

	Páginas.
La bendición de la Rosa de oro.	496
V. Basílica de San Pedro <i>in Vinculis</i>	498
Su origen.	498
Reliquias y obras de arte que contiene.	499
El Moisés de Miguel Ángel.	501
VI. Monumentos antiguos que existieron en el Esquilino y los que hoy existen.	503
El oratorio de San Martín y San Silvestre.	505
EL MONTE CELIO.—HISTORIA.—MONUMENTOS.	
I. Tradiciones del Celio.	507
Su historia.	508
Los monumentos antiguos.	509
II. San Juan de Letran.	511
Su historia.	511
Reliquias.	514
La parte de la antigua Basílica.	514
Parte de la moderna.	515
Capilla Corsini.	516
Cuadro de Giotto y sepulcro de Martino V.	517
Otros sepulcros.	518
El Baptisterio de Constantino.	519
III. El Palacio de Letran.	522
Reflexiones sobre el arte cristiano.	523
Monumentos artísticos del Museo Gregoriano.	526
Museo cristiano.	528
Estatua de San Hipólito.	529
Inscripciones cristianas.	529
Mosáicos.	530
Cuadros.	531
La <i>Scala Santa</i>	532
El Obelisco Lateranense.	533
IV. Iglesia de San Gregorio.	535
Capillas de Santa Silvia, San Andrés y Santa Bárbara.	536
V. Iglesia y convento de San Juan y San Pablo.	537
VI. Iglesias de Santa María <i>in Dominica</i> y San Estéban <i>Rotondo</i>	538
VII. Basílica de San Clemente.	540
VIII. Iglesia de <i>I Santi Quattro incoronati</i>	541
EL AVENTINO EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS Y EN LOS MODERNOS.	
I. Origen de la palabra Aventino.	543
Sus tradiciones.	544
II. Historia del Aventino.	545
III. Monumentos paganos del Aventino.	547

	Páginas.
El Templo de Diana.	548
El de la Libertad.	549
Biblioteca del Aventino.	550
La bibliografía entre los antiguos romanos.	551
IV. Iglesia y convento de Santa Sabina.	554
Iglesia y convento de San Alejo.	556
Otras iglesias del Aventino.	558
La de los santos Nereo, Achileo y Domitilla.	559
San Sixto <i>in Piscina</i>	560
V. El Circo máximo.	561
Su historia.	562
Juegos que en él se celebraban.	565
VI. San María <i>in Cosmedin</i>	569
Santa María del Sol.	571
Santa María Egipciaca.	571
La casa de Pilátos.	571
El puente <i>Rotto</i>	572
El puente Sublicio.	572
El <i>Emporium</i>	573
VII. Sepulcro de Cayo Cestio.	573
Basílica de San Pablo.	574
Su historia.	574
EL CAMPO MARCIO.—LA CIUDAD ANTIGUA Y LA CIUDAD MODERNA.	
I. Monumentos antiguos del Campo Marcio.	578
II. El circo Flaminio.	581
III. Reseña histórica sobre el teatro en Roma.	582
Teatro de Pompeyo.	583
Teatro de Cornelio Balbo.	584
Teatro de Marcelo.	584
Noticias sobre las representaciones teatrales entre los romanos.	585
IV. Monumentos próximos al teatro de Pompeyo.	588
San Lorenzo <i>in Damaso</i>	589
Breve noticia sobre el teatro de Pompeyo.	591
V. El pórtico de Octavia y los templos de Júpiter y Juno.	592
Iglesias de <i>Sant Angelo in Pescaria</i> y de San Galo.	594
San Ambrosio <i>de la Massima</i>	594
Pórticos de Marcio, de Philipo y de Octavio.	595
El foro Olitorio.	596
San Nicolás <i>in Carcere</i>	596
Templo de Apolo.	597
<i>Villa pública</i>	598
VI. Los jardines de Agrippa.	598

