



RESÚMEN  
DE VEINTIUN AÑOS DE HISTORIA GLORIOSA  
APUNTES Y NOTICIAS (1)

CAPÍTULO I

CRONHISTORIA DE LOS MÁS  
IMPORTANTES SUCESOS VERIFICADOS  
EN LA CIUDAD DE MARÍA Y EN SU  
SANTUARIO DESDE MAYO DE 1876  
HASTA EL MISMO MES DE 1897.

**Mayo 1876.** Se coloca la *primera piedra* del Santuario, que bien puede decirse fué también la *primera piedra* de la nueva Ciudad.

(1) Parécenos será del agrado de nuestros lectores la publicación de esta compendiosa reseña histórica de los mas importantes sucesos que se han verificado, y de las empresas que se han llevado á cabo en este Valle de Pompeya, durante los 21 años que van transcurridos desde la venida de la prodigiosa imágon á este lugar, mientras se preparan los dos tomos de esta gloriosísima historia.

**Mayo 1877.** Sale á luz por primera vez el libro *Los quince Sábados del Santo Rosario*, escrito por el abogado Bartolo Longo, con cuyo producto anual se provee á la subsistencia de las *Pobres Huerfanitas de la Virgen de Pompeya*. En *quince* ediciones que van hechas de este libro, se han despachado *doscientos cuarenta mil* ejemplares.

**Mayo 1879.** Se publica el primer libro que anuncia al mundo *la Obra de Pompeya*, con el titulo de *Historia, Prodigios, y Novena de la Santísima Virgen del Rosario de Pompeya*. Este libro traducido en cuatro lenguajes diferentes bien pronto penetra y se difunde hasta en las Américas, en la Australia, y en la China. Durante este año se escribe también la *Novena á la Santísima Virgen del Rosario de Pompeya para alcanzar sus gracias, para los casos más graves y desesperados*: la cual Novena ha sido después traducida á veintiuna lenguas; á saber: *al francés, inglés, tedesco, español, portugués, latín, griego, polaco, albanés, walo-nes, eslavo, escato, maltés, dialecto Sardo de Logaduro, árabe, urdú, tamúlico, meleyalam, dranédico, Indostan y Chino*. En diez y ocho años se han hecho de ella doscientas veinte ediciones con dos millones seis cientos cuarenta mil ejemplares.

**Mayo 1881.** Se termina la primera capilla que está á la izquierda del Santuario y ahora

dedicada á Santa Catalina de Sena—Se inaugura la instrucción dominical para los niños de Pompeya.

**Mayo 1883.** Se bendice solemnemente la primera campana del Santuario, poniéndosela el nombre de *Maria del Rosario*. Es la primera vez que aquí en el Valle de Pompeya se reza una oración en común al toque de las doce del día, tomando de esta solemne bendición de la campana su principio. Es distribuida entre los vecinos la susodicha oración en una hojita en que se halla grabada la campana. Comienza á rezarse en la festividad del Santo Rosario la plegaria á la poderosa Reina del Rosario de Pompeya, cuya plegaria ahora se repite casi en todo el mundo el día 8 de Mayo y el Domingo primero de Octubre.—Se inaugura el primer reloj público en el valle de Pompeya.

**Mayo 1884.** Acabada la fábrica del templo, se levanta airosa su cúpula bajo la dirección y plano del ingeniero y profesor D. Antonio Cua Caballero, y principian sus obras de decoración del templo con pinturas á fresco del Car. Paliotti bajo la Dirección del arquitecto Car. Juan Rís-poli.—Se celebra el establecimiento de Correos.—La primera parada del tren en el Valle de Pompeya.—Se funda una Escuela tipográfica editoria con un periódico propio. **El Rosario de la nueva Pompeya.**

**Mayo 1885.** Se invita á los fieles que quieran contribuir á la construcción de un grandioso trono de oro, bronce y marmol para la soberana Reina de las Victorias en la nueva Pompeya: Ciento treinta mil personas (cuyos nombres encerrados en un hermoso corazon de plata han sido puestos á los piés de la taumaturga Imágen) de todos los puntos del globo, han contribuido con su óbolo para tan precioso artefacto.—Se descubre la cúpula completamente decorada con estucos, bajo relieves, y dorado.—Se le dá mayor ensanche al Santuario con la prolongación de su ábside, por haber resultado angosto para la muchedumbre de fieles que acuden; y comienzan los trabajos de decorado.—Se establece la Oficina telegráfica.—Se inaugura la Estación del ferrocarril con el nombre de Estación del Valle de Pompeya.—Se abren las salas de Artes y Oficios para los niños y niñas de Pompeya.

