

del lazo matrimonial eran preferidos los groseros placeres de un celibato licencioso. Espantoso fué el Imperio en Roma. Tácito nos muestra á las mujeres de su época descendiendo á la arena con los gladiadores, traficando con el amor ó embrutecidas con los esclavos.

La época de Agripina ha sido una de las más escandalosas que nos recuerda la historia. Agripina sucedió en el tálamo imperial á la renombrada Mesalina, y pareció heredar todo el desenfreno de su predecesora.

Agripina era hermosa, hallábase dotada de belleza escultura, era elegante, sagaz, astuta, enérgica y dominadora; solo le faltaba como á Poped la virtud para ser perfecta. Agripina era ambiciosa, y con sus atrevidos y calculados ardidés consiguió que Claudio postergara á su hijo Británico, con objeto de entronizar á Neron. No le movía su amor maternal para usurpar el trono á Británico en beneficio de su hijo Neron, la impulsaba su sed de mando, su carácter dominador. Tras mil intrigas bien tramadas, consiguió ver á su hijo en el sόlio, y respiró tranquila creyendo que podría gobernar el mundo anulando á Neron. Hastiado éste de las exigencias é imposiciones de su madre, intentó alejarla de su lado; pero ella le amenazó diciéndole que haría valer los derechos de Británico.

Irritado Neron con tal amenaza, y no sintiendo ningun amor hácia su madre, pues ésta no se lo supo inspirar, resolvió deshacerse de ella. Tres veces intentó envenenarla, sin poderlo conseguir. Viendo Agripina que

no inspiraba á su hijo amor filial, quiso fascinarle con sus atractivos de mujer; no sabiendo hablarle al alma, quiso hablarle á los sentidos. Presentóse en una orgía donde estaba su hijo, del modo más lascivo, intentó corromperle más de lo que estaba; pero llegó á tiempo Séneca y lo evitó.

Neron, firme en la idea de matar á su madre, la invitó á los juegos de Bahía á los que asistió en un bajel que debía sumergirse; pero Agripina se salvó á nado. No habiendo tenido éxito las diferentes maquinaciones empleadas contra la vida de su madre, decidió hacerla asesinar. Cuando uno de los asesinos se acercó á ella para matarla, Agripina le dijo: *ventrem féri*. Es decir, *hiere en el vientre que ha llevado á Neron*. Quizás pensó Agripina desarmar á su asesino con tal frase, quizás fué una exclamacion de amarga y dolorosa ironía con la que se acusaba á sí misma por haber dado la vida á un monstruo: quizás sentía en aquellos momentos no haberlo estrangulado en vez de darle un trono.

### III

Agripina trasmitió á su hijo todas sus malas pasiones. Una de las primeras y más horribles persecuciones que sufrieron los cristianos provino de las calumnias de Neron contra ellos. Agripina siempre los aborreció. El alma de Agripina fué un insondable abismo de crímenes,

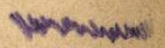


el alma de Cornelia un dechado de virtudes. De tales madres, tales hijos.

El niño mimado al cual la casualidad dió el mundo por juguete, segun frase de un ilustre escritor, fué tan malvado como la mujer que recibió de la naturaleza cual arma ofensiva tentadora belleza, manantial en ella de inmunda obscenidad.

La madre de los Gracos, esa gran mujer que rehusó la corona de Egipto desairando nada ménos que á un Ptolomeo, por conservar su casta viudez y consagrarse á sus hijos, recibió el premio de su amor maternal con la gloria de estos, que ha iluminado su frente con una aureola de inmortalidad.

Todas las buenas madres bendecirán la memoria de Cornelia y execrarán el recuerdo de Agripina.



## INDICE

DE LAS

### MATERIAS QUE CONTIENE EL LIBRO.

CAPITULOS.	PAGINAS.
Biografía.....	5
Prólogo.....	13
I.—La madre de Chateaubriand.....	21
II.—La madre de Constantino.....	39
III.—La madre de Rafael.....	53
IV.—La madre de San Fernando.....	63
V.—La madre de Coriolano.....	73
VI.—La madre del futuro rey de Portugal.....	89
VII.—La madre de Washington.....	103
VIII.—La madre de Napoleon.....	119
IX.—La madre de Schiller y la madre de Goethe....	129
X.—La madre de San Luis.....	139
XI.—La madre de Pietro Cossa.....	147
XII.—La madre de Fernando el Emplazado.....	161
XIII.—La madre de Lord Byron y la madre de Lamar- tine.....	179
XIV.—La madre de los Gracos y la madre de Neron..	201



# INDICE

PARA LA

## COLOCACION DE LAS LAMINAS.

	PAGINAS.
Retrato de la autora.....	1
Retrato de la madre de Constantino.....	37
Retrato de la madre de San Fernando.....	61
Retrato de la madre del futuro rey de Portugal.....	87
Retrato de la madre de Napoleon.....	117
Retrato de la madre de Goethe.....	127
Retrato de la madre de San Luis.....	137
Retrato de la madre de Lamartine.....	177

---

Este libro es propiedad de su autora y no se podrá  
reimprimir sin su consentimiento, ni en todo ni en parte.  
Queda hecho el depósito que marca la ley.

---



Véndese este libro en las principales librerías de México, y en la redaccion de "El Álbum de la Mujer," al precio de UN PESO CINCUENTA CÉNTAVOS ejemplar.

U. A. N. L.

*Cordero*



