

ÍNDICE.

	Páginas.
NOTICIA DE LA VIDA Y PRINCIPALES ESCRITOS DEL SR. D. SEVERO CATALINA.	v
INTRODUCCION.	
I. Estado moral del autor cuando fué á Roma.	1
Situacion de España en aquella época.	2
II. Distintas clases de viajeros que van á Roma.	3
Los peregrinos cristianos.	3
Los artistas.	3
Los arqueólogos, los eruditos y los sabios.	4
Los viajeros sin objeto.	5
III. Aficiones del autor y carácter especial que da á este libro.	6
Roma considerada como centro de las bellas artes.	7
La arquitectura, la escultura y la pintura en Roma.	8
IV. Causas que llevaron á Roma al autor de este libro.	10
Roma es la patria de todos, y especialmente de los españoles.	11
Dolorosos recuerdos que suscitaron en el espíritu del autor las grandezas de la capital del Cristianismo.	11
V. Objeto de este libro.	13
Exámen crítico-bibliográfico de lo más notable que se ha escrito sobre Roma.	14
Recuerdos de España en Roma.	31
Plan y método de esta obra.	33
Reflexiones filosóficas.	35
LOS MONUMENTOS DE LA ROMA ANTIGUA.—SU IMPORTANCIA PARA LA HISTORIA.	
I. La historia de Roma estudiada en sus monumentos.	39
Supuestos descubrimientos de los arqueólogos racionalistas.	40
II. Roma en tiempo de los reyes.	42
Roma pagana y Roma cristiana.	44
III. La arquitectura es, de las bellas artes, la que mejor sirve para dar testimonio de la historia de los pueblos.	46

	<u>Páginas.</u>
El arte es la expresion material más exacta de la vida de los pueblos.	46
La arquitectura en Italia.	47
Formacion del estilo gótico.	47
Causas de no ser aceptado en Roma.	49
Monumentos de la Roma de los reyes.	50
La Cárcel <i>Mamertina</i>	50
Las Murallas de Servio Tulio.	52
La Cloaca máxima.	52
Errónea apreciacion de Mr. Ampère sobre este monumento.	53
Ideas que simbolizan estas tres obras etruscas.	54
La arquitectura en los primeros tiempos de la república.	56
Carácter que toma en la época media.	57
Ipogeo de los Scipiones.	57
Primer acueducto de Roma.	58
Lo que fueron despues y las aguas que á Roma llevaron.	58
Progreso de la arquitectura en la época floreciente de la República.	59
Templo de la Esperanza.	59
La Piedad romana.	60
La Via Appia.	60
El Acueducto del agua Marcia y el Templo de Hércules <i>Custos</i>	62
El Puente de Fabricio y el Sepulcro de Bibulo.	62
Teatro, Pórtico y Curia de Pompeyo.	62
Templo de Vénus vencedora.	63
Sepulcro de Cecilia Metella.	63
<i>Horti Salustiani</i>	63
Grado sumo á que llega la arquitectura en tiempo de Augusto.	64
IV. La arquitectura romana durante el Imperio.	66
Monumentos de la época de Augusto.	66
De la de Tiberio.	67
De la de Claudio.	68
De la de Neron.	68
De la de los Flavios, que sucedieron á Neron.	68
Obras arquitectónicas de los tiempos de Trajano, Adriano, Antonino, Marco-Aurelio, Septimio Severo y Caracalla.	69
Termas construidas por este emperador.	70
Despojos que de ellas se conservan en los museos modernos.	74

