BIBLIOTECA CENTRALE S.A.N.L.

HUITIÈME JOUR.

Eglise s. Julien des Belges. — Palais Vidoni. — Eglise s. André della Valle. — Palais Massimo. — Farnésine. — Campo de'Fiori. — Théâtre de Pompée. — Palais de la Chancellerie. — Eglise s. Laurent in Damaso. — Palais Farnèse. — Id. Spada. — Eglise et Hospice de la Trinité des pélerins. — Mont de Piété. — Eglise s. Charles à Catinari. — Eglise ste Brigitte. — Id. della Morte. — Eglise s. Jérôme de la Charité. — Collége Anglais. — Eglise ste Marie de Monserrato. — Chiesa Nuova. — Eglise ste Marie de la paix. — Eglise dell'Anima. — Id. s. Nicolas des Lorrains. — Id. ste Agnès. — Place Navone. — Palais Braschi. — Statue de Pasquino. — La Sapience. — Eglise s. Eustache. — Palais Madame. — Eglise s. Louis des Français. — Oratoire de s. Sauveur in Thermis. — Palais du Vicariat. — Eglise s. Augustin. — Eglise s. Apollinaire. — Séminaire Romain. — Palais Altemps. — Eglise s. Antoine des Portugais. — Port de Ripetta. — Eglise s. Jérôme des Esclavons. — Id. s. Roch. — Abattoir public. — Place du Peuple. — Eglise ste Marie du Peuple. — Eglises ste Marie des miracles et ste Marie di monte santo. — Eglise s. Athanase.

Nous nous dirigerons aujourd'hui vers la partie occidentale de Rome.

Ste Marie di Monterone.

Les Rédemptoristes y ont une maison et dans l'église une chapelle dédiée à *s. Alphonse de Liguori* qui mérite d'être vue. Dans le choix et l'emploi des marbres qui la décorent, l'architecte *Camporese* s'est montré aussi habile peintre que bon architecte. L'urne de l'autel est de marbre jaune et noir, dit de *Porto Venere* ou *Portor*. Le tableau de l'autel et les deux *latéraux* sont de *de Vivo*, les Evangélistes de la coupole de *Catalani*, d'après les dessins d'*Ercole Morelli*.

S. Julien.

Cette église appartient à la nation flamande. Outre de beaux marbres, nous remarquerons le monument élevé à la *comtesse de Celles*.

Toujours à gauche, quelques pas plus loin, l'église nationale des Piémontais dite **del Sudario** renferme de beaux tableaux, dont un du *Guide* et une copie du Saint Suaire de Turin.

Le palais qui est à droite, fut bâti par *Raphaël* pour les *ducs Caffarelli;* l'étage supérieur au-dessus des colonnes n'est pas de lui. *Charles-Quint* y demeura pendant son séjour à Rome. On l'appelle aujourd'hui le **Palais Vidoni** et on y conserve les **Fasti sacri** de *Verrius Flaccus*, ou Tables Prénestines, trouvées, au siècle dernier, à Palestrina par le cardinal *Stoppani*.

S. André della Valle.

Cette église fût bâtie en 1591 sur l'emplacemeut d'une ancienne église appartenant à la France, et près du palais de *Constance Piccolomini, duchesse d'Amalfi:* cette dernière en fit don à l'ordre des Clercs Réguliers Théatins fondé par *s. Gaétan* et le *cardinal Caraffa* qui devint pape sous le nom de *Paul IV*. Commencée sur les dessins d'*Olivieri*, elle fut terminée aux frais du *cardinal Peretti di Montalto*, qui y employa *Charles Maderne*. Sa forme est celle d'une croix latine, et sa coupole est la plus considérable à Rome, après celle de s. Pierre. Les Vertus des fresques de l'abside sont du *Dominiquin*, qui peignit aussi *les quatre Evangélistes aux pendentifs*. Les fresques de la calotte de la coupole de cette dernière sont classées parmi les meilleures productions de *Lanfranc:* le tableau, dans le transsept droit, représentant la mort subite de *S. André Avellin*, est du même peintre. Les trois grandes fresques sous la corniche de l'abside sont, la plus grande de *Preti*, les deux autres de *Cignani*. La *ste Vierge* dans une chapelle du fond est d'un artiste français *Alexandre*. Le *s. Gaëtan* dans le bras de la croix, à gauche, est de *Camassei*. Dans le passage entre deux chapelles de la nef de gauche, les deux bas-reliefs en porphyre des père et mère du pape *Urbain VIII* sont de *J. della Porta*. Le *s. Jean Baptiste* dans la chapelle suivante des *Barberini* est du *Bernin;* le *s. Jean Evangéliste, d'A. Buonvicino*. Au haut de la nef, on remarque les tombeaux des papes Pie II et Pie III. La chapelle des *Ducs Strozzi* fut construite sur les dessins de *Michel-Ange:* le groupe en bronze de la *Pietà*, au-dessus de l'autel, est une copie de celui qui est à *s. Pierre*, et les

