madre; A mi Rosa; A Venus, i *La Vejez*, que concluye por esta escelente estrofa:

Yo pisaré temblando sus umbrales
Sin los halagos de una voz querida,
Sin el grato velar de la esperanza.
Sin mas amores que una tumba fria.

MERCEDES SUAREZ. — De las tres composiciones que de esta señorita hemos leido en la *Guirnalda literaria*, ninguna nos ha gustado tanto como la preciosa seguidilla que tiene por epígrafe: *El Hogar paterno*, i de la cual copiamos las dos siguientes estrofas:

Allí un hogar querido
Tengo, i en mi alma
Guardados los recuerdos,
Ai! de mi infancia
Que huyó dichosa
Por esmaltada senda
De bellas rosas.

En ese hogar existen
Séres que adoro;
De ternura i afecto
Dulces tesoros;
Séres queridos.
En cuya ausencia amarga,
Cuán triste vivo!

Las otras dos composiciones de esta poetisa llevan por epigrafe; *A la esperanza* i *Al retrato de mi madre*, las cuales, del mismo modo que la precedente, son tambien, en nuestro humilde concepto, bastante buenas.

En fin, debiendo reducir en lo posible las dimen-

siones de este opúsculo, solo indicaremos en seguida los nombres de otras literatas i poetisas colombianas que se han hecho notar por sus bellas producciones, publicadas en los periódicos neo-granadinos i en la *Guirnalda literaria*. Estas son: Dolores Haro — Isabel Bunch de Cortés — Leonor Blander — Mercedes Parra de Quijano — Soledad Acosta de Sámper, etc.

MUJERES CÉLEBRES DE VENEZUELA.

JOSEFA PALACIOS DE RIVAS I OTRAS.

Venezuela es el país que ha producido los mas grandes hombres de la América del Sur. Patria del gran Bolivar, a quien una buena parte de Hispanoamérica debe su independencia; de Sucre, el vencedor de Ayacucho; de los célebres literatos i poetas Bello, Baralt, Lozano, Maitin, García de Quevedo, etc,, etc., cuenta tambien con un buen número de mujeres i literatas célebres, pero cuyos nombres nos son enteramente desconocidos.

Nada hemos podido encontrar en la biblioteca nacional, ni en las librerías de Santiago i Valparaíso respecto de las celebridades mujeriles de Venezuela.

La causa de la ignorancia en que estamos de todo lo que concierne a la mayor parte de las repúblicas hermanas, es debido a la especie de entredicho en que vivimos con ellas. En Chile, mas sabemos de lo que pasa en Francia, que de lo que sucede en Vene-

zuela o en el Ecuador. Los gobiernos respectivos deben ponerse de acuerdo para hacer cesar este estado de cosas, que nos perjudica en gran manera. Cuando las repúblicas sud-americanas se confundan como en una sola familia, entónces i solo entónces serán acatadas i respetadas por las grandes naciones del viejo mundo.

Solo sabemos respecto de mujeres célebres de Venezuela que, en la época de la independencia, se hizo notar como tal la señora doña JOSE FAPALACIOS, viuda del benemérito jeneral don José Félix Rivas, la cual se condenó a un ostracismo voluntario durante todo el tiempo que permaneció su patria en poder del enemigo, no obstante las reiteradas instancias del mismo jeneral Morillo para que abandonase su destierro, i a cuyos comisionados contestó siempre la señora: « Digan Uds. a su jeneral que Josefa Palacios no abandonará este lugar miéntras que su patria sea esclava; no lo abandonará sino cuando los suyos vengan a anunciarle que es libre i la saquen de él. »

De las margariteñas, doña LUISA CACERES, esposa del jeneral patriota Arizmendi, linda jóven de diez i nueve años de edad, prefirió los mas crueles padecimientos i ser enviada a España bajo *partida de rejistro*, ántes de escribir a su marido aconsejándole traicionase la causa de los patriotas, como lo pretendian sus opresores. Insurreccionada la isla, i siendo corto el número de hombres, las margariteñas vinieron en su auxilio; i llegó a tal grado su patriotismo, que no solo hacian centinelas de noche para que aquellos pudiesen descansar, sino que se adiestraron tambien en cargar i disparar los cañones.

Otra señora que se hizo mui notable fué doña JUANA ANTONIA PADRON, madre de los célebres jenerales patriotas don Mariano i don Tomas Montilla, cuyo adios a sus hijos cuando iban a partir en defensa de la patria, lo recordará siempre la historia: « *No hai que comparecer en mi presencia*, les dijo, *si no volveis victoriosos.* »

MUJERES CÉLEBRES DEL ECUADOR.

DOLORES VEINTEMILLA DE GALINDO.

A medida que avanzamos en el estudio de las producciones literarias que salen de la pluma del bello sexo en las demas repúblicas hermanas, nos convencemos mas i mas del juicio que, al tratar de las poetisas de Nueva-Granada, hemos emitido respecto de la suma pobreza, entre nosotros, de iguales producciones.