	<u>Páginas.</u>
Señales que anuncian el triunfo de la verdad.	74
Termas de Diocleciano.	75
Ninguna de las obras de la Roma pagana fué construida por la mano de la virtud.	76
Transformacion que se verifica en Roma con la subida de Constantino al trono imperial.	77
El lenguaje de las ruinas.	78
SAN PEDRO.—LA CATEDRAL DEL MUNDO.	
I. Por dónde debe empezar todo libro sobre Roma.	81
Por qué la Basílica de San Pedro no parece tan grandiosa la primera vez que se ve.	82
Diversas apreciaciones explicativas de este fenómeno.	82
Opinion del autor.	83
II. Capilla primitiva construida por el Papa San Anacleto.	84
Constantino la convierte en grandiosa Basílica.	84
San Pedro ha sido considerado siempre como el centro de la cristiandad.	85
III. Proyectos encomendados por Nicolas V á Rosellini y Alberti.	85
Causa de que no se siguiesen las obras comenzadas.	88
IV. Julio II sube al trono pontificio y se dispone á ejecutar el proyecto de Bernardo Rosellini.	89
Dificultades suscitadas para su ejecucion.	89
Movimiento artistico que se despierta en Roma á principios del siglo xvi.	90
Julio II pide nuevos proyectos para la ejecucion de la Basílica, y elige el de Bramante.	90
Grandeza de este proyecto.	91
Muertos Julio II y Bramante se suspenden las obras de San Pedro.	92
Monumentos debidos á Bramante.	92
V. Es elegido Papa el cardenal Médicis con el nombre de Leon X.	93
Resuelve continuar las obras de la Basílica Vaticana, y hace un llamamiento á todos los cristianos para que le ayuden con fondos.	93
Son encargados de la direccion de las obras Rafael de Urbino, Fray Jocondo de Verona y Julian Jamberti.	94
Queda por fin su construccion á cargo del primero tan sólo.	94
Algunas noticias de Rafael.	94
Su modificacion del proyecto en planta.	95
Muerte de este gran artista.	95
Baltasar Peruzzi se encarga de la direccion de las obras	

	<u>Páginas.</u>
de San Pedro, tomando por base el proyecto de Bramante.	95
Muerte de Leon X.	96
Lentitud de las obras durante los pontificados de Adriano VI y Clemente VII.	96
Modificaciones que sufrió el proyecto en el de Paulo III, bajo la direccion de Sangallo y Lorenzetto.	97
A la muerte de éstos se encarga Miguel Ángel de los trabajos y vuelven á resucitar los planos de Bramante.	98
Breves noticias de Miguel Ángel.	98
Ejecuta las obras de la gran cúpula durante los pontificados de Paulo III, Julio III, Marcelo II, Paulo IV y Pío IV.	99
Muerte de Miguel Ángel.	100
Le reemplaza Giacomo Barozzi de Vignola, y sigue dirigiendo los trabajos durante el pontificado de San Pío V, y principio del de Gregorio XIII.	101
Muerto Vignola es nombrado para sucederle Giacomo della Porta.	102
Sixto V asocia con él á Domingo Fontana, y juntos adelantán los trabajos en los tiempos de Urbano VII, Gregorio XIV, Inocencio IX, Clemente VIII y Leon XI.	102
Ocupando el solio pontificio Paulo V, dan por concurso á Carlos Maderno la direccion de la Basilica de San Pedro.	103
Maderno altera el plano de Miguel Ángel, convirtiendo la cruz griega en cruz latina.	104
Dimensiones de la Basilica.	104
Su terminacion.	105
Decadencia de la arquitectura en esta época.	105
Urbano VIII hace la dedicacion solemne del templo.	106
Obras de embellecimiento ejecutadas en San Pedro por órden de los Pontífices Inocencio X, Alejandro VII, Clemente XI, Benedicto XIV, Clemente XIII, Clemente XIV, Pío VI, Pío VII, Gregorio XVI y Pío IX.	106
La historia de la reconstruccion de la Basilica Vaticana es la historia del Pontificado y de las artes.	107
VI. Unidad de la Basilica de San Pedro.	107
VII. La Plaza de San Pedro.	108
La Bendicion <i>urbi et orbi</i>	109
El Obelisco de San Pedro.	112
Solemnidad con que se colocó.	113