deux statues de *Lia* et *Rachel* sont copiées de celles qui font partie du mausolée de *Jules II* dans l'église de *s. Pierre-ès-liens.* Huit belles colonnes de vert antique décorent la dernière chapelle; le bas-relief de l'autel, la statue du *cardinal Gianetti* et la *Renommée,* sont d'*A. Raggi.* Une inscription, dans la dernière chapelle de gauche, indique que *s. Sébastien* précipité dans un égoût en fut retiré à cet endroit par une dame romaine. Le 13 Janvier 1847, Pie IX visitant cette église, y fit à une foule immense qui l'attendait, une allocution des plus touchantes sur les blasphèmes publics: une inscription rappelle ce fait.

Palais Massimo.

Ce palais avec son portique semicirculaire, beau travail de *Balthazar Peruzzi,* appartient à la noble famille *Massimo,* qui fait remonter son origine à Fabius, dont le poëte Ennius a dit **Cunctando restituit rem.** On a rassemblé dans les appartements quelques antiquités précieuses trouvées sur l'Esquilin et dans les Thermes de Titus. Au second étage, une chapelle consacrée à *s. Philippe Néri* était jadis la chambre du jeune prince *Paul de' Massimi,* que le s. fondateur de l'ordre de l'oratoire rappela à la vie, *le* 16 *Mars* 1584. Tous les ans, le jour de l'anniversaire de ce miracle, on célèbre une fête dans cette chapelle, ouverte alors seulement au public. La maison contiguë au palais dans la même rue, est celle où *Pierre Massimo* établit, en 1455, la première imprimerie dans la métropole du monde chrétien: les éditions de cette époque portent avec le millésime, les mots **in domo Petri de Maximis.**

Tournant dans la rue **de' Baullari,** où se font les malles, à gauche, nous trouvons, dans un enfoncement le petit palais de *Regis,* construit par *Michel-Ange,* et que le peuple appelle la **Farnésine.**

Champ de Flore.

La rue **de'Baullari** aboutit à la place de **Campo di fiori,** ainsi appelée parce qu'il y a quatre siècles c'était un champ où les paysans qui apportaient leurs denrées en ville, laissaient paître leurs chevaux. Le palais *Pio,* à gauche, fut bâti par la famille *Orsini* sur une partie des ruines du *Théâtre de Pompée.* Ce théâtre

BIBLIOTECA NAZ. S. A. N. L.

est appelé par Vitruve **Theatrum lapideum,** pour le distinguer des autres qui jusqu'alors avaient été construits en bois. Il était donc de pierre, et *Pompée,* pour se faire pardonner une nouveauté capable alors d'effaroucher les esprits, crut devoir y adjoindre un temple en l'honneur de *Vénus victorieuse,* et il le fit construire dans la partie supérieure du centre de la **cavea,** en sorte que la ligne des siéges de ce côté servait de degrés pour monter au temple. Pour correspondre à ce dernier, derrière la scène s'élevait le portique aux *cent colonnes* et à l'extérieur, il y avait des fontaines et des plantations d'arbres. Le théâtre qui pouvait contenir 80,000 spectateurs, brûlé à plusieurs reprises, tomba enfin complètement en ruines et il n'en restait aucune trace au XVe siècle. L'élévation du terrain dans ce quartier provient de ces ruines. En creusant au mois de septembre 1864 à côté du palais Pio, le chevalier Righetti trouva, à la profondeur de 8 mètres et cachée sous de larges dalles, mises exprès pour la protéger, une statue colossale de bronze doré de 4 mètres de hauteur, où l'on a reconnu, tant à cause de la peau de lion que des pommes hespérides qu'il tient à la main, un Hercule imberbe. Cette statue est maintenant au Vatican. La *Curia,* célèbre dans l'histoire par la mort tragique de *Jules César* qui y fut assassiné et traîné aux pieds de la statue de son ancien rival, était devant le théâtre. Le sénat ne se réunissait pas toujours dans le même lieu. Au Forum, il se rassemblait souvent dans la **Curia,** puis dans le temple de *Castor* et *Pollux* pour nommer les censeurs, et dans celui de la *Concorde* pour les grandes affaires politiques. La **Curia** dont il est question ici, était tournée du côté du palais de la *Chancellerie,* circonstance qu'il importe d'observer, parce que la statue de *Pompée* qui est au palais *Spada* fut trouvée, quoique mutilée, dans la rue **de'Leutari.** Déjà transportée par Auguste de l'intérieur de la **Curia** au dehors et sous un arc de marbre, elle avait été posée sur un piédestal extérieur par ordre de l'empereur Adrien, 176 ans après la mort de César.

La Chancellerie.

