ches on trouva 22 colonnes de dimensions médiocres (dont une de vert antique ressemblant à la *malachite*), de plus, 40 plinthes, une trentaine de chapiteaux, une quantité de pierres sur lesquelles étaient gravées des croix grecques ou latines, et des fragments d'inscriptions, dont une porte le nom de *Demetria*. Autant qu'on peut le reconnaître, la longueur de la basilique était de 45 mètres, la largeur de 22, le diamètre de l'abside de 9 mètres environ. Le baptistère était en dehors de l'édifice. La dame romaine qui le fit construire, à la recommandation de s. Léon le grand, était de la famille *Anicia* et conséquemment parente de *Boëce*, de *ste Galle*, de *ste Sylvie* et de *s. Grégoire le grand*. *Fortunati* fit, peu de jours après, la découverte de deux antiques chambres sépulcrales séparées l'une de l'autre par l'ancienne voie Latine. La voûte de l'une d'elles est parsemée de médaillons en stuc entrelacés dans des arabesques du style le plus gracieux et d'une fraîcheur qui les ferait croire d'exécution contemporaine; les parois de l'autre sont ornées de peintures du genre de celles de Pompeï, avec de jolis paysages.

Frattocchie, au bas de la montée d'Albano, est célèbre pour avoir été le théâtre de la rencontre entre *Clodius* et *Milon*, où le premier perdit la vie. Le second fut condamné à l'exil, bien qu'il eût eu pour défenseur *Cicéron* qui rédigea son plaidoyer, après coup, beaucoup mieux qu'il ne l'avait prononcé: „Si vous aviez „parlé comme vous avez écrit, lui répondait son client „à qui il en avait fait l'envoi, je ne mangerais pas de si „bon poisson à Marseille."

Le grand tombeau en ruines que l'on voit à gauche hors la porte d'*Albano* est, suivant l'opinion généralement reçue aujourd'hui, celui de *Pompée*. La première villa à droite en entrant appartient au prince *Doria* qui permet aux voyageurs et même aux personnes qui viennent ici résider pendant l'été, de se promener dans son parc, où la vaste étendue de pays et l'horizon borné par la mer offrent aux regards un spectacle magique.

La ville d'*Albano* est bâtie sur une partie du terrain occupé par les villas de *Pompée* et de *Domitien;* elle est siége épiscopal depuis l'an 460 et elle contient, aujourd'hui, de 5 à 6,000 âmes. On y voit quelques ruines. La magnifique villa Barberini à Castel Gandolfo, du côté plus rapproché d'Albano, en renferme qui faisaient partie des

édifices construits par Domitien: il y en a aussi entre le couvent des capucins et l'église s. Paul. Près de cette dernière on peut voir une portion du mur de la caserne des gardes prétoriennes. L'édifice circulaire, aujourd'hui l'église *ste Marie* **della Rotonda**, était un ancien temple de Minerve. — On peut se procurer des ânes à Albano pour visiter les environs; on les paie 1 fr. 50 c. l'heure; on donne 2 fr. 50 c. par jour au *cicerone*, et, si on veut voir l'*émissaire* ou conduit souterrain que les Romains construisirent en l'an 359 de Rome, pour obvier au débordement des eaux du lac, qui, au rapport de Pline, étaient alors à une hauteur de 200 pieds au-dessus du niveau actuel, on donne 1 fr. au **custode**. Le lac, ainsi que celui de *Nemi* à *Genzano*, un peu plus loin que l'*Aricia*, était jadis un volcan dont le cratère s'est affaissé et éteint. Il a une circonférence de cinq milles, une longueur de deux et plus, et une largeur d'un mille et demi. Il est dominé par le mont **Cavi**, le plus haut point des monts Albains, dont l'élévation au-dessus du lac est de 2,040 pieds et de 3,000 au-dessus du niveau de la mer. Le bourg à mi-côte s'appelle **Rocca di Papa**, l'ancienne **Arx** ou citadelle où les Romains entretenaient une garnison pour protéger les voies Appienne et Latine. **Palazzuola** au-dessous, sur le bord du lac, occupe l'emplacement de l'ancienne **Alba lunga**. La hauteur au-dessus de **Rocca di Papa** s'appelle *Camp d'Annibal;* c'est là que dans des caveaux creusés dans le roc on conserve les provisions de neige qui servent à faire les glaces en été. Le temple de **Jupiter Latialis**, où se réunissaient les assemblées solennelles de la confédération latine, et où, plus tard, les consuls venaient offrir des sacrifices, avant leur départ pour la guerre, avait été construit par *Tarquin le Superbe* sur le sommet du mont *Cavi*. Il ne reste plus de cet édifice mémorable qu'une partie des fondations à côté de la terrasse du couvent qui a pris sa place. Ce monastère appartient aux Passionistes. De ce point on aperçoit deux lacs, quatre gros bourgs et l'immense plaine de l'ancien Latium, théâtre des batailles qui sont décrites dans les six derniers livres de l'Enéide. Au-dessous, à gauche, est le *Monte Giove*, l'antique **Corioles** et, dans la même direction, l'antique **Lanuvium**, ville Pélasgienne, aujourd'hui **Città Lavinia**.