Miéntras que en Chile no contamos sino con dos o tres señoras que han dado pruebas de suficiencia en materias literarias, el Ecuador, que creemos inferior en ilustracion, ha tenido i tiene una infinidad de literatas que han dado a luz magníficos trabajos, tanto en prosa como en verso. No sabemos a qué atribuir esta poca aficion a las lettras, este atraso literario en nuestro bello sexo. En Chile hemos tenido por maestros a los mas eminentes humanistas que han existido en América española, como don José Joaquin de Mora i don Andres Bello. En nuestros colejios de señoritas, de veinticuatro años atras se enseña la gra-

mática castellana, la ortolojia i la métrica por los magníficos textos del señor Bello, i sin embargo, nuestras jóvenes de la aristocracia, que lo pasan constantemente desocupadas, no saben escribir un cuento ni componer un cuarteto, i ojolá que siquiera no olvidaran lo aprendido en los colejios! Dicho esto de paso, vamos a trazar algunos breves rasgos sobre la vida de una de las poetisas mas eminentes del Ecuador.

Doña Dolores Veintemilla de Galindo nació en Quito en 1829. El nombre que le dieron sus padres fué como el precursor del destino adverso que marchitó una a una las flores tempranas de su ilusion. Dos ramos importantes de las bellas artes fijaron su atencion: la pintura i la música. Manejaba el pincel con habilidad i destreza, i la música era para ella el dulce lenguaje al cual traducia sus impresiones.

Hoi sus armonias han cesado; su lira ha desaparecido destrozada por la mano de la adversidad, i los cantos de la bella poetisa se han confundido con el polvo del sepulcro. En mayo de 1857, i a la temprana edad de 28 años, la muerte heló aquella noble frente. Los infortunios de su vida la precipitaron al suicídio.... Preciso es deplorar su fin trájico, sin hacer reminiscencia de un hecho que tanto lastima el corazon de todos, i que mas que una palabra de censura, merece una lágrima de compasion.

De sus trabajos literarios, cuya mayor parte fueron reducidos a cenizas por su propia mano cuando iba a abandonar el mundo, solo se conocen las composiciones que antes de su fallecimiento se habian publicado en los periódicos. De entre estas, citaremos las dos que reproduce la *Guirnalda literaria* bajo el epígrafe de *Quejas*, la una, i *La noche i mi dolor*, imitacion de

Zorrilla, la otra. Ambas son notables por el sentimiento i armonia que se observa en ellas.

ANJELA CAAMAÑO DE VIVERO.

Esta es una de las literatas i poetisas ecuatorianas que mas honra al país que la vió nacer. Dotada de admirable facilidad para escribir, tanto en prosa como en verso, ha dado a la prensa bellas i numerosas composiciones en diversidad de metro.

Solo la *Guirnalda literaria* reproduce en sus pájinas diez i seis de estas. Entre ellas daremos a conocer, mui a la lijera, las siguientes: *A Rosa María*, linda composicion que consta de quince cuartetos endecasílabos; *Un Sueño*, compuesta de diez i siete estrofas en el metro anterior; *A la señorita Dolores Sucre; A la señora doña Mercedes Marin de Solar en su album* (Santiago), magnífica composicion que consta de diez i seis estrofas de arte mayor; *Comadre mia; A la señora Amelia Solar de Claro*, en su album (Santiago), compuesta de siete octavas reales; *Al canto de la Jitana; A los fumadores en el teatro*, etc., etc.

Por esta breve enumeracion se verá que la señora Caamaño de Vivero es una de las poetisas mas fecundas del Ecuador; asegurando que las lindas producciones indicadas, llenas de inspiracion i fantasía, son solo una parte de las muchas que ha compuesto i publicado.

006510

DOLORES SUCRE.

Como la poetisa que precede, muchas son las producciones que esta literata ecuatoriana ha dado a la prensa. Solo indicaremos, entre las que conocemos, el nombre de las principales : *Lágrimas i recuerdos.* — A la memoria de mi hermana Rosaura (Fragmentos de un canto — 1860), linda composicion en octavas reales, *A la señora Cármen Ballen de Duran en sus dias* — (1860) ; *A la señorita Anjela Caamaño* (con un ramillete) ; *El pobre* — Al señor doctor P. P. Carbo ; *Las visitas ; A unos ojos elocuentes ; La señorita en birlocho i la señora a caballo ; A mis amigos* (con motivo de haberme pedido unos versos) ; *A mi prima la señorita Anjelina Orámas, en sus dias* (Agosto 2 de 1868); *A mi hermana Rosaura; A la señorita Concepcion García*—1857; *A la memoria de mi respetable amigo el señor jeneral don Tomas C. Wright* ; *En el álbum de la señorita María Urbina*, etc., etc.

Todas estas composiciones revelan el talento poético de la señorita Sucre. Sentimos no podernos ocupar de ellas detenidamente, pues que debemos reducir en lo posible cada uno de estos apuntes biográficos, segun el plan que nos hemos propuesto seguir.

