. Al examinar esta parte del palacio de cristal asaltan la mente dos consideraciones; la una sobre las fuentes de la presente grandeza de Inglaterra, que son el comercio y la industria, medios capaces de súbitos y maravillosos engrandecimientos, pero demasiado dependientes de circunstancias exteriores, que encadenando los pueblos pequeños á la Gran Bretaña: hacen que esta dependa á su vez de aquellos, así que basta por ejemplo una insurreccion indiana para poner en peligro las fortunas. La otra consideracion es el que por mucho que se ande entre los aparejos y máquinas del palacio de cristal, no se encuentra ninguna para secar las lágrimas, acallar los suspiros y derramar un bálsamo sobre los corazones desgarrados por la desgracia. Y sin embargo, el pueblo el verdadero pueblo apenas tiene necesidad mas que de esto, siendo, como es indudable, que la necesidad de las cosas casi no le acarrea, en su breve tránsito por la vida, mas que una abundante herencia de fatigas, sufrimientos y privaciones. Esa máquina preciosa, ese dulce perfume y ungüento saludable que sana las llagas del corazon existe en Roma; pues tales son aquellas cruces, aquellas imágenes de la Dolorosa, aquella gloria de los santos, que se ven tambien en el palacio de cristal, pero con la diferencia de que no sirven para el pueblo inglés, porque el anglicanismo se las arrancó del corazon pintándoselas como supresticiones; y al quitarle esa fuente de santos consuelos, no supo darle otra cosa para curar sus sufrimientos que la embriaguez ó el suicidio.

Las obras de la naturaleza se admiran en el palacio de cristal empezando por la extremedidad de la nave hácia el sur, donde en toda la estension de la misma han sido representados al vivo varios objetos de historia natural; los árboles naturales, las figuras humanas en plástica y tan bien coloridas que parecen vivas, y los animales en su mayor parte

embalsamados. Vense mejicanos que se lanzan contra un jaguar herido de un flechazo y el cervus rnfus y el avestruz brasileño, algunas llamas y alpacas, y el tabir, y el castor y la gran hormiga devoradora. Siguen los Botccudos de la América del sur tenidos por los salvajes mas feroces entre los pueblos americanos, que asustan con el color amarillo de su piel. lo largo de sus cabellos, la pequeñez de los ojos, la proeminencia de las mandíbulas. Nos trasladan á la América del Norte un grupo de indios de color rojo, ocupa los en una danza militar, y rodeados de plantas del propio país; y vienen despues hombres, animales y plantas de la América central, y la parte le la Guyana, cerca de la cual hay un grupo de amazonas y otros de caribes. Las rigiones árticas ofrecen figuras de Samoiedos, y habitantes de la Groelandia, y aves vivas de esos climas helados, y osos blancos, ranas, perros, Esquimales y cuervos perfectamente embalsamados. El Africa envió tambien sus representantes al palacio de Sydenham; la del sur Zulu, cafres, bosgios y hombres que viven en cuevas, la del este un hipopótano, conejos del cabo Hyrax y Danakilos llevando á abrevar sus camellos; la del oeste los negros de la Guinea, y tres muestras del chimpanzé, animal semejante al ourang-outang de sumatra, pero mas pequeños, además de una gran multitud de animales de aquellas comarcas. Prosiguiendo el viaje se llega al Asia, y hénos aquí en la India, en la Chine, en la Siberia. Vienen despues la Australia, la Nueva Guinea, la isla Borneo donde los diakos y los papuanos llaman la atencion del viajero. Cierran por fin algunas muestras de animales europeos la exposicion de historia natural, la cal dice tambien á quien la pregunta las glorias de Roma, y cuenta los misioneros y los mártires que envió entre aquellos pueblos bárbaros, y sus conquistas que, empezadas desde los tiempos apostólicos, siguen todavia y cubren de vergüenza la conocida esterilidad del anglicanismo.

LU

المدة

O

mod

11

龙

Contiguo al palacio de cristal hay un delicioso jardin de esquisita belleza cuya descripcion dejo á plumas mejor cortadas que la mia; y en lugar de penetrar en él guio á mi bondadoso lector á la Art Treasure's exhibition de Manchester. Manchester es la metripoli industrial de Inglaterra, y consta de dos ciudades que se unen en una sola, de 401 321 hahitantes y 68, 546 casas, (1) Esa idea de orgullo, que es la (1) Segun el censo de 1851. Manchester tiene 316,213 habitantes y 53,204 casas. Solford \$5,105 habitantes y 15,542 casas.

pasion dominante de la Gran Bretaña, orgullo noble hasta cierto punto, unido con el principio mercantil, movió á una sociedad de Manchester á establecer una exposicion de todo cuanto posevese el Reino Unido en materia de artes; y como medio de efectuar aquel proyecto fue constituida en seguida una sociedad, reunido un meeting el 26 de mayo de 1856, y formado en acciones un capital de 71,000 libras esterlinas (1.775, 000 fr.). La exposicion se verificó en 1857, y las listas de las obras que presento al lector desidirá si fué mas en honor de la Italia que de Inglaterra. Brillaban en primer lugar las pinturas llamadas de los antiguos maestros (paintings by anciens masters), cuya época se hace descender hasta mas de la mitad del sigle pasado. Esas pinturas se elevan á cerca 1120 y sus autores á mas de 400, de los cuales ciento cuarenta eran italianos, los demás españoles, flamencos, holandeses, franceses, y solo cuatro ingleses (1)! Los mismos cuadros explican el motivo porque la pintura no floreció en Inglaterra, puesto que en su mayor parte representan asuntos religiosos. Cuando cabalmente corria en Italia el siglo de oro de la pintura, empezaba bajo Enrrique VIII en Inglaterra aquel vandalismo que continuó en los reinados de Eduardo VI, Isabel, Jacobo I, Cárlos I destruyendo cuantas pinturas religiosas habia en las iglesias, monasterios y universidades. En el dia en que el anglicanismo va desapareciendo, la pintura empieza a asomar la cabeza en Inglaterra. Las obras modernas (paintings by modern masters) esto es del presente siglo, recogidas en Manchester llegaron á 689, producto de 220 pintores, en su mayor parte ingleses ó irlandeses, y sus cuadros repsesentaban por lo general retratos, prespectivas, paisajes, asuntos mitológicos, raras vecés religiosos, y salvas algunas escerciones, no pasaban de ser medianos.

Habia adémás en Manchester una coleccion de 386 retratos de personajes ingleses; los mas antiguos eran obra de Vandich, de Federico Zucchero, de Holbein y de Rubens. Los modernos eran por lo comun de pintores ingleses. Admirabase en la exposicion una bellísima celeccion de pinturas á la aguada en número de 969; algunas pertenecian al siglo XVI, otras á los dos siglos siguientes y la mayor parte al nuestro y á autores ingleses. Las obras de escultura ascendian á

<sup>(1)</sup> La escuela italiana que ocupa el primer lugar en el catálogo está representada 374 cuadros. Vease Catalogue of the Art Treasurenors of the united Kingdom collegadat Manchester in 1857.