coupole, est celui de *Marie Clémentine Sobieski*, veuve de *Jacques III*, fils de Jacques II roi d'Angleterre. Le portrait de cette princesse fut copié en mosaïque par *F. Cristofari*, d'après l'original de *L. Stern*. L'urne et la pyramide sont de porphyre. Le monument en face est celui des trois derniers membres de la famille royale des *Stuarts:* l'exécution en fut confiée à *Canova* par le roi d'Angleterre *George IV*. La dernière chapelle est celle des fonts baptismaux. L'immense vase d'un seul morceau de porphyre formait le couvercle de l'urne qui contenait les cendres de *l'empereur Adrien* dans son mausolée. Les trois tableaux en mosaïque, d'après les originaux de *C. Maratte, G. Passeri* et *Procaccini*, représentent le baptême du *Sauveur*, du *centurion Corneille, et de ses gardes ss. Procès et Martinien, par s. Pierre, dans la prison Mamertine.* Sur le pavé de la grande nef, plusieurs inscriptions désignent la grandeur relative des monuments les plus considérables d'Europe comparés à cette basilique, dans laquelle on compte, outre la colonnade extérieure, 464 *colonnes*, dont 16 de métal, 239 de marbre, et le reste de granit; 281 *statues* dont 40 en bronze, 96 de marbre, 90 de stuc, onze petites coupoles, 46 autels, 121 lampes ardentes, 23 tableaux en mosaïque, 2 fresques et 1 tableau sur ardoise.

Allons donner un coup d'œil à la *sacristie:* une petite église, dite **s. Maria della febbre,** en tenait lieu jadis. *Pie VI* fit construire la nouvelle plus en rapport avec la majesté de l'édifice dont elle fait partie. Il employa à cet effet, l'architecte *Marchioni* et dépensa *5 millions.* Nous remarquerons, en passant, les beaux marbres qui recouvrent les parois du corridor, et les quatre colonnes de granit oriental dans le vestibule. Le grand escalier à gauche conduit à la cour extérieure et est orné de la statue de *Pie VI.* La salle octogone contient huit colonnes de marbre gris trouvées à *Tivoli* dans la **villa Adriana.** *Le coq* en bronze, dans la chapelle du fond, surmontait le clocher de l'ancienne basilique; le tableau de la *Déposition de la croix* peint par *Lorenzo Sabbattini* fut dessiné par *Michel-Ange.* A gauche est la *sacristie des chanoines* qui sont au nombre de trente. Le tableau au-dessus de l'autel, orné de deux belles colonnes d'albâtre, représente une *ste Famille:* il est de *Penni*, élève de *Raphaël.* Le tableau vis-à-vis représentant la Vierge, l'enfant Jésus et s. Jean, est de *Jules Romain;* les autres

peintures sont de *Cavallucci.* Dans la salle du chapitre, où les cardinaux se réunissent pendant les neuf jours consacrés aux funérailles des souverains pontifes, et reçoivent les ministres et ambassadeurs étrangers, la statue de *s. Pierre* est antique; Canova y a ajouté la tête. Les peintures sur panneau représentant le *Sauveur* et les martyres de *s. Pierre* et *s. Paul* sont très estimées et attribuées à *Giotto.* Les *Anges musiciens* étaient à l'abside de l'église des ss. Apôtres: ils ont été peints à fresque par Melozzo de Forli. Dans la *sacristie des bénéficiers,* le *tableau de N. S. donnant les clefs à s. Pierre* est de *Muziano*, les deux autres sont de *Cavallucci.* Dans la salle des *clercs bénéficiers*, outre un *s. Jean Chrysostôme* de *Sabbatini* et deux tableaux de *Muziano,* il y a une *ste Véronique*, peinte par *Ugo de' Carpi*, sur la fin du XVe siècle. Le *Trésor de s. Pierre* vaut la peine d'être visité, tant pour ses broderies que son orfévrerie; l'on admire surtout les chandeliers ciselés par *Gentili* sur les dessins de *Michel-Ange* et la *Dalmatique* impériale, qui servait aux empereurs quand ils assistaient le pape à l'autel.