Ce palais eut *Bramante* pour architecte. Dans la grande cour quadrangulaire s'élèvent deux ordres de

portiques superposés et soutenus par 44 colonnes antiques de granit, qui faisaient partie des 100 colonnes du portique du théâtre de Pompée. Dans la grande salle les fresques sont de *Franceschini* de Bologne. Le 16 Novembre 1848, le *comte Rossi*, ministre de Pie IX, montait les marches de l'escalier à gauche, en entrant, alors encombré d'une foule de conspirateurs, lorsqu'il tomba sous le poignard d'un assassin. Doué d'une capacité rare, habitué aux affaires, il se rendait à la chambre pour y développer son système de gouvernement, qui consistait dans la confédération des divers états de l'Italie.

S. Laurent in Damaso.

Dans la rue voisine **del Pellegrino,** il y avait une basilique édifiée en 360 par le pape s. Damase sous l'invocation du saint diacre et martyr *Laurent;* elle fut démolie en 1495 et remplacée par l'église actuelle construite, en même temps que le palais de la Chancellerie, aux frais du *cardinal Riario*, de Savone. Elle est à la fois *titre de cardinal,* basilique, *collégiale et paroisse.* Le vestibule fut construit sur les dessins de *N. Salvi* et le maître-autel sur ceux du *Bernin.* Il n'y a à mentionner, sous le rapport de l'art, qu'une statue de *s. Charles* dans la sacristie de la chapelle du chapitre, une *ste Vierge* peinte sur bois par le *Pomarancio,* le monument du *cardinal Mezzarota* et la statue de *s. Hippolyte,* copie de celle qui est au musée de Latran. Près de la porte de la sacristie, dans la nef latérale de droite, s'élève le tombeau du comte Rossi, dont le buste a été sculpté par Tenerani. L'inscription est ainsi conçue: **Optimam mihi causam tuendam assumpsi, miserebitur Deus.** *J'ai pris en main la défense de la plus noble des causes, Dieu me fera miséricorde.* Sous l'autel principal sont les corps de *s. Hippolyte,* des *ss. Hercule et Taurin,* de *s. Damase* et du martyr *s. Eutychius.* On conserve aussi, dans cette église, la dépouille mortelle des *ss. Faustin, Bon, Maure* et ses compagnons, tous martyrs. L'image de la *ste Vierge,* dans la chapelle au fond de la nef de gauche, était dans l'église de **s. Salvatore in Arco**: elle est patronne d'une confrérie de l'Immaculée Conception.

Palais Farnèse.

Les urnes immenses servant de bassins aux deux fontaines, sur la place, proviennent des thermes de

Caracalla. Quatre architectes travaillèrent au palais qui est la propriété et la résidence du roi de Naples. *Sangallo* fit le plan et le vestibule, considéré comme un chef-d'œuvre: le premier étage, d'ordre ionique, est de *Vignole; Michel-Ange* fut chargé du second étage et fit la grande corniche: *J. della Porta* construisit la partie qui donne sur la **via Giulia.** Sous le portique, au fond de la cour, l'urne funéraire antique est celle de *Cecilia Metella,* trouvée dans son tombeau sur la *voie Appienne;* suivant d'autres autorités, elle aurait appartenu à la famille d'*Hérode Atticus,* dont la villa était à-peu-près au même endroit. La partie supérieure du palais offre une preuve matérielle de la différence d'exposition pour les appartements de la ville de Rome; une galerie de 68 pieds de long sur 20 de large et située au midi, contient des fresques peintes par *Annibal Carache,* aidé de son oncle *Louis* et de *Lanfranc,* et représentant des sujets mythologiques, tels que le *Triomphe de Bacchus et d'Ariane, Céphale enlevé par l'Aurore* etc., puis, dans d'autres compartiments, auxquels *le Guide* et *le Dominiquin* mirent la main, *Jupiter* recevant Junon dans le lit nuptial, *Andromède défendue par Persée* etc., le tout si admirablement conservé, qu'on a peine à croire que ces compositions aient plus de deux siècles d'existence; tandis que dans une salle exposée au nord, des fresques d'un intérêt historique considérable, puisqu'on y voit des portraits de *François I, de Charles Quint et de Luther,* sont très-endommagées et dépérissent chaque jour. Dans l'antichambre qui la précède, on a recueilli des morceaux de corniche d'un travail admirable, produit de fouilles faites anciennement au Palatin. On y voit aussi le bel ouvrage de *Gaspard Celius* représentant *Alexandre Farnèse, duc de Parme, couronné par la Victoire et ayant à ses pieds l'Escaut enchaîné et la Flandre à genoux.*

Palais Spada.

