JESUS SANCHEZ DE BARRETO.

Es mui digno de notarse que miéntras que en Chile, en que tanto ruido se hace con sus colejios, academias i escuelas, no hai una sola jóven pobre o rica que se consagre a la pintura, en el Perú existen familias enteras que por gusto i aficion se dedican a este bello arte. A una de esas familias distinguidas pertenece la señora de quien vamos a decir dos palabras.

Doña Jesus Sánchez de Barreto nació en el seno de una notable familia de Lima. Encerrada en el estrecho círculo del hogar doméstico, adquirió el gusto por el estudio i la aficion mas decidida por todo lo bello. Todas sus hermanas son artistas. La viuda del infortunado e inolvidable Corpancho maneja el pincel con el mismo talento que nuestra poetisa maneja la pluma. Todas sus composiciones dadas a la prensa llevan el seudónimo de *Dalmira*.

A mas de las producciones poéticas publicadas en los periódicos i en el *Parnaso Peruano*, ha dado a la prensa algunos preciosos trabajos en prosa, entre los cuales son notables: — *La emancipacion social de la mujer; Recuerdos en la muerte de Virginia Pinillas; La ingratitud, la gratitud i el amor.*

Las mejores de sus poesías son las que reproduce el *Parnaso* i que llevan por epígrafe: *A mi hermano; A mi amiga;* i *Patria i libertad.*

JUSTA GARCIA ROBLEDO.

Las primeras composiciones de esta poetisa peruana se publicaron en el *Cosmorama*, i fueron recibidas con sinceros aplausos de todos los que vieron en ellas la esperanza de un brillante porvenir poético.

El *Comercio*, el *Nacional* i muchos otros periódicos han dado a luz en distintas épocas varias de sus composiciones que no han hecho sino convertir en una realidad las esperanzas que todos concibieron al leer el primer trabajo. Entre estas composiciones se distinguen las que ha reproducido el *Parnaso Peruano*, i que llevan los siguientes epígrafes: *El amor único; El Desierto de Piura; A Manuela Armas de Agüero; A Clemente Althaus; A la luna.*

Esta jóven poetisa es hija del coronel don Mariano García Roblede, vencedor de Junin i Ayacucho, i de la señora doña Magdalena Meléndez. En 1857, dando un adios al mundo, tomó el hábito en el monasterio del Cármen; pero su delicada complexion la obligó a abandonar la senda que habia elejido oyendo las inspiraciones de su corazon. Volvió al mundo, pero para seguir la tranquila i oculta vida de la monja consagrada a la meditacion i al silencio.

LEONOR SAURI.

El *Parnaso Peruano*, redactado por el distinguido compilador don José Domingo Cortés, i del cual hemos estractado esta biografía i otras, publica de esta *poe-*

tisa tres magníficas composiciones que llevan por epígrafe; *A una Alondra; Mi llanto* (dedicada a su hermano); *Jamas te olvidaré*. Estas composiciones no necesitan de elojios, ni de personas que encarezcan su mérito. Ellas solas se recomiendan, especialmente la titulada *Mi llanto*.

Cuando leíamos en nuestra primera edad el precioso soneto de Lope de Vega (1) a Lucinda, juzgábamos que habia gran exajeracion en aquello « de lo que puede una mujer que llora. » Estamos tentados a creer que el llanto de Lucinda, que hizo volver a su adorada jaula al ingrato canario, no era mas enternecedor ni mas hermoso que el de esta poetisa.

CAROLINA GARCIA DE BAMBAREN.

Esta distinguida poetisa ha publicado en el *Cosmorama* i otros periódicos algunos interesantes artículos, pero siempre ocultándose modestamente bajo el velo del anónimo. Nunca ha querido publicar sus versos, i solo a una feliz casualidad se deben las

(1) Uno de los mas famosos poetas de España; nació en Madrid en 1562, compuso MIL OCHOCIENTAS comedias, ademas de cuatrocientos autos sacramentales, i fué sobresaliente en todos los jéneros. *El mejor alcalde del rei; La esclava de su galan; La estrella de Sevilla* i otras muchas piezas, honrarán eternamente su memoria. De sus poemas, la *Gatomaquia* es preciosa. En 1635 murió este portento de fecundidad de quien dijo otro poeta:

Compone Lope de Vega,
El *Fenix de los injenioé*
I Apolo de los poetas,
Tantas farsas por instantes
I todas ellas tan buenas,
Que ni yo sabré contarlas
Ni hombre alguno encarecerlas

pocas poesías que de ella aparecen en el *Parnaso Peruano*, i que se distinguen por la sencillez, la gracia i el sentimiento. Estas poesías llevan por epígrafe: *La Mendiga; La Choza*.

Esta señora es hermana de la poetisa Justa García Robledo. En 1859 casó con el doctor don Calso Bambaren, uno de los mas distinguidos médicos de Lima. Ademas de distinguirse como escritora, descuella tambien en la pintura; i entre otros trabajos suyos, recordamos una lindísima copia en miniatura de la *Vírgen de la silla de Rafael*, que mereció una medalla en la esposicion que tuvo lugar en Lima en 1869.