Pour voir la partie supérieure de la basilique, il faut une permission qui n'est valable qu'avant midi. On y monte par un escalier en spirale, qui n'est pas incommode. Ne manquez pas de vous faire montrer les modèles de la basilique d'après les dessins de *Sangallo* et de *Michel-Ange,* et de jeter de temps à autre un coup d'œil à l'intérieur. La boule qui est en bronze et dont le diamètre est de deux mètres 50 centim. contient aisément seize personnes; du balcon de la lanterne, l'œil embrasse un espace immense, borné d'un côté par la mer, de l'autre par les Apennins, les monts Sabins, les Abbruzes, le mont Albain: à nos pieds, Rome se déploie en forme d'éventail.

Nous recommandons au lecteur, quand il sera descendu, de sortir par la porte où se trouve le monument d'Alexandre VII, afin d'examiner la partie extérieure de la basilique. La petite église de *ste Marthe*, au fond de la cour à droite, contient quelques tableaux, un, entr'autres, de *Lanfranc, un s. Jérôme de Daniel de Volterre,* et un *Crucifiement,* demi-relief de l'*Algarde.* A gauche dans la cour, nous avons la petite église de **ste Marie della Pietà** *au Campo Santo,* bâtie sur l'emplacement de l'église de **s. Salvatore in campo santo,** construite par le pape *s. Léon III* en 795. Cette der-

BIBLIOTECA CENTRALE U. A. N. L.

nière désignation provient de ce qu'elle était contigue à un cimetière formé d'une quantité considérable de la terre du Calvaire, recueillie par ste Hélène et rapportée de son voyage de *Jérusalem* à Rome. En 1435, un Allemand touché de la sainteté du lieu, et peiné de le voir exposé aux ravages des loups, car il n'y avait pas, alors, de murs de ce côté de la ville, fit bâtir une maisonnette, y installa un gardien et laissa, en mourant, toute sa fortune pour perpétuer cette œuvre: de là l'origine d'une confrérie d'allemands, belges et flamands, fondée en 1447 par *Jean Evêque d'Ancône, Pénitencier de s. Pierre* et allemand de naissance.

Les *Souterrains,* ou, suivant l'expression italienne, les *Grottes Vaticanes,* ne peuvent être visités par les dames qu'avec une permission qu'on obtient au secrétariat des **Memoriali** à Monte Cavallo. Pour poser le pavé de la nouvelle basilique, on construisit au-dessus de l'ancien une voûte formant des souterrains qu'on désigne sous le nom de **Grotte** et qui se composent des **Grotte nuove,** souterrains modernes qui suivent la ligne du circuit intérieur de la coupole, et des **Grotte antiche** ou partie inférieure de l'ancienne basilique, divisée en trois nefs. On y descend par l'escalier au-dessous du piédestal de la statue de *ste Véronique.* L'autel qui se trouve, au bas, à droite correspond à trois autres du même genre sous les statues de *ste Hélène,* de *s. Longin* et de *s. André.* Les tableaux des rétables sont des copies en mosaïque, dont les originaux par *A. Sacchi* sont dans les appartements particuliers du palais du Vatican. Faisant le tour par le couloir de gauche, nous voyons la chapelle de la *Confession,* dont l'autel est immédiatement au-dessus du tombeau de s. Pierre, découvert pendant que l'on travaillait près des fondements de l'ancienne basilique, sous le pontificat de *Clément VIII,* à qui l'on doit et la construction et les ornements de ce sanctuaire vénérable.

Le sarcophage de *Junius Bassus,* préfet de Rome, cinq fois Consul et mort en 350, est un des plus anciens monuments chrétiens de ce genre à Rome. Les bas-reliefs et morceaux de sculpture qui suivent sont intéressants et remontent à l'époque de Jean VII (mort en 707), de Nicolas III (en 1280), de l'empereur Frédéric III (en 1325), des papes Nicolas V (mort en 1455), Calixte III (en 1458), Pie II (en 1464), Paul II (en 1471), Sixte IV (en 1484) et Innocent VIII (en 1492). Dans *la partie* inférieure de

BIBLIOTECA U.A.N.L.