Castel Gandolfo est le bourg pittoresque qui domine Albano, du côté de Rome. Il est remarquable par

sa position près du lac et par le palais du pape. Dans le moyen-âge c'était un château protégé par une citadelle, **Turris et Castra de Gandulphis.** — Deux galeries, nommées l'une **Galeria di sopra** et l'autre **di sotto,** joignent Albano à Castel Gandolfo; ce sont deux avenues considérables, bordées de chaque côté d'arbres tellement vieux qu'on est obligé de les soutenir au moyen de tronçons de colonnes ou de supports en maçonnerie. Au bout d'Albano avant d'arriver au viaduc, du côté de l'Ariccia, par la pente à gauche, on descend à l'église **della Stella.** Le tombeau antique que nous voyons, en face de l'église, surmonté de trois cônes circulaires, était vulgairement dénommé **Sépulcre des Horaces et des Curiaces;** mais ce monument est évidemment de construction étrusque et l'on croit généralement que c'est celui d'*Aruns,* fils de Tarquin, qui vint combattre pour son père, sous les étendards de Porsenna. — Le beau pont ou viaduc de 800 mètres de longueur qui joint Albano à Galloro par Ariccia, tandis qu'autrefois un profond ravin les séparait, est un ouvrage digne des anciens romains. *Pie IX* en confia l'exécution à l'architecte Bartolini qui, malheureusement, mourut presqu'aussitôt que son œuvre eût été terminée. La dépense fut de beaucoup diminuée par l'emploi que l'on put faire de la roche elle-même, pour construire l'édifice. En prenant la peine de considérer la profondeur du ravin, où l'on reconnaît encore l'ancienne route, on aura une idée du service que le pape a rendu aux voyageurs qui se rendaient alors de Rome à Naples. Passé le viaduc, nous nous trouvons dans **Ariccia**, ancienne petite ville du Latium, fondée par *Hippolyte* qui lui donna le nom de sa femme **Aricie.** Le palais Chigi, à gauche, et l'église, vis-à-vis, furent bâtis par le *Bernin.*

Un peu plus loin que l'Ariccia vient *Galloro* avec sa gracieuse église où domine, au-dessus de l'autel, une image de la ste Vierge trouvée sur les lieux et objet de la vénération de toutes les populations d'alentour. La maison appartient aux Jésuites. Plus loin encore et, en traversant un viaduc que *Grégoire XVI* fit construire pour faciliter le passage d'un ravin semblable à celui de l'Arriccia et d'où le point de vue est aussi très-beau, nous trouverons *Genzano,* jolie ville avec une population de 5,000 âmes. Le château au-dessus de la ville est celui *des Ducs Cesarini:* du couvent des capucins, plus haut

encore, la vue est admirable. La *cathédrale* est moderne; le tableau du maître autel, représentant la *ste Trinité* et la délivrance des âmes du purgatoire, est d'un artiste espagnol. Tous les trois ans, le jour de l'octave de la fête du s. Sacrement, on s'y rend en foule de Rome pour assister à la procession qui parcourt la rue principale, dont le pavé est couvert d'un tapis de fleurs et de feuilles formant des armoiries, arabesques et autres gracieux dessins, ce qui s'appelle l'**Infiorata di Genzano.**

Sur la route d'*Albano* à *Genzano*, le voyageur remarquera la chaussée, 700 pieds de long sur 40 de large, construite par les anciens, pour servir de continuation, de ce côté, à la *Voie Appienne;* ils se servirent de blocs angulaires de péperin de 7 pieds de longueur et placés alternativement en long et en large. Une promenade de quelques minutes nous conduit au lac de Nemi et au joli village qui anime ses bords; la circonférence du lac (ancien cratère d'un volcan) est de cinq milles et sa surface est de 100 pieds plus élevée que celle du lac voisin d'*Albano.* Il y a de belles fresques dans le château.