MANUELA VARELA DE VILDOZO.

Esta señora nació en Lima. Desde sus primeros años se notó en ella una decidida aficion a la poesía, que cultivó en el colejio de Belen.

A los quince años, i a la edad en que las niñas empiezan a saborear los goces de la juventud, contrajo matrimonio. En esa época compuso las pocas poesías que publica el *Parnaso Peruano* i que llevan este epígrafe: *El 14 de abril de 1864; Jamas; A Dios; Amargura*.

La señora Varela hace mucho tiempo que no escribe versos, probablemente porque toda la poesía la ha reasumido en sus hijos i en sus deberes de esposa i madre.

MANUELA VILLARAN DE PLACENCIA.

A la lista de las poetisas peruanas debemos agregar el nombre de esta señora. El *Comercio*, el *Céfiro*

i el *Tiempo*, han dado a luz en diversas épocas sus composiciones, en que resaltan la ternura i la pureza de una alma de esquisita sensibilidad. Entre estas composiciones, el *Parnaso Peruano* reproduce las tituladas : *El Pescador ; La Pastora* i una preciosa *Letrilla.*

La vida de esta poetisa debe buscarse en el hogar, al lado de sus hijos, consagrada al culto de la simpática relijion del deber i de la familia.

LEONOR MANRIQUE.

Hé aquí otra distinguida poetisa hija del Perú. El *Pernasa Peruano* nada dice sobre ella ; pero sí la *Guirnalda literaria*, impresa en Guayaquil, que publica seis de sus mejores composiciones i que llevan los siguientes títulos : *Tristeza ; Fuego ; Arequipa ; La vida del campo ; Al amor ;* i *La Margarita de los Alpes*, que principia con esta escelente estrofa :

Bella como la ilusion,
Dulce como la esperanza,
Modesta como la luna,
Buena como la plegaria
Que hasta el trono del Señor
Los elejidos levantan :
Tal era la niña pura,
Nacida entre las montañas;
Tal Margarita, del mundo
I los ánjeles amada;
Tal la niña que murió
Cuando quince años contaba,
De la memoria de todos
Un año despues borrada.

Las composiciones poéticas de la señorita Manrique brillan por la inspiracion i fantasía, que las hacen mui notables i dignas por tanto de la publicidad, como de su agradable i encantadora lectura.

MANUELA ANTONIA MARQUEZ.

Hé ahí otra poetisa peruana que tampoco aparece en el *Parnaso* de esta nacion, escrito ultimamente por el distinguido compilador señor Cortés. La señora Márquez es autora de bellas i acabadas composiciones, entre las cuales citaremos las que llevan los siguientes epígrafes : *A un jefe del ejército, ántes del combate del 2 de mayo*, i el preciosísimo soneto *A don Clemente Althaus, en la muerte de su madre*, que trascribimos en seguida :

Perdona, amigo, que mi pobre canto
Vaya a turbar tu silencioso duelo
Sin que pueda ofrecerte algun consuelo
Que tregua ponga a tu filial quebranto.
A la nueva fatal, llena de espanto
Sentí correr entre mis venas hielo,
Fervorosa plegaria elevé al cielo
I brotó de mis ojos triste llanto.
¿Por qué, oh muerte! no acudes presurosa
Al que vive sin fe, sin alegría?
¿Por qué a la madre santa i amorosa
Arrebató veloz tu mano impía?
Ai! que en vez de esa vida tan preciosa
Cortado hubieras la existencia mia!...

OTRAS MUJERES CÉLEBRES DEL PERU O QUE TIENEN RELACION CON ESTE PAIS.

CAMPILLANA. — Princesa del Perú, que vivia en tiempo de la conquista. Habiéndola conocido Pizarro (1), le cobró afecto, el cual luego se convirtió en intimidad i despues en amor apasionado. Mui útil fué al conquistador la ternura de la princesa; pues las revelaciones que le hizo acerca de la poblacion del país, las costumbres i el carácter de sus habitantes, le animaron a emprender nuevos descubrimientos i aseguraron al buen éxito de sus empresas. Cuando estas le obligaban a separarse de Campillana, Pizarro sostenia una correspondencia epistolar con ella, i casi siempre arreglaba su conducta por los consejos que le daba. En 1541, a instancias de Pizarro, Campillana abrazó la relijion católica; i cuando ya se preparaba a unirse en matrimonio con su amante, fué este asesinado en su propio palacio. Desesperada por tan sensible pérdida, abandonó aquel territorio, i buscó en un solitario retiro i en el estudio, lenitivos para su dolor; pero no tardó mucho en fallecer, pues su muerte acaeció en 1549. En la biblioteca de los domínicos de Puno se halla un manuscrito en lengua castellana de que fué autora aquella princesa. Se encuentra en él dibujados i pintados, por su mano, varíos monumentos antiguos, i un considerable número de plantas del Perú, con sus respectivas esplicaciones sobre las propiedades de estas.