La façade est ornée de bas-reliefs militaires et des statues des douze Césars. Le palais fut bâti par le cardinal *Capo di ferro* sur les dessins de *J. Mazzoni,* élève de *D. de Volterre.* Dans l'antichambre précédant plusieurs salons qui renferment quelques tableaux de premier ordre, nous pouvons satisfaire notre curiosité relativement à la statue de *Pompée.* Tous les genres de probabilité

se réunissent pour attester l'authenticité de ce précieux monument. D'abord cette statue faite, sans doute, après la mort de *Pompée* le représente en *Héros,* c'est-à-dire comme un de ces grands hommes dont les anciens faisaient des demi-dieux; de plus elle fut trouvée précisément à l'endroit qu'elle devait avoir occupé. Le corps ayant été trouvé d'un côté et la tête de l'autre, dans des maisons dont on réparait les fondements, chaque propriétaire réclamait comme sienne, la partie qu'il n'avait pas: le pape *Jules III* les mit d'accord en achetant la statue entière qu'il donna au *cardinal Capo di ferro.* Les huit grands bas-reliefs du Musée ont été trouvés à *ste Agnès* hors-les-murs. Au milieu de la cour intérieure, nous avons, en perspective, la jolie petite colonnade du *Buorromini,* qui servit de modèle au *Bernin* pour celle qui décore l'escalier royal du Vatican.

L'église et hospice de la Trinité des pélerins.

L'hospice fut fondé en 1548 par *s. Philippe Néri,* assisté de quelques ecclésiastiques et laïques, pour recueillir les convalescents des deux sexes qui sortent des hôpitaux, et pour loger et nourrir, pendant trois jours, les pauvres pélerins qui viennent à Rome en tout temps, surtout aux époques de Pâques et des Jubilés. Dans l'église, bâtie en 1614, il n'y a de remarquable que le tableau du maître-autel, représentant *le Crucifiement,* peint par le *Guide.* Les peintures de la lanterne de la coupole sont aussi de lui, à l'exception des anges. Les *s. Charles, s. Philippe et autres saints,* dans la quatrième chapelle à gauche, sont de *G. Courtois, dit le Bourguignon.*

Mont de Piété.

Sa jolie chapelle renferme des bas-reliefs fort estimés de *P. le Gros* et de *Teudon.* Le *Mont de Piété* fut fondé, vers la fin du XVe siècle, par le *P. J. Calvo,* mineur observantin de *s. François,* dans le but de prêter de l'argent, sur gages, aux pauvres et autres personnes qui en ont besoin. Le taux de l'intérêt est de cinq pour cent par an.

S. Charles à Catinari.

Paroisse et couvent de Barnabites. Bâtie en 1611 sur les dessins de *Rosato Rosati,* la façade est de *J. B. Soria.* L'intérieur, récemment restauré, est orné de peintures, œuvres de grands artistes anciens et modernes. Ainsi dans les quatre pendentifs de la coupole, les quatre vertus cardinales, la *Prudence,* la *Justice,* la *Tempérance* et la *Force* sont du *Dominiquin.* La voûte du sanctuaire et l'entrée en gloire de *s. Charles* sont un beau travail de *Lanfranc,* qui peignit aussi les trois vertus théologales du milieu et les quatre figures symboliques sur les lunettes des fenêtres au-dessous. Le tableau du maître-autel représentant **s. Charles** faisant une procession pour obtenir la cessation de la peste de Milan, est de *Pierre de Cortone.* Le tableau de la mort de *ste Anne* est une œuvre fort estimée d'*André Sacchi,* restaurée en 1839 par le baron *Camuccini.* La belle fresque dans la lanterne de la coupole, peinte récemment pour remplacer celle de l'artiste bolonais Semenga, élève du Guide, détruite par la foudre en 1818, est de *F. Coghetti,* à qui l'on doit les autres fresques représentant *s. Pierre recevant les clefs, la décollation de s. Paul, la présentation de la Vierge au temple par ste Anne, s. Blaise surpris par des assassins dans la caverne de Monte Argeo et l'enfant miraculeusement sauvé par lui d'une mort inévitable, occasionnée par une arête de poisson qu'il venait d'avaler.* Les colonnes qui décorent le maître-autel sont de porphyre. La chapelle à gauche de l'autel est celle de *N. D. de la providence,* élevée et décorée par les dons des personnes pieuses.

Ste Marie in Monticelli.

L'on y voit de belles peintures exécutées par *Mariani* et *Rospi,* artistes contemporains, et quatre tableaux d'anciens maîtres. A ste Marie in Publicolis, **via de' Falegnami,** on voit une série de tombeaux des ducs Santa Croce, dont le nom patronymique est Publicola. Leur palais fait face à s. Charles *ai Catinari.*

Nous devons revenir à la place Farnèse, que nous gagnerons par la place de **Campo di fiori.**

Ste Brigitte.

Cette église était la maison où cette princesse, de la famille des Brahé qui a donné des rois à la Suède, veuve

elle-même d'un prince royal duc de Néricie, habita et mourut. Les dernières années de sa vie s'y passèrent dans la pratique des plus hautes vertus chrétiennes. Le 8 Octobre, jour de sa fête, on montre sa chambre transformée en chapelle. L'église possède aussi la table sur laquelle elle mangeait.