	<u>Páginas.</u>
Las termas.	599
El Pantheon.	600
Santa María <i>ad Martyres</i>	609
Sepulcros de artistas célebres.	610
Plaza y fuente de la Rotonda.	614
San Eustaquio <i>in Plata</i>	615
Iglesia de San Carlos <i>a' Catinari</i>	615
Iglesia de San Andres <i>de la Valle</i>	615
Palacio Massimi.	615
Palacio Stoppani.	616
VII. Termas de Neron.	616
Iglesia de San Luis de los Franceses.	617
Palacios Giustiniani y de Madama.	618
Templos de Isis, Serapis y Minerva.	618
Iglesia de Santa María <i>sopra Minerva</i>	619
Biblioteca Casanatense.	621
Plaza de la Minerva.	621
VIII. Iglesias de Jesus y San Ignacio.	621
El Colegio Romano y la <i>Sapienza</i>	622
IX. Circo Agonal.	623
Hospital de Santiago.	624
Hospital de Monserrat.	625
Su iglesia.	625
Palacio Farnese.	627
Palacio Spada.	628
Santa María de la Paz.	629
<i>Chiesa nuova</i>	630
Santa María <i>dell'Anima</i>	630
San Antonio de los Portugueses.	630
San Pantaleon.	630
Palacio Braschi.	631
X. Pórtico de Neptuno.	631
Plaza <i>Colonna</i>	632
Monte Citorio.	633
XI. Mausoleo de Augusto.	634
Puerta y plaza del Pueblo.	637
Iglesia de Santa María del Pueblo.	638
El Corso.	639
San Carlos.	640
San Lorenzo <i>in Lucina</i>	641
San Marcelo.	641
Santa María <i>in Via Lata</i>	642
Basilica de <i>Santi Apostoli</i>	643

	<u>Páginas.</u>
Palacios del Corso.	643
Sepulcro de Bibulo.	645
XII. Via Rippeta.	646
Palacio Borghese y su galería de cuadros.	646
La iglesia de San Agustín y la biblioteca del convento.	647
XIII. Plaza de España.	648
Iglesia y convento de los trinitarios españoles.	648
Colegio de la Propaganda.	649
La Trinidad <i>di Monti</i>	649
El Monte Pincio.	650
EL TRANSTEVÉRE.	
I. Puente de <i>Sant Angelo</i>	655
El Mausoleo de Adriano.	656
Iglesia de Santa María Transpontina.	657
II. El Campo Vaticano.	658
III. Isla Tiberina.	660
Iglesia de San Bartolomé.	660
Hospital de San Juan de Dios.	661
Sepulcro de Numa.	661
Iglesia de Santa Cecilia.	662
Hospicio de San Miguel.	664
Basilica de Santa María <i>in Transtevere</i>	665
IV. El Puente Sixto.	666
El Monte Janículo.	667
Iglesia de San Pedro <i>in Montorio</i>	669
Fontana del agua Paola.	672
Villa Pamphili.	673
Basilica de San Pancracio.	673
V. San Onofre.	674
El Tasso.	674
<i>La Madonna</i> de Leonardo Vinci.	687
Pinturas y sepulcros de la iglesia de San Onofre.	687
LOS SEPULCROS DE LA ROMA PAGANA Y LOS CEMENTERIOS CRISTIANOS.	
I. Reflexiones sobre los sepulcros paganos.	691
II. Las Catacumbas y los monumentos paganos.	693
III. Principales Catacumbas de Roma.	697
Doctrinas del catolicismo sobre la muerte.	699
Observaciones sobre los primitivos lugares de los cementerios cristianos.	700
Opinion de los librepensadores.	700
Razones que desacreditan su doctrina.	701
IV. Cementerio de Calixto.	704
Los <i>fossore</i> y las <i>orantes</i>	708

	Páginas.
Descripcion de las Catacumbas.	710
V. Vanos esfuerzos de los racionalistas para negar la autenticidad cristiana de las Catacumbas.	712
La pintura al fresco en los cementerios cristianos.	713
La representacion simbólica de las primitivas pinturas.	715
El arte cristiano.	717
VI. La escultura cristiana.	726
VII. Las inscripciones de los sarcófagos paganos.	731
Las de los sepulcros cristianos.	733
Conclusion.	734

FIN DEL ÍNDICE.

CORRECCIONES.

Han resultado algunas erratas, en especial en los textos latinos. Las advertió y procuró señalarlas, con su correccion al lado, el académico encargado de los preliminares al hacer el necesario estudio de la obra. Por desgracia era tarde ya para que desapareciesen del texto en los respectivos lugares, porque se hallaba terminada la impresion mucho ántes; tanto que el dicho encargado, que ni ha corrido con la edicion ni con la correccion de las pruebas, vió por primera vez este libro, no sólo impreso, sino hasta encuadernado, no habiendo nunca examinado ni tenido á la vista el original. Se pone á continuacion la tabla de las dichas erratas y correcciones, para que, el descuido que haya podido mediar, no se atribuya al ilustrado Sr. Catalina en su manuscrito, sino á circunstancias particulares que mediaron al hacerse la edicion.