(1) Este conquistador nació en Trujillo de España en 1480, i fué muerto en Lima en una conspiracion en 1541. No sabia leer ni escribir i su ambicion desmedida i mal corazon le hicieron cometer graves escesos.

MARÍA DE ESCOBAR.— Natural de Trujillo en Estremadura (España), fué la primera que introdujo el TRIGO en el Perú. Era mujer de Diego Chávez, que con su hermano Francisco acompañaron a su compatriota Pizarro a la conquista del imperio de los incas. Muerto en Lima Diego Chávez, su esposa María de Escobar fijo su residencia en la misma ciudad viéndose colmada de bienes de fortuna, que le dieron los peruanos en recompensa de la humanidad con que se condujo su esposo.

VENERABLE MADRE MARÍA ROSA LEON.— Fundadora de las capuchinas de Lima; fué hija de don José de Leon i Ayala, natural de Sevilla, i de doña Estefanía Munoz. Desde mui niña dió señaladas muestras de su piadosa virtud; tomó el hábito du capuchina en Madrid; salió de la corte con otras relijiosas i durante su largo viaje sufrió muchos padecimientos, habiendo tenido que regresar a Lisboa i de allí a Cádiz en 1710. Habiéndose embarcado segunda vez en 1711, arribó al Callao en febrero de 1713. Fué abadesa del monasterio hasta 1716, en que con grande humildad hizo que se elijiese a la madre María Jertrudis, i ella quedó de vicaria. Falleció el 14 de agosto del último año citado, i su vida fué escrita en aquella ciudad.

LA CONDESA DE CHINCHON.—Señora española, esposa de un virei del Perú. En este país se vió acometida de una fiebre rebelde, i se determinó a usar un remedio que hasta entónces solo era conocido de los

indíjenas: la corteza de un árbol que se criaba en montañas, con la cual se curó bien pronto. En 1722. regresó a Europa i se apresuró a dar a conocer este medicamento, del cual habia hecho grande acopio; i, entre otras personas, comunicó sus buenos resultados al cardenal Lugo, quien lo llevó a Roma algunos años despues, i bien pronto se conoció su eficacia, a pesar del descrédito en que muchos médicos quisieron hacerlo caer; en fin, aquel ajente terapéutico se estendió con la mayor rapidez por toda la Europa con el nombre de *Corteza del Perú i de Quina;* tambien fué conocido con el nombre de *Polvos de los Jesuitas*, porque los pabres de la compañía hacian grandes remesas a Europa de aquella corteza. Linneo (1), queriendo perpetuar el gran servicio hecho à la humanidad doliente por la condesa de Chinchon, dió el nombre de *Chinchona* al jénero de planta que contiene este precioso vejetal.

MUJERES CÉLEBRES DE BOLIVIA (1).

MARIA JOSEFA MUJIA.

Esta célebre poetisa boliviana nació en Sucre en

(1) Célebre naturalista sueco, que nació en 1707 en Rœshult, i murió en 1778; era hijo de un cura protestante, i tuvo largo tiempo que luchar con la miseria. Ha dejado algunas obras i fama de sabiduría.

(2) Capítulo dedicado al Exmo, señor Ministro Plenipotenciario de Bolivia en Chile, doctor don Rafael Bustillos, como una débil muestra de simpatías hácia nuestra aliada la República de Bolivia, tan abundante i rica en producciones de todo jénero. — Santiago.

El Autor.

1820. Sus padres, el coronel de artillería don Miguel Mujía i doña Andrea Estrada, eran de los mui pocos que en aquella época de ajitaciones i de luchas se consagraban a dar a sus hijos una esmerada educacion.

Gracias a esta circunstancia, la señora Mujía pudo desde mui temprano desarrollar su intelijencia i adquirir una ilustracion entónces mui rara entre las personas de su sexo. A los 14 años de edad, la jóven María Josefa se vió acometida de la enfermedad que mas tarde la privó enteramente de la vista, a pesar de los esquisitos cuidados de la ciencia médica.

Talvez a esa terrible desgracia debe la eminente poetisa ese jérmen de profundo i delicado sentimiento que ha derramado en sus poesías, sobre todo en aquellas que se refieren a su desdichada situacion.

Ajena a todos los placeres que procura la vista de la espléndida naturaleza, la señora Mujía ha sabido criar un bello mundo en su alma con su imajinacion i con su jenio; mundo ideal, sublime, divino!

Así se comprende cómo la poesía es para esta señora su único consuelo, su constante ocupacion. La amistad, la patria, la familia, su propia desgracia i los misterios de la santa relijion son los temas favoritos de su delicada musa: su versificacion es dulce, sus imájenes naturales, su inspiracion siempre tranquila i melancólica. Es como una de aquellas arpas eoleas de que nos hablan las antiguas leyendas.

El *Parnaso Boliviano* reproduce de esta eminente poetisa sus mas acabadas composiciones, entre las cuales citaremos las siguientes: *El árbol de la esperanza; La Ciega; Etelvina; Al señor Manuel José Cortés; A Delio en su partida; A mi suspiro; A la muerte del señor don Casimiro Olañeta; Himno a la*