**Mayo 1886.** La fundación de los Asilos infantiles Bartolo Longo para los niños y niñas pompeyanos.—Se abre la primera calle de la nueva ciudad, recta y espaciosa, con el nombre de *Via Sacra*, que desde la Estación conduce al Santuario.—Se reciben los primeros mármoles preciosos para el subsodicho trono y para el embellecimiento interior del Templo.

**Mayo 1887.** Se consagra por el eminentísimo Cardenal Mónaco La Valleta el altar

*mayor*, dedicado á la Soberana Reina de las Victorias.—La prodigiosa efigie de Nuestra Señora del Rosario es coronada con la mayor pompa y solemnidad en medio de la plaza de la nueva Pompeya por el mismo Emmo. Purpurado, quien coloca sobre la cabeza de la venerada imágen una preciosísima corona de brillantes, enviados acá de todas partes, cual pruebas y como testimonio de otras tantas gracias singularísimas otorgadas á sus devotos por *Nuestra Señora de Pompeya*.—Se verifica una solemnísima procesión con la taumaturga efigie coronada, á quien la sigue aclamando con grande entusiasmo una muchedumbre de quince mil peregrinos.—La primera entrada triunfal de la celestial Reina del místico Rosal en el Templo y la colocación de la prodigiosa imágen en su riquísimo trono. Se celebra la apertura del *Horfanatrofio de las Niñas Huérfanas abandonadas*, con la admisión de quince de ellas.—Se inauguran la plaza de la *nueva Pompeya* y la *pedra consiliaria*, puesta al fin de la *Via Sacra*.

**Mayo 1888.** Se inauguran las casas *operarias* y el encañalamiento de las aguas del Sarno para la nueva Pompeya.—La primera fuente pública en medio de la Plaza.—Agrandamiento de la Escuela Tipográfica con nuevas máquinas.—Las oficinas del Correo, elevado á una superior categoría, se trasladan frente al

Santuario, provincia de Nápoles.—La obra de Pompeya empieza á ser conocida y se dilata en el extranjero.—Ya son treinta las Huérfanas abandonadas que se acogen á la benéfica sombra del Santuario.

**Mayo 1889.** Decretos y Rescriptos de nuestro Smo. Padre León XIII, por los cuales concede Su Santidad inmensos privilegios á los altares y al Templo de Pompeya.—Primera Exposición artística de las Obras de Arte que embellecen el Santuario, y de las labores ejecutadas por la Casa de Trabajo y por el Horfanatrofio en el Valle de Pompeya.—Las huérfanas recogidas ya son sesenta.

**Mayo 1890.** Segunda etapa de la vida civil y religiosa de la Nueva Pompeya.—Su Santidad León XIII sanciona solemnemente los prodigios obrados por la Sma. Virgen de Pompeya.—Su Breve Apostólico en que declara por fundadores del Templo al Sr. Bartolo Longo, abogado, y á su consorte la Sra. Condesa, María Ana de Fuslo, y nombra por protector del Santuario al Emmo. Cardenal Mónaco La Valleta, y pone el susodicho Santuario bajo su inmediata jurisdicción.—Consagración del altar dedicado al glorioso Patriarca San José, hecha por el Emmo. Cardenal San Felice, Arzobispo de Nápoles.—Inauguración del *Observatorio Meteorológico Vulcanológico* con un concurso de cuatro mil sábios nacionales y

extranjeros, teniendo al frente el nunca bastante llorado ilustre P. Denza, que fué celebrado por doscientos Diputados y Senadores del Reino y por S. M. la Reina.—Se abre otra sala con el nombre de *Sala Compagna*, y con tal agrandamiento puede este Horfanotrofio asilar á setenta y cinco niñas abandonadas.—Se abren dos Escuelas privadas, que lo mismo de día que de noche instruyan á los niños pompeyanos.—Se estrena un grandioso Órgano orquestal plurifónico con sistema pneumático, primera construcción italiana.