	<u>Página.</u>
Digresion histórica sobre los obeliscos.	115
Las fuentes de la Plaza del Vaticano.	115
VIII. Fachada de la Basilica de San Pedro.	116
La historia de esta Basilica es como un compendio de la historia de la Iglesia.	116
El pórtico y sus inscripciones.	118
La <i>Navicella</i> de Giotto.	120
Las puertas.	122
IX. Entrada en San Pedro.	124
Los pilares que sostienen la cúpula.	125
Las reliquias que allí se conservaron.	127
Estatuas laterales de los santos fundadores de las órdenes religiosas.	128
X. La Confesion de la Basilica de San Pedro.	130
El baldaquino.	131
Tribuna de la cátedra.	132
Silla de San Pedro.	135
Autenticidad de esta reliquia.	135
XI. La estatua en bronce de San Pedro.	141
Pruebas de que está fundida con el metal del Júpiter Capitolino.	141
XII. Breve digresion sobre la ornamentacion de la Basilica de San Pedro.	144
XIII. Inscripciones interiores de las puertas de la Basilica Vaticana.	145
XIV. Nave de la derecha.	148
La <i>Pietà</i> de Miguel Ángel y su capilla.	148
Columna vitínea del Templo de Salomon.	151
Sarcófago de Publio Anicio.	152
Monumentos sepulcrales de Leon XII y Cristina de Suecia.	152
Cuadro en mosaico de San Sebastian del Dominiquino, y su capilla.	154
Sepulcros de la Condesa Matilde é Inocencio XII.	154
La capilla del Sacramento.	156
Sepulcros de Sixto IV y Julio II.	156
El de Gregorio XIII.	157
Mosaico de la famosa Comunión de San Jerónimo, cuadro del Dominiquino.	157
Capilla Gregoriana.	158
Tumbas de Gregorio XVI y Benedicto XIV.	158
Mosaicos de la tribuna de esta nave.	159
Lugar designado para la celebracion del Concilio Va-	

tico.	159
Monumento sepulcral de Clemente XIII, esculpido por Canova.	160
Sepulcro de Clemente X.	162
Tribuna de la cátedra.	162
Tumbas de Paulo III y Urbano VIII.	162
Lo que se ve desde la tribuna.	163
Sepulcro de Alejandro VIII.	163
Bajo-relieve del altar de San Leon Magno.	164
Reliquias de los santos pontífices Leon II, III y IV.	164
Tumba de Alejandro VII.	164
Tribuna de la izquierda y sus tres altares.	165
Sepulcro de Pío VIII.	167
Capilla Clementina.	167
Monumento sepulcral de Pío VII.	168
Los de Leon XI é Inocencio XI.	168
Capilla del coro de los canónigos.	169
Tumba de Inocencio VIII.	170
Capilla de la Presentacion.	171
Sepulcro de María Clementina Sobieski, reina de Inglaterra, y de los tres últimos Stuardos.	171
Capilla bautismal.	174
La pila.	174
Resúmen de lo dicho sobre la Basilica de San Pedro.	174
XV. La sacristía.	179
Los ornamentos sagrados y el archivo.	179
XVI. Ligera reseña de las reliquias, sepulcros y objetos de arte que existen en las grutas Vaticanas.	181
XVII. Ascension á la Cúpula de San Pedro.	188
Su galería interior.	190
Subida hasta el pié de la cruz.	190
Panorama que desde allí se descubre.	190
XVIII. La Basilica de San Pedro no puede ser la catedral de una ciudad ni de un reino.	193
EL VATICANO.	
I. El Vaticano es un conjunto de palacios.	197
Diferencias entre el palacio de los Papas y el palacio de los Césares.	197
II. La pintura en Roma.	198
Reflexiones sobre la época del Renacimiento.	199
Las bellas artes y las sociedades modernas.	202
III. Sala régia.	204
Pinturas históricas de sus paredes.	