l'ancienne basilique on a rassemblé une foule de mosaïques, bas-reliefs et inscriptions et de plus les monuments des papes Nicolas I (mort en 867), Grégoire V (en 999), de l'empereur Othon II (en 893), des papes Adrien IV (mort en 1159), Boniface VIII (en 1303), Pie II (en 1464), Alexandre VI (en 1503), Pie III (en 1503), quelques fragments d'une inscription relative à la donation de la comtesse *Mathilde,* et la pierre tumulaire d'*Amaury comte de Montfort.* Dans le reste de la galerie, outre une quantité de bas-reliefs et fragments qui faisaient aussi partie des monuments des papes Jean VII, Boniface VIII, de l'empereur Othon II, d'Urbain VI (mort en 1389) et des papes Nicolas V, Calixte III, Pie II et Innocent VIII, on a recueilli une inscription du pape s. Damase (IVe siècle), une autre du même siècle (extrait d'une lettre des empereurs *Gratien, Valentinien* et *Théodose,* au consul *Flavius Eucherius,* relativement à la conservation des propriétés affectées à l'entretien de la basilique), l'épitaphe de *J. Alicense* du temps de Gélase (Ve siècle), deux inscriptions des papes s. Grégoire III (731) et Adrien I (772), une tête d'ange par *Giotto* et la croix de marbre qui était au-dessus de l'ancienne façade. Le nombre des papes ensevelis tant dans l'ancienne que dans la nouvelle basilique, y compris s. Pierre, est de *cent trente.*

Palais du Vatican.

On ignore s'il y avait ici, à l'époque de *Constantin,* une demeure pour les souverains pontifes, mais il paraît, d'après d'anciens mémoires, que le pape *s. Symmaque* restaura, en 495, un palais auquel *Grégoire IV* fit des réparations en 830. Le pape *Eugène III* en fit plus tard une résidence si magnifique qu'*Innocent III* put, environ 40 ans après, y loger *Pierre II, roi d'Aragon. Nicolas III* y fit de nouvelles additions; *Nicolas V* qui l'entoura de hautes murailles avait commandé à *B. Rosellini* la construction de nouveaux édifices plus considérables encore, lorsque la mort le surprit et arrêta l'exécution de ses projets. *Paul II* y fit travailler. *Sixte IV* fit bâtir la *Bibliothèque,* la *chapelle* qui porte son nom et la *Salle Royale; Innocent VIII* termina ces travaux et fit construire la partie appelée **Belvedere**: *Alexandre VI* y ajouta les appartements *Borgia.* On doit à *Jules II* les beaux corridors et l'escalier dit du *Bramante* qui en fut

l'architecte. La chapelle *Pauline,* contiguë à la *Salle Royale,* fut érigée et ornée de peintures par *Paul III. Pie IV* fit de nouvelles additions, auxquelles *Grégoire XIII* ajouta la *Galerie des Cartes géographiques et l'Observatoire.* A ces travaux succédèrent ceux de *Sixte V* qui agrandit la bibliothèque, décorée depuis par *Paul V* et à laquelle *Urbain VIII* ajouta la *Salle d'Armes.* Enfin *Clément XIV* commença le *Musée* que *Pie VI* augmenta et *Pie VII* y ajouta le *Musée Chiaramonti.*

Par la colonnade de droite en regardant s. Pierre, on arrive au grand vestibule, au fond duquel, dans un espace resserré et inégal, le *Bernin* a construit l'escalier royal, dont la colonnade ascendante offre une perspective agréable. Cet escalier conduit à la chapelle Sixtine, mais celui qui désire se rendre directement au Musée ou à la résidence du s. Père, devra prendre l'escalier à double rampe, qui du vestibule aboutit à la cour de s. Damase. Une porte vitrée, à droite dans cette cour, donne accès à la porte du palais où réside le souverain pontife. Au premier palier, deux magnifiques vitraux peints représentant s. Pierre et s. Paul ont été offerts par le roi de Bavière Maximilien II à Pie IX. L'escalier à gauche conduit au Musée.

Au bas de l'escalier royal a été placée une médiocre statue de Constantin,

La salle royale fut bâtie par Sangallo. Quatre grandes fresques recouvrent les murailles et représentent la *Ligue catholique contre les Turcs,* le *départ de la flotte des Iles Ioniennes en* 1571 *et le combat naval de Lépante;* le *retour du pape Grégoire XI d'Avignon,* et *Alexandre III donnant l'absolution à Frédéric I sur la place s. Marc à Venise.* Le sujet des autres fresques est: 1° *L'empereur Othon I forçant Bérenger à restituer les états de l'Eglise.* 2° *Luitprand confirmant la donation faite par Areberi.* 3° *L'absolution donnée par Grégoire VII à l'empereur Henri IV.* 4° *La prise de Tunis.* 5° *La mort de l'amiral Coligny.* La porte du milieu, à droite en entrant, est celle de la chapelle *Pauline,* construite par *Sangallo,* sous le pontificat de *Paul III.* C'est dans cette chapelle que le pape porte processionnellement le *s. Sacrement,* le *jeudi saint* et le premier *dimanche de l'Avent.* Les deux tableaux du *Crucifiement de s. Pierre* et de la *Conversion de s. Paul* sont de *Michel-Ange.* La porte de l'autre côté, à main gauche, est celle de la chapelle

