

TABLE DES MATIÈRES

LE FORUM

Les temples. — La Maison des Vestales. — César et la *Regia*. — La Curie. — Les Rostres. — Les basiliques. — La Voie Sacrée. — Les arcs triomphaux..... 1

LE PALATIN

La *Roma quadrata*. — La Maison d'Auguste. — Les palais impériaux. — Le Palatin à l'époque byzantine. — Les jardins Farnèse..... 22

LE CAPITOLE

L'Église et le Couvent d'*Ara-Cœli*. — Le Capitole au moyen âge. — La statue de Marc-Aurèle. — Le Palais des Conservateurs et le Musée Capitolin..... 37

LE COLISÉE

L'Amphithéâtre Flavien. — Les gladiateurs. — Les martyrs..... 48

LE PANTHÉON

Le monument d'Agrippa. — Les constructions d'Adrien et de Septime-Sévère..... 56

LE FORUM DE TRAJAN

La colonne Trajane. — La légende de Trajan au moyen âge..... 60

LES THERMES DE CARACALLA

Les bains à Rome. — Les grandes voûtes romaines. 65

LES CATACOMBES DE SAINT-CALIXTE

Les formules décoratives. — L'image du Christ. — Allégories et symboles. — Les premiers états de la conscience chrétienne..... 69

SAINT-CLÉMENT

L'évêque Clément. — Le sanctuaire de Mithra. — L'église primitive. — Grégoire VII et le sac de 1084. — La basilique du onzième siècle..... 75

SAINTE-PUDENTIENNE

La mosaïque absidale. — La Renaissance constantinienne..... 80

SAINTS-COSME-ET-DAMIEN

La mosaïque absidale. — L'art romain au sixième siècle..... 83

SAINTE-MARIE-L'ANTIQUE

La Basilique palatine. — Martin I^{er} et Jean VII. — Rome et Byzance..... 85

SAINTE-MARIE-IN-COSMEDIN

La *Schola græca*. — Le mobilier presbytéral au douzième siècle. — L'art des marbriers romains..... 90

SAINTE-PRAXÈDE

La mosaïque absidale. — Décadence de l'art romain au neuvième siècle. — La Chapelle de Saint-Zénon.. 96

L'AVENTIN

Le Temple de Diane Aventine. — Marcella. — L'Église de Sainte-Sabine et saint Dominique. — Le Prieuré de Malte. — Sainte-Prisque. — Le *Castello-di-Costantino* et Othon III..... 99

SAINT-SABAS, SAINTE-BALBINE, SAINTS-NÉRÉE-ET-ACHILLÉE, SAINT-CÉSAIRE

Les moines byzantins à Rome, au septième siècle. — Les incursions lombardes. — Misère et prestige de Rome au moyen âge..... 109

SAINT-JEAN-DE-LATRAN

I. — LA BASILIQUE

Omnium ecclesiarum mater et caput. — Le Latran au moyen âge. — Boniface VIII. — Le jubilé de l'an 1300. — Dante et Giotto..... 116

II. — LE MONASTÈRE

Les chanoines du Latran. — Le cloître..... 125

III. — LE BAPTISTÈRE

Le baptême de Constantin. — L'Oratoire de Saint-Jean-l'Évangéliste. — Les rites primitifs du sacrement baptismal..... 126

IV. — LA SCALA SANTA ET LE TRICLINIUM

L'escalier du prétoire de Pilate. — Le sacre de Charlemagne. — Rome et l'Empire..... 130

SAINT-PAUL-HORS-LES-MURS

La tombe de saint Paul. — La basilique. — Le cloître. 132

LE CÆLIUS

Le Temple de Claude. — La Villa Mattei. — Le Couvent des Trinitaires. — *San-Stefano-Rotondo*. — Saint Grégoire-le-Grand. 135

SAINTE-MARIE-MAJEURE

La Basilique Libérienne. — Les mosaïques du cinquième siècle; l'œuvre de Torriti et de Gaddi aux treizième et quatorzième siècles. — *Le soffitto* de San Gallo. — Les chapelles funéraires de Sixte-Quint et de Paul V. 144

SAINT-LAURENT-HORS-LES-MURS

Les constructions d'Honorius III et d'Innocent IV. — L'art des Cosmates. 149

SAINTE-MARIE-DU-TRANSTEVÈRE

La *Taberna meritoria*. — La mosaïque au douzième siècle. 153

LE CHÂTEAU SAINT-ANGE

Le Mausolée d'Adrien. — Théodora et Marozia. — Les prisonniers des Borgia. — Le sac de Rome en 1527. — La fin de la Renaissance. 156

SAINTE-MARIE-DE-LA-MINERVE

L'église dominicaine. — Les fresques de Filippino Lippi. — Les sculpteurs italiens à Rome. 167

SAINTE-MARIE-DU-PEUPLE

La légende de Néron au moyen âge. — La Chapelle Chigi; les *Planètes* de Raphaël. — Les fresques de Pinturicchio. — La sculpture de la Renaissance et l'art antique. — L'église des Borgia. 172

SAINT-PIERRE-DU-VATICAN

Les portiques de Bernin. — La façade de Maderna. — La porte de Filarète. — Bramante et Michel-Ange. — La coupole. — La croix grecque et la croix latine. — La décoration. — Les mosaïques, les statues, le tombeau. 179

LE VATICAN

I. — L'ORATOIRE DE NICOLAS V

L'aube de la Renaissance. — Fra Angelico et Benozzo Gozzoli. 199

II. — LES APPARTEMENTS BORGIA

Les fresques de Pinturicchio. — Alexandre VI, César et Lucrèce Borgia; Julie Farnèse. 202

III. — LA CHAPELLE SIXTINE

Michel-Ange. 211

IV. — LES CHAMBRES, LES LOGES ET LA PINACOTHÈQUE

Raphaël. 224

V. — LES GALERIES DE SCULPTURE. 248

LA CITÉ LÉONINE

L'incursion des Sarrasins en 846. — Le tombeau de saint Pierre. 261

SAINT-ONUPHRE

Le Tasse. — La *Vierge* du Vinci. 266

SAINTE-MARIE-DE-LA-PAIX

Les *Sibylles* de Raphaël. — Imperia. — Le cloître de Bramante..... 269

SAINT-PIERRE-IN-MONTORIO

Le *Tempietto*. — Béatrice Cenci..... 272

SAINT-PIERRE-AUX-LIENS

Le *Moïse* de Michel-Ange..... 276

LE GESÙ

La dévotion italienne après le concile de Trente. — La prospérité des Jésuites au seizième siècle..... 279

SAINT-LOUIS-DES-FRANÇAIS

La *Schola Francorum*. — Les églises nationales. — Chateaubriand et Madame de Beaumont..... 284

SAINTE-MARIE-DE-LA-VICTOIRE

La *Sainte-Thérèse* de Bernin..... 290

LE MUSÉE NATIONAL
AUX THERMES DE DIOCLÉTIEN.... 293

PALAIS ET VILLAS

Le Palais de Saint-Marc. — La Chancellerie. — Le Palais Giraud. — La Farnésine. — Le Palais Farnèse. — Le Palais Sacchetti. — Le Palais et la Galerie Doria. — Les

villas antiques. — La Villa Pamphili. — La Villa et la Galerie Borghèse..... 303

LES FONTAINES

Les eaux de Rome antique. — Les ouvrages de la Renaissance. — L'art des fontaines aux dix-septième et dix-huitième siècles..... 332

LA CAMPAGNE ROMAINE

Le paysage latin. — La Voie Appienne..... 339

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES



00