IV. La capilla Sixtina.	206
Impresion que causa la primera vez que se ve.	207
Digresion histórico-artística.	207
Frescos pintados en la capilla Sixtina por Lucas Signorelli, Filippino Lippi, Cosme Roselli, Ghirlandajo y Pedro Perugino.	208
Partes que fueron confiadas al pincel de Miguel Ángel.	209
¿Conoció este pintor la lengua hebrea?	210
La Creacion descrita por Moisés y la Creacion pintada por Miguel Ángel.	210
Otros pasajes de la <i>Biblia</i>	213
Los Profetas y las Sibilas.	213
El Juicio final.	214
Rafael y Miguel Ángel.	217
¿Es el Juicio final un cuadro pagano?	218
Opinion del autor sobre este fresco.	219
Alteraciones que en él hizo Daniel de Volterra.	223
Los frescos de la capilla Paulina.	223
V. Breves consideraciones sobre Rafael.	224
Rafael en el Museo de Madrid.	227
Frescos de Rafael en la cámara de la Signatura.	228
La disputa del Sacramento.	228
Estilo de Rafael en este fresco.	230
La escuela de Atenas.	231
La Jurisprudencia.	233
La Poesía.	233
Reflexiones sobre la Signatura.	234
Cámara de Heliodoro y fresco sobre este personaje.	235
Carácter de Rafael en esta obra.	235
Triunfo del papa San Leon.	235
El milagro de Bolsena.	236
La Liberacion de San Pedro.	236
Juicio crítico sobre Rafael en los frescos de la Cámara de Heliodoro.	237
Causas que le apartaron de su primer estilo.	237
El incendio del Borgo.	238
Decadencia de Rafael en este fresco.	238
Cuadros de Rafael en esta época.	240
Las <i>loggias</i> y los cuadros pintados en ellas por Rafael.	241
Los arabescos.	241
Cargos que se dirigen á las últimas obras de Rafael.	248
Opinion del autor sobre la Virgen de Foligno y la Transfiguracion.	249

	Páginas.
VI. La Pinacoteca.	249
Cuadros de Rafael que hay en ella.	249
Breve reseña de los de otros pintores famosos.	249
La Comunión de San Jerónimo del Dominiquino.	250
Los tres cuadros de Murillo.	251
VII. La escultura en Roma.	253
Obras que atesora del arte griego.	256
Cómo vinieron á Roma.	258
Influencia que ejercieron en el arte romano.	259
La teogonía romana no fué exactamente igual á la griega.	261
Reseña histórica de la escultura en Roma.	262
El Museo Vaticano.	263
Cómo ha sido formado.	264
El Torso del <i>Belvedere</i>	266
El Meleagro.	267
El Antinoo.	268
El Laocoonte.	268
El Apolo.	273
VIII. El Perseo y los Pugiladores de Canova.	276
Digresion histórico-artística sobre la decadencia de la escultura.	276
Su renacimiento.	278
El salon de los animales en el Museo Vaticano.	281
Sala de los Bustos.	283
Sala de las Musas.	283
Sala Redonda.	284
Sala de la Cruz griega.	285
Sala de la <i>Biga</i>	286
Museos Etrusco y Egipcio.	287
<i>Braccio nuovo</i>	289
Galería de las Inscripciones.	290
Biblioteca Vaticana.	291
Historia de su formacion.	291
Ornamentacion.	295
Códices orientales.	297
Riquezas de todo género que atesora la Biblioteca.	299
EL PALATINO.—SU HISTORIA.—SUS MONUMENTOS.—SUS RUINAS.	
I. Origen de la palabra Palatino.	301
Primitivos monumentos del Palatino.	302
Primeros pobladores de Roma.	303
Origen de la ciudad segun los escritores latinos	304
Traduccion de la leyenda sobre los orígenes de Roma á	

	Páginas.
narracion histórica.	306
La historia del Palatino es la historia de Roma.	307
Tradiciones.	307
Influencia en ellas de la doctrina oriental monoteista.	308
Primeros monumentos elevados por Rómulo.	309
El Palatino en la época de los reyes.	312
En la de la república.	313
Bajo el imperio de Augusto.	315
El Templo de Apolo.	317
La Casa de Augusto.	321
El Palatino durante los emperadores Tiberio, Calígula y Neron.	322
La Casa de Oro.	324
Aspecto del Palatino despues de estos emperadores.	326
Monumentos modernos.	330
Ruinas de la Casa de Oro.	332
Reflexiones sobre el Palatino.	334
II. El Coliseo.	338
Los espectáculos del anfiteatro son puramente romanos.	339
Gladiadores.	340
Descripcion del Coliseo.	344
Consideraciones sobre su construccion.	346
Edificios que dependian de él.	348
Descripcion de las fiestas del Coliseo segun los escritores latinos.	350
Los cristianos en el Coliseo.	360
Su historia durante el imperio, durante la Edad Media y en los tiempos modernos.	363
III. Los arcos triunfales.	370
El de Constantino.	371
El de Tito.	372
El templo de Vénus y Roma y la iglesia de Santa Francisca Romana.	373
Las Basílicas.	374
La de Constantino.	375
Templos cristianos.	375
EL CAPITOLIO.—SU PASADO Y SU PRESENTE.—EL FORO ROMANO.	
I. Origen del nombre Capitolio.	377
Monumentos antiguos de esta colina.	378
El Templo de Júpiter.	380
La Via Sacra.	383
La Roca Tarpeya.	384
II. El Foro romano.	385