Eglise della Morte.

Elle est desservie par la confrérie du même nom, instituée pour aller chercher, fût-ce même à une distance de 30 milles, les pauvres gens ou étrangers morts dans la campagne de Rome, et leur donner la sépulture chrétienne. Leur charnier ressemble à celui des Capucins.

S. Jérôme della Carità.

Cette église fut bâtie sur l'emplacement de la maison où demeurait *s. Jérôme,* lorsqu'il fut appelé à Rome par le pape *s. Damase,* dont il devint le secrétaire. *S. Philippe Néri* demeura 33 ans dans le couvent et y institua la congrégation de l'*Oratoire.* La chapelle à droite, en entrant, toute revêtue de marbres dans le style florentin, est celle des princes *Spada. Hercule Ferrata* est l'auteur des sculptures à gauche; celles en face sont de *Cosmo Fancelli,* les anges agenouillés et le drap formant la sainte Table, d'*A. Giorgetti.* Dans la chapelle suivante les peintures sont de *Durant Alberti;* le monument de *Montauti* fut construit sur les dessins de *Pierre de Cortone.* Le tableau de la *Communion de s. Jérôme* au rétable du maître-autel, est une belle copie par le *baron Camuccini* de l'original peint par le *Dominiquin,* qui est dans la galerie du Vatican. La statue de *s. Philippe Néri,* dans la petite chapelle du fond, à droite du maître-autel, est l'œuvre de *P. Le Gros,* sculpteur français. De la chambre qu'occupait *s. Philippe Néri,* on a fait une chapelle, dont les peintures et ornements sont de *Pantera.*

Collége des Anglais.

Des jeunes gens de cette nation font, sous la surveillance d'un supérieur, leur séminaire avant d'entrer dans l'état ecclésiastique. On y a transporté du palais *des* **Convertiti** *au Borgo,* le **collegio Pio,** fondé par *Pie IX* pour recevoir ceux des nouveaux convertis anglais

désireux d'entrer dans les ordres, après avoir fait à leur conscience le sacrifice de leur position et souvent de leur unique moyen d'existence. Il y a dans la chapelle, dédiée à *s. Thomas de Cantorbéry,* quelques fresques et un beau tableau d'autel par *Durant Alberti.* On construit maintenant une grande église en style byzantin.

Ste Marie de Monserrato.

Cette église nationale, restaurée aux frais de la couronne d'Espagne, fut bâtie sur les dessins de *Sangallo*: la façade est de *F. de Volterre.* On y vénère une image semblable à celle du sanctuaire de **Monte Segato** en Espagne, où la Vierge *scie* elle-même la montagne où doit être élevé le sanctuaire. Il y a quelques peintures par des artistes du XVIIe siècle. Derrière l'autel, et sans monument qui les distingue, on a déposé les restes de *Calixte III* et d'*Alexandre VI,* transférés ici des caveaux de *s. Pierre.* L'hospice contigu à l'église est ouvert aux nationaux espagnols qui viennent à tomber malades pendant leur séjour à Rome. Le cloître est plein de magnifiques tombeaux de la Renaissance.

Chiesa nuova.

Le palais actuel *Sforza Cesarini,* dans la rue **s. Lucia,** était jadis la résidence du pape *Alexandre VI,* lorsqu'il était cardinal. Par la place du même nom, nous gagnons, en suivant à droite, l'église dite la *Chiesa Nuova* des RR. PP. Oratoriens, bâtie à la place d'une église fort ancienne dédiée à la *Vierge,* sous le nom de la **Valicella,** parce qu'elle était au milieu d'une plaine. Commencée en 1575 sous les yeux de s. Philippe Néri, son fondateur, sur les dessins de *J. Mat. de Castello,* elle fut terminée par *Martin Longhi l'aîné. Buorromini* fournit les dessins de l'ordonnance intérieure. Le plafond, la coupole, les pendentifs et l'abside furent peints entièrement par *Pierre de Cortone.* Dans la seconde chapelle à droite, en entrant, la *Déposition de la croix* est une copie par un artiste tyrolien *M. Keck,* du beau tableau de *Michel-Ange de Caravage.* Dans la troisième, l'*Annonciation* est de *Muziano.* La *Descente du s. Esprit,* dans la chapelle suivante, est du peintre flamand *Vincent.* Dans le transsept droit, le *Couronnement de la Vierge* est du