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LEÁSE.
92	31	IN AGNAM.	MAGNAM.
139	33	<i>Ornamentum.</i>	<i>Ornamento.</i>
144	20	pásen inadvertidas.	pase inadvertida.
146	10	ORNATI.	ORNARI.
155	25	PIETATI.	PIETATE.
173	16	DESINAVIT.	DESIGNAVIT (?).
259	13	<i>cæpit.</i>	<i>cepit.</i>
318	14	<i>speciem.</i>	<i>spatium.</i>
Ibid.	15	<i>Niter.</i>	<i>Inter.</i>
Ibid.	24	<i>tacita carmen hyare lira.</i>	<i>tacitá carmen hiare lirá.</i>
319	7	<i>patria Phæbo carius Ortygia.</i>	<i>patriá Phæbo carius Ortigiá.</i>
Ibid.	15	<i>dejecto.</i>	<i>dejectos.</i>
Ibid.	19	<i>ipse interque.</i>	<i>ipse, interque.</i>
Ibid.	20	<i>longa.</i>	<i>longá.</i>
329	16	Medias ignificaron.	Media significaron.
333	21	dignas su.	dignas por su.
338	8 y 9	deles-pañol.	del español.
343	17	<i>Ominis.</i>	<i>omnis.</i>
Ibid.	18	<i>pro.</i>	<i>præ.</i>
349	34	ahuyentado.	aventado.
350	32	cres pados.	crespados.

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
356	penúlt.	Ropisco.	Vopisco.
386	17	<i>Sancite.</i>	<i>sancite.</i>
389	10	Saturnio.	Saturno.
392	El texto de Plauto debe corregirse así :		
		<i>In foro infimo boni homines, atque ditēs ambiant.</i>	
		<i>In medio prop̄ter Canalem, ibi ostentatores meri.</i>	
		<i>Confidentes, garrulique et malevoli supra Lacum.</i>	
		(CURCULIO. Actus IV, Scena I.)	
392	20	<i>Iban.</i>	<i>Ibam.</i>
395	11	Ovidio.	Horacio.
408	17	(<i>torquii</i>).	(<i>torquis</i>).
421	última.	es habia.	se habia.
440	13	<i>ejectus.</i>	<i>ejectus.</i>
446	32	<i>malium.</i>	<i>malum.</i>
451	11	Kotska.	Koska.
508	15 y 16	Silvio.	Silio.
528	8	<i>Centumcell.</i>	<i>Centumcellæ.</i>
542	1	<i>prostrata.</i>	<i>prostrata.</i>
Ibid.	2	<i>dum isque.</i>	<i>dumisque.</i>
Ibid.	4	<i>ocupat.</i>	<i>occupat.</i>
Ibid.	5	<i>Magno.</i>	<i>magno.</i>
548	2	<i>facet.</i>	<i>facet.</i>
552	14	su epístola.	una epístola.
561	2	Constanzo.	Constantino.
565	10	<i>anxias.</i>	<i>anxius.</i>
585	8	Mununio.	Mummio.
586	2	<i>ορχουσι.</i>	<i>ορχουσαι.</i>
587	19	<i>et ipsæ.</i>	<i>ut ipsæ.</i>
591	25	<i>pinxerit.</i>	<i>pinxerit.</i>
604	19	ATHETEL.	AENEI.
Ibid.	36	<i>in Adriana.</i>	<i>in Hadriana.</i>
612	3	<i>regit.</i>	<i>tegit.</i>
616	11	<i>Petris.</i>	<i>Petri.</i>
644	11	(año 1581).	(año 1518).
659	31	<i>her.</i>	<i>per.</i>
662	10	divinamente.	diversamente.
663	9	lo.	le.
666	1	<i>tabernæ.</i>	<i>taberna.</i>
687	23	Pinturricchio.	Pinturicchio.
Ibid.	id.	son cuadros todos que llenan.	son cuadros que llenan toda la.
699	14	Colatnios.	Colatinos.
706	28	HOCT.	Hoc.
Ibid.	34	OBSTINEBIT.	OBTINEBIT.
717	9	<i>vis es.</i>	<i>vises.</i>
731	25	Catacumbas.	costumbres.
733	4	Clauco.	Glaucias.