	Páginas.
Lo que era en la época de Augusto.	386
Lo que es en el día.	389
Arco de Septimio Severo.	392
Academia de San Lúcas.	393
Columna de Focas.	394
Consideraciones históricas sobre el Foro romano.	395
III. La escalinata del Capitolio.	396
La estatua de Marco-Aurelio.	397
El Palacio senatorial y su historia en la Edad Media.	399
El Museo Capitolino.	402
Antigüedades de las salas del piso bajo.	402
Monumentos artísticos de la escalera y de las salas del piso principal.	404
La Venus y el guerrero herido.	407
Sala de los Filósofos.	408
Sala de los Emperadores.	410
Estudio histórico-artístico de cada uno de los bustos que hay en ella.	410
IV. Palacio de los Conservadores.	422
Monumentos artísticos del vestíbulo, del patio y de la escalera.	429
Frescos y estatuas de las cámaras.	430
Colección de bustos y retratos	432
Santa María de Araceli.	433
Sus tradiciones.	434
Descripción del templo.	434
V. La roca Tarpeya en nuestros días.	435
DEL CAPITOLIO AL QUIRINAL.	
I. Foro y columna de Trajano.	437
La Basílica Ulpia.	439
Triunfo del Cristianismo.	440
II. El primitivo Quirinal ó <i>Mons Agonalis</i>	443
El Templo de Quirino.	445
Familias que habitaban en el Quirinal	446
Templo del Sol.	447
III. La Plaza del Quirinal.	448
El Palacio.	449
Cuadros y tapices que atesora.	450
Los jardines.	450
Iglesias de San Silvestre y San Andrés.	450
IV. Alteración topográfica al describir esta región.	451
Palacio Rospigliosi.	452
La Aurora de Guido Reni.	452

	Páginas.
Cuadros notables de esta galería.	453
Iglesias de Santa Catalina de Sena y Santa María de Loreto.	453
Santa María de <i>I Monti</i> y Santa Clara.	454
San Carlos y Santa Ana.	454
Palacio Barberini.	455
Su Galería de cuadros y su Biblioteca.	455
El convento de Capuchinos y la iglesia de la Concepción.	455
San Isidro y Santa María <i>di Constantinopoli</i>	456
San Ildefonso y San José.	456
La Fontana de Trevi.	456
San Silvestre <i>in Capite</i>	458
EL VIMINAL.—MONUMENTOS CRISTIANOS.—RUINAS PAGANAS.	
I. Plaza y fontana de Termini.	459
Santa María de la Victoria.	461
Santa Susana y San Lorenzo <i>in Panisperna</i>	462
II. Iglesia de Santa Pudenciana.	463
Lo que ha sido el Viminal.	464
III. Las termas de Diocleciano.	465
Iglesia de Santa María de los Angeles.	468
Sepulcros.	469
IV. Basílica de Santa Ines.	472
El Monte Sacro.	473
V. San Lorenzo fuera de muros.	474
EL ESQUILINO.—TRADICIONES Y RUINAS DE LA ROMA PAGANA.—MONUMENTOS DE LA ROMA CRISTIANA.	
I. Origen de la denominación de esta colina.	479
Reminiscencias históricas.	480
II. Las Termas de Tito.	483
Templo de la Tierra.	485
III. Tradición del milagro de las nieves.	486
Santa María la Mayor.	487
Su historia.	487
La fachada.	488
El interior de la Basílica.	488
Recuerdos de España en ella.	489
Capilla Sixtina.	489
Capilla Borghese.	490
Mosáicos y sepulcros de Santa María la Mayor.	490
IV. Basílica de Santa Cruz en Jerusalem.	492
Sus reliquias.	493
Cardenales españoles titulares de esta Basílica.	494