

TABLE ANALYTIQUE

PRÉFACE..... I-I

CHAPITRE I. — LE FORUM..... 1-70

- I. Importance du Forum jusqu'à la fin de l'empire, 8. — État dans lequel il se trouvait au commencement de ce siècle, 10. — Fouilles de M. Pietro Rosa, 11. — Essai de restauration de M. Dutert, 12. — Administration de M. Fiorelli, 13.
- II. La Voie sacrée depuis l'arc de Titus jusqu'au Forum, 14. — Le temple de Vesta, 17. — La demeure des vestales *Atrium Vestæ*, 19. — Les vestales et les religieuses chrétiennes, 26. — La vue du Palatin, 30.
- III. Le Forum des rois et de la république, 31. — Emplacement du *comitium* et de la curie, 32. — La première tribune aux harangues, 34. — Les boutiques vieilles et les boutiques nouvelles, 35. — Construction des basiliques, 36.
- IV. Le Forum de l'empire, 38. — Comment on est parvenu à en reconnaître et à en désigner les principaux monuments, 39. — Stace et la statue de Domitien, 40. — La basilique Julia, 41. — Les temples de Saturne et de Castor, 43. — Ceux de Vespasien et de la Concorde, 44. — La tribune aux harangues de l'empire et le *Græcostadium*, 46. — Ce qui reste à découvrir, 52. — Le centre du Forum, 53. — Les rues qui l'entouraient, 53. — La Voie sacrée, 54. — Le *clivus capitolinus*, 58.
- V. Effet que produit d'abord le Forum, 58. — Absence de symétrie, 59. — Peu d'étendue de la place, 61. — Usages très variés auxquels elle servait, 62. — Assemblées politiques, 65. — Comment les orateurs s'y faisaient entendre, 67. — Comment la place contenait tout le peuple qui devait s'y réunir, 69.

CHAPITRE II. — LE PALATIN..... 71-134

- I. Comment ont été entreprises les fouilles du Palatin, 75. — La *Roma quadrata* et les murs de Romulus, 76. — Le temple de Jupiter Stator, 78. — Ce qui reste de l'époque des rois, 79. — Antiquité de l'écriture chez les Romains et conséquences qu'on en peut tirer, 83. — Le Palatin sous la république, 85. — Pourquoi les fouilles sont toujours si fécondes à Rome, 87.

- II. La maison d'Auguste au Palatin, 89. — Comment elle devient peu à peu un palais, 90. — Ce qui en reste, 92. — Emploi du marbre à l'époque impériale, 95. — Procédés nouveaux dans l'art de bâtir, 97. — Le palais de Tibère, 98. — Celui de Caligula, 100. — Le cryptoportique où périt Caligula, 101. — La maison de Livie et ses peintures, 104. — Le palais de Néron, 109.
- III. Les *Flavii* et leur politique, 111. — Description du palais de Domitien, 113. — Palais de Sévère, 119. — La loge impériale sur le grand cirque, 121. — Logements des soldats et des serviteurs, 123.
- IV. Aspect de la colline au troisième siècle, 127. — Elle contient des édifices de tous les temps, 128. — Monuments de l'époque impériale, 129. — Différences avec les palais d'aujourd'hui, 130. — Beauté de l'ensemble, 132.