OTRAS POETISAS I LITERATAS DEL ECUADOR.

RITA LECUMBERRI. — Las principales composiciones

de esta distinguida poetisa guayaquileña son las siguientes : *A una rosa marchita ; Tristeza i plegaria a Dios ; En el álbum de mi hermana ; Deprecacion, En el álbum de Anjela Caamaño.* Ademas de las precedentes, la *Guirnalda literaria* reproduce tambien la hermosa composicion de esta literata, titulada *A Guayaquil* i compuesta de diez i nueve cuartetos endecasílabos.

CARMEN FEBRES DE BALLEN. — De esta señora ecuatoriana solo conocemos tres composiciones, distinguiéndose entre ellas, por su elevado mérito, la que tiene por título: *A mi esposo ausente.* Las otras dos *A una flor.* i *A mi madre*, son tambien bastante buenas.

JACINTA PEÑA i JUANA DEL C. ROCA. — Estas dos señoritas son prosadoras. La primera ha escrito i publicado en la *Guirnalda literaria* una bella tradicion bíblica titulada — *El Calvario;* i la segunda es autora de otra linda composicion que lleva por epígrafe — *La Esperanza.* Ambas son mui notables por su mérito ; son mas bien poesia que prosa.

ECUATORIANAS QUE SE HICIERON NOTABLES EN LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA.

Las señoras ecuatorianas de la independencia merecen tambien un lugar en este capítulo, porque

muchas de ellas se hicieron célebres, des plegando el mayor amor a la causa de la libertad, desde la primera insurreccion de Quito en 1809 hasta la trasformacion política del país en 1820.

El año siguiente, un traidor del ejército del jeneral Sucre, de apellido López i con el grado de teniente coronel, se atrevió a dirijir una proclama a las guayaquileñas, exhortándolas a que abandonasen a la causa de la independencia. Ellas contestaron a ese papel en estos términos:

« ¡ Traidor ! ¿ Aun te atreves a pronunciar los nombres de la inocencia i el pudor, despues de haber profanado este suelo con tus crímenes ? ¡ Cobarde ! ¿ Las pequeñas fatigas de una marcha corta te atreves a poner en consideracion de un sexo que las conoce i las desprecia ? ¡ Hombre detestable ! Tu lenguaje es igual a tus intenciones; i el desórden de tus palabras igual a la desorganizacion de tu alma corrompida. Huya para siempre de ella la victoria, que sería el triunfo de los vicios i ántes de esperimentar ese dia de horror, pereciendo el último de sus defensores, las damas a quienes hablas, encendiendo con sus propias manos esta hermosa ciudad, sepultáran su honor i su decoro en las cenizas de Guydaquil, agosto 18 de 1821. — *Rocafuerte* — *Tola* — *Garaicoa* — *Llaguno* — *Lavallen* — *Rico* — *Camba* — *Calderon* — *Diaz* — *Gorrichategui* — *Luzcando* — *Campos* — *Plaza* — *Merino* — *Aguirre* — *Casilari* — *Haro* — *Morales* — *Gainza* — *Roldan* — *Carbó* — *Urbina* — *Elizalde.* »

MUJERES CÉLEBRES DEL PERU.

SANTA ROSA DE LIMA.

PATRONA DEL PERÚ I DE AMERICA.

En el Perú han florecido muchos santos i siervos de Dios, siendo unos de los mas célebres la santa cuyo nombre encabeza estos apuntes, santo Toribio Mogrobejo (1) i el beato Fr. Martin de Porres.

Vamos a decir dos palabras respecto de la primera. Esta venerable santa nació en la ciudad de Lima el dia 30 de abril de 1586. Sus padres, nobles aunque escasos de bienes de fortuna, se llamaron don Gaspar Flores, nacido en la isla de Puerto-Rico, i doña María de la Oliva, natural de Lima.

El nombre de bautismo de Rosa fué el de *Isabel*, si bien se lo cambiaron despues a causa de su hermoso color, parecido al que tiene la flor de aquel nombre. Desde la mas tierna edad se admiró en Rosa su virtud, su gracia, su prudencia, su amabilidad, su viveza de talento i todas las demas cualidades que hacen estimable a una niña.

Desde temprano manifestó tambien su inclinacion al retiro i a la penitencia; ayunaba tres dias a la se-

(1) Santo Toribio, arzobispo de Lima, nacio en Mayorga (Espana) en 1538; fué consagrado en 1581 por órden del rei Felipe II, aunque no era sino lego, i hasta entónces no habia desempeñado mas que funciones administrativas. Como Las Casas, se dedicó al alivio de los infelices indios i fundó por todas partes hospicios, seminarios e iglesias. Murió en Lima en 1606. Fué beatificado por el papa Inocencio XI i canonizado por Benedicto XIII despues de 1726. Su fiesta se celebra el 27 de abril.