Sixtine, dans laquelle ont lieu, en présence du s. Père, les offices de la semaine sainte et des principales fêtes de l'année. Cette circonstance et les fresques qui la décorent lui ont acquis un renom célèbre. Les fresques commencées en 1473 sous le pontificat de *Sixte IV,* furent terminées sous celui de *Paul III* en 1541. Les principales sont le *Baptême du Sauveur* et *J.-C. donnant les clefs à s. Pierre,* par le *Pérugin,* maître de Raphaël; *les Prophètes et les Sibylles* de la voûte par *Michel-Ange,* qui les termina en trois ans, ainsi que la célèbre fresque du *Jugement dernier,* œuvre grandiose, plus remarquable par les formes anatomiques que par le style chrétien.

Vis-à-vis la chapelle *Sixtine* est la *Salle Ducale,* autrefois affectée aux consistoires publics et dont les fresques sont de *Raffaellino de Reggio* et *Lorenzino de Bologne.* Les autres salles aboutissant à celle-ci sont appelées **de'Paramenti,** parce que, les jours de solennité, le souverain pontife y revêt ses habits pontificaux et descend dans la basilique porté sur la *sedia.* Nous monterons de suite à l'étage supérieur pour voir les *Loges de Raphaël:* elles donnent sur la cour de *s. Damase,* ainsi nommée parce que la source de l'eau qui jaillit de la fontaine fut découverte en 367 par ce pontife, hors de la porte actuelle **de'Cavallegieri.** Ce fut le pape Léon X qui chargea le jeune peintre d'Urbin d'exécuter, avec le concours de ses élèves, les fresques de la **Loggia,** où se trouve aujourd'hui son buste; elle conduit aux **stanze** ou chambres que son pinceau a rendues si célèbres. Ces galeries étaient primitivement ouvertes, en sorte que, après avoir dans tout l'éclat de leur fraîcheur souffert de la brutalité des soldats de Charles-Quint, sous le pontificat de *Clément VII,* elles furent, pendant plus de trois siècles, altérées par l'air et l'humidité. *Pie IX,* en faisant mettre des vitres partout, arrêta les progrès du mal; il eut, en même temps, la pensée de faire faire des réparations. Les travaux de restauration ont été confiés à *Mantovani* pour les fleurs et les fruits, et à *Consoni* pour les figures. Le compartiment de la voûte au-dessus du buste, c'est-à-dire les fresques *du Chaos,* de la *Création,* etc. avec des anges sur des fonds de couleur, sont de la main de *Raphaël* lui-même; les autres compositions, exécutées sous sa direction, sont celles des compartiments 2, 3, 7 et 13 par *Jules Romain;* des 4, 5 et 8 par *Penni,* surnommé **il Fattore;** des 6 et 12 par *Pellegrino* de Mo-

dène, du 9e par *Raffaellino del Colle;* des 8, 10 et 11 par *Perin del Vaga.* En suivant la galerie de *Grégoire XIII,* on arrive aux appartements du souverain pontife. La première salle est appelée **Clémentine** du nom de *Clément VIII,* qui la fit construire et décorer. Le paysage représentant le martyre de *s. Clément* est l'œuvre la plus considérable de *Paul Brill.* Les autres salons sont décorés de paysages par le même auteur, et de fresques par les frères *Alberti.* On y voit les originaux par *André Sacchi* des quatre tableaux copiés en mosaïque dans les caveaux de s. Pierre, un *Crucifiement* par *Van Dyck.* Dans les salons de la *comtesse Mathilde,* les sujets peints par *Romanelli* sont tirés de sa vie. De là on passe à l'appartement de *Nicolas V.* Voyez la chapelle avec les belles fresques d'*Angelico de Fiesole,* réputées parmi les meilleures productions de son religieux pinceau et dont on peut acheter les gravures à la Chalcographie camérale.