CHAPITRE III. — LES CATACOMBES.... 135-202

- I. Importance que les chrétiens attachaient à la sépulture, 138. — Les catacombes sont leur œuvre, et non pas d'anciennes carrières abandonnées, 139. — Comment ont-ils été amenés à les creuser, 142. — Hypogées des divers cultes dans la campagne romaine, 143. — Règles adoptées par l'Église pour les sépultures, 144.
- II. Première impression d'une visite aux catacombes, 147. — Immensité des nécropoles et conséquences qu'on en peut tirer, 148. — Diffusion rapide du christianisme, 148. — La religion se sépare de la famille et de la patrie, 149. — Les catacombes sont le plus ancien monument du christianisme à Rome, 150. — Souvenirs qu'elles renferment des temps de persécution, 153. — Souvenirs des jours de triomphe, 155.
- III. Les inscriptions et les peintures aux catacombes, 155. — Caractère des inscriptions les plus anciennes, 156. — Naissance de l'art chrétien, 158. — Quels furent les premiers sujets traités par les artistes des catacombes, 159. — Imitation des types antiques, 160. — Reproduction des sujets chrétiens, 161. — Le symbolisme, 163. — Origine de la peinture d'histoire, 167. — Ce que les artistes chrétiens gardent de l'art antique, 168.
- IV. Le cimetière de Calliste, 170. — M. de Rossi parvient à le retrouver, 171. — Indices qui lui permettent de découvrir les tombes des martyrs, 171. — Travaux accomplis après Constantin dans les cryptes célèbres, 173. — *Graffiti* des pèlerins, 174. — Pourquoi le cimetière a-t-il pris le nom de Calliste? 177. — Histoire de ce pape d'après les *Philosophumena*, 178. — Pour quoi les papes du troisième siècle ont été ensevelis dans le

cimetière de Calliste, et comment il devient la propriété de l'Église, 180. — La crypte papale, 182.

- V. Résultats principaux des découvertes de M. Rossi, 183. — Ses opinions nouvelles sur l'origine et l'histoire des cimetières chrétiens, 184. — Ils commencent par être une propriété particulière, 185. — Comme tels, ils sont sous la protection de la loi, 186. — Comment ils se sont développés, 188. — De quelle manière ils deviennent la propriété de l'Église, 190. — Premiers rapports de l'Église avec l'autorité civile, 192. — Caractère de ces rapports, 195. — L'Église primitive et les grandes familles, 197. — Comment on peut tirer profit des Actes des martyrs, 199.

CHAPITRE IV. — LA VILLA D'HADRIEN... 203-272

- I. L'empereur Hadrien, 208. — Jugements divers qu'on a portés sur lui, 209. — Le prince et l'homme, 210. — Raisons qui expliquent qu'on ne l'ait pas aimé, 212. — Son goût pour les Grecs, 216. — Les voyages dans l'antiquité, 219. — Voyages d'Hadrien, 223.
- II. Site de la villa d'Hadrien, 226. — Magnificence des constructions, 228. — Ce que l'empereur se proposait en la bâtissant, 230. — Parties qu'on peut reconnaître, 231. — La vallée de Tempé, 232. — Le Pécile, 233. — Canope, 235. — L'habitation privée, 240. — *Natatorium*, 241. — Les appartements de réception, 242. — *Piazza d'oro*, 243. — La basilique, 244. — Les théâtres, 244. — Les bibliothèques, 246. — Les salles des lectures publiques, 247. — Les Enfers, 250.
- III. Les Romains ont-ils compris et aimé la nature? 251. — Raisons qu'ils avaient pour quitter la ville, 253. — Horace à Tibur, 254. — Goût de tout le monde pour la campagne, 256. — Comment y vivait Pline le Jeune, 260. — Ses villas, 262. — Ses jardins, 266. — Sites que les anciens préféraient, 269. — La vue qu'on a du Pécile, 271.

CHAPITRE V. — OSTIE..... 273-310

- I. Ostie moderne, 274. — Aspect de la plaine qui recouvre l'ancienne Ostie, 275. — Comment la ville a été abandonnée, 276. — Premières fouilles qu'on y a faites, 278. — Travaux de M. Visconti, 279. — Découverte de la Voie des Tombeaux, 280. — Maison appelée le Palais impérial, 282. — Le grand temple et la rue qui va vers le Tibre, 283. — Les magasins situés le long du fleuve, 284.

- II. Pourquoi le port d'Ostie fut fondé, 286. — Les distributions gratuites de blé à Rome, 288. — Difficulté d'approvisionner Rome, 290. — Création du port de Claude, 293. — Le port de Trajan, 296. — Le palais impérial, 298. — La ville de *Portus*, 299. — Magnificence d'Ostie et de *Portus*, 300.
- III. Les monuments religieux d'Ostie, 302. — Établissement et progrès rapides du christianisme, 304. — Le *Xenodochium* de Pammachius, 304. — Le préluce de l'*Octavius* de Minutius Felix, 305. — Mort de sainte Monique, 307.