**Mayo 1891.** Solemne *Dedicación* del Santuario de Pompeya en honor de la gloriosa Reina de las Victorias, hecha por el Eminentísimo Cardenal Protector Mónaco La Valleta.—Consagración de dos altares dedicados el primero al Sagrado corazón de Jesús, y el segundo á San Miguel Arcángel, aquel fué consagrado por el ya mencionado Cardenal Protector, y este por el Ilmo. Obispo de Nola, Monseñor Renzullo.—Concurren á tan solemne acto 74 Prelados entre Obispos, Arzobispos, eminentísimos Purpurados, y entre los religiosos de las principales Órdenes religiosas celebran las excelsas é incomparables prerrogativas de María, y la elocuencia sagrada teje una espléndida corona para sus sienas divinas.—Inauguración de la *luz eléctrica* que alumbra el Santuario, Horfanotrofio, los talleres y las calles de la

nueva Pompeya.—Ampliación del Horfanotrofio de las niñas abandonadas que ya son ochenta y seis.—El Periódico *El Rosario y la nueva Pompeya* comienza á abogar por la causa de los desgraciados hijos de los encarcelados; el artículo *Un Voto del Corazón* enciende la Caridad del mundo en pro de la clase, la más infeliz y miserable de la infancia abandonada.—En el mes de Diciembre de este mismo año sale á luz el nuevo periódico *Valle de Pompeya*, Órgano de la nueva institución tan humanitaria y de mucho interés social en favor de los *hijos de los encarcelados*.

**Mayo 1892.** Inauguración de las capillas en honor de S. Francisco de Asís y de Santo Domingo de Guzman fundador del Santo Rosario, y colocación de cinco inscripciones, una de las cuales ha sido dictada por el sapientísimo y soberano Pontífice nuestro Santísimo Padre León XIII.—Inauguración de la nueva *Institución humanitaria para la educación moral y civica de los hijos de los encarcelados*.—Solemne academia en que la Literatura, la Música, la Ciencia Jurídica, la Magistratura y el Foro se hallan representados.—La ampliación del Horfanotrofio con un nuevo tramo destinado para *las nuevas escuelas y para los nuevos asilos infantiles Bartolo Longo*; establecidos para la educación y enseñanza de niños y niñas pompeyanos.—Llega al cenit de su merecimiento

el nuevo periódico *Valle de Pompeya*, defensor de la educación moral de los hijos de los presidiarios.— Se inaugura unas salas para las Huerfanitas cuyo número asciende á 105.

**Mayo 1893. El triunfo de la Caridad en el Valle de Pompeya.**—*Consagración del altar en memoria y sufragio de nuestros Hermanos difuntos y en honor de San Vicente Ferrer.*—*Inauguración del Hospicio provisorio Bartolo Longo, destinado para la educación de los hijos de los Presidiarios, que acoje al principio quince de ellos.*—Colocación de la primera piedra de la Fachada del Santuario.—Apertura del Nuevo Brazo superior del Horfanotrofio destinado para la Enfermería de las Huerfanitas que ya son *ciento veinte*.

**Mayo 1894.** Inauguración de otras *dos nuevas salas en el Hospicio para los hijos de los presos.*—Presentación de otra *turba de ellos* que ya llegan á ser *cuarenta*.—Inauguración de otro *nuevo brazo del Horfanotrofio para las Huérfanas* que ya son *ciento treinta*.—Inauguración de la *primera Farmacia de Pompeya*.—Inauguración de los *cimientos de la Fachada monumental del Santuario.*—Apertura de otras nuevas piezas para los niños y niñas pompeyanas á quienes juntamente con la instrucción se les da también el alimento corporal cotidiano. Los niños recogidos en este asilo son ya *setenta y dos*, y las niñas *ciento dos*.—Solemne

apertura del *Recreatorio pompeyano* para los días festivos, distribuyéndose en él todos los Domingos los premios, la enseñanza del catecismo y ejercicios gimnásticos.—Acuden á este Recreatorio numerosa multitud de niños de uno y otro sexo, á saber: *ciento dieciseis varones y ciento veinte hembras*.—El Santuario de Pompeya es substraído de la jurisdicción del Diocesano y pasa á ser de la jurisdicción inmediata de la Santa Sede, en virtud del *Breve* expedido el día 13 de Marzo de 1894.