Nous descendrons à la *Bibliothèque,* en passant par le *vestibule des Inscriptions.* Les inscriptions païennes sont à droite et les chrétiennes à gauche; ces dernières, tirées pour la plupart des catacombes, sont reconnaissables aux emblêmes qui les accompagnent, savoir: l'*arche de Noë,* la *colombe,* la *palme,* l'*ancre,* la *grappe de raisin,* l'*alpha et l'oméga,* le monogramme du *Christ.* On attribue au pape *s. Hilaire* (Ve siècle) la fondation de la *Bibliothèque,* qu'il commença dans le palais de *Latran.* Le pape *s. Zacharie* en 740 l'enrichit de manuscrits grecs et latins; *Callixte III* (déjà Martin V l'avait fait transporter au Vatican) y ajouta une partie de la bibliothèque impériale de Constantinople, lors de la chute de l'empire d'Orient; *Sixte IV* l'augmenta et l'ancien local étant devenu trop étroit, *Sixte V* fit construire le nouveau sur les dessins de *D. Fontana,* qui partagea en deux la cour dite du *Belvédère.* Accrue depuis des collections de l'*Electeur Palatin,* des *ducs d'Urbin,* de la *reine Christine de Suède,* des *Ottoboni,* de la *famille Capponi,* du *card. Zelada* et de la collection particulière de *Cicognara* achetée par *Léon XII,* elle se compose d'un total de 125,000 ouvrages, dont 100,000 imprimés et 25,000 manuscrits, parmi lesquels on compte plus de 3,000 manuscrits grecs, plus de 18,000 manuscrits latins, 787 arabes, 65 persans, 64 turcs, 282 syriaques et hébreux, 80 coptes, 61 éthiopiens, 2 indiens, 13 arméniens, 2 ibériens, et 13 en langue slave. La salle des *Papyrus* renferme une collection d'écrits

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA U.A.N.L.

égyptiens et chinois, partie en langue *hiératique* ou *sacrée,* partie en langue *démotique* ou *vulgaire.* Ne manquez pas de voir les intéressants *Palimpsestes* découverts et expliqués par le cardinal Maï. Ici on a rassemblé les portraits des cardinaux Bibliothécaires.

La grande salle a 230 pieds de long sur 55 de large. Les fresques à main droite représentent les huit premiers conciles œcuméniques, savoir: les deux de *Nicée,* les quatre de *Constantinople,* et ceux d'*Ephèse* et de *Chalcédoine.* A main gauche, on a peint les bibliothèques anciennes les plus célèbres, et, entr'autres, celle d'*Alexandrie,* la *Palatine* fondée par *Auguste,* et l'*Ulpienne* par *Trajan.* Les objets d'art sont: un vase en albâtre de *s. Paul;* une cuve en porcelaine de Sèvres ayant servi au baptême du prince impérial, fils de *Napoléon III;* un crucifix en malachite, don du prince *Demidoff;* un vase en malachite, don de l'empereur de Russie *Nicolas I* au pape *Pie IX;* un bloc de malachite, don des grands-ducs *Nicolas* et *Michel;* un vase en granit d'Ecosse, don du duc de *Northumberland;* deux candélabres en porcelaine de Sèvres, don de *Napoléon I* au pape *Pie VII.*

Les portraits sur les piliers sont ceux des divers inventeurs des lettres alphabétiques. L'urne trouvée en 1702 à 2 milles de la porte Prénestine, contient un morceau d'amiante, substance dans laquelle les anciens enveloppaient les corps pour les brûler. La belle colonne d'albâtre oriental, cannelée en spirale, trouvée près de l'église *s. Eusèbe,* décorait les thermes de *Gordien.* De ce point, nous avons le superbe coup d'œil des deux galeries construites par ordre de *Paul V* et de *Clément XII,* qui, réunies, ont 400 pas de longueur. La galerie à gauche se compose de six salles. Les objets les plus intéressants sont, au fond de la troisième salle, deux statues assises, l'une du célèbre sophiste *Aristide de Smyrne.* Le musée chrétien, fondé par Benoît XIV, se compose de vases, d'anneaux, lampes, ivoires, calices, bas-reliefs de l'époque des catacombes et du moyen-âge. On montre, avec des peintures antiques en détrempe, un portrait non authentique de *Charlemagne.* Ici nous voyons la fresque connue sous le nom de **Nozze Aldobrandini,** ainsi appelée, parce que le sujet est évidemment une cérémonie nuptiale, et parce que le card. *Aldobrandini* en fit l'acquisition lorsqu'on l'eut trouvée dans les ruines d'une maison près l'*Arc de Gallien,* sur l'Esquilin, en 1616. Avant les dé-