chevalier d'Arpin. Le tableau de l'autel dans la chapelle, au-dessous de l'orgue, représentant *s. Charles et s. Ignace*, est de *Charles Maratte.* Le maître-autel, avec ses quatre belles colonnes de **porta santa** et le tabernacle, fut exécuté sur les dessins de *Ciro Ferri.* Le *Christ* au-dessus est de *Guillaume Bertelot*, sculpteur français. Le tableau de l'autel et ceux des côtés sont de *Rubens.* Dans la chapelle, au fond de la nef à gauche, dédiée à *s. Philippe Néri*, le corps de l'*Apôtre de Rome*, comme on l'appelle, repose dans l'urne de l'autel. Cette chapelle est toute resplendissante des marbres les plus rares, entremêlés de pierres précieuses. Le tableau de l'autel est une copie en mosaïque de l'original par le *Guide.* Dans la chapelle du transsept gauche, la *Présentation* est de *F. Barroccio*, les statues de *s. Pierre et s. Paul* sont de *Valsoldo.* La statue de *s. Philippe Néri*, dans la sacristie, est une des belles œuvres de l'*Algarde;* la fresque de la voûte est de *Pierre de Cortone.* Examinez, de son double point de vue, le bénitier et la statue du saint Les tableaux dans les chapelles de la nef de gauche, sont l'*Annonciation* de *Passignani*, la *Visitation* de *Barroccio;* les deux petits tableaux du plafond, peint à l'huile, sont de *C. Sarraceni;* la *Nativité* est une belle production de *Durant Alberti*, l'*Epiphanie* est de *César Nebbia*, la *Présentation*, et les trois saints sur le plafond, du *chevalier d'Arpin.* Les peintures sur les parois de la grande nef sont de *Passeri et Baldi.* Les restes mortels des *cardinaux Baronius* et *Tarugi* ont été déposés dans un caveau près le maître-autel; le *cardinal Maury*, archevêque de Paris, repose à côté d'eux.

La chambre et la chapelle de *s. Philippe*, dans le couvent, méritent d'être visitées. Ce saint particulièrement aimable qui fonda l'hospice pour les pauvres pèlerins, fut aussi le fondateur des **Oratorios** ou concerts de musique sacrée, établis dans le but de procurer gratuitement au public de Rome, les dimanches et fêtes de l'Avent et du Carême, une innocente récréation. Le concert qui commençait à peu près à l'**Ave Maria**, était précédé d'un petit discours de quelques minutes débité par un enfant de 8 à 10 ans; un des Péres oratoriens faisait ensuite, entre la première et la seconde partie, une courte allocution. L'**Oratoire** est devenu le siège de la cour d'assises de Rome et les bâtiment du couvent le siège de la cour d'appel et des tribunaux. La façade en

est singulière, mais l'édifice est remarquable et surtout le plafond qui, sans contrefort du côté de la place, supporte presque à plat le poids de la bibliothèque placée au-dessus. Le tableau de l'autel est de *Vanni*, la peinture du plafond de *Romanelli;* le *s. Philippe Néri* à droite est l'ouvrage de *Michel*, surnommé le *Bourguignon.* Le couvent est aussi vaste que beau. *P. de Cortone* peignit le plafond de la chambre que le saint fondateur de l'ordre occupait. La *Bibliothèque*, accessible au public, est riche en ouvrages de tous genres et en précieux manuscrits, parmi lesquels on cite une *Bible* qui a appartenu à *Alcuin*, précepteur de *Charlemagne.*

Nous dirons ici, à titre de renseignement, qu'au bout de la rue à droite, en sortant du couvent, se trouve la place de l'*Horloge*, dont la tour est ornée d'une mosaïque à fond d'or et qu'au fond de la rue **Monte Giordano**, l'édifice ayant l'apparence d'une forteresse est le palais *Gabrielli*, jadis demeure des *Orsini.*

Ste Marie della Pace.

Eglise fort intéressante, siége de l'archiconfrérie du Sacré cœur de Jésus. *Sixte IV*, ayant à soutenir une guerre acharnée contre les Turcs, et voyant, en même temps, les peuples chrétiens livrés à la discorde et à la guerre, pour obtenir de Dieu la paix dont l'Europe avait besoin, fit vœu de bâtir une église en l'honneur du **Dieu de paix.** Il choisit, à cet effet, la place qu'occupait l'ancienne église de **s. André des acquarenari**, et il fit placer, au-dessus du portique, une image de la ste Vierge, en grande vénération dans ce quartier, parce qu'après avoir été frappée d'un coup de poignard par un soldat qui avait perdu au jeu, elle avait répandu des gouttes de sang; cette image est, aujourd'hui, au-dessus du maître-autel. L'église, dont la coupole est octogone, n'a qu'une seule nef. Les plus grands maîtres du XVIe siècle ont coopéré à l'embellir. Dans la première chapelle, à droite, des *Chigi*, les quatre *Sibylles Persique, Phrygienne, Tiburtine* et *de Cumes*, au-dessus de l'arcade, sont une des plus belles émanations du génie de *Raphaël* qui, aidé de son élève *Timoteo della Vita*, a réuni ici la manière large de *Michel-Ange* au fini de la sienne propre. Les bas-reliefs en bronze et la *ste Catherine de Sienne* sont de *Côme Fancelli;* les enfants, de l'autre côté, d'*Her-*