Ostie.

A 16 milles de Rome. Cette ville était sous les anciens Romains tout à la fois un port considérable et une ville florissante, jusqu'au moment où l'empereur Claude fit commencer le port de Porto; dès lors sa décadence fut graduelle jusqu'au Ve siècle, époque des incursions des Sarrasins qui la détruisirent de fond en comble. Le pape Grégoire IV la fit environner de murailles en 830, puis elle reprit, sous le pape Léon IV, son antique célébrité, en conséquence de la défaite qu'y subirent les Sarrasins et que Raphaël a depuis immortalisée par sa belle fresque dans une des **stanzes** du Vatican. Elle acquit même quelque splendeur jusqu'à la mort de Jules II qui, pendant son cardinalat, avait fait construire et fortifier le château; mais depuis cette époque, sa décadence a été si rapide et si complète que sa population est réduite à 50 âmes de 80,000 qu'on y comptait dans le cinquième siècle, avant l'irruption des Sarrasins. On se rend à *Ostie* par la porte *s. Paolo* et pendant la plus grande partie du chemin, l'on suit la route ou **Via Ostiensis**, dans la direction de la rive gauche du Tibre. Après avoir laissé l'hôtellerie solitaire de **Malafede** à 9 milles de

Rome, on traverse un ruisseau tributaire du *Tibre* sur le pont antique **della Refolta**; de là on arrive (en suivant une pente douce et en passant à côté des salines qui, suivant *Tite Live*, existaient de temps des rois de Rome) au village moderne, qui est à environ un mille de la ville et du port antiques. Le château comprend, outre quelques maisons, le palais épiscopal et l'église. L'évêque d'Ostie est toujours le doyen du Sacré Collége. Cet évêché a été réuni à celui de Velletri sous Eugéne III, en 1150. Une partie des ruines est encore debout et mérite l'attention du voyageur; ce sont celles d'un temple et d'un théâtre, quelques chambres avec des peintures et des fragments de colonnes. Une petite chapelle a consacré le lieu où *ste Monique* et son fils le grand *s. Augustin* se firent leurs adieux, lorsque ce dernier s'embarqua pour l'Afrique et, où, trois jours après, elle rendit le dernier soupir. La *tour de s. Michel* fut bâtie sous le pontificat de Jules II sur les dessins de *Michel-Ange*. Le Sénateur *Rosa* dirige à Ostie des fouilles extrêmement fructueuses.

A 2 milles d'*Ostie*, le château de Castel Fusano appartient à la famille Chigi. La maison est construite sur l'emplacement de l'ancienne **villa Laurentina** de *Pline*. Le romarin dont l'historien parle dans les détails qu'il se plait à donner de son habitation, croît toujours avec abondance sur la côte. Le printemps est la saison convenable pour résider à *Castel Fusano;* dans l'été on y est dévoré par les cousins. Près de là on entre dans la forêt qui suit les bords de la Méditerranée sur une étendue considérable. Les amateurs y vont quelquefois à la chasse du sanglier, et y rencontrent souvent aussi des buffles sauvages et des loups.

A 7 milles de *Castel Fusano*, **Tor Paderno** fut bâtie au dessus de l'ancienne **Laurentium**, la plus ancienne capitale du Latium, fondée 80 ans avant la prise de Troie et où Enée fut accueilli par le roi Latinus, qui lui donna en mariage sa fille Lavinie. Une route, dont l'ancien pavé est bien conservé, conduit d'ici directement à Rome; de ce côté, la forêt offre des points de vue du caractère le plus grandiose.

Celui qui voudrait visiter **Pratica**, l'ancienne **Lavinium**, à 5 milles de **Tor Paderno**, aura soin de prendre un guide.