couvertes récentes faites à *Pompei*, cette œuvre passait pour la plus belle de ce genre qu'on eût recueillie de l'antiquité. *Nicolas Poussin* en fit une copie qui est dans la galerie *Doria*. La peinture du plafond, représentant l'*Eglise* et la *Religion*, est d'*E. Pozzi;* toutes celles du salon suivant, resplendissant de marbres et de dorures, sont de l'artiste allemand *Raphaël Mengs*. Viennent ensuite les trois salons *Chiaramonti*. Dans le premier on a rassemblé une collection de tableaux, principalement du moyen-âge et de la renaissance. Puis vient le cabinet des Gravures, collection complète, commencée par *Pie VI*. La fresque du plafond à trois compartiments représentant des traits de la vie de *Samson*, est du *Guide;* suit un troisème cabinet, où sont réunies les différentes marques que les anciens appliquaient sur les briques qu'ils fabriquaient. On peut visiter le cabinet des médailles, dont la garde est confiée au professeur Tessieri. Les peintures de la première des chambres Borgia furent exécutées, par ordre de *Léon X* et sous la direction de *Raphaël*, par *J. d'Udine* et *Perin del Vaga* ses élèves. Le vase de marbre phrygien, au milieu, a 16 pieds de circonférence. Parmi les fragments de sculpture antique, on est frappé de la beauté des bas-reliefs qui proviennent des édifices du *Forum de Trajan;* l'art avait, alors, atteint son apogée. Les peintures de la seconde salle sont du *Pinturicchio* qui, dans le tableau de la Résurrection, à représenté *Alexandre VI*, agenouillé devant le Sauveur. Le *Pinturicchio* fit aussi les peintures de la troisième salle. Les dernières salles *Borgia* renferment la bibliothèque du card. *Mai* que Pie IX a achetée, pour la donner au Vatican.

La galerie de droite a ses murs recouverts de fresques représentant des sujets tirés de la vie des papes *Nicolas V, Sixte IV, Pie V, Paul V, Pie VI* et *Pie VII*. Parmi les colonnes formant la division des salles, on en remarque deux où sont sculptés deux empereurs qui s'embrassent; elles sont en porphyre et proviennent des thermes de Constantin. Le *Musée profane* contient des *Idoles* et autres objets en or, bronze et ivoire.

De la bibliothèque, nous irons au musée de *sculpture* en commençant par le **Braccia nuovo,** ou musée *Chiaramonti*, ainsi appelé du nom du pape *Pie VII* qui le fit construire par *Stern*. On y admire la statue d'Auguste. A l'extrémité on monte au *Belvédère*, ainsi nommé à cause

BIBLIOTECA CENTRALA U.A.N.L.

de la magnifique vue que l'on a du balcon. On passe ensuite à la *Cour Octogone* pour admirer les chefs-d'œuvre de l'art antique dans les trois cabinets du *Méléagre*, du *Laocoon* et de l'*Apollon*, et de belles œuvres modernes de *Canova*, dans celui du *Persée* et des *Lutteurs*. Après la *Salle des Animaux* vient celle *des Muses*, puis la salle ronde, où l'on remarque un vase énorme de porphyre provenant de la maison de Néron, sous les thermes de Titus et la statue colossale d'Hercule en bronze doré. Après avoir observé les sarcophages en porphyre de ste Hélène et de ste Constance, nous monterons l'escalier conduisant à la salle de la **Biga** ou char traîné par deux chevaux. Remarquons les deux belles colonnes de porphyre noir, uniques de leur espèce, de chaque côté du balcon donnant sur les salles d'en bas; puis, nous terminerons par la *Galerie des Candélabres*, celle des *Tapisseries* tissées à Arras d'après les cartons de Raphaël[1]), et enfin par la salle des *Cartes géographiques* qui date du XVIe siècle. Il ne faut pas manquer de voir les jardins et surtout la cour de la **Pigna,** où est la Pomme de pin qui surmontait le mausolée d'Adrien.

La galerie des tableaux est au 3e étage. Les œuvres sont peu nombreuses, mais avec la *Transfiguration* de *Raphaël, la Communion de s. Jérôme* du *Dominiquin, le Crucifiement de s. Pierre* du *Guide, la mise au tombeau* de *Michel-Ange de Caravage*, c'est une collection unique au monde.

---

[1]) *On conserve au palais de Hamptoncourt près de Londres les cartons de ces tapisseries.*