cule Ferrata. La chapelle suivante fut construite sur les dessins de *Michel-Ange.* Les ornements extérieurs en marbre, sur les pilastres et à l'arcade, sont un travail assez curieux de *Siméon Mosca.* Les monuments funéraires avec les statues de *s. Pierre et s. Paul* sont de *P. de Fiésole.* Le tableau de l'autel est de *Cesi,* le plafond de *Sermoneta.* Sous la coupole, dans la chapelle à droite, le *s. Jean Evangéliste* est du *chevalier d'Arpin,* la *Visitation* de *Charles Maratte;* le *baptême du Sauveur,* de *Gentileschi: B. Mei* fit les peintures latérales: la *Présentation* est classée parmi les meilleures œuvres de *Balthazar Peruzzi. Charles Maderne* fit le dessin du maître-autel et les sculptures qui le décorent; le plafond et les pendentifs sont de l'*Albane,* les côtés de *Passignani,* les quatre saintes sur les piliers, de *Lavinie Fontana.* La *nativité de la Vierge* est de *Vanni,* celle de *N. S.* de *Sermoneta:* la *mort de la Vierge* est une œuvre fort estimée de *Morandi:* les sculptures sont de la belle époque du XVe siècle. Dans les chapelles à gauche, l'*Annonciation* dessinée par *Michel-Ange* fut peinte par *Venusti,* et la fresque représentant la *Vierge, ste Brigitte* et, à leurs pieds, *F. Ponzetti,* fondateur de cette chapelle, est avec les peintures au-dessus, l'œuvre de *Balthazar Peruzzi.* Le cloître contigu à l'église fut bâti par *Bramante* et est un modèle d'élégance. Il est d'usage à Rome que, le lendemain de leur mariage, les nouveaux mariés assistent à la messe dans ce sanctuaire de la paix; le but en est assez clair. A la porte de l'église sont marquées, comme à celle de la Minerve, les diverses hauteurs qu'atteignit le Tibre dans plusieurs inondations.

Ste Marie dell' Anima.

L'église nationale d'Allemagne a été construite en 1400, aux frais d'un allemand qui dépensa une somme considérable à cet effet, en y joignant l'hospice voisin qu'il fonda en faveur de ses compatriotes. La façade est de *Sangallo,* l'architecture intérieure d'un allemand dont on ignore le nom. Dans les chapelles de droite, le *s. Bennone* est de *C. Sarraceni,* la *ste Famille* d'*H. Gemignani.* Le buste du *cardinal J. Gualtier Susio* sur son monument est d'*Hercule Ferrata.* Dans la chapelle du *Crucifix,* les fresques sont de *Sicciolante de Sermoneta.* Le tableau du maître-autel est une œuvre très-

estimée de *Jules Romain;* ayant souffert par suite d'une inondation du Tibre, il fut restauré avec beaucoup de soin. Les deux monuments de chaque côté du chœur sont, à droite, celui du pape *Adrien VI, Florent d'Utrecht,* ancien précepteur de *Charles-Quint,* exécuté sur les dessins de *Balthazar Peruzzi;* et à gauche, celui d'un *duc de Clèves.* Il y avait, au-dessus de ce dernier monument, un bas-relief représentant *Grégoire XIII* donnant à ce prince la cape et l'épée que le pape est dans l'usage de bénir le jour de Noël; il se trouve aujourd'hui dans le passage conduisant à la sacristie. Dans les chapelles de la nef de gauche, le *Christ mort* est de *Salviati,* les peintures dans la chapelle de *ste Barbe* sont d'un artiste flamand, *Nanni* peignit l'*Annonciation;* les fresques dans la chapelle de *s. Lambert* sont de *Jean Miel, d'Anvers.* De chaque côté de la porte nous trouvons les monuments funéraires du *cardinal André d'Autriche,* mort en 1660, neveu de l'empereur Ferdinand II et arrière-petit-neveu de Charles-Quint, et du *cardinal Guill. Enckenvoirt,* mort en 1434. On conserve dans cette église un bras de *ste Barbe.* On y prêche en allemand le dimanche, à 10 heures. — Dans un établissement dépendant de l'église, on a récemment fondé un collége pour recevoir de jeunes prêtres venant de l'Allemagne à Rome recommandés par leurs évêques, pour compléter leurs études de théologie et surtout de droit canon. Les administrateurs sont le recteur de l'église, prélat qui en est le président, et sept notables appartenant à divers diocèses d'Allemagne, y compris un flamand pour les deux provinces de Flandre, qui font aujourd'hui partie de la Belgique.

S. Nicolas des Lorrains.

Cette église appartient à la France; elle fut construite sur l'emplacement d'une très-ancienne église avec une partie des ruines du *cirque* **Agonal.** Elle est resplendissante de marbres. Les Trappistes de France y sont installés. Le *s. Nicolas,* tableau du maître-autel, et la *ste Catherine,* à gauche, sont d'un artiste lorrain nommé *C. Nicolai.*

Place Navone.