Con este Breve Su Santidad pone el Santuario de Pompeya perpétuamente bajo el inmediato dominio del Sumo Pontífice, y nombra en perpetuidad á un miembro del Colegio Cardenalicio por Vicario suyo. El primero en quien recae este nombramiento es el Emmo. Cardinal Mónico La Valleta, y hace ver á todo el mundo católico la confianza que tiene en los Fundadores del Santuario, el señor abogado Bartolo Longo y la señora Condesa Mariana de Fusco, á quienes les confiere el carácter oficial, nombrándolos mientras vivan administradores de él á nombre suyo; y revistiéndoles de su misma autoridad, y de esta manera el Santuario de Nuestra Señora de Pompeya viene á ser un Santuario Pontificio.—Se establece en el mismo año la *Pia Unión de Agonizantes*, Asociación de mútuos socorros espirituales, cuyo objeto es socorrer con las oraciones

de los asociados á los que se hallan en el tremendo y decisivo trance de la agonía. El primero que da su nombre á tan piadosa Congregación es Su Santidad León XIII, y en el transcurso de un solo año son ya ochenta mil los inscriptos en ella.—Por obra de los misioneros europeos, y merced á los numerosos impresos en idiomas indígenas publicados en Pompeya, se acrecienta y se propaga prodigiosamente en las Indias la devoción á Nuestra Señora de Pompeya.

**Mayo 1895.** Inauguración de otros *dos grandes dormitorios* en el *Hospicio para los Hijos de los presos*.—Idem del *nuevo grandioso Comedor* y de la *Cocina*, magníficamente surtida de todos los utensilios y capaz para *ciento cincuenta personas*.—Idem de la *Armería* con *sesenta armas de fuego* para instruir á los niños asilados en evoluciones militares y en el tiro al blanco.—Instalación de otras *tres nuevas Oficinas* en el antes mencionado Hospicio de los desgraciados hijos de los Presos, que hacen de sastres, zapateros y carpinteros.—Idem de un *Salón de Música* para la banda del Hospicio.—Idem del espacioso Oratorio donde los hijos de la desventura ruegan por sus bienhechores, y donde con ellos se juntan también los alumnos externos de las escuelas y todos los niños de la nueva Pompeya, los días festivos para recibir la enseñanza del Catecismo. Idem de una *Escuela elemental pública gratuita*,

que viene á complementar las *Instituciones didácticas del Valle de Pompeya*.—Idem del *Llano del Hospicio*, extensísima esplanada, en la cual se ejercitan los niños en las evoluciones militares, en la gimnasia y en las horas de recreación se pasean y se divierten.—Se establece el *cuartel de RR. Carabineros*, segunda institución del Estado en la ciudad de María.—Exposición del *material necesario para la Fachada del Santuario* en el mismo sitio donde se trabaja. Se exponen *cuatro estupendas columnas monolitas de granito rojo de Gravello* y *centenar de magníficas piezas de travertino*, sacadas de las canteras de Anibal, junto á Capua, y muy bien trabajadas, y muchas de ellas de dimensiones extraordinarias.—Se descubren los grandiosos cimientos de la Fachada.—Se amplía el *Recreatorio festivo pompeyano*, al que concurren *doscientos veinte* niños y *doscientas cuarenta* niñas.—Se agrandan los Asilos Infantiles, donde son acogidos ciento diez niños.—Idem las *Escuelas externas para niñas*, donde se las da instrucción á *setenta* de ellas.—Se agranda también el *Horjanotrofio* de la Virgen, completándose ya en él, el *noveno Rosario viviente*, de manera que son ya *ciento treinta y cinco* las huerfanitas en él asiladas.

Sumando ahora con esta cifra las que han sido adoptadas por las más piadosas y distinguidas familias del pueblo, resulta que el susodicho

Horfanotrofito, desde la época de su fundación, que se hizo en 1885, hasta el presente, es decir, en el corto espacio de sólo ocho años, ha arrancado á la miseria y á la consiguiente desventura *ciento noventa* huérfanas, y expuestas, por lo tanto, á los mayores y más terribles peligros de su ruina temporal y eterna.—Presentación del *tercer grupo de los hijos de los presos*, que llegan á ser *cinquenta y cinco*.—Presentación de la *Banda de música de Pompeya*, compuesta de huérfanos de la Ley.—**Las victorias del Hospicio:** exposición de los triunfos obtenidos por la nueva Obra de Beneficencia social, así en la educación de los niños que la ciencia había declarado *incapaces* de ser educados, como en la regeneración moral de sus padres condenados á los trabajos forzados, y en general de toda esa desgraciada Colonia de las cárceles y de las prisiones.

**Mayo 1896.** Todo el mundo al pié del Trono de Nuestra Señora de Pompeya.—Comienzan las relaciones de la extraordinaria difusión del Culto de la Taumaturga Imagen.—Se admira una gran parte *del primer cuerpo de la Fachada*.—La presentación del *cuarto grupo* de los hijos de los presos cuyo número es ya de *setenta y cinco*.—Aumento de *niños nacidos en las prisiones* y del *grupo internacional*.—Expone el Sr. Bartolo Longo los maravillosos resultados conseguidos en los establecimientos penales

por la Obra de Pompeya.—Instalación de la Escuela de [Gimnástica y de Dibujo en el *Hospicio Educativo Bartolo Longo*.—*Institución de Padrinos protectores* de los hijos de los presos.—Cimientos de las dos grandes alas del Hospicio Educativo, destinadas para talleres.