Ardée, à six milles de *Pratica*, ou à 20 milles de

Rome en sortant par la **porta s. Paolo**, était jadis la capitale du pays des *Rutules*, patrie de *Turnus*. On y trouve encore quelques fragments de murs de l'antique citadelle; ils se composent de parallélogrames de tuf, superposés irrégulièrement et sans ciment. A 16 milles d'*Ardée*, après avoir descendu la vallée de **Rio Felice**, traversé le ruisseau dit **Fonte della Moleta** et passé la tour de **s. Lorenzo**, continuant notre route à travers des forêts ombragées de chênes, de myrtes, etc. et côtoyant la mer, on arrive à *Porto d'Anzio*, l'ancienne **Antium**, capitale du pays des Volsques et un des ports les plus importants à l'époque de l'empire. *Caligula* et *Néron* y naquirent et, plus bas, dans la petite île d'**Astura**, *Cicéron* avait la *villa* dont il est question dans ses lettres à *Atticus*. L'ancien port, construit par ordre de *Néron*, est entièrement reconnaissable; son vaste bassin est formé par 2 môles, dont l'un a 1,600 et l'autre 2,700 pieds de longueur. C'est dans les fouilles de quelques-unes des riches et antiques *villas* qui se trouvaient ici en grand nombre, qu'on a découvert la célèbre statue de l'*Apollon du Belvédère* et celle du *Gladiateur*, dit **de la Villa Borghese**, qu'on admire aujourd'hui au musée de Paris. — Les villas modernes sont celles du *s. Père*, et du prince *Borghèse*. Cette dernière, étant située au-dessus de l'**Acropolis** de l'antique cité, permet au voyageur d'embrasser d'un coup d'œil une immense étendue de pays. *Porto d'Anzio* est à 38 milles de Rome; on peut y aller par la route d'Albano jusqu'à l'hôtellerie des **Frattocchie** et prenant alors la route à droite qui y conduit directement.

Les voyageurs désireux de voir des restes de constructions Pélasgiennes ou Cyclopéennes iront à *Alatri* et *Arpino*. Ceux qui veulent étudier les villes et tombeaux étrusques prendront la route du nord et iront à *Veies*, *Corneto*, etc.

NOMS

DES PRINCIPAUX ARTISTES DES ANCIENNES ÉCOLES.

Peintres.

	ÉCOLE.	NÉ EN	MORT EN
Angelico de Fiesole (Fra)	Florentine	1387	1455
Arpin (Le chev. d')	Romaine	1560	1640
Bartolomeo di s. Marco (Fra)	Florentine	1469	1517
Bassano (Le)	Vénitienne	1510	1592
Buonarroti (Michel-Ange)	Florentine	1474	1564
Caravage (Michel-Ange de)	Lombarde	1569	1609
Carrache (Annibal)	Bolonaise	1560	1609
Corrège (Le)	de Parme	1494	1534
Cortone (Pierre de)	Florentine	1596	1669
Dolci (Carlo)	Idem	1616	1686
Dominiquin (Le)	Bolonaise	1581	1641
Espagnolet (L')	Espagnole	1588	1656
Francia	Bolonaise	1450	1534
Garofolo (Le)	Romaine	1481	1559
Giotto	Florentine	1276	1336
Guerchin (Le)	Bolonaise	1590	1666
Guido Reni	Idem	1575	1642
Lanfranc	Idem	1582	1647
Leonardo da Vinci	Florentine	1452	1519
Maratte (Ch.)	Romaine	1625	1713
Mengs (Raphaël)	Allemande	1728	1779
Murillo	Espagnole	1618	1682
Pérugin (Le)	Romaine	1446	1524
Pinturicchio (Le)	Florentine	1454	1513
Pollajuolo	Idem	1426	1498
Poussin (Nicolas)	Française	1594	1665
Raphaël (Sanzio), d'Urbino	Romaine	1483	1520
Romain (Jules)	Romaine	1492	1546
Romanelli	Idem	1617	1662
Rubens (Paul)	Flamande	1577	1640
Sacchi (André)	Romaine	1492	1546

	ÉCOLE.	NÉ EN	MORT EN
Sassoferrato, d'Urbino	Romaine	1605	1685
Subleyras	Française	1699	1749
Titien (Le)	Vénitienne	1477	1576
Valentin	Française	1600	1632
Véronèse (Paul)	Vénitienne	1532	1588
Volterre (Daniel de)	Florentine	1509	1464

Sculpteurs.

Algarde (L')	Bolonais	1584	1655
Bernin (Le)	Napolitain	1598	1680
Canova (Ant.)	de l'Etat de Venise	1757	1822
Sansovino	Florentin	1469	1529

Architectes.

Bramante	d'Urbino	1444	1514
Fontana (Charles)	de Côme	1634	1714
Fontana (Dominique)	de la Suisse	1543	1607
Sangallo	Florentin	1492	1546
Vignola	Napolitain	1507	1573