Prenons, en sortant, la **via dell' Anima** à droite et nous trouverons un peu plus loin, à gauche, une des

entrées de l'église *ste Agnès*, originairement bâtie sur une partie des ruines du *Cirque* **Agonal** ou *Alexandrin*, ainsi appelé parce qu'*Alex. Sévère* le répara. D'**Agonal** on a fait **Nagona**, puis **Navona** et la place de ce nom a remplacé le cirque dont elle a conservé la forme. On le nomme aussi *Stade de Domitien*. Au mois d'Août, dans les grandes chaleurs, on inonde la place pendant plusieurs heures et il y a affluence de monde et de voitures. Ici périt *ste Agnès*, qui souffrit courageusement le martyre à l'âge de 13 ans. L'église paroissiale où *ste Françoise Romaine* reçut le baptême, fut reconstruite aux frais du pape *Innocent X*, sur les dessins de *J. Rainaldi;* la façade et la coupole sont du *Buorromini*. Les peintures de la coupole sont de *Ciro Ferri*, celles de la lunette du *Baciccio*. Le premier bas-relief à droite, en commençant par la porte principale, représentant *s. Alexis* est de *F. Rossi*, *ste Agnès sur le Bûcher*, *d'Hercule Ferrata;* le repos de la fuite en Egypte, de *D. Guigi*. *A. Raggi* sculpta le haut-relief de *ste Cécile;* le *s. Sébastien* est une statue antique arrangée par *Campi;* le *s. Eustache* est d'*Hercule Ferrata*. Au-dessus de la porte et sous l'orgue, on voit le monument d'*Innocent X*. Par un escalier près de l'autel de ste Agnès, on descend dans un souterrain, où l'on peut reconnaître les murs de substruction du *Cirque*. C'est ici que, dépouillée de ses vêtements, exposée dans un lieu infâme, aux regards de la multitude, la jeune sainte fut instantanément enveloppée de ses cheveux qui la couvrirent de la tête aux pieds. Le bas-relief qui la représente dans cet état est de l'*Algarde*. La façade de l'église du côté de la place est fort belle. Quant à la place, si vous observez sa forme, vous reconnaîtrez bientôt celle d'un cirque. Elle sert de Marché tous les mercredis. Des quatre fontaines qui la décorent, celle du milieu figurant un rocher d'où s'échappent le *Gange*, le *Nil*, la *Plata* et le *Danube*, est de la composition du *Bernin;* les statues et les animaux furent exécutés par ses élèves, entr'autres le *Danube* par *A. Lombard*, et le *Gange* par *Adam le Lorrain*. L'obélisque, haut de 16 mètres, fut trouvé dans les ruines du *cirque de Maxence*, près de la basilique de *s. Sébastien*. Des deux petites fontaines, à gauche, l'une formée d'une grande vasque d'un seul morceau de marbre pentélique, fut trouvée dans la rue des **Leutari**; le bassin de l'autre est de **porta santa**.

On n'y tient plus de marché, excepté la foire de l'épiphanie.

Palais Braschi, Ministère de l'Intérieur.

Il fut bâti sous Pie VI par *Morelli:* il présente un bel aspect, vu de la place. L'escalier de marbre blanc, orné de 16 colonnes antiques de granit, et dont les parois sont revêtues des marbres les plus précieux, est le plus beau de Rome.

La statue mutilée que l'on voit sur la place faisait partie d'un groupe antique d'*Achille* défendant le corps de *Patrocle:* un tailleur nommé *Pasquino*, demeurant dans le voisage, se livrait à des saillies d'esprit qu'il écrivait et collait sur le piédestal de la statue: un autre plaisant du même genre, habitant auprès de la statue de *Marforio*, avant qu'elle ne fut transportée au Capitole, écrivait et publiait de même ses réponses sur le piédestal de cette dernière: de là l'origine des *Pasquinades*.

S. Pantaléon.

Cette église, fondée en 1216 par *Honorius III* fut donnée par *Grégoire XV* en 1621 à *s. Joseph Calasanz*, originaire d'Aragon en Espagne et fondateur des Clercs réguliers des écoles pies, vulgairement nommés **Scolopi**. Son corps renfermé dans une urne de porphyre est sous le maître-autel: ses chambres sont pleines des objets qui furent à son usage. La façade a été réparée aux frais du duc Jean Torlonia, chef de la famille de ce nom.

La Sapience.

L'Université Romaine fut fondée par *Léon X*, là où s'élevait un établissement à peu près semblable créé par *Innocent IV*. *Michel-Ange* commença l'édifice actuel que *Buorromini* acheva, en y ajoutant le clocher en tire-bouchon. La façade donne sur la place de *s. Eustache*. La bibliothèque, appelée **Alessandrina** du nom de son fondateur le pape Alexandre VII, est ouverte au public, tous les jours, de 8 heures à midi, excepté les dimanches, jeudis, et fêtes.