**Mayo 1897. Décimo aniversario** de la Solemne coronación de la taumaturga imagen y de la consagración del altar mayor del Santuario de Pompeya. Inmensa muchedumbre del Rosario afluye en devota peregrinación por todas partes del mundo á honrar á la que fué coronada hace diez años por Soberana Reina. Muchísimos Prelados toman parte en tan grandiosos cultos, mientras que de los cuatro puntos cardinales del Orbe una misma plegaria formulada con idéntico fervor sube hasta el trono Augusto de la Virgen de Pompeya. Se reciben de las Indias, China, Américas, Australia, Egipto, Turquía, y de todos los países de Europa, extensas relaciones sobre la fervorosísima devoción á la *Virgen de Pompeya* y de los homenajes de filial afecto á ella tributados.—Mientras tanto la construcción del suntuoso templo dedicado á ella, por la religiosa munificencia de sus devotas, llega á su fin. El primer cuerpo de la fachada está casi concluido.—Ya se hallan puestas en sus sitios las *cuatro columnas monolitas de Granito rojo de Gravellona*. Cada una tiene de diámetro inferior *setenta y cuatro*

centímetros, y de altura, comprendidos los dos extremos con que forma una sola pieza, seis metros y treinta centímetros. Pesa cada una más de noventa quintales. También se hallan colocados muchos sillares de travertino calcáreo, que tienen de volúmen de medio metro cúbico hasta tres y medio, y de peso de quince hasta cien quintales cada uno.—Ya se puede admirar casi acabado el *Atrio* ó sea el *Pronoco* del Santuario. Sobre este *Atrio* se levantará la *Logia* ó sea el sitio ó galería reservada para Su Santidad, quien es el propietario del Santuario. Muestra el *Atrio* que el templo predilecto de María tendrá un frontis digno verdaderamente de la magnificencia y suntuosidad del interior de la Iglesia, y será el más majestuoso y perfecto monumento del arte Cristiano en el siglo XIX.

En el llano del Hospicio Educatorio son presentados otros siete grupos de hijos de los detenidos en las cárceles, que en todo ya son ciento. La caridad social llega al cenit de su apogeo en la adopción de estos seres desgraciados. Nuevos triunfos conseguidos por el Hospicio Educativo del Valle de Pompeya en la obra de regeneración de los condenados. Esta salvadora obra del Valle de Pompeya destruye por completo los cinco prejuicios de la nueva ciencia positiva de Antropología criminal.—Las obras de construcción del Hospicio Educativo van tomando proporciones gigantescas.

## INDICE DEL LIBRO CUARTO

	Pág.
Capítulo I.— <i>Mayo de 1876</i> . . . . .	1
§ I.—El plan del Santuario. . . . .	1
§ II.—Las primeras piedras llevadas sobre los hombros. . . . .	6
§ III.—Falsos principios y tristes consecuencias. . . . .	10
§ IV.—Sobre la brecha. . . . .	14
§ V.—Cómo se ofrece para dirigir gratuitamente las obras del templo, el profesor de la Universidad de Nápoles, el ingeniero Antonio Ana. . . . .	16
§ VI.—Flores de Mayo 1876.—A Montecristo y en Santo Domingo Soriano.—El P. Rossi y el P. Altavilla, de la Compañía O. G.—Como sucedió que en Santo Domingo fui tomado por un bandido y protestante. . . . .	21



	Pág.
Capítulo II.— <i>El 8 de Junio de 1876.--La primera Aparición de Ntra. Sra. de Pompeya. —La Sra. Juana Muti. .</i>	41
Capítulo III.— <i>Un donativo para el primer altar.—La Sra. Raquel de Hippolytis. . . . .</i>	49
Capítulo IV.— <i>Los fundamentos reforzados. . . . .</i>	51
Capítulo V.— <i>La Sra. Malvina Massa Lenci.—El primer cáliz..</i>	52
Capítulo VI.— <i>La primera fiesta en el recinto de los fundamentos.</i>	54
Capítulo VII.— <i>El año 1876, primero del origen del Santuario.. .</i>	58
Resúmen.— <i>Veintiun años de historia gloriosa.—Apuntes y noticias.</i>	70