



PALÉOLOGUE

ROME

DG63

P22

1902

c.1

006553



1080020081

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

VTR

MAURICE PALÉOLOGUE

AMBASSADEUR DE FRANCE

---

ROME

NOTES D'HISTOIRE ET D'ART

---

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
(PRIX NARCISSE MICHAUT)



PARIS

LIBRAIRIE PLON  
PLON-NOURRIT ET C<sup>o</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS  
8, RUE GARANCIÈRE - 6<sup>o</sup>

*Tous droits réservés*

14<sup>e</sup> édition

ROME

DU MÊME AUTEUR

**Dante.** *Essai sur son caractère et son génie.* Un volume in-16.

**Rome.** *Notes d'histoire et d'art.* Un volume in-16.  
(Couronné par l'Académie française, prix Narcisse Michaut.)

**Vauvenargues.** (Collection des Grands Écrivains français. Ouvrage couronné par l'Académie française. Un volume in-16.

**Alfred de Vigny.** (Collection des Grands Écrivains français). Un volume in-16.

**Profilis de femmes.** Un volume in-16.

**Sur les ruines.** Un volume in-16.

**Le Cilice.** Un volume in-16.  
(Couronné par l'Académie française, prix Narcisse Michaut.)

**La Cravache.** Un volume in-16.  
(Ouvrage couronné par l'Académie française.)

**Le Point d'honneur.** Un volume in-16.

**L'Art chinois.** Un volume in-8°.

**La Russie des Tsars pendant la Grande Guerre.** Trois volumes in-8°.

**Le Roman tragique de l'empereur Alexandre II.** Un volume in-16 avec sept portraits.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur en 1902.

MAURICE PALÉOLOGUE

AMBASSADEUR DE FRANCE

# ROME

NOTES D'HISTOIRE ET D'ART

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

(PRIX NARCISSE MICHAUT)

Troisième édition



PARIS

LIBRAIRIE PLON  
PLON-NOURRIT ET C<sup>o</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

8, RUE GARANCIÈRE-6<sup>e</sup>

Tous droits réservés

43497

DE 63  
P22  
1902



FONDO-ESTERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

Droits de reproduction et de traduction  
réservés pour tous pays.

AU COMTE PRIMOLI

*Affectueux souvenir.*

006553

*Ce livre n'est pas un guide, mais une suite d'esquisses et de réflexions auxquelles le site romain, l'art, la légende, l'histoire, ont tour à tour servi de thème. On ne s'étonnera donc pas si nombre d'œuvres et de monuments célèbres n'y sont même pas mentionnés. A cet égard, les Mirabilia urbis Romæ du moyen âge avaient le souci d'être plus complets et n'étaient pas plus déçus. Le seul lien de ces pages est dans le sentiment qui les a inspirées, dans la pensée que Rome est un trésor inépuisable de poésie et de beauté; une incomparable « cité de l'âme », comme l'appelait Byron; un séjour unique pour la jouissance des yeux et de l'esprit, pour les rêves du cœur et de l'imagination.*

*Octobre 1902.*