CHAPITRE VI. — POMPÉI..... 311-401

- I. Les fouilles de Pompéi sous la direction de M. Fiorelli, 311. — Souvenirs qu'on a trouvés de son ancienne histoire, 314. — Ce qui reste à en déblayer, 317. — Convient-il d'y continuer les travaux commencés? 318. — Découvertes récentes qu'on y a faites, 320. — La fresque de l'Orphée, 321. — Les livres de compte du banquier Jucundus, 322. — La nouvelle *Fulonica*, 326.
- II. Ce que nous apprend surtout Pompéi, 329. — La vie de province dans l'empire romain, 329. — Difficulté de la connaître, 330. — Comment Pompéi nous la met sous les yeux, 333. — Tout l'empire reproduit les usages de Rome, 334. — L'aristocratie de Pompéi, 336. — Caractère des maisons pompéiennes, 338.
- III. Les peintures de Pompéi d'après les travaux de M. Helbig, 342. — Grand nombre de tableaux mythologiques, 344. — Caractère de ces tableaux, 345. — Les peintures de Pompéi ne sont pas originales, 349. — Pourquoi les critiques du premier siècle traitent si sévèrement la peinture de leur temps, 351. — A quelles écoles les artistes pompéiens empruntaient-ils les sujets de leurs tableaux? 353. — La peinture alexandrine ou hellénistique, 355. — Les tableaux d'appartement, 358. — Caractère général de la peinture hellénistique, 361. — Jusqu'à quel point les artistes pompéiens reproduisaient-ils fidèlement leurs modèles? 364. — Quel est le mérite particulier des peintures de Pompéi? 368.
- IV. D'où viennent les ressemblances qu'on remarque entre les peintures de Pompéi et la poésie du siècle d'Auguste, 369. — Les peintres et les poètes s'inspirent des mêmes modèles, 370. — La littérature latine imite l'école poétique d'Alexandrie, 371. — Catulle, 372. — Virgile, 372. — Properce, 373. — Ovide, 375. — Différence entre les peintres de Pompéi et les poètes romains, 377. — La peinture n'est jamais devenue romaine, 379.

- Répugnance des artistes pompéiens à traiter des sujets empruntés à l'histoire ou aux légendes de Rome, 381. — Est-il vrai que Pompéi soit une ville grecque? 382. — Caractère national de la poésie du siècle d'Auguste, 384.
- V La bourgeoisie de Pompéi, 387. — Les pauvres gens, 388. — Où habitaient-ils? 390. — Auberges et cabarets, 390. — Occupations et plaisirs communs aux pauvres et aux riches, 392. — Les élections municipales, 392. — Les spectacles, 394. — Comment peut-on connaître la vie privée des Pompéiens? 396. — Les inscriptions et les *graffiti*, 397. — Services qu'ils nous rendent, 398.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	1
CHAPITRE PREMIER. — Le Forum.....	1
CHAPITRE DEUXIÈME. — Le Palatin.....	71
CHAPITRE TROISIÈME. — Les Catacombes.....	135
CHAPITRE QUATRIÈME. — La Villa d'Hadrien.....	203
CHAPITRE CINQUIÈME. — Ostie.....	273
CHAPITRE SIXIÈME. — Pompéi.....	311
TABLE ANALYTIQUE.....	403

CARTES ET PLANS

État actuel du Forum.....	14
Le Forum dans les premiers temps de la République, d'après M. Detlefsen.....	34
Le Forum à l'époque impériale, d'après la restauration de M. Dutert.....	38
Le Palatin, d'après le <i>Guide du Palatin</i> , de MM. C.-L. Visconti et Lanciani.....	76
Le palais de Domitien, d'après M. Dutert.....	114
La Villa d'Hadrien, d'après Nibby et M. Daumet.....	226
Ruines d'Ostie. — État actuel des fouilles, d'après M. Laloux.....	274
Les ports de Claude et de Trajan, d'après Canina et M. Lanciani